

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.ЛИПЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОДСКОЙ» ИМ. С.А. ШМАКОВА
Г. ЛИПЕЦКА

Рассмотрена
на Педагогическом совете
МАУ ДО ДДТ «Городской» им.
С.А. Шмакова г. Липецка
Протокол от 28.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДДТ
«Городской» им. С.А. Шмакова
г. Липецка
Е.А. Богомолова
Приказ от 28.08.2025 № 228

Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Поющие в тишине. Перезагрузка»

Возраст обучающихся: 6-15 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
педагог дополнительного
образования
Акулова Екатерина Витальевна

г. Липецк, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.	Цель и задачи программы	7
1.2.	Актуальность и новизна программы	8
2	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	8
3	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	10
4	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	12
5	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	12
6	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	17
7	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	17
8	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	20
9	ПРИЛОЖЕНИЯ	22-48
9.1.	Приложение № 1. Рабочая программа по модулю «Поющие в тишине. Перезагрузка» (3 год обучения)	22
9.2.	Приложение № 2. Календарный план Рабочей программы воспитания	40
9.3.	Приложение № 3. Оценочные материалы промежуточной аттестации	44

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Поющие в тишине. Перезагрузка» (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298Н);
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка (далее - Учреждение).

Программа имеет художественную направленность и предназначена для получения детьми певческих умений и навыков, в детском объединении принимаются обучающиеся с нарушением слуха в возрасте с 6 до 15 лет.

Современная образовательная среда – это условия, в которой каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. С раннего детства дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Стремятся к взаимодействию с окружающим миром, выражать отношение к различным явлениям жизни. Слышащий человек осуществляет это, используя голос, а люди с нарушением слуха – жесты.

По самым минимальным оценкам в мире существует около 3000 звуковых языков. Количество жестовых подсчитать невозможно, тем более они почти полностью независимы от звуковых языков. В жестовой коммуникации существует две системы: сам жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Жестовый язык считается настоящим, истинным языком – в нем жесты самостоятельны, имеют свои значения и не являются простыми копиями слов (аналогами), там своя грамматика, свои способы передачи смысла. А калькирующая жестовая речь – это двухуровневая коммуникационная система. На верхнем уровне – слова, читаются по губам собеседника. А на нижнем уровне – жесты, подбираемые к этим словам синхронно. Жест подбирается близкий к значению слова. Читать по губам слова трудно, но жесты очень хорошо помогают угадывать произносимые слова. Жестовая песня протекает в форме калькирующей жестовой речи – глухие воспринимают данную песню именно как словесный ряд, ориентируются на слова, беззвучно вылетаемые с губ исполнителя. Жесты при этом являются лишь красивым убранством песни. Жестовая песня – особый жанр, позволяющий ребятам с нарушением слуха осваивать культуру жестового общения.

Жестовая песня – песня зримая и ее нужно смотреть. Глухие дети очень эмоциональны, поэтому и пантомима, и пение у них получается прекрасно. Лишенные слуха они все передают глазами. Как могут «услышать» глухие? Они «слышат» телом, чувствуют вибрацию колонок. Когда не получается, сидящий в первом ряду педагог отбивает для них ритм и артикулирует губами. Слабослышащие дети нуждаются в особой организации воспитательно-

образовательной работы, содержание, формы, и методы которой должны быть адекватными их возможностям.

Программа разработана для оказания помощи глухим и слабослышащим детям на основе современных научно-педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий.

Жестовое пение – это сплав актерского мастерства, хореографии, драматургии и языка жестов. Оно дает возможность самовыражения и развития, спасает душу от ощущения глухоты и замкнутости в своем мире, объединяет людей, согревает душу. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками жестового пения.

Самореализоваться в творчестве, научиться жестами передавать внутреннее эмоциональное состояние, именно для этого разработана Программа направлена на духовное развитие детей с нарушением слуха. В связи с этим особенно актуальной представляется необходимость преподавания жестового пения, что является одной из задач системы дополнительного образования. Данное детское объединение предназначено для занятий по жестовому пению, которое обладает большим потенциалом для развития музыкальных, творческих и духовных способностей детей с нарушением слуха.

Это реальная возможность интегрироваться в общественную жизнь.

Педагогическая целесообразность программы

Под громкую музыку и голоса известных певцов исполнители жестовой песни поют без голоса, с помощью жестов и пластики, передавая смысл и настроение песни. Музыка они не слышат, а чувствуют. Сложность исполнения жестовой песни состоит в том, что сначала исполнителю нужно принять песню всей душой. Очень важно, чтобы при исполнении песни играли и лицо, и тело. Жестовое пение – жанр в творчестве, призванный реабилитировать детей с нарушением слуха.

Этот специфический жанр является уникальной возможностью выразить себя детям с нарушением слуха. Он требует от исполнителя не только синхронного перевода жестами текста песни, но и правильной артикуляции, проговаривания слов и эмоционального перевоплощения – полного погружения в тему. Ведь если этого не произойдет, жест останется холодным и безжизненным. Любая песня в жестовом исполнении обретает объём и смысл. При этом исполнитель, записанный на плёнку, уходит на задний план. Главным становится жестовый певец: его руки, лицо и глаза. Жестовое пение жизненно необходимо детям с нарушением слуха, т.к. нехватка слуха компенсируется выразительностью рук и взгляда. Руки участников настолько точно передают слова и музыку, что у слушателей возникает ощущение, будто они действительно слышат знакомый мотив.

Работа детского объединения «Поющие в тишине» для детей с нарушением слуха даёт возможность им проявить всё своё творчество. Это очень важно не только для укрепления душевной составляющей этих детей, но и для их будущей жизни, потому что с детства они научатся быть в обществе и чувствовать себя абсолютно естественно в той среде, в которой они находятся.

В группе детского объединения «Поющие в тишине» занятия проводятся 2 (два) раза в неделю по 2 (два) академических часа и 10 (десять) минут перемена.

Формы и методы работы

1. В работе используются общедидактические и специфические принципы, учитывающие особенности учебного процесса в специальной школе.

Общедидактические принципы:

- принцип научности и доступности;
- принцип последовательности и систематичности в обучении;
- принцип прочности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип наглядности и словесных средств обучения.

Специфические принципы:

- принцип усвоения основ наук в единстве с усвоением родного языка (реализация принципа направлена на развитие всех форм восприятия, на создание условий для практики речевого общения, на развитие мотивов и способов использования разных видов речевой деятельности);
- принцип интенсификации развития слухового восприятия в единстве с развитием произносительной стороны речи (он состоит в том, чтобы развить у школьников с нарушениями слуха способность достаточно свободно понимать обращённую к ним речь и говорить разборчиво, понятно для окружающих);
- принцип активизации речевого общения (он обуславливается необходимостью реализации психолого-педагогических подходов к организации совместной деятельности детей с нарушением слуха и предполагает моделирование ситуаций, вызывающих потребность в общении на основе словесной речи; систематическая работа с учётом подбора базового речевого материала в условиях совместной деятельности способствует формированию общения как особого вида речевой деятельности, активизирует инициативную речь учащихся в целях установления деловых контактов, связанных с учебно-воспитательным процессом).
- принцип деятельностного подхода (деятельность рассматривается как процесс формирования знаний, умений и навыков и как условие, обеспечивающее коррекционно-развивающую направленность формирования личности ребенка с нарушением слуха).

2. В работе детского объединения могут применяться следующие методы:

- словесные (беседа, ведение диалога, пояснение, уточнение);
- наглядные (таблицы, иллюстрации, атрибуты, схемы, видеоролики);
- репродуктивные (показ действия, выполнение действия);
- эвристические (поиск необходимой информации);
- артметоды (зарисовки, драматизация, психогимнастика, артикуляционная гимнастика).

3. В работе детского объединения применяются следующие формы работы:

- фронтальная работа с коллективом всех участников детского объединения;
- индивидуальная работа с отдельными участниками детского объединения (соло);
- групповая работа (дуэт, трио, квартет).

1.1. Цель и задачи программы

Цель: Создание условий для раскрытия потенциальных творческих способностей для детей с нарушением слуха (глухих и слабослышащих) посредством музыкального искусства, развитие навыков самореализации и самовыражения в социуме.

Задачи:

Образовательные:

- Способствовать приобретению опыта у детей с нарушением слуха музыкально – исполнительской деятельности и новых музыкальных впечатлений.
- Организовать деятельность по работе над темпом произнесения текста песен и ритмом исполнения.
- Помогать осваивать первоначальные навыки анализа и оценки музыкальных произведений, их художественно – образного содержания, выразительных средств и др.
- Владеть умением синхронно с мелодией с помощью жестов передавать слова песен.
- Организовать деятельность по совершенствованию процессов получения, хранения, и переработки информации, развития когнитивной сферы детей с нарушением слуха;

Развивающие:

- Развивать интерес к народной музыке, шедеврам классического искусства и лучших образцов современной музыки, музыкальный вкус.
- Формировать и развивать у детей с нарушением слуха музыкальную культуру, как одну из составных частей общей культуры личности.
- Формировать навыки правильной и выразительной жестовой речи.
- Создавать условия для развития памяти, внимания, эмоционального восприятия и воспроизведения текстов.

