ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.ЛИПЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОДСКОЙ» ИМ. С.А. ШМАКОВА
Г. ЛИПЕЦКА

Рассмотрена
на Педагогическом совете
МАУ ДО ДДТ «Городской» им.
С.А. Шмакова г. Липецка
Протокол от 28.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДДТ
«Городской» им. С.А. Шмакова
г. Липецка
Е.А. Богомолова
Приказ от 28.08.2025 № 228

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00F7C2DDA8E699FC93FA39276327710635
Владелец: Богомолова Елена Александровна
Действителен: с 10.03.2025 до 03.06.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Спортивные танцы»

Срок реализации программы: 3 года
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Хорошилов Владимир Борисович

г. Липецк, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.	Цель и задачи программы	4
1.2.	Актуальность и новизна программы	4
2	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	5
3	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	6
4	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	9
5	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	9
6	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	24
7	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	24
8	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	26
9	ПРИЛОЖЕНИЯ	29-76
9.1. Рабочая программа по модулю «Спортивные танцы II»		29
9.2. Рабочая программа по модулю «Спортивные танцы III»		48
9.2. Календарный план Рабочей программы воспитания		67
9.3. Оценочные материалы промежуточной аттестации		72

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Спортивные танцы» (далее – Программа) разработана для обучающихся с органичными физическими возможностями в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298Н);
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Устав МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка (далее - Учреждение).

По Программе обучения обучающиеся объединены в группы с разной нозологией: нарушение аутистического спектра (РАС), опорно-двигательного аппарата, синдром Дауна и слабослышащие вместе со здоровыми. Данное направление активно развивается в настоящее время во всём мире, включающее в себя интегративные и социальные особенности, которые используются в формировании духовного и физического равновесия лиц с нарушениями

аутистического расстройства. Как и всякое искусство, хореографическое искусство доставляет ни с чем несравнимое удовольствие. И именно в танце можно познать свой дух, своё тело, выразить своё настроение и эмоции в эстетической форме.

Вначале обучения по Программе обучающиеся не знают всех своих возможностей, так как ограничение опыта в силу двигательных и ментальных нарушений замыкает круг их представлений и действий. В связи с этим, в процесс обучения включены методики, направленные на раскрытие и развитие возможностей у данной категории, и создание у них уверенности в собственных силах, что положительно сказывается на результатах реабилитации и обучения.

Обучающиеся с разными нарушениями в отличие от здоровых, обычно пропускают в своем развитии очень важный этап обучения через подражание. В результате занятий танцами обучающие начинают подражать действиям других людей, что создает новые возможности для их обучения.

1.1 Цель и задачи программы

Цель - создание условий для социализации и творческого развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья средствами хореографии и танцевальной терапией.

Развитие познавательной сферы обучающихся с нарушение аутистического спектра (РАС), опорно-двигательного аппарата, синдром Дауна, слабослышащие, посредством танца реализуется через решение поставленных задач:

Задачи:

обучающие:

- знакомство с танцевальными движениями;
- совершенствовать исполнительские навыки и умения;
- обучить изоляции и координации движений;
- обучить технике корригирующей гимнастики;
- обучить технике владения танцевальной коляской;
- обучить азам танцевальной терапии;
- обучением игровым танцевальным приемам;
- обучить азам эстрадного, современного танца (постановка танцевальных номеров);

развивающие:

- развивать чувство ритма, музыкальный слух;
- развивать память и внимание обучающихся;
- развивать творческое мышление, художественное воображение, фантазию;

воспитательные:

- формировать культуