

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ЛИПЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОДСКОЙ»
ИМ. С.А. ШМАКОВА Г.ЛИПЕЦКА

Рассмотрена
на заседании Педагогического
совета
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова г. Липецка
Протокол от 28.08.2025 № 1

Утверждаю
Директор
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова г. Липецка
Е.А. Богомолова
Приказ от 28.08.2025 № 228

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Поём и танцуем»

Срок реализации программы: 2 года
Возраст обучающихся 6-17 лет

Составитель: педагог
дополнительного образования
Булыгина Татьяна Николаевна

г. Липецк, 2025 г.

Содержание программы

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1	Цель и задачи программы	4
1.2	Актуальность и новизна программы	4
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	5
3.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	6
4.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	7
5.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
6.	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	11
7.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	11
8.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	14
9.	ПРИЛОЖЕНИЯ	16-33
9.1.	Приложение № 1. Рабочая программа по модулю «Поём и танцуем II»	16
9.2.	Приложение № 2. Календарный план Рабочей программы воспитания	24
9.3.	Приложение № 3. Оценочные материалы промежуточной аттестации	29

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поём и танцуем» (далее – Программа) составлена в соответствии с нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а также с использованием следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298Н);
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи»;
- Устав МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка (далее - Учреждение).

Программа имеет художественную направленность, формирует эстетический вкус у детей, улучшает эмоциональное состояние, организует социальный досуг обучающихся.

Данная Программа предназначена для развития артистизма, танцевальности во время исполнения вокальных номеров. Целью занятий является развитие физических качеств исполнителя, овладения им техническими танцевальными навыками во время исполнения песен, а так же происходит расширение кругозора, раскрытие творческого потенциала, расширение двигательного арсенала под различное музыкальное сопровождение.

1.1 Цель и задачи Программы

Цель Программы: создание условий для творческого развития и общего оздоровления обучающихся посредством занятий сценической, танцевальной деятельностью.

Задачи:

обучающие:

- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений;
- обучать способам самоконтроля и самовыражения;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;

развивающие:

- развивать музыкально – двигательные качества (чувства ритма, пластичности, выразительности движений);
- вырабатывать правильную осанку и красивую походку;
- развивать личностные качества;
- развивать творческое мышление;
- развивать память и воображение;

воспитательные:

- воспитывать организованную, гармонически развитую личность;
- формировать культуру общения обучающихся между собой и окружающими;
- воспитывать чувство коллективизма;
- формировать ответственность;
- формировать увлеченность данным видом деятельности.

1.2. Актуальность и новизна Программы

Актуальность Программы продиктована необходимостью воспитания гармоничной, выразительной личности исполнителя.

Участник ансамбля должен не только обладать вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене. Раскрепощению ребёнка способствуют занятия сценическим движением. Занятия в вокальном детском объединении органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену

обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

Новизна Программы заключается в том, что хореография, преподаваемая педагогом, а также основы движения и поведения во время исполнения номера, позволяют расширить творческие возможности обучающихся с разной танцевальной подготовкой, используя в совокупности разные направления хореографии.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения по модулю «Поём и танцуем I» обучающиеся должны знать:

- изучаемые понятия и термины;
- композиционные рисунки, хореографические перестроения номера;
- разминочные комплексы;
- комплексы упражнений для развития физических данных.

К концу обучения по модулю «Поём и танцуем I» обучающиеся должны уметь:

- выполнять комплекс упражнений для выразительных рук.
- выполнять комплекс упражнений для поддержания своего тела в физической форме.
- запомнить и освоить комплекс изученных движений.
- исполнять танцевальные движения одновременно с вокалом.

К концу обучения по модулю «Поём и танцуем II» обучающиеся должны знать:

- изучаемые понятия и термины;
- композиционные рисунки, хореографические перестроения номера;
- разминочные комплексы;
- комплексы упражнений для развития физических данных.

К концу обучения по модулю «Поём и танцуем II» обучающиеся должны уметь:

- выполнять комплекс упражнений для выразительных рук.
- выполнять комплекс упражнений для поддержания своего тела в физической форме.
- запомнить и освоить комплекс изученных движений.
- исполнять танцевальные движения одновременно с вокалом.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модуль «Поем и танцуем I»

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Введение в предмет. Инструктаж по охране труда	1	0	1	Викторина
Раздел 1. «Телодвижение» (10 часов)					
2.	Тема 1. «Развитие ритмичности»	1	4	5	Игровой тренинг «Вокально-танцевальное интервью»
3.	Тема 2. «Тренаж»	1	4	5	
Раздел № 2. «Пластическое воспитание эстрадного певца» (13 часов)					
1.	Тема 1. «Развитие гибкости и подвижности»	1	6	7	Игровой тренинг «Вокально-танцевальное интервью»
2.	Тема 2. «Тренаж на гибкость»	1	5	6	
Раздел № 3. «Репетиционно – постановочная деятельность» (13 часов)					
1.	Тема 1. «Постановочные часы»	1	6	7	Игровой тренинг «Вокально-танцевальное интервью»
2.	Тема 2. «Репетиционные часы»	1	5	6	
Раздел № 4. Промежуточная аттестация (1 час)					
1.	Итоговое занятие	0	1	1	Отчетный концерт
	Итого:	7	31	38	

Модуль «Поем и танцуем II»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Введение в предмет. Инструктаж по охране труда	1	0	1	Викторина
Раздел 1. «Телодвижение» (9 часов)					
2.	Тема 1. «Развитие ритмичности»	1	4	5	Игровой тренинг «Вокально-танцевальное интервью»
3.	Тема 2. «Тренаж»	1	3	4	
Раздел № 2. «Пластическое воспитание эстрадного певца» (13 часов)					
1.	Тема 1. «Развитие гибкости и подвижности»	1	5	6	Игровой тренинг

2.	Тема 2. «Партерный тренаж»	1	5	6	«Вокально-танцевальное интервью»
Раздел № 3. «Репетиционно – постановочная деятельность» (13 часов)					
1.	Тема 1. «Постановочные часы»	1	6	7	
2.	Тема 2. «Репетиционные часы»	1	5	6	Игровой тренинг «Вокально-танцевальное интервью»
Раздел № 4. Промежуточная аттестация (1 час)					
1.	Итоговое занятие	0	1	1	Отчетный концерт
	Итого:	7	30	37	

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа предназначена для обучающихся школьного возраста, младшего, среднего и старшего школьного возраста (6 – 17 лет).