- Способствовать формированию ценностных ориентаций, системы норм и правил поведения в обществе у детей с нарушением слуха.
- Способствовать развитию положительных личностных качеств (приоритет отдается развитию самостоятельности, активности, уверенности в себе) у детей с нарушением слуха.

Воспитательные:

- Воспитывать адекватные эмоциональные реакции на музыку.
- Создать условия для обогащения индивидуального невербального поведения, постижения гармоничности и разнообразия выразительных движений, развития навыков адекватного эмоционального реагирования у детей с нарушением слуха.

1.2. Актуальность и новизна программы

Актуальность Программы: жестовое пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения дети с нарушением слуха осваивают основы жестового пения, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, а так же через применения языка жестов, адаптированного под слова песни и музыку.

Групповое жестовое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового жестового пения можно адаптировать детей с нарушением слуха к сложным условиям или ситуациям. Для детей с нарушением слуха занятия в детском объединении «Поющие в тишине» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах и гармонизации личности.

Новизна Программы проявляется в следующих отличительных особенностях:

Освоение искусства жестового пения и перевода песенных текстов происходит более эффективно, если дети включаются в творческую деятельность. Именно поэтому формирование культуры жестового пения предполагает не только перевод и обсуждение идейного содержания текста песни, но и выполнение разнообразных заданий, упражнений. Пройдя путь перевода песни, дети осваивают умение создавать сценический образ песни.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающие к концу обучения по модулю «Поющие в тишине. Переагрузка» (1 год обучения) должны знать:

- структуру жеста;
- элементы грамматики жестового языка;
- роль структурных элементов в изменении значения жеста;

- правила исполнения жестовых песен;
- классификацию невербальных средств коммуникации;
- классификацию существующих жестов; виды жестов во время общения;
- правила дактилирования.

Обучающие к концу обучения по модулю «Поющие в тишине. Перезагрузка» (1 год обучения) должны уметь:

- обозначать жестами предложенную ситуацию;
- эмоционально передавать содержание сообщения, собственные впечатления;
- осуществлять двусторонние связи жест-слово, слово-жест на изученном материале;
- культурно излагать и «слушать», самостоятельно приобретать нужный речевой материал;
- использовать во время общения невербальные средства коммуникации.

Обучающие к концу обучения по модулю «Поющие в тишине. Перезагрузка» (2 год обучения) должны знать:

- структуру жеста;
- элементы грамматики жестового языка;
- роль структурных элементов в изменении значения жеста;
- правила исполнения жестовых песен;
- классификацию невербальных средств коммуникации;
- классификацию существующих жестов; виды жестов во время общения;
- правила дактилирования.

Обучающие к концу обучения по модулю «Поющие в тишине. Перезагрузка» (2 год обучения) должны уметь:

- обозначать жестами предложенную ситуацию;
- эмоционально передавать содержание сообщения, собственные впечатления;
- осуществлять двусторонние связи жест-слово, слово-жест на изученном материале;
- культурно излагать и «слушать», самостоятельно приобретать нужный речевой материал;
- использовать во время общения невербальные средства коммуникации.

Обучающие к концу обучения по модулю «Поющие в тишине. Перезагрузка» (3 год обучения) должны знать:

- структуру жеста;
- элементы грамматики жестового языка;
- роль структурных элементов в изменении значения жеста;
- правила исполнения жестовых песен;
- классификацию невербальных средств коммуникации;
- классификацию существующих жестов; виды жестов во время общения;
- правила дактилирования.

Обучающие к концу обучения по модулю «Поющие в тишине. Перезагрузка» (3 год обучения) должны уметь:

- обозначать жестами предложенную ситуацию;
- эмоционально передавать содержание сообщения, собственные впечатления;
- осуществлять двусторонние связи жест-слово, слово-жест на изученном материале;
- культурно излагать и «слушать», самостоятельно приобретать нужный речевой материал;
- использовать во время общения невербальные средства коммуникации.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование модуля	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Кол-во занятий в году	Форма промежуточной аттестации
1	«Поющие в тишине. Перезагрузка» (1 год обучения)	4	156	78	Концерт, конкурс
2	«Поющие в тишине. Перезагрузка» (2 год обучения)	4	156	78	Концерт, конкурс
3	«Поющие в тишине. Перезагрузка» (3 год обучения)	4	158	79	Концерт, конкурс
Итого:			470	235	

«Поющие в тишине. Перезагрузка» (1 год обучения)

№	Наименование модуля	Теория	Практика	Всего	Форма промежуточной аттестации
1	Организационное занятие	2		2	
2	Восприятие музыки	5	25	30	
3	Актерское мастерство	3	17	20	
4	«В мире жестового пения» (разучивание, отработка)	8	38	46	
5	Жестовый язык и калькирующая жестовая речь	4	22	26	
6	Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки	2	12	14	
7	Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения с применение педагогических технологий	3	13	16	
8	Промежуточная аттестация		2	2	Концерт
Итого:		27	129	156	

«Поющие в тишине. Перегрузка» (2 год обучения)

№	Наименование модуля	Теория	Практика	Всего	Форма промежуточной аттестации
1	Организационное занятие	2		2	
2	Жестовый язык и калькирующая жестовая речь	4	22	26	
3	Восприятие музыки»	5	35	40	
4	Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки	1	7	8	
5	Отражение в музыке, песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека	3	17	20	
6	Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения с применение педагогических технологий	2	8	10	
7	Актерское мастерство	3	21	24	
8	В мире жестового пения» (разучивание, отработка)	2	22	24	
9	Промежуточная аттестация		2	2	Концерт
Итого:		22	134	156	

«Поющие в тишине. Перегрузка» (3 год обучения)

№	Наименование модуля	Теория	Практика	Всего	Форма промежуточной аттестации
1	Организационное занятие	2		2	
2	Жестовый язык и калькирующая жестовая речь	4	22	26	
3	Восприятие музыки»	5	35	40	
4	Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки	1	7	8	
5	Отражение в музыке, песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека	3	17	20	
6	Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения с применение педагогических технологий	2	8	10	
7	Актерское мастерство	3	21	24	
8	В мире жестового пения» (разучивание, отработка)	3	23	26	

9	Промежуточная аттестация		2	2	Концерт
Итого:		23	135	158	

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа предназначена для обучающихся младшего, среднего и старшего возраста 6 -15 лет.

Срок реализации программы – 3 года.

Форма занятий – групповая.

Основной формой организации работы с обучающимися является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам обучающихся:

1-й модуль - 2 раза в неделю по 2 академических часа;

2-й модуль - 2 раза в неделю по 2 академических часа;

3-й модуль - 2 раза в неделю по 2 академических часа;

В занятия включены физкультминутки, арт-терапии, которые позволяют детям с нарушением слуха расслабиться, а педагогу разграничить занятие на структурно-смысловые части. Перемены между занятиями – 5 минут.

Продолжительность учебного года:

первый год обучения - начало учебного года – 01.09.2023,

окончание учебного года – 17.06.2024;

второй год обучения - начало учебного года – 01.09.2024,

окончание учебного года – 17.06.2025;

третий год обучения - начало учебного года – 01.09.2025,

окончание учебного года – 17.06.2026;

Количество недель в учебном году – 39 недель.

Сроки проведения промежуточной аттестации – последнее занятие по модулю.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль «Поющие в тишине. Перезагрузка» (1 год обучения)
(156 часов - 78 занятий)

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Раздел 1. «Организационное занятие» (2 часа – 1 занятие)

Теория: Знакомство с обучающимися. Рассказ о коллективе, просмотр видео презентации. Знакомство с техникой жестового пения и перспективами модуля. Проведение инструктажа по ТБ на занятиях по жестовому пению.

Практика: Проверка музыкального слуха и чувства ритма, упражнение «Повтори ритмический рисунок».

Раздел 2. «Восприятие музыки» (30 часов - 15 занятий)

Теория: Словарная работа. Знакомство с мелодией. Определение границ музыкального звучания. Определение динамики звучания. Изучение основных правил жестового пения. Просмотр видеоклипов.

Практика: Просмотр видео вокальных номеров артистов жестового пения. Темп музыки. Ритм и темп (воспроизведение ритмического рисунка песни). Знакомство с авторами и исполнителями песен. Воспроизведение содержания песни по вопросам педагога. Чтение нотированного текста. Передача смысла содержания текста. Ритм и темп произнесения текста. Интонация. Дыхание. Артикуляция.

Раздел 3. «Актерское мастерство» (20 часов – 10 занятий)

Теория: Знакомство с видом театральной деятельности. Разъяснение основных понятий и требований.

Практика: Освоение: элементов пантомимы (жестикуляция, мимика, пластика тела). Сценическое движение. Координация слова и движения. Осанка и походка. Просмотр видео, выделение «+» и «-» (ошибок). Выработка чувства баланса, координации, скорости и напряжения. Принципы импровизации.

Раздел 4. «В мире жестового пения» (разучивание, отработка) (46 часов – 23 занятия)

Теория: Знакомство с происхождением жестового языка, структурой жеста (конфигурация, пространственное положение, движение). Знакомство с жестами по содержанию песни.

Практика: Отработка жестов без музыки. Отработка жестов под музыку. Синхронное исполнение песни жестовой речью и артикуляции в медленном темпе. Отработка жестов в заданном темпе. Исполнение соло. Синхронное исполнение песни дуэтом, в коллективе. Работа с репертуаром.

Раздел 5. «Жестовый язык и калькирующая жестовая речь» (26 часов - 13 занятий)

Теория: Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Калькирующая жестовая речь. Жестовая песня как особый жанр, позволяющий осваивать культуру жестового общения.

Практика: Освоение систем жестовой коммуникации: жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Калькирующая жестовая речь, двухуровневая коммуникационная система – это слова и жесты. Знакомство с жестовой песней как особым жанром, позволяющим осваивать культуру жестового общения. Ознакомление с искусством жестовой песни.

Раздел 6. «Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки» (14 часов – 7 занятий)

Теория: Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.

Практика: Темп исполнения музыки и динамические оттенки музыки.

Раздел 7. «Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения с применением педагогических технологий» (16 часов – 8 занятий)

Теория: Музыкальное чувство и мышление, художественный вкус. Восприятия музыки.

Практика: Подготовка концертных номеров.

Раздел 8. «Промежуточная аттестация» (2 часа – 1 занятие).

Практика: Проведение открытого занятия-концерта.

Модуль «Поющие в тишине. Перезагрузка» (2 год обучения) (156 часов - 78 занятий)

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Раздел 1. «Организационное занятие» (2 часа – 1 занятие)

Теория: Проведение инструктажа по охране труда на занятиях по жестовому пению.

Практика: Проверка музыкального слуха и чувства ритма, упражнение «Повтори ритмический рисунок».

Раздел 2. «Жестовый язык и калькирующая жестовая речь»
(26 часов - 13 занятий)

Теория: Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Калькирующая жестовая речь. Жестовая песня как особый жанр, позволяющий осваивать культуру жестового общения.

Практика: Освоение систем жестовой коммуникации: жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Калькирующая жестовая речь, двухуровневая коммуникационная система – это слова и жесты. Знакомство с жестовой песней как особым жанром, позволяющим осваивать культуру жестового общения. Ознакомление с искусством жестовой песни.

Раздел 3. «Восприятие музыки» (40 часов – 20 занятий)

Теория: Словарная работа. Знакомство с мелодией. Определение границ музыкального звучания. Определение динамики звучания. Изучение основных правил жестового пения. Просмотр видеоклипов.

Практика: Основы музыкальной грамоты. Интонацией голоса, проговаривание звуков. Просмотр видео вокальных номеров артистов жестового пения. Темп музыки. Ритм и темп (воспроизведение ритмического рисунка песни). Знакомство с авторами и исполнителями песен. Воспроизведение содержания песни по вопросам педагога. Чтение нотированного текста. Передача смысла содержания текста. Ритм и темп произнесения текста. Интонация. Дыхание. Артикуляция.

Раздел 4. «Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки» (8 часов – 4 занятия)

Теория: Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.

Практика: Темп исполнения музыки и динамические оттенки музыки.

Раздел 5. «Отражение в музыке, песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека» (20 часов - 10 занятий)

Теория: Отражение в музыке, песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека.

Практика: Различение в музыке настроений, чувств, характера человека. Подготовка концертной программы к Новому году. Исполнение песен с хореографическими элементами.

Раздел 6. «Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения с применением педагогических технологий» (10 часов – 5 занятия)

Теория: Музыкальное чувство и мышление, художественный вкус. Восприятия музыки.

Практика: Подготовка концертных номеров.

Раздел 7. «Актерское мастерство» (24 часа – 12 занятий)

Теория: Знакомство с видом театральной деятельности. Разъяснение основных понятий и требований.

Практика: Освоение: элементов пантомимы (жестикуляция, мимика, пластика тела). Сценическое движение. Координация слова и движения. Осанка и походка. Просмотр видео, выделение «+» и «-» (ошибок). Выработка чувства баланса, координации, скорости и напряжения. Принципы импровизации.

Раздел 8. «В мире жестового пения» (разучивание, отработка) (24 часов – 12 занятий)

Теория: Знакомство с жестами по содержанию песни.

Практика: Отработка жестов без музыки. Отработка жестов под музыку. Синхронное исполнение песни жестовой речью и артикуляции в медленном темпе. Отработка жестов в заданном темпе. Исполнение соло. Синхронное исполнение песни дуэтом, в коллективе. Работа с репертуаром.

Раздел 9. «Промежуточная аттестация» (2 часа – 1 занятие)

Практика: Проведение открытого занятия-концерта.

Модуль «Поющие в тишине. Перезагрузка» (3 год обучения)

(158 часов - 79 занятий)

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Раздел 1. «Организационное занятие» (2 часа – 1 занятие)

Теория: Проведение инструктажа по охране труда на занятиях по жестовому пению.

Практика: Проверка музыкального слуха и чувства ритма, упражнение «Повтори ритмический рисунок».

Раздел 2. «Жестовый язык и калькирующая жестовая речь»

(26 часов - 13 занятий)

Теория: Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Калькирующая жестовая речь. Жестовая песня как особый жанр, позволяющий осваивать культуру жестового общения.

Практика: Освоение систем жестовой коммуникации: жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Калькирующая жестовая речь, двухуровневая коммуникационная система – это слова и жесты. Знакомство с жестовой песней как особым жанром, позволяющим осваивать культуру жестового общения. Ознакомление с искусством жестовой песни.

Раздел 3. «Восприятие музыки» (40 часов – 20 занятий)

Теория: Словарная работа. Знакомство с мелодией. Определение границ музыкального звучания. Определение динамики звучания. Изучение основных правил жестового пения. Просмотр видеоклипов.

Практика: Основы музыкальной грамоты. Интонацией голоса, проговаривание звуков. Просмотр видео вокальных номеров артистов жестового пения. Темп музыки. Ритм и темп (воспроизведение ритмического рисунка песни). Знакомство с авторами и исполнителями песен. Воспроизведение содержания песни по вопросам педагога. Чтение нотированного текста. Передача смысла содержания текста. Ритм и темп произнесения текста. Интонация. Дыхание. Артикуляция.

Раздел 4. «Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки» (8 часов – 4 занятия)

Теория: Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.

Практика: Темп исполнения музыки и динамические оттенки музыки.

Раздел 5. «Отражение в музыке, песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека» (20 часов - 10 занятий)

Теория: Отражение в музыке, песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека.

Практика: Различение в музыке настроений, чувств, характера человека. Подготовка концертной программы к Новому году. Исполнение песен с хореографическими элементами.

Раздел 6. «Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения с применением педагогических технологий» (10 часов – 5 занятия)

Теория: Музыкальное чувство и мышление, художественный вкус. Восприятия музыки.

Практика: Подготовка концертных номеров.

Раздел 7. «Актерское мастерство» (24 часа – 12 занятий)

Теория: Знакомство с видом театральной деятельности. Разъяснение основных понятий и требований.

Практика: Освоение: элементов пантомимы (жестикуляция, мимика, пластика тела). Сценическое движение. Координация слова и движения. Осанка и

походка. Просмотр видео, выделение «+» и «-» (ошибок). Выработка чувства баланса, координации, скорости и напряжения. Принципы импровизации.

Раздел 8. «В мире жестового пения» (разучивание, отработка) (26 часов – 13 занятий)

Теория: Знакомство с жестами по содержанию песни.

Практика: Отработка жестов без музыки. Отработка жестов под музыку. Синхронное исполнение песни жестовой речью и артикуляции в медленном темпе. Отработка жестов в заданном темпе. Исполнение соло. Синхронное исполнение песни дуэтом, в коллективе. Работа с репертуаром.

Раздел 9. «Промежуточная аттестация» (2 часа – 1 занятие)

Практика: Проведение открытого занятия-концерта.

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Условия реализации программы

Занятия лучше всего проводить в игровой комнате или в актовом зале. Не учебная обстановка располагает обучающихся к творчеству. К тому же готовиться к выступлениям на концертах и фестивалях необходимо в аналогичных условиях. Занятия по изучению жестов к текстам песен можно проводить и в классе. Для успешной работы над формированием невербальных средств общения и над актёрским мастерством при исполнении жестовых песен необходимы занятия перед большим зеркалом.