Срок реализации программы – 2 года.

Форма обучения – очная.

Форма занятий – групповая, малая группа, индивидуальная.

Основной формой организации работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей:

1-й год обучения - 1 раз в неделю, 1 академический час.

2-й год обучения - 1 раз в неделю, 1 академический час.

Продолжительность учебного года:

первый год обучения начало учебного года – 01.09.2024,

окончание учебного года – 31.05.2025;

второй год обучения начало учебного года – 01.09.2025,

окончание учебного года – 31.05.2026.

Количество недель в учебном году – 38 недель.

Сроки проведения промежуточной аттестации – последнее занятие по каждому модулю.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль «Поём и танцуем I» (38 занятий; 38 часов)

Вводное занятие «Введение в Программу» (1 час)

Теория: введение в Программу. Задачи на учебный год. Проведение инструктажа по охране труда на занятиях.

Практика: инструктаж о правилах поведения на занятиях и охране труда.

Организация рабочего места.

Форма контроля: игровой тренинг

Раздел № 1. «Телодвижение» (10 часов – 10 занятий).

Тема 1. «Развитие ритмичности».

Теория: Понятие: «Ритм». «Темп». «Музыкальность». «Акцент». «Чувство движения». «Амплитуда», «Четкость линий движения». «Речедвигательные, вокально-двигательные координации».

Практика: Раздел включает в себя упражнения на взаимодействие телодвижений с музыкой. Пробуждение «музыкальности» тела, его «внутреннего слуха». Умение находить гармонию движения с музыкой и без музыки. Игровой момент «Пианино», «Ритм».

Упражнения на смену темпа- ритма, координации движений, силу звучания:

«Счет+ музыка», «Двигайся в такт». Соединение движения рук с пением, соединение движения ног с пением, а так же всевозможные сгибания и разгибания, повороты вправо и влево (внутри и наружу), круговые движения, «скручивания» и «смещения» отдельных частей тела, в особенности кистей, запястья, пальцев рук, чередование и сочетание движений в различных комбинациях (движения головы в сложном затылочном суставе, туловища, позвоночного столба, в шейном, грудном и поясничном отделах, верхних конечностей, нижних конечностей).

Тема 2. «Тренаж».

Теория: простые двигательные навыки (осанка, походка). Правильная осанка.

Практика: Укрепление мышц спины. Упражнения представляют собой всевозможные сгибания и разгибания, повороты вправо и влево (внутри и наружу), круговые движения, «скручивания» и «смещения» отдельных частей тела, чередование и сочетание движений в различных комбинациях (движения головы в сложном затылочном суставе, туловища, позвоночного столба, в шейном, грудном и поясничном отделах, верхних конечностей, нижних конечностей).

-комплекс упражнений на развитие плечевого отдела «Вертушка»

-комплекс упражнений на развитие грудного, поясничного отдела «Красивая осанка»

-комплекс упражнений на развитие мышц брюшного пресса «Прокачайся»

Раздел № 2. «Пластическое воспитание эстрадного певца» (13 часов – 13 занятий).

Тема 1: «Развитие гибкости и подвижности».

Теория: пластичность, гибкость. Простые двигательные навыки (жесты). Сценическое движение. Выразительность певца во время выступления.

Практика: движения, совершаемые кистями рук, волны. Развитие выразительного шага. Контроль работы периферии тела (ног, рук, лица) до мельчайших подробностей. Комплекс упражнений на проработку гибкости в грудном, плечевом отделах: «Roll up, roll dawn», «Змейка», «Кошка», «Сфинкс», «Собака», «Вертушка».

Тема 2: «Тренаж на гибкость».

Теория: понятие «гибкость вокалиста», выразительность тела артиста.

Практика: партерный тренаж «Волна»: упражнения для рук, ног, туловища. Музыкально-пластическая импровизация. Прокачка тела: «Планка», «Жим», «Пресс», «Пистолетик».

Раздел № 3. «Репетиционно–постановочная деятельность» (13 часов - 13 занятий).

Тема 1. «Постановочные часы».

Теория: понятие «Сцена», «Зритель», «Движение», «Эмоции».

Практика: постановочные танцевальные номера под изучаемые песни. Расположение на сцене исполнителя. Подбор музыкального материала, построение комбинаций, построение рисунка танца и т.д.

Тема 2. «Репетиционные часы»

Теория: знакомство с темой и содержанием концертного номера.

Пояснения к образу, характеру исполнения.

Практика: отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности. Работа над образом.

Раздел № 4. «Промежуточная аттестация» (1 час – 1 занятий).

Практика: отчетный концерт, в котором представлены разученные за год сценические движения к песням, танцевальные номера. Отработка передачи микрофона, работа со стойками.

Модуль «Поём и танцуем II» (37 занятий; 37 часов)

Вводное занятие «Введение в Программу» (1 час).

Теория: введение в Программу. Задачи на учебный год. Проведение инструктажа по охране труда на занятиях.

Практика: инструктаж о правилах поведения на занятиях и охране труда. Организация рабочего места.

Форма контроля: игровой тренинг

Раздел № 1. «Телодвижение» (9 часов – 9 занятий).

Тема 1. «Развитие ритмичности».

Теория: Понятие: «Ритм». «Темп». «Музыкальность». «Акцент». «Чувство движения». «Амплитуда», «Четкость линий движения». «Рече-двигательные, вокально- двигательные координации».