Занятия в детском объединении жестового пения отличаются тем, что изучая жесты к текстам песен, дети начинают овладевать жестовой разговорной речью. Это им жизненно необходимо. Надо отметить, что эмоциональная сторона детей с недостатками слуха развита слабо. Такие занятия дают возможность работать над выразительностью речи, над мимикой лица, над умением держать себя на сцене. Они развивают в детях уверенность, жизненную активность, эмоциональное восприятие различных ситуаций.

Песни для исполнения выбираются обучающимися в зависимости от личных интересов и предпочтений, а потом утверждаются на занятиях в детском объединении.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование по направлению подготовки «Педагогическое образование», повышающий уровень квалификации один раз в три года.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

«Формы аттестации, оценочные методические материалы»

Оценка полученных обучающимися в ходе реализации Программы компетенций проводится поэтапно: в течение года осуществляются

мониторинговые исследования, текущий контроль успеваемости, по окончании каждого года обучения и по завершении Программы проводится промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся представляют собой оценку качества освоения содержания Программы, это неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем участникам оценить реальную результативность их совместной деятельности.

Цель текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации – выявление уровня освоения обучающимися Программы и их соответствие прогнозируемым результатам.

Задачи текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков в выбранном обучающимися виде деятельности;
- анализ полноты освоения Программы;
- соотнесение прогнозируемых результатов Программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих реализации Программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику Программы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся строятся на принципах:

- учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- адекватности содержания и организации аттестации специфике деятельности обучающихся;
- свободы выбора педагогом дополнительного образования методов и форм проведения и оценки результатов;
- обоснованности критериев оценки результатов.

Содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости обучающихся

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных Программой;
- проведения обучающимся самооценки, оценки его работы педагогом дополнительного образования с целью возможного совершенствования образовательного процесса;

Текущий контроль осуществляется педагогом дополнительного образования:

- контрольные срезы по окончании изучения каждой темы программы,

собеседования, педагогические наблюдения, тестирование, тренинги, игры, мероприятия внутри объединения и массовые праздники;

- участие в конкурсах и организация выставок.

Фиксация результатов текущего контроля успеваемости обучающихся осуществляется по трехбальной системе: (0 – отсутствие знаний, умений, и навыков (далее – ЗУН) у обучающегося, 1 – владение ЗУН с помощью педагога, 2 – самостоятельное владение ЗУН).

В мониторинге образовательного уровня учитываются количественные и качественные показатели. Количественные показатели анализируются три раза в течение учебного года: в сентябре, январе и апреле. Анализируются: количество детей, возрастной состав, сохранность контингента, количество мальчиков и девочек и пр.

Качественные показатели отслеживаются путем проведения входного и итогового этапов диагностики.

Диагностика состоит из трёх этапов:

- 1) прогностическая диагностика проводится при приеме детей в объединение) – это отношение ребенка к выбранной деятельности, его творческие данные и личные качества;
- 2) промежуточная диагностика;
- 3) итоговая диагностика – проводится в конце учебного года – это проверка освоения обучающимися Программы или ее этапа, учет изменений качеств личности обучающихся.

Входной этап проводится по окончании формирования учебных групп с целью определения уровня подготовки обучающихся в начале цикла обучения. На входном этапе диагностики осуществляется прогнозирование возможности успешного обучения.

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование. Полученные данные заносятся в таблицу результатов образовательного уровня обучающихся. Осуществляется анализ результатов диагностики.

Развитие личностных качеств, самооценка и творческие способности изучаются при помощи тестирования, метода наблюдения, проективных методик, метода экспертных оценок, анкетирования.

В течение учебного года педагогом проводятся открытые занятия, показывающие степень подготовки и знаний обучающихся.

Мониторинг обеспечивает непрерывное наблюдение за состоянием образовательного процесса, позволяет изучать результаты педагогической деятельности, выявлять положительные и отрицательные тенденции, совершенствовать качество обучения и воспитания.

Виды мониторинга компетенций:

входной - оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса;
текущий - оценка качества усвоения обучающимися содержания Программы по окончании 1-го полугодия;
итоговый - оценка качества усвоения обучающимися содержания Программы по итогам года обучения.

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Конспекты занятий.
2. Методические материалы по охране труда.
3. Диагностические материалы (анкеты, задания, мониторинги).
4. Методические разработки по проведению занятий.
5. Материально-техническое обеспечение.
6. Специализированный кабинет.
7. Записи музыкальных произведений.
8. Тексты песен.
9. Проектор для проецирования песен на экран.

Литература для педагогов

1. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. программы внеурочной деятельности. Москва «Просвещение» 2011.
2. Игнатенко А.А. Сборник упражнений и текстов по жестовой речи (практическое пособие). Санкт-Петербург, 2000.
3. Зайцева Г.Л. Жестовая речь. Дактилология. Москва «Владос» 2004.
4. Осокина Л.М., Камнева В.П. Основы социальной работы с инвалидами по слуху (учебно-методическое пособие). Москва, 2010.
5. Осокина Л.М., Камнева В.П., Варыгина В.И. Сборник руководящих материалов. Москва, 2002.
6. Осокина Л.М., Камнева В.П. Сборник руководящих материалов. Москва, 2003.
7. Осокина Л.М. Профессионально-личностные качества переводчика жестового языка глухих (сборник нормативно-правовых документов). Москва, УМЦ ВОГ, 2009.
8. Осокина Л.М. Профессионально-правовой статус переводчика жестового языка глухих (цикл лекций). Москва, 2004.
9. «Сурдопедагогика» Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. Под редакцией профессора Е.Г. Речицкой (Москва «Владос» 2004)
10. «Развитие детей с нарушениями слуха во внеурочной деятельности» Пособие для учителя и воспитателя специальных (коррекционных) образовательных учреждений I и II вида. Под редакцией профессора Е.Г. Речицкой. (Москва «Владос» 2005)

Литература для обучающихся

1. М. Румер., К. Грищенко, Л.Данилевская. Музыка: Издательство «Музыка», 1973.
2. М. Пляцковский. Детство - это я и ты: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1986.
3. Е.Ю. Юдина. Мой первый учебник по музыке и творчеству: Издательство «Аквариум» - Москва, 1997.

Приложение № 1
к АДОП художественной
направленности «Поющие в тишине.
Перезагрузка»

9.1. Рабочая программа по модулю «Поющие в тишине. Перегрузка»
(3 год обучения)

1. Цель: Раскрытие потенциальных творческих способностей глухих и слабослышающих детей посредством музыкального искусства, развитие навыков самореализации и самовыражения в социуме.

2. Задачи:

Образовательные:

- Способствовать закреплению приобретенного опыта у детей с нарушением слуха музыкально – исполнительской деятельности и новых музыкальных впечатлений.
- Организовать деятельность по работе над темпом произнесения текста песен и ритмом исполнения.
- Усовершенствовать навыки анализа и оценки музыкальных произведений, их художественно – образного содержания, выразительных средств и др.
- Овладеть умением синхронно с мелодией с помощью жестов передавать слова песен.
- Организовать деятельность по совершенствованию процессов получения, хранения, и переработки информации, развития когнитивной сферы детей с нарушением слуха;

Развивающие:

- Развивать интерес к народной музыке, шедеврам классического искусства и лучших образцов современной музыки, музыкальный вкус.
- Формировать и развивать у детей с нарушением слуха музыкальную культуру, как одну из составных частей общей культуры личности.
- Формировать навыки правильной и выразительной жестовой речи.
- Создавать условия для развития памяти, внимания, эмоционального восприятия и воспроизведения текстов.
- Способствовать формированию ценностных ориентаций, системы норм и правил поведения в обществе у детей с нарушением слуха.
- Способствовать развитию положительных личностных качеств (приоритет отдается развитию самостоятельности, активности, уверенности в себе) у детей с нарушением слуха.

Воспитательные:

- Воспитывать адекватные эмоциональные реакции на музыку.
- Создать условия для обогащения индивидуального невербального поведения, постижения гармоничности и разнообразия выразительных движений, развития

навыков адекватного эмоционального реагирования у детей с нарушением слуха.

3. Особенности контингента обучающихся данной группы объединения: основной контингент в группе - обучающиеся с нарушением слуха в возрасте от 6 до 15 лет, прошедшие обучение по модулю «Поющие в тишине. Перезагрузка» (1 и 2 год обучения). Состав группы постоянный: 15 человек.

4. Планируемые результаты:

Обучающиеся к концу обучения по модулю «Поющие в тишине. Перезагрузка» (3 год обучения) должны знать:

- структуру жеста;
- элементы грамматики жестового языка;
- роль структурных элементов в изменении значения жеста;
- правила исполнения жестовых песен;
- классификацию невербальных средств коммуникации;
- классификацию существующих жестов; виды жестов во время общения;
- правила дактилирования.

Обучающиеся к концу обучения по модулю «Поющие в тишине. Перезагрузка» (3 год обучения) должны уметь:

- обозначать жестами предложенную ситуацию;
- эмоционально передавать содержание сообщения, собственные впечатления;
- осуществлять двусторонние связи жест-слово, слово-жест на изученном материале;
- культурно излагать и «слушать», самостоятельно приобретать нужный речевой материал;
- использовать во время общения невербальные средства коммуникации.

5. Календарно-тематический план модуля «Поющие в тишине. Перезагрузка» (3 год обучения)

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема	Содержание занятия	Количество часов			Формы контроля
	План	Факт			теория	практика	общее	
1	01.09.2025		«Организационное занятие»	Проведение инструктажа по охране труда на занятиях по жестовому пению. Проверка музыкального слуха и чувства ритма, упражнение «Повтори ритмический рисунок».	0,5	1,5	2	
2	03.09.		«Восприятие	Знакомство с мелодией.	0,5	1,5	2	

	2025		музыки» Определение границ музыкального звучания.	Словарная работа. Определение границ музыкального звучания. Изучение основных правил жестового пения. Просмотр видеоклипов вокальных номеров артистов жестового пения. Освоение темпа музыки. Ритм и темп (воспроизведение ритмического рисунка песни). Знакомство с авторами и исполнителями песен.				
3	08.24.2025		«В мире жестового пения» (разучивание, отработка).	Знакомство с происхождением жестового языка, структурой жеста (конфигурация, пространственное положение, движение). Отработка жестов без музыки.	0,5	1,5	2	
4	10.24.2025		«Восприятие музыки» Определение динамики звучания. Изучение основных правил жестового пения.	Определение динамики звучания. Изучение основных правил жестового пения. Воспроизведение содержания песни по вопросам педагога. Чтение нотированного текста. Передача смысла содержания текста. Ритм и темп произнесения текста. Интонация. Дыхание. Артикуляция.	0,5	1,5	2	
5	15.09.2025		«Актерское мастерство» Сценическое движение. Координация слова и движения.	Знакомство с видом театральной деятельности. Разъяснение основных понятий и требований. Освоение: элементов пантомимы (жестикуляция,	0,5	1,5	2	

				мимика, пластика тела).				
6	17.09. 2025		«Восприятие музыки» Освоение темпа музыки.	Просмотр видеоклипов вокальных номеров артистов жестового пения. Изучение основных правил жестового пения. Ритм и темп (воспроизведение ритмического рисунка песни). Ритм и темп произнесения текста. Интонация. Дыхание. Артикуляция.	0,5	1,5	2	
7	22.09. 2025		«Жестовый язык и калькирующая жестовая речь» Освоение систем жестовой коммуникации.	Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Калькирующая жестовая речь. Жестовая песня как особый жанр, позволяющий осваивать культуру жестового общения. Освоение систем жестовой коммуникации: жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Калькирующая жестовая речь, двухуровневая коммуникационная система – это слова и жесты. Знакомство с жестовой песней как особым жанром, позволяющим осваивать культуру жестового общения. Ознакомление с искусством жестовой песни.	0,5	1,5	2	
8	24.09. 2025		«Актерское мастерство» Выработка чувства баланса,	Сценическое движение. Координация слова и движения. Осанка и походка. Просмотр	0,5	1,5	2	

			координации, скорости и напряжения.	видео, выделение «+» и «-» (ошибок).				
9	29.09.2025		«Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки»	Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки. Темп исполнения музыки и динамические оттенки музыки.	0,5	1,5	2	
10	01.10.2025		«В мире жестового пения» (разучивание, отработка)	Отработка жестов под музыку. Синхронное исполнение песни жестовой речью и артикуляции в медленном темпе.	0,5	1,5	2	
11	06.10.2025		«В мире жестового пения» (разучивание, отработка)	Отработка жестов под музыку. Синхронное исполнение песни жестовой речью и артикуляции в медленном темпе.	0,5	1,5	2	
12	08.10.2025		«Восприятие музыки» Ритм и темп произнесения текста	Изучение основных правил жестового пения. Освоение темпа музыки. Ритм и темп (воспроизведение ритмического рисунка песни) Интонация. Дыхание. Артикуляция.	0,5	1,5	2	
13	13.10.2025		«Актерское мастерство» Выработка чувства баланса, координации, Координация слова и движения.	Сценическое движение. Координация слова и движения. Осанка и походка. Просмотр видео, выделение «+» и «-» (ошибок).	0,5	1,5	2	
14	15.10.2025		«Жестовый язык и калькирующая жестовая речь» Освоение систем жестовой коммуникации.	Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Калькирующая жестовая речь. Жестовая песня как особый жанр, позволяющий осваивать культуру жестового общения.	0,5	1,5	2	

				Освоение систем жестовой коммуникации: жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Калькирующая жестовая речь, двухуровневая коммуникационная система – это слова и жесты. Знакомство с жестовой песней как особым жанром, позволяющим осваивать культуру жестового общения. Ознакомление с искусством жестовой песни.				
15	20.10.2025		«Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки»	Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки. Темп исполнения музыки и динамические оттенки музыки.	0,5	1,5	2	
16	22.10.2025		«В мире жестового пения» (разучивание, отработка).	Отработка жестов в заданном темпе. Исполнение соло.	0,5	1,5	2	
17	27.10.2025		«В мире жестового пения» (разучивание, отработка).	Отработка жестов под музыку. Синхронное исполнение песни жестовой речью и артикуляции в медленном темпе.	0,5	1,5	2	
18	29.10.2025		«Восприятие музыки» Интонация. Артикуляция.	Изучение основных правил жестового пения. Освоение темпа музыки. Ритм и темп (воспроизведение ритмического рисунка песни). Ритм и темп произнесения текста. Дыхание. Артикуляция.	0,5	1,5	2	
19	03.11.2025		«Актерское мастерство»	Сценическое движение. Координация слова и	0,5	1,5	2	

			Сценическое движение. Осанка и походка.	движения. Осанка и походка. Просмотр видео, выделение «+» и «-» (ошибок).				
20	05.11.2025		«В мире жестового пения» (разучивание, отработка).	Отработка жестов в заданном темпе. Исполнение как соло, так и группой.	0,5	1,5	2	
21	10.11.2025		«В мире жестового пения» (разучивание, отработка).	Отработка жестов под музыку. Синхронное исполнение песни жестовой речью и артикуляции в медленном темпе.	0,5	1,5	2	
22	12.11.2025		«Восприятие музыки» Дыхание. Артикуляция.	Просмотр видеоклипов вокальных номеров артистов жестового пения. Изучение основных правил жестового пения. Ритм и темп произнесения текста. Интонация. Дыхание. Артикуляция.	0,5	1,5	2	
23	17.11.2025		«Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки»	Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки. Темп исполнения музыки и динамические оттенки музыки.	0,5	1,5	2	
24	19.11.2025		«Актерское мастерство» Сценическое движение. Осанка и походка.	Сценическое движение. Координация слова и движения. Осанка и походка. Просмотр видео, выделение «+» и «-» (ошибок).	0,5	1,5	2	
25	24.11.2025		«В мире жестового пения» (разучивание, отработка).	Синхронное исполнение песни дуэтом, в коллективе. Работа с репертуаром.	0,5	1,5	2	
26	26.11.2025		«В мире жестового пения» (разучивание, отработка).	Синхронное исполнение песни дуэтом, в коллективе. Работа с репертуаром.	0,5	1,5	2	
27	01.12.2025		«Восприятие музыки» Ритм и темп произнесения	Изучение основных правил жестового пения. Ритм и темп произнесения текста.	0,5	1,5	2	

			текста.	Интонация. Дыхание. Артикуляция.				
28	03.12. 2025		«Жестовый язык и калькирующая жестовая речь» Освоение систем жестовой коммуникации.	Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Калькирующая жестовая речь. Жестовая песня как особый жанр, позволяющий осваивать культуру жестового общения. Освоение систем жестовой коммуникации: жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Калькирующая жестовая речь, двухуровневая коммуникационная система – это слова и жесты. Знакомство с жестовой песней как особым жанром, позволяющим осваивать культуру жестового общения. Ознакомление с искусством жестовой песни.	0,5	1,5	2	
29	08.12. 2025		«Актерское мастерство» Сценическое движение. Координация слова и движения.	Сценическое движение. Координация слова и движения. Осанка и походка. Просмотр видео, выделение «+» и «-» (ошибок).	0,5	1,5	2	
30	10.12. 2025		«В мире жестового пения» (разучивание, отработка).	Синхронное исполнение песни дуэтом, в коллективе. Работа с репертуаром.	0,5	1,5	2	
31	15.12. 2025		«В мире жестового пения» (разучивание, отработка).	Синхронное исполнение песни дуэтом, в коллективе. Работа с репертуаром.	0,5	1,5	2	
32	17.12. 2025		«Восприятие музыки»	Изучение основных правил жестового	0,5	1,5	2	