Практика: Раздел включает в себя упражнения на взаимодействие телодвижений с музыкой. Усложнение комплекса упражнений на середине зала. Пробуждение «музыкальности» тела, его «внутреннего слуха». Умение находить гармонию движения с музыкой и без музыки. Игровой момент «Пианино», «Ритм». Соединение движения рук с пением, соединение движения ног с пением, а так же всевозможные сгибания и разгибания, повороты вправо и

влево (внутри и наружу), круговые движения, «скручивания» и «смещения» отдельных частей тела, в особенности кистей, запястья, пальцев рук, чередование и сочетание движений в различных комбинациях (движения головы в сложном затылочном суставе, туловища, позвоночного столба, в шейном, грудном и поясничном отделах, верхних конечностей, нижних конечностей). Комплекс упражнений «В ритме танца» с различными предметами.

Тема 2. «Тренаж».

Теория: простые двигательные навыки (осанка, походка). Правильная осанка.

Практика: Укрепление мышц спины. Упражнения представляют собой всевозможные сгибания и разгибания, повороты вправо и влево (внутри и наружу), круговые движения, «скручивания» и «смещения» отдельных частей тела, чередование и сочетание движений в различных комбинациях (движения головы в сложном затылочном суставе, туловища, позвоночного столба, в шейном, грудном и поясничном отделах, верхних конечностей, нижних конечностей). Увеличивается количество подходов, выполняемых в комплексах:

- комплекс упражнений на развитие плечевого отдела «Вертушка»;
- комплекс упражнений на развитие грудного, поясничного отдела «Красивая осанка»;
- комплекс упражнений на развитие мышц брюшного пресса «Прокачайся».

Раздел № 2. «Пластическое воспитание эстрадного певца» (13 часов – 13 занятий).

Тема 1: «Развитие гибкости и подвижности» .

Теория: пластичность, гибкость. Простые двигательные навыки (жесты). Сценическое движение. Выразительность певца во время выступления.

Практика: движения, совершаемые кистями рук, волны. Развитие выразительного шага. Контроль работы периферии тела (ног, рук, лица) до мельчайших подробностей. Комплекс упражнений на проработку гибкости в грудном, плечевом отделах: «Roll up, roll dawn», «Змейка», «Кошка», «Сфинкс», «Собака», «Вертушка». Упражнения выполняются в различной динамике, количество подходов увеличивается.

Тема 2: «Партерный тренаж».

Теория: понятие «гибкость вокалиста», выразительность тела артиста.

Практика: партерный тренаж «Волна»: упражнения для рук, ног, туловища. Музыкально-пластическая импровизация. Прокачка тела: «Планка», «Жим», «Пресс», «Пистолетик».

Раздел № 3. «Репетиционно–постановочная деятельность» (13 часов – 13 занятий).

Тема 1. «Постановочные часы».

Теория: понятие «Артистизм», «Сцена», «Зритель», «Движение», «Эмоции».

Практика: постановочные танцевальные номера под изучаемые песни. Расположение на сцене исполнителя. Подбор музыкального материала, построение комбинаций, построение рисунка танца и т.д.

Тема 2. «Репетиционные часы».

Теория: знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения.

Практика: отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности. Работа над образом.

Раздел № 4. «Промежуточная аттестация» (1 час – 1 занятие).

Практика: отчетный концерт, в котором представлены разученные за год сценические движения к песням, танцевальные номера. Отработка передачи микрофона, работа со стойками.

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для успешного проведения занятий и выполнения Программы в полном объеме необходимы:

1. Хореографический зал, зеркала.
2. Репетиционная форма, танцевальная обувь.
3. Сценические костюмы.
4. Магнитофон – 1 шт.
5. Флешка с аудиоматериалом.

Реализацию Программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное (по направлению подготовки «Педагогическое образование») или высшее образование (в том числе по направлению данной программы) отвечающий квалификационным требованиям, повышающий уровень квалификации один раз в три года.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка полученных обучающимися в ходе реализации Программы компетенций проводится поэтапно: в течение года осуществляются мониторинговые исследования, текущий контроль успеваемости, по окончании каждого года обучения и по завершении Программы проводится промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся представляют собой оценку качества освоения содержания Программы, это неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем участникам оценить реальную результативность их совместной деятельности.

Цель текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации – выявление уровня освоения обучающимися Программы и их соответствие прогнозируемым результатам.

Задачи текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков в выбранном обучающимися виде деятельности;
- анализ полноты освоения Программы;
- соотнесение прогнозируемых результатов Программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих реализации Программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику Программы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся строятся на принципах:

- учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- адекватности содержания и организации аттестации специфике деятельности обучающихся;
- свободы выбора педагогом дополнительного образования методов и форм проведения и оценки результатов;
- обоснованности критериев оценки результатов.

Содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости обучающихся

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных Программой;
- проведения обучающимся самооценки, оценки его работы педагогом дополнительного образования с целью возможного совершенствования образовательного процесса;

Текущий контроль осуществляется педагогом дополнительного образования:

- педагогические наблюдения, тренинги, игры, мероприятия внутри объединения и массовые праздники;
- участие в конкурсах.

Фиксация результатов текущего контроля успеваемости обучающихся осуществляется по пятибальной системе: (1 – отсутствие знаний, умений, и навыков (далее – ЗУН) у обучающегося, 2- слабые знания, умения, и навыки (далее – ЗУН) у обучающегося, 3- средний уровень владения ЗУН, 4 – владение ЗУН с помощью педагога, 5 – самостоятельное владение ЗУН).

В мониторинге образовательного уровня учитываются количественные и качественные показатели. Количественные показатели анализируются три раза

в течение учебного года: в сентябре, январе и апреле. Анализируются: количество детей, возрастной состав, сохранность контингента, количество мальчиков и девочек и пр.

Качественные показатели отслеживаются путем проведения входного и итогового этапов диагностики.