			Освоение темпа музыки.	пения. Освоение темпа музыки. Ритм и темп (воспроизведение ритмического рисунка песни). Ритм и темп произнесения текста. Интонация. Дыхание. Артикуляция.				
33	22.12.2025		«Актерское мастерство» Сценическое движение. Координация слова и движения.	Сценическое движение. Координация слова и движения. Осанка и походка. Просмотр видео, выделение «+» и «-» (ошибок).	0,5	1,5	2	
34	24.12.2025		«В мире жестового пения» (разучивание, отработка).	Синхронное исполнение песни дуэтом, в коллективе. Работа с репертуаром.	0,5	1,5	2	
35	29.12.2025		«В мире жестового пения» (разучивание, отработка).	Синхронное исполнение песни дуэтом, в коллективе. Работа с репертуаром.	0,5	1,5	2	
36	12.01.2026		«Актерское мастерство» Сценическое движение. Координация слова, музыки и движения.	Сценическое движение. Координация слова и движения. Осанка и походка. Просмотр видео, выделение «+» и «-» (ошибок).	0,5	1,5	2	
37	14.01.2026		Тема 2. «Восприятие музыки» Ритм и темп (воспроизведение ритмического рисунка песни).	Просмотр видеоклипов вокальных номеров артистов жестового пения. Освоение темпа музыки. Ритм и темп (воспроизведение ритмического рисунка песни). Подготовка к открытому занятию – концерту.	0,5	1,5	2	
38	19.01.2026		«Актерское мастерство» Сценическое движение. Координация слова, музыки и движения.	Сценическое движение. Отработка движений в соответствии с музыкой и текстом. Осанка и походка. Просмотр видео, выделение «+» и «-» (ошибок).	0,5	1,5	2	

39	21.01. 2026		«Жестовый язык и калькирующая жестовая речь» Освоение систем жестовой коммуникации.	Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Калькирующая жестовая речь. Жестовая песня как особый жанр, позволяющий осваивать культуру жестового общения. Освоение систем жестовой коммуникации: жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Калькирующая жестовая речь, двухуровневая коммуникационная система – это слова и жесты. Знакомство с жестовой песней как особым жанром, позволяющим осваивать культуру жестового общения. Ознакомление с искусством жестовой песни.	0,5	1,5	2	
40	26.01. 2026		«Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки»	Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки. Темп исполнения музыки и динамические оттенки музыки.	0,5	1,5	2	
41	28.01. 2026		«Восприятие музыки» Определение границ музыкального звучания.	Знакомство с мелодией. Словарная работа. Определение границ музыкального звучания. Изучение основных правил жестового пения. Просмотр видеоклипов вокальных номеров артистов жестового пения. Освоение темпа музыки. Ритм и темп	0,5	1,5	2	

			(воспроизведение ритмического рисунка песни). Знакомство с авторами и исполнителями песен.				
42	02.02.2026	«В мире жестового пения» (разучивание, отработка).	Знакомство с происхождением жестового языка, структурой жеста (конфигурация, пространственное положение, движение). Отработка жестов без музыки.	0,5	1,5	2	
43	04.02.2026	«Восприятие музыки» Определение динамики звучания. Изучение основных правил жестового пения.	Определение динамики звучания. Изучение основных правил жестового пения. Воспроизведение содержания песни по вопросам педагога. Чтение нотированного текста. Передача смысла содержания текста. Ритм и темп произнесения текста. Интонация. Дыхание. Артикуляция.	0,5	1,5	2	
44	09.02.2026	«Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки»	Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки. Темп исполнения музыки и динамические оттенки музыки.	0,5	1,5	2	
45	11.02.2026	«Жестовый язык и калькирующая жестовая речь» Освоение систем жестовой коммуникации.	Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Калькирующая жестовая речь. Жестовая песня как особый жанр, позволяющий осваивать культуру жестового общения. Освоение систем жестовой коммуникации:	0,5	1,5	2	

				жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Калькирующая жестовая речь, двухуровневая коммуникационная система – это слова и жесты. Знакомство с жестовой песней как особым жанром, позволяющим осваивать культуру жестового общения. Ознакомление с искусством жестовой песни.				
46	16.02.2026		«Восприятие музыки» Определение границ музыкального звучания.	Знакомство с мелодией. Словарная работа. Определение границ музыкального звучания. Изучение основных правил жестового пения. Просмотр видеоклипов вокальных номеров артистов жестового пения. Освоение темпа музыки. Ритм и темп (воспроизведение ритмического рисунка песни). Знакомство с авторами и исполнителями песен.	0,5	1,5	2	
47	18.02.2026		«В мире жестового пения» (разучивание, отработка).	Знакомство с происхождением жестового языка, структурой жеста (конфигурация, пространственное положение, движение). Отработка жестов без музыки.	0,5	1,5	2	
48	25.02.2026		«Восприятие музыки» Определение динамики звучания. Изучение	Определение динамики звучания. Изучение основных правил жестового пения. Воспроизведение	0,5	1,5	2	

			основных правил жестового пения.	содержания песни по вопросам педагога. Чтение нотированного текста. Передача смысла содержания текста. Ритм и темп произнесения текста. Интонация. Дыхание. Артикуляция.				
49	02.03.2026		«Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки»	Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки. Темп исполнения музыки и динамические оттенки музыки.	0,5	1,5	2	
50	04.03.2026		«В мире жестового пения» (разучивание, отработка).	Знакомство с происхождением жестового языка, структурой жеста (конфигурация, пространственное положение, движение). Отработка жестов без музыки.	0,5	1,5	2	
51	09.03.2026		«В мире жестового пения» (разучивание, отработка).	Знакомство с происхождением жестового языка, структурой жеста (конфигурация, пространственное положение, движение). Отработка жестов без музыки.	0,5	1,5	2	
52	11.03.2026		«Актерское мастерство» Сценическое движение. Координация слова и движения.	Знакомство с видом театральной деятельности. Разъяснение основных понятий и требований. Освоение: элементов пантомимы (жестикуляция, мимика, пластика тела).	0,5	1,5	2	
53	16.03.2026		«Восприятие музыки» Освоение темпа музыки.	Просмотр видеоклипов вокальных номеров артистов жестового пения. Изучение основных правил	0,5	1,5	2	

				жестового пения. Ритм и темп (воспроизведение ритмического рисунка песни). Ритм и темп произнесения текста. Интонация. Дыхание. Артикуляция.				
54	18.03.2026		«Актерское мастерство» Выработка чувства баланса, координации, скорости и напряжения.	Сценическое движение. Координация слова и движения. Осанка и походка. Просмотр видео, выделение «+» и «-» (ошибок).	0,5	1,5	2	
55	23.03.2026		«В мире жестового пения» (разучивание, отработка)	Отработка жестов под музыку. Синхронное исполнение песни жестовой речью и артикуляции в медленном темпе.	0,5	1,5	2	
56	25.03.2026		«Жестовый язык и калькирующая жестовая речь» Освоение систем жестовой коммуникации.	Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Калькирующая жестовая речь. Жестовая песня как особый жанр, позволяющий осваивать культуру жестового общения. Освоение систем жестовой коммуникации: жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Калькирующая жестовая речь, двухуровневая коммуникационная система – это слова и жесты. Знакомство с жестовой песней как особым жанром, позволяющим осваивать культуру жестового общения. Ознакомление с	0,5	1,5	2	

				искусством жестовой песни.				
57	30.03 2026		«В мире жестового пения» (разучивание, отработка)	Отработка жестов под музыку. Синхронное исполнение песни жестовой речью и артикуляции в медленном темпе.	0,5	1,5	2	
58	01.04. 2026		«Восприятие музыки» Ритм и темп произнесения текста	Изучение основных правил жестового пения. Освоение темпа музыки. Ритм и темп (воспроизведение ритмического рисунка песни). Интонация. Дыхание. Артикуляция.	0,5	1,5	2	
59	06.04. 2026		«Актерское мастерство» Выработка чувства баланса, координации, Координация слова и движения.	Сценическое движение. Координация слова и движения. Осанка и походка. Просмотр видео, выделение «+» и «-» (ошибок).	0,5	1,5	2	
60	08.04. 2026		«Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки»	Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки. Темп исполнения музыки и динамические оттенки музыки.	0,5	1,5	2	
61	13.04. 2026		«В мире жестового пения» (разучивание, отработка).	Отработка жестов в заданном темпе. Исполнение соло.	0,5	1,5	2	
62	15.04. 2026		«В мире жестового пения» (разучивание, отработка).	Отработка жестов под музыку. Синхронное исполнение песни жестовой речью и артикуляции в медленном темпе.	0,5	1,5	2	
63	20.04. 2026		«Восприятие музыки» Интонация. Артикуляция.	Изучение основных правил жестового пения. Освоение темпа музыки. Ритм и темп (воспроизведение ритмического рисунка песни). Ритм и темп произнесения текста.	0,5	1,5	2	

64	22.04. 2026		«Актерское мастерство» Сценическое движение. Осанка и походка.	Дыхание. Артикуляция. Сценическое движение. Координация слова и движения. Осанка и походка. Просмотр видео, выделение «+» и «-» (ошибок).	0,5	1,5	2	
65	27.04. 2026		«Жестовый язык и калькирующая жестовая речь» Освоение систем жестовой коммуникации.	Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Калькирующая жестовая речь. Жестовая песня как особый жанр, позволяющий осваивать культуру жестового общения. Освоение систем жестовой коммуникации: жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Калькирующая жестовая речь, двухуровневая коммуникационная система – это слова и жесты. Знакомство с жестовой песней как особым жанром, позволяющим осваивать культуру жестового общения. Ознакомление с искусством жестовой песни.	0,5	1,5	2	
66	29.04. 2026		«В мире жестового пения» (разучивание, отработка).	Отработка жестов в заданном темпе. Исполнение как соло, так и группой.	0,5	1,5	2	
67	04.05. 2026		«В мире жестового пения» (разучивание, б0отработка).	Отработка жестов под музыку. Синхронное исполнение песни жестовой речью и артикуляции в медленном темпе.	0,5	1,5	2	
68	06.05. 2026		«Восприятие музыки»	Просмотр видеоклипов вокальных номеров	0,5	1,5	2	

			Дыхание. Артикуляция.	артистов жестового пения. Изучение основных правил жестового пения. Ритм и темп произнесения текста. Интонация. Дыхание. Артикуляция.				
69	11.05.2026		«Актерское мастерство» Сценическое движение. Осанка и походка.	Сценическое движение. Координация слова и движения. Осанка и походка. Просмотр видео, выделение «+» и «-» (ошибок).	0,5	1,5	2	
70	13.05.2026		«В мире жестового пения» (разучивание, отработка).	Синхронное исполнение песни дуэтом, в коллективе. Работа с репертуаром.	0,5	1,5	2	
71	18.05.2026		«Восприятие музыки» Ритм и темп произнесения текста.	Изучение основных правил жестового пения. Ритм и темп произнесения текста. Интонация. Дыхание. Артикуляция.	0,5	1,5	2	
72	20.05.2026		«Актерское мастерство» Сценическое движение. Координация слова и движения.	Сценическое движение. Координация слова и движения. Осанка и походка. Просмотр видео, выделение «+» и «-» (ошибок).	0,5	1,5	2	
73	25.05.2026		«Жестовый язык и калькирующая жестовая речь» Освоение систем жестовой коммуникации.	Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Калькирующая жестовая речь. Жестовая песня как особый жанр, позволяющий осваивать культуру жестового общения. Освоение систем жестовой коммуникации: жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Калькирующая жестовая речь, двухуровневая коммуникационная	0,5	1,5	2	

				система – это слова и жесты. Знакомство с жестовой песней как особым жанром, позволяющим осваивать культуру жестового общения. Ознакомление с искусством жестовой песни.				
74	27.05.2026		«В мире жестового пения» (разучивание, отработка).	Синхронное исполнение песни дуэтом, в коллективе. Работа с репертуаром.	0,5	1,5	2	
75	01.06.2026		«Актерское мастерство» Сценическое движение. Координация слова и движения.	Сценическое движение. Координация слова и движения. Осанка и походка. Просмотр видео, выделение «+» и «-» (ошибок).	0,5	1,5	2	
76	03.06.2026		«В мире жестового пения» (разучивание, отработка).	Синхронное исполнение песни дуэтом, в коллективе. Работа с репертуаром.	0,5	1,5	2	
77	08.06.2026		«В мире жестового пения» (разучивание, отработка).	Синхронное исполнение песни дуэтом, в коллективе. Работа с репертуаром.	0,5	1,5	2	
78	10.06.2026		«В мире жестового пения» (разучивание, отработка).	Синхронное исполнение песни дуэтом, в коллективе. Работа с репертуаром.	0,5	1,5	2	
79	15.06.2026		«Промежуточная аттестация»	Проведение открытого занятия-концерта.	0,5	1,5	2	
Итого: 79 занятий, 158 часов								

Приложение № 2
к АДОП художественной
направленности «Поющие в тишине.
Перезагрузка»

9.2. Календарный план Рабочей программы воспитания

Название модуля		Виды, формы и способы совместной деятельности	Участники	Сроки проведения	Ответственные
Инвариантные модули	«Занятие»	Беседа «История детского объединения в 100-летней истории МАУ ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»	Все обучающие группы	2-я неделя сентября 2025 года	ПДО
		Беседа «Правила поведения в МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»	Все обучающие группы	1-я неделя сентября 2025 года	ПДО
	«Руководитель детского объединения»	Родительское собрание: - «Сертификат дополнительного образования: перспективы и ограничения»; - сбор документов на коллектив, комплектование групп, составление расписания; - обсуждение рабочего процесса : знакомство родителей с нормативными документами Учреждения: Устав, лицензия, локальные акты, Правила внутреннего распорядка для родителей и обучающихся, режим работы Учреждения, знакомство родителей объединения с планом работы Учреждения (мероприятия на 2025-2026 уч. год, родительские конференции, Управляющий совет Учреждения, Детский совет Учреждения), - утверждение с родителями расписания и плана работы объединения, - беседа о соблюдении санитарно-эпидемиологических правил в целях предотвращения эпидемиологического	Все обучающие группы	1-я - 2-я неделя сентября 2025 года	ПДО

		распространения COVID-19, гриппа и ОРВИ, - беседа по профилактике детского дорожного травматизма				
		Родительское собрание: - поездки на конкурсы, - изготовление костюмов и реквизита	Все обучающие группы	в течение 2025-2026 учебного года		
	«Работа с родителями»	Анкетирование «Участие в конкурсах и фестивалях в 2025-2026 учебном году»	Все обучающие группы	1-я неделя октября 2025 года	ПДО	
		Анкетирование родителей по вопросу учебного процесса и качества обслуживания в Учреждении	Все обучающие группы	декабрь 2024 года, май 2025 года	ПДО	
	«Профорентация»	Квест «Все профессии хороши»	Все обучающие группы	ноябрь 2025 года	ПДО	
		Беседа «Кем я хочу стать?»	Все обучающие группы	март 2026 года	ПДО	
	Вариативные модули	«Ключевые дела Учреждения»: - Проекты, в рамках городской воспитательной акции	Участие в городской воспитательной акции	Все обучающие группы	в течение года	
		- социальные городские проекты	Участие в проектах, организаторами которых являются Культурные пространства города Липецка	Все обучающие группы	в течение года	ПДО
		- День открытых дверей	Организация презентации для рекламы объединения	Все обучающие группы	6 сентября 2025 года	ПДО
		Концерт театра «Параллели»	Концерт народного инклюзивного театра «Параллели»	Все обучающие группы	1 декабря 2025 года	ПДО
- Неделя игры и игрушки		Познавательная игра	Все обучающие группы	январь 2026 года	ПДО	
- Неделя С.А. Шмакова		Участие в работе музыкальной гостиной	Все обучающие группы	январь 2026 года	ПДО	
- Новогодняя кампания		Участие в новогодних утренниках Учреждения	Все обучающие	декабрь 2025 года	ПДО	

			группы		
	- каникулярные мероприятия	Экскурсия в Музей детского движения липецкого края Экскурсия на Липецкое Городище	Все обучающие группы	октябрь 2025 года апрель 2026 года	ПДО
	- праздник «Широкая Масленица»	Народные посиделки «А мы Масленицу дожидали»	Все обучающие группы	Февраль-март 2026 года	ПДО
	«Организация предметно-эстетической среды»	Создание переносного сменного стенда с информацией	Все обучающие группы	октябрь 2025 года	ПДО
Дополнительные модули	«Патриотическая работа»	День солидарности в борьбе с терроризмом Международный день пожилых людей День Учителя День отца в России Беседа к празднику «День народного единства» «День матери в России» «Международный день инвалидов» «9 декабря - День Героев Отечества» «День Защитника Отечества» «12 апреля – День Космонавтики» «Всемирный день Земли»	Все обучающие группы	3 сентября 2025 года 1 октября 2025 года 5 октября 2025 года 15 октября 2025 года 4 ноября 2025 года 26 ноября 2025 года 3 декабря 2025 года Декабрь 2025 года 23 февраля 2026 года апрель 2026 года 22 апреля 2026 года	ПДО

		«День Победы»		май 2026 года	
	«Концертная деятельность»	Участие в выступлениях, просмотрах, конкурсах, фестивалях, соревнованиях по плану Учреждения (по приглашению)	Все обучающие группы	в течение года	ПДО
	«Правовое воспитание и безопасность жизнедеятельности»	Инструктаж по охране труда на территории Учреждения	Все обучающие группы	1-я неделя сентября 2025 года	ПДО
		Алгоритм действий обучающихся Учреждения при совершении (угрозе совершения) преступления в формах вооруженного нападения, размещения взрывного устройства, захвата заложников, срабатывания на территории Учреждения взрывного устройства, в том числе доставленного беспилотным летательным аппаратом, нападения с использованием горючих жидкостей, а также информационного взаимодействия образовательных организаций с территориальными органами МВД России, Росгвардии и ФСБ России	Все обучающие группы	1-я неделя сентября 2025 года	ПДО
		Беседа «Правила дорожного движения по пути в Учреждение и обратно»	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	ПДО
		Инструктаж по технике безопасности при нахождении на водоемах в летний, осенне-зимний и весенний период	Все группы	ноябрь 2025 года	ПДО
		Инструктаж по технике безопасности на новогодних утренниках	Все обучающие группы	декабрь 2025 года	ПДО
		Повторный инструктаж по технике безопасности на территории Учреждения	Все обучающие группы	январь 2026 года	ПДО
		«Юбилей Учреждения»	Проект «Дом, в котором мы живём!»: - юбилейный концерт	Все обучающие группы	14 ноября 2025 г.