Диагностика состоит из трёх этапов:

- 1) прогностическая диагностика проводится при приеме детей в объединение) – это отношение ребенка к выбранной деятельности, его творческие данные и личные качества;
- 2) промежуточная диагностика;
- 3) итоговая диагностика – проводится в конце учебного года – это проверка освоения обучающимися Программы или ее этапа, учет изменений качеств личности обучающихся.

Входной этап проводится по окончании формирования учебных групп с целью определения уровня подготовки обучающихся в начале цикла обучения. На входном этапе диагностики осуществляется прогнозирование возможности успешного обучения.

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование. Полученные данные заносятся в таблицу результатов образовательного уровня обучающихся. Осуществляется анализ результатов диагностики.

Развитие личностных качеств, самооценка и творческие способности изучаются при помощи тестирования, метода наблюдения, проективных методик, метода экспертных оценок,

В течение учебного года педагогом проводятся открытые занятия, показывающие степень подготовки и знаний обучающихся.

Мониторинг обеспечивает непрерывное наблюдение за состоянием образовательного процесса, позволяет изучать результаты педагогической деятельности, выявлять положительные и отрицательные тенденции, совершенствовать качество обучения и воспитания.

Виды мониторинга компетенций:

входной - оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса;

текущий - оценка качества усвоения обучающимися содержания Программы по окончании 1-го полугодия;

итоговый - оценка качества усвоения обучающимися содержания Программы по итогам года обучения.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме концерта (публичное исполнение танцевальных движений по заранее определённой программе) – (Приложение № 3).

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация Программы предусматривает использование

разнообразных форм и методов учебной деятельности обучающихся.

- Конспекты занятий.
- Методические материалы по охране труда.
- Методические разработки по проведению занятий.
- Музыкальная литература, хореографическая литература и т.д.
- Выбор организационных форм и методов обучения осуществляется с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся. Освоение содержания Программы происходит на основе взаимосвязи теории и практики.

Формы проведения занятий:

1. Учебное занятие – беседа, на котором излагаются

теоретические сведения, рассказ иллюстрируется наглядным показом, фото или видеоматериалом. Анализируется вместе с обучающимися. Обучающиеся сами задают вопросы и отвечают на них.

2. Практическое занятие, на котором обучающиеся выполняют задание педагога, соответствующее теме занятия.

3. Учебное занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности обучающихся, проводится необходимый для каждого занятия подготовительный разминочный курс.

Самообразование

Для достижения более высоких результатов обучающихся педагог должен постоянно совершенствовать свой профессиональный уровень, заниматься самообразованием. Формы самообразования могут быть различными: чтение специальной литературы, посещение и проведение открытых занятий, семинаров, мастер – классов. Наиболее эффективными формами самообразования являются взаимопосещение занятий и общение с педагогами из других учреждений.

Владение различными методами работы позволяет педагогу разнообразить деятельность обучающихся на занятиях и в тоже время развить их творческие способности.

Список литературы для педагогов

1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движения. Москва, Просвещение, 1983.
2. Юдина А.А. Сценическая речь, движения, имидж. СПб, Ария, 2000.
3. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 1999
4. Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л., 1970
5. Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера». М., 1998
6. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009
7. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, Ч.2.. М., 1983
8. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение

Список литературы для обучающихся

1. Абдоков, Юрий Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2010. - 272 с.
2. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.
3. Е.В. Горшкова «От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце»
4. Е.В. Горшкова «Учебно-методическое пособие о говорящих движениях и чудесных превращениях»
5. Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».

Приложение № 1
к ДООП художественной
направленности «Поём и
танцуем»

9.1. Рабочая программа по модулю «Поём и танцуем II»

1. Цель: создание условий для творческого развития и общего оздоровления обучающихся посредством занятий сценической, танцевальной деятельностью.

2. Задачи:

обучающие:

- формировать дальнейшие представления о культуре танцевальных движений при вокальном исполнении
- обучать способам самоконтроля и самовыражения;
- применять навыки самостоятельного выражения движений под музыку;

развивающие:

- развивать музыкально – двигательные качества (чувства ритма, пластичности, выразительности движений);
- развивать творческое мышление;
- развивать память и воображение;

воспитательные:

- воспитывать организованную, гармонически развитую личность;
- воспитывать чувство коллективизма;
- формировать ответственность;
- формировать увлеченность хореографическим и вокальным искусством.

3. Особенности контингента обучающихся данной группы объединения

Занятия по программе проводятся в группе образцового вокального объединения «Дети России» им. Т.Г. Шеламовой, для обучающихся младшей, средней возрастной категории без предварительной танцевальной подготовки.

4. Планируемые результаты:

По окончании второго года обучения обучающиеся должны уметь:

- уверенно перемещаться в заданных рисунках: линиях, колоннах, в клине;
- работать в парах;
- уверенно воспроизводить заданный ритмический рисунок вместе с вокальным исполнением;
- владеть всем телом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- реагировать на музыкальный сигнал и команды педагога.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны знать:

- знать единые требования о правилах поведения в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях досуговой деятельности;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- комплекс упражнений по движению;

5. Календарно – тематический план по модулю «Поем и танцуем II»

№ п/п	Дата занятия план	Раздел, тема	Форма организации занятия Содержание занятия	Количество часов			Форма аттестации /контроля
				теория	практика	общее	
1.	01.09 2025	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Собрание с обучающимися. Комплектация группы. Охрана труда и на занятиях и правила поведения при нахождении в Учреждении.	1	-	1	
Раздел 1 «Тренаж»							
2.	08.09 2025	Раздел 1 «Тренаж» Тема 1. «Телодвижение»	Объяснение порядка проведения занятий в новом учебном году. Знакомство с терминами, используемыми в новом учебном году. Разучивание поклона; показ и выполнение простейших танцевальных движений.	0,5	0,5	1	
3.	15.09 2025	Тема 1. «Телодвижение»	Упражнения на координацию движений рук. Точность движения рук во времени и пространстве. Правильная осанка. Укрепление мышц спины. Взаимодействие с музыкой. Пробуждение «музыкальности» тела, его «внутреннего слуха». Умение находить гармонию движения с музыкой и без музыки.	0,5	0,5	1	
4.	22.09 2025	Тема 2. «Тренаж»	Приветственное построение «Круг». Разогрев на середине. Выразительность рук. Движения, совершаемые кистями рук. Комплекс упражнений для укрепления мышц спины, плечевого отдела, мышц	0,5	0,5	1	