Приложение № 3
к АДОП художественной
направленности «Поющие в тишине.
Перезагрузка»

9.3. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по Программе осуществляется в форме концерта (публичное исполнение танцевальных номеров, спектакля по заранее определённой программе). Концерт проводится открыто, с приглашением родителей, обучающихся, администрации Учреждения и зрителей. На концерте выступает каждый обучающийся группы объединения.

Срок проведения: апрель – июнь.

Цель текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации – выявление уровня освоения обучающимися Программы и их соответствие прогнозируемым результатам.

Задачи текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков в выбранном обучающимися виде деятельности;
- анализ полноты освоения Программы;
- соотнесение прогнозируемых результатов Программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих реализации Программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику Программы.

Критерии оценки I модуля Программы выступления обучающегося на концерте:

- знание 1-2 концертного номера;
- ритмически точное исполнение;
- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование соответствующее возрасту и подготовке
- выразительное исполнение;
- ритмически точное исполнение;
- умение взаимодействовать с участниками коллектива;
- сценический образ.

Критерии оценки обучающегося на итоговом занятии:

- знание танцевальной лексики;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- основы сценического движения.

Критерии оценки II модуля Программы выступления обучающегося на концерте:

- знание 2-3 концертного номера;
- ритмически точное исполнение;
- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование соответствующее возрасту и подготовке
- выразительное исполнение;
- ритмически точное исполнение;
- умение взаимодействовать с участниками коллектива;
- сценический образ.

Критерии оценки обучающегося на итоговом занятии:

- знание танцевальной лексики;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- основы сценического движения.

Критерии оценки III модуля Программы выступления обучающегося на концерте:

- знание 3-4 концертных номеров;
- ритмически точное исполнение;
- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование соответствующее возрасту и подготовке
- выразительное исполнение;
- ритмически точное исполнение;
- умение взаимодействовать с участниками коллектива;
- сценический образ.

Критерии оценки обучающегося на итоговом занятии:

- знание танцевальной лексики;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- основы сценического движения.

1 этап. Этап планирования. Он включает в себя:

- Создание оргкомитета, куда должны войти люди, реально на что-то влияющие (руководители, финансисты, спонсоры...);
- Создание организационно – постановочной группы, где будут работать режиссер, художник, звукорежиссер.
- Разработку подробного плана подготовки и проведения концерта, где четко будет обозначено: какие мероприятия надо осуществить, к какому сроку, кто персонально за это отвечает. Не следует забывать: когда отвечают все – не отвечает никто.
- Определение формы проведения программы, места и времени.

При определении темы (формы проведения) концерта не обходимо учитывать: календарный и учебный период, актуальные задачи деятельности детского объединения (учреждения), тему учебного года, особенности аудитории.

2 этап. Определяя дату и время проведения концерта, необходимо учесть:

- режим учебы обучающихся в общеобразовательных учреждениях;
- день недели, выходные и праздничные дни;
- каникулярный период;
- возможность посещения концерта родителями;
- тему концерта.

Оптимальным для проведения концерта является время с 17 часов в рабочие дни и с 12-14 часов в выходные и праздничные дни. Время проведения концерта может колебаться до нескольких часов в зависимости от темы концерта и его назначения. Рекомендуемая продолжительность мероприятия от 30 минут (для обучающихся младшего возраста) до 1,5 часа для среднего и старшего возраста.

Местом проведения концерта может быть: концертный (актовый) зал, большая рекреация, холл здания, большое крыльцо образовательного учреждения, открытая сцена на улице, большая уличная площадка и т.д.

3 этап. Концертные номера нужно просмотреть и отобрать необходимые заранее - не менее чем за две недели до даты проведения самого концерта. До просмотра номеров необходимо ознакомить предполагаемых участников с проектом сценария, чтобы они заранее продумали тематику выступления.

При отборе концертных номеров нужно предъявлять к ним следующие требования: номер должен иметь законченный вид, соответствовать теме (форме) концерта, содержание номера должно соответствовать возрасту обучающихся и уровню их подготовки.

Предварительная работа:

- Подготовить эскизы, атрибуты, декорации.
- Материально – техническое обеспечение:
 - музыкальное оформление (фоновая музыка, фанфары, сигнальная музыка и т.п.).
 - световое оформление.
 - техническое обеспечение (микрофоны, ноутбук, видеокамера, фотоаппарат и т.п.).

4 этап. При составлении программы или плана проведения концерта необходимо соблюдать следующие правила:

- концерт должен начинаться и заканчиваться «ярким» массовым номером;
- если концерт состоит из различных по жанрам и стилям номеров: начать

нужно с «классики» и постепенно переходить к современной эстраде;

- нельзя ставить под ряд однотипные номера;
- нельзя после массового номера, сопровождаемого громкой музыкой, ставить выступление солиста, следует разбавить чем-то средним.
- следует учитывать возраст участников концерта - начать концерт лучше с выступлений младших детей, а закончить выступлениями участников старшего возраста.

5 этап. Конферанс является необходимой и важной содержательной составляющей любого концерта. Конферанс позволяет: создать праздничное настроение, изложить необходимую информацию об участниках концерта и концертных, но мерах, дополнить концертные выступления тематической информацией, провести поздравление и награждение участников и гостей концерта, сгладить организационные недочеты при проведении концерта.

В качестве конферансье на детские концерты лучше всего подготовить двух детей - мальчика и девочку (юношу и девушку). Для разнообразия пар может быть несколько, и каждая пара ведущих может быть представлена в своем стиле, которые взаимодополняют друг друга. Текст конферанса с ребятами нужно разучить заранее, а также проговорить возможные варианты действий, ведущих в случаях организационных недоразумений в ходе проведения концерта.

Важно обсудить с ведущими форму одежды, а также тщательно отрепетировать поведение на сцене.

6 этап. Афиша должна содержать следующую информацию: название концерта, дату, время и место проведения концерта, адрес, проезд и телефон места проведения концерта, краткую аннотацию концерта; условия посещения концерта (платно или бесплатно).

7 этап. Репетиция - необходимый этап организации концерта, позволяющий решать целый ряд организационных задач. В ходе репетиции следует: каждый включенный в программу концертный номер просмотреть на сцене; отрепетировать с каждым участником концерта выход и уход со сцены; прорепетировать, если предусмотрено, награждение участников концерта; проговорить с выступающими требования (во всех деталях) к форме сценической одежды; назначить время сбора участников концерта.

8 этап. Приглашительные билеты на концерт можно оформить на компьютере или пишущей машинке, а при необходимости и изготовить с детьми вручную. На таком билете необходимо разместить следующую информацию: личное обращение к приглашаемому, название концерта, дату,

время и место проведения концерта, адрес, проезд и телефон места проведения концерта, краткую аннотацию концерта.

9 этап. После осуществления подготовительной работы наступает момент проведения концерта. Её успех зависит от многих факторов: умения организаторов мероприятия создать праздничное настроение; чёткой работы режиссера и помощников режиссера, радиста, осветителя, рабочих сцены; готовности творческих коллективов, слаженности работы технических службы т.п.

Правила организации концерта:

1. Оформить помещение согласно тематике.
2. За 1 - 2 часа до начала концерта необходимо проверить место его проведения.
3. Необходимо назначить дежурство педагогов или старших воспитанников в зрительном зале, на сцене, за сценой, у входа в образовательное учреждение.
4. Программу концерта (краткий вариант) необходимо отпечатать в нескольких экземплярах и развесить у входа в зрительный зал, за сценой, на сцене.
5. Определить места, где переодеваются участники концерта (раздевалки, гримерки), участники мероприятия, гости, зрители. Время сбора участников концерта необходимо назначить не менее чем за 30 минут до начала концерта.
6. Перед началом концерта нужно проверить организационную подготовку всех участников концерта, а также настроить их на предстоящее выступление.
7. Организатору концерта необходимо постоянно находиться на сцене, чтобы контролировать все происходящее на сцене и за сценой.
8. По окончании концерта следует зайти к каждому детскому коллективу, чтобы поблагодарить всех детей и педагогов за участие (вне зависимости от качества выступления).

10 этап. Этап последствий должен включать в себя: обсуждение ошибок и недочетов концертного выступления, исправление выявленных недостатков, определение перспектив концертной деятельности. По итогам проведенной программы и её обсуждения, необходимо оформить методический материал.