			пресса.				
5.	29.09 2025	Тема 2. «Тренаж»	Динамичный разогрев в кругу. Комплекс упражнений на развитие плечевого отдела «Вертушка» комплекс упражнений на развитие грудного, поясничного отдела «Красивая осанка» комплекс упражнений на развитие мышц брюшного пресса «Прокачайся»	0,5	0,5	1	
6.	06.10 2025	Тема 2. «Тренаж»	Динамичный разогрев в кругу. Комплекс упражнений на развитие плечевого отдела «Вертушка» комплекс упражнений на развитие грудного, поясничного отдела «Красивая осанка» комплекс упражнений на развитие мышц брюшного пресса «Прокачайся»	0,5	0,5	1	
7.	13.10 2025	Тема 1. «Телодвижение»	Упражнения на смену темпа- ритма, координации движений, силу звучания: «Счет+ музыка», «Двигайся в такт».	0,5	0,5	1	
8.	20.10 2025	Тема 2. «Партерный тренаж»	Динамичный разогрев в кругу. Комплекс упражнений на развитие плечевого отдела «Вертушка» комплекс упражнений на развитие грудного, поясничного отдела «Красивая осанка» комплекс упражнений на развитие мышц брюшного пресса «Прокачайся»	0,5	0,5	1	
9.	27.10 2025	Тема 2. «Партерный тренаж»	Выполнение упражнений на формирование правильной осанки. Выполнение упражнений на развитие пластичности. Выполнение различных шагов, переступаний, шаговых дорожек, маршировки.	0,5	0,5	1	

10.	03.11 2025	Раздел 3. «Постановочно-репетиционная деятельность» Тема 1. «Постановочная деятельность»	Расположение на сцене исполнителя. Разучивание новых элементов, выстраивая их в танцевальную композицию. Постановка танцевального номера под изучаемые песни. Подбор музыкального материала, построение комбинаций, построение рисунка танца и т.д.	0,5	0,5	1	
11.	10.11 2025	Раздел 3. «Постановочно-репетиционная деятельность» Тема 1. «Постановочная деятельность»	Расположение на сцене исполнителя. Разучивание новых элементов, выстраивая их в танцевальную композицию. Постановка танцевального номера под изучаемые песни. Подбор музыкального материала, построение комбинаций, построение рисунка танца и т.д.	0,5	0,5	1	
12.	17.11 2025	Тема 2. «Партерный тренаж»	Динамичный разогрев в кругу. Комплекс упражнений на развитие плечевого отдела «Вертушка» комплекс упражнений на развитие грудного, поясничного отдела «Красивая осанка» комплекс упражнений на развитие мышц брюшного пресса «Прокачайся»	0,5	0,5	1	
13.	24.11 2025	Аттестационное занятие	Демонстрация вокального номера с изученными движениями.	0,5	0,5	1	Игровой мини – концерт
Раздел №2. «Пластическое воспитание эстрадного певца»							
14.	01.12 2025	Раздел 3 «Постановочно-репетиционная деятельность» Тема 2. «Репетиционная деятельность»	Построение комбинаций, построение рисунка танца и т.д. Репетиционная работа. Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности.	0,5	0,5	1	

			Работа над образом.				
15.	08.12 2025	Тема 1. «Развитие гибкости и подвижности»	Поклон. Комплекс упражнений на проработку гибкости в грудном, плечевом отделах: «Roll up, roll dawn», «Змейка», «Кошка», «Сфинкс», «Собака», «Вертушка».	0,5	0,5	1	
16.	15.12 2025	Тема 2: «Тренаж»	Динамичный разогрев в кругу. Прокачка тела: «Планка», «Жим», «Пресс», «Пистолетик».	0,5	0,5	1	
17.	22.12 2025	Тема 1: «Развитие гибкости и подвижности»	Поклон. Комплекс упражнений на проработку гибкости в грудном, плечевом отделах: «Roll up, roll dawn», «Змейка», «Кошка», «Сфинкс», «Собака», «Вертушка». Комплекс упражнений на проработку гибкости в грудном, плечевом отделах: «Roll up, roll dawn», «Змейка», «Кошка», «Сфинкс», «Собака», «Вертушка».	0,5	0,5	1	
18.	29.12 2025	Раздел 3 «Постановочно-репетиционная деятельность» Тема 1. «Постановочная деятельность»	Расположение на сцене исполнителя. Разучивание новых элементов, выстраивая их в танцевальную композицию. Постановка танцевального номера под изучаемые песни. Подбор музыкального материала, построение комбинаций, построение рисунка танца и т.д.	0,5	0,5	1	
19.	12.01 2026	Тема 1: «Развитие гибкости и подвижности»	Поклон. Разогрев. Пластичность, гибкость. Простые двигательные навыки (жесты). Сценическое движение. Выразительность певца во время выступления. Движения, совершаемые кистями рук. Выразительность ног. Контроль работы периферии тела (ног, рук,	0,5	0,5	1	

			лица) до мельчайших подробностей.				
20.	19.01 2026	Раздел 3. «Постановочно-репетиционная деятельность» Тема 1. «Постановочная деятельность»	Расположение на сцене исполнителя. Разучивание новых элементов, выстраивая их в танцевальную композицию. Постановка танцевального номера под изучаемые песни. Подбор музыкального материала, построение комбинаций, построение рисунка танца и т.д.	0,5	0,5	1	
21.	26.01 2026	Раздел 3. «Постановочно-репетиционная деятельность» Тема 2. «Репетиционная деятельность»	Построение комбинаций, построение рисунка танца и т.д. Репетиционная работа. Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности. Работа над образом.	0,5	0,5	1	
22.	02.02 2026	Тема 1. «Развитие гибкости и подвижности»	Поклон. Комплекс упражнений на проработку гибкости в грудном, плечевом отделах: «Roll up, roll dawn», «Змейка», «Кошка», «Сфинкс», «Собака», «Вертушка».	0,5	0,5	1	
23.	09.02 2026	Раздел 3. «Постановочно-репетиционная деятельность» Тема 2. «Репетиционная деятельность»	Построение комбинаций, построение рисунка танца и т.д. Репетиционная работа. Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности. Работа над образом.	0,5	0,5	1	
24.	16.02 2026	Раздел 3. «Постановочно-репетиционная деятельность» Тема 2. «Репетиционная деятельность»	Построение комбинаций, построение рисунка танца и т.д. Репетиционная работа. Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности. Работа над образом.	0,5	0,5	1	
Раздел №3 «Репетиционно-постановочная деятельность»							
25.	02.03 2026	Тема 1. «Постановочная деятельность»	Расположение на сцене исполнителя. Разучивание новых элементов, выстраивая их в танцевальную композицию. Постановка танцевального	0,5	0,5	1	

			номера под изучаемые песни. Подбор музыкального материала, построение комбинаций, построение рисунка танца и т.д.				
26.	09.03 2026	Тема 2. «Репетиционная деятельность»	Построение комбинаций, построение рисунка танца и т.д. Репетиционная работа. Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности. Работа над образом.	0,5	0,5	1	
27.	16.03 2026	Тема 1. «Постановочная деятельность»	Расположение на сцене исполнителя. Разучивание новых элементов, выстраивая их в танцевальную композицию. Постановка танцевального номера под изучаемые песни. Подбор музыкального материала, построение комбинаций, построение рисунка танца и т.д.	0,5	0,5	1	
28.	23.03 2026	Тема 2. «Репетиционная деятельность»	Построение комбинаций, построение рисунка танца и т.д. Репетиционная работа. Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности. Работа над образом.	0,5	0,5	1	
29.	30.03 2026	Тема 1. «Постановочная деятельность»	Расположение на сцене исполнителя. Разучивание новых элементов, выстраивая их в танцевальную композицию. Постановка танцевального номера под изучаемые песни. Подбор музыкального материала, построение комбинаций, построение рисунка танца и т.д.	0,5	0,5	1	
30.	06.04 2026	Тема 2. «Репетиционная деятельность»	Построение комбинаций, построение рисунка танца и т.д. Репетиционная работа. Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности. Работа над образом.	0,5	0,5	1	
31.	13.04	Тема 2.	Построение комбинаций,	0,5	0,5	1	

	2026	«Репетиционная деятельность»	построение рисунка танца и т.д. Репетиционная работа. Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности. Работа над образом.				
32.	20.04 2026	Тема 2. «Репетиционная деятельность»	Построение комбинаций, построение рисунка танца и т.д. Репетиционная работа. Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности. Работа над образом.	0,5	0,5	1	
33.	27.04 2026	Тема 2. «Репетиционная деятельность»	Построение комбинаций, построение рисунка танца и т.д. Репетиционная работа. Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности. Работа над образом.	0,5	0,5	1	
Раздел №4. «Промежуточная аттестация»							
34.	04.05 2026	Тема 1. «Постановочная деятельность»	Расположение на сцене исполнителя. Разучивание новых элементов, выстраивая их в танцевальную композицию. Постановка танцевального номера под изучаемые песни. Подбор музыкального материала, построение комбинаций, построение рисунка танца и т.д.	0,5	0,5	1	
35.	11.05 2026	Тема 2. «Партерный тренаж»	Динамичный разогрев в кругу. Прокачка тела: «Планка», «Жим», «Пресс», «Пистолетик».	0,5	0,5	1	
36.	18.05 2026	Промежуточная аттестация	Педагогическое наблюдение	0,5	0,5	1	конкурс, концерт
37.	25.05 2026	Итоговое занятие	Совместное мероприятие объединения.	0,5	0,5	1	Концертная деятельность
Итого: 37 занятий; 37 часов							

Приложение № 2
к ДООП художественной
направленности «Поём и
танцуем»

9.2. Календарный план Рабочей программы воспитания

Название модуля		Виды, формы и способы совместной деятельности	Участники	Сроки проведения	Ответственные
Инвариантные модули	«Занятие»	Беседа «История детского объединения в 100-летней истории МАУ ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»	Все группы	2-я неделя сентября 2025 года	ПДО
		Беседа «Правила поведения в МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»		1-я неделя сентября 2025 года	ПДО
	«Руководитель детского объединения»	Родительское собрание: - «Сертификат дополнительного образования: перспективы и ограничения»; - сбор документов на коллектив, комплектование групп, составление расписания; - обсуждение рабочего процесса : знакомство родителей с нормативными документами Учреждения: Устав, лицензия, локальные акты, Правила внутреннего распорядка для родителей и обучающихся, режим работы Учреждения, знакомство родителей объединения с планом работы Учреждения (мероприятия на 2025-2026 уч. год, родительские конференции , Управляющий совет Учреждения, Детский совет Учреждения), - утверждение с родителями расписания и плана работы объединения, - беседа о соблюдении санитарно-эпидемиологических правил в целях предотвращения эпидемиологического распространения COVID-19, гриппа и ОРВИ, - беседа по профилактике детс	Все группы	1-я - 2-я неделя сентября 2025 года	ПДО

		кого дорожного травматизма			
		Родительское собрание: - поездки на конкурсы, - изготовление костюмов и реквизита	Все группы	в течение 2025-2026 учебного года	
		Участие в Фестивале одаренных детей «Новое время» в загородном лагере (учащиеся 8-11 классов)	Все группы	май 2026 года	
	«Работа с родителями»	Анкетирование «Участие в конкурсах и фестивалях в 2025-2026 учебном году»	Все группы	1-я неделя октября 2025 года	ПДО
		Анкетирование родителей по вопросу учебного процесса и качества обслуживания в Учреждении	Все группы	декабрь 2025 года, май 2026 года	ПДО
	«Детское самоуправление»	Выборы обучающихся в Детский совет Учреждения	Все группы	2-я неделя сентября (не участвуют, если возраст меньше 12 лет)	ПДО
	«Профориентация»	Квест «Все профессии хороши»	Все группы	ноябрь 2025 года	п.д.о.
		Беседа «Кем я хочу стать?»	Все группы	март 2026 года	п.д.о.
Вариативные модули	«Ключевые дела Учреждения»: - Проекты, в рамках городской воспитательной акции	Участие в городской воспитательной акции	Все группы	в течение года	п.д.о.
	- социальные городские проекты	Участие в проектах, организаторами которых являются Культурные пространства города Липецка	Все группы	в течение года	ПДО
	- День открытых дверей	Организация презентации для рекламы объединения.	Все группы	31 августа 2025 года	ПДО
	- Неделя игры и игрушки	Познавательная игра	Все группы	январь 2025 года	п.д.о
	- Неделя С.А. Шмакова	Участие в работе музыкальной гостиной	Все группы	январь 2026 года	ПДО
	- Новогодняя кампания	Участие в новогодних утренниках Учреждения	Все группы	декабрь 2025 года	ПДО
	- каникулярные мероприятия	Экскурсия в Музей детского движения липецкого края	Все группы	октябрь 2025 года	ПДО

		Экскурсия на Липецкое Городище		апрель 2026 года	
	- праздник «Широкая Масленица»	Народные посиделки «А мы Масленицу дожидали»	Все группы	24 февраля 2026 года	ПДО
	«Организация предметно- эстетической среды»	Создание переносного сменного стенда с информацией	Все группы	октябрь 2025 года Январь 2026 года	ПДО
	«Детские общественные объединения»	Регистрация во всероссийских детских общественных объединениях по профилю деятельности объединения	Все группы	сентябрь- октябрь 2025 года	ПДО
	«Медиа Учреждения»	Создание мини-репортажей для блога по профилю деятельности объединения	Все группы	Сентябрь 2025 года - май 2026 года	ПДО
Дополнительные модули	«Патриотическ ая работа»	День солидарности в борьбе с терроризмом Международный день пожилых людей День Учителя День отца в России Беседа к празднику «День народного единства» «День матери в России» «Международный день инвалидов» «9 декабря - День Героев Отечества» «День Защитника Отечества» «12 апреля – День Космонавтики» «Всемирный день Земли» «День Победы»	Все группы	3 сентября 2025 года 1 октября 2025 года 5 октября 2025 года 15 октября 2025 года 4 ноября 2025 года 26 ноября 2025 года 3 декабря 2025 года декабрь 2025 года февраль 2026 года апрель 2026 года 22 апреля 2026 года май 2026 года	ПДО

	Посещение музея «У Вечного огня» Поста № 1»		май 2026 года	
«Концертная деятельность»	Участие в выступлениях просмотрах по плану Учреждения	Все группы	в течение года	ПДО
«Правовое воспитание и безопасность жизнедеятельности»	Инструктаж по охране труда на территории Учреждения	Все группы	1-я неделя сентября 2026 года	ПДО
	Алгоритм действий обучающихся Учреждения при совершении (угрозе совершения) преступления в формах вооруженного нападения, размещения взрывного устройства, захвата заложников, срабатывания на территории Учреждения взрывного устройства, в том числе доставленного беспилотным летательным аппаратом, нападения с использованием горючих жидкостей, а также информационного взаимодействия образовательных организаций с территориальными органами МВД России, Росгвардии и ФСБ России	Все группы	1-я неделя сентября 2026 года	ПДО
	Беседа «Правила дорожного движения по пути в Учреждение и обратно»	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	ПДО
	Инструктаж по технике безопасности при нахождении на водоемах в летний, осенне-зимний и весенний период	Все группы	ноябрь 2025 года	ПДО
	Инструктаж по технике безопасности на новогодних утренниках	Все группы	декабрь 2025года	ПДО

		Повторный инструктаж по технике безопасности на территории Учреждения	Все группы	январь 2026 года	ПДО
	«Юбилей Учреждения»	Проект «Дом, в котором мы живём!»: - юбилейный концерт	Все группы	ноябрь 2025 года	ПДО

Приложение № 3
к ДООП художественной
направленности «Поём и
танцуем»

9.3. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по Программе осуществляется в форме концерта (публичное исполнение танцевальных номеров по заранее определённой программе). Концерт проводится открыто, с приглашением родителей, обучающихся, администрации Учреждения и зрителей. На концерте выступает каждый обучающийся группы объединения.

Срок проведения: май.

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков на занятиях в образцового вокального объединения «Дети России» им. Т.Г. Шеламовой, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшим выступлениям на конкурсах, фестивалях различных уровней.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства команды (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в команде.

Критерии оценки выступления обучающихся на концерте:

- знание мелодической линии и текста песен во время танцевальной деятельности.
- ритмически точное исполнение;
- выполнение сценических движений.

Основные этапы организации и проведения концерта:

1. этап планирования; определение темы (формы проведения) концерта;
2. определить дату, время и место проведения концерта;
3. просмотреть и отобрать концертные номера; предварительная работа;
4. составить программу или сценарий концерта;
5. продумать текст конференса и подготовить ведущих;

6. оформить и вывесить афиши;
7. провести репетицию концерта;
8. подготовить и распространить пригласительные билеты;
9. организовать и провести концерт;
10. последствие.

1 этап. Этап планирования. Он включает в себя:

- Создание оргкомитета, куда должны войти люди, реально на что-то влияющие (руководители, финансисты, спонсоры...);
- Создание организационно – постановочной группы, где будут работать режиссер, художник, звукорежиссер.
- Разработку подробного плана подготовки и проведения концерта, где четко будет обозначено: какие мероприятия надо осуществить, к какому сроку, кто персонально за это отвечает. Не следует забывать: когда отвечают все – не отвечает никто.
- Определение формы проведения программы, места и времени.

При определении темы (формы проведения) концерта не обходимо учитывать: календарный и учебный период, актуальные задачи деятельности детского объединения (учреждения), тему учебного года, особенности аудитории.

2 этап. Определяя дату и время проведения концерта, необходимо учесть:

- режим учебы обучающихся в общеобразовательных учреждениях;
- день недели, выходные и праздничные дни;
- каникулярный период;
- возможность посещения концерта родителями;
- тему концерта.

Оптимальным для проведения концерта является время с 17 часов в рабочие дни и с 12-14 часов в выходные и праздничные дни. Время проведения концерта может колебаться до нескольких часов в зависимости от темы концерта и его назначения. Рекомендуемая продолжительность мероприятия от 30 минут (для обучающихся младшего возраста) до 1,5 часа для среднего и старшего возраста.

Местом проведения концерта может быть: концертный (актовый) зал, большая рекреация, холл здания, большое крыльцо образовательного учреждения, открытая сцена на улице, большая уличная площадка и т.д.

3 этап. Концертные номера нужно просмотреть и отобрать необходимые заранее - не менее чем за две недели до даты проведения самого концерта. До просмотра номеров необходимо ознакомить предполагаемых участников с проектом сценария, чтобы они заранее продумали тематику выступления.

При отборе концертных номеров нужно предъявлять к ним следующие требования: номер должен иметь законченный вид, соответствовать теме (форме) концерта, содержание номера должно соответствовать возрасту обучающихся и уровню их подготовки.

Предварительная работа:

- Подготовить эскизы, атрибуты, декорации.
- Материально – техническое обеспечение:
 - музыкальное оформление (фоновая музыка, фанфары, сигнальная музыка и т.п.).
 - световое оформление.
 - техническое обеспечение (микрофоны, ноутбук, видеокамера, фотоаппарат и т.п.).

4 этап. При составлении программы или плана проведения концерта необходимо соблюдать следующие правила:

- концерт должен начинаться и заканчиваться «ярким» массовым номером;
- если концерт состоит из различных по жанрам и стилям номеров: начать нужно с «классики» и постепенно переходить к современной эстраде;
- нельзя ставить под ряд однотипные номера;
- нельзя после массового номера, сопровождаемого громкой музыкой, ставить выступление солиста, следует разбавить чем-то средним.
- следует учитывать возраст участников концерта - начать концерт лучше с выступлений младших детей, а закончить выступлениями участников старшего возраста.

5 этап. Конферанс является необходимой и важной содержательной составляющей любого концерта. Конферанс позволяет: создать праздничное настроение, изложить необходимую информацию об участниках концерта и концертных, но мерах, дополнить концертные выступления тематической информацией, провести поздравление и награждение участников и гостей концерта, сгладить организационные недочеты при проведении концерта.

В качестве конферансье на детские концерты лучше всего подготовить двух детей - мальчика и девочку (юношу и девушку). Для разнообразия пар может быть несколько, и каждая пара ведущих может быть представлена в своем стиле, которые взаимодополняют друг друга. Текст конферанса с ребятами нужно разучить заранее, а также проговорить возможные варианты действий, ведущих в случаях организационных недоразумений в ходе проведения концерта.

Важно обсудить с ведущими форму одежды, а также тщательно отрепетировать поведение на сцене.

6 этап. Афиша должна содержать следующую информацию: название концерта, дату, время и место проведения концерта, адрес, проезд и телефон места проведения концерта, краткую аннотацию концерта; условия посещения концерта (платно или бесплатно).

7 этап. Репетиция - необходимый этап организации концерта, позволяющий решать целый ряд организационных задач. В ходе репетиции

следует: каждый включенный в программу концертный номер просмотреть на сцене; отрепетировать с каждым участником концерта выход и уход со сцены; прорепетировать, если предусмотрено, награждение участников концерта; проговорить с выступающими требования (во всех деталях) к форме сценической одежды; назначить время сбора участников концерта.

8 этап. Пригласительные билеты на концерт можно оформить на компьютере, а при необходимости и изготовить с детьми вручную. На таком билете необходимо разместить следующую информацию: личное обращение к приглашаемому, название концерта, дату, время и место проведения концерта, адрес, проезд и телефон места проведения концерта, краткую аннотацию концерта.

9 этап. После осуществления подготовительной работы наступает момент проведения концерта. Её успех зависит от многих факторов: умения организаторов мероприятия создать праздничное настроение; чёткой работы режиссера и помощников режиссера, радиста, осветителя, рабочих сцены; готовности творческих коллективов, слаженности работы технических служб и т.п.

Правила организации концерта:

1. Оформить помещение согласно тематике.
2. За 1 - 2 часа до начала концерта необходимо проверить место его проведения.
3. Необходимо назначить дежурство педагогов или старших воспитанников в зрительном зале, на сцене, за сценой, у входа в образовательное учреждение.
4. Программу концерта (краткий вариант) необходимо отпечатать в нескольких экземплярах и развесить у входа в зрительный зал, за сценой, на сцене.
5. Определить места, где переодеваются участники концерта (раздевалки, гримерки), участники мероприятия, гости, зрители. Время сбора участников концерта необходимо назначить не менее чем за 30 минут до начала концерта.
6. Перед началом концерта нужно проверить организационную подготовку всех участников концерта, а также настроить их на предстоящее выступление.
7. Организатору концерта необходимо постоянно находиться на сцене, чтобы контролировать все происходящее на сцене и за сценой.
8. По окончании концерта следует зайти к каждому детскому коллективу, чтобы поблагодарить всех детей и педагогов за участие (вне зависимости от качества выступления).

10 этап. Этап последствий должен включать в себя: обсуждение ошибок и недочетов концертного выступления, исправление выявленных недостатков, определение перспектив концертной деятельности. По итогам

проведенной программы и её обсуждения, необходимо оформить методический материал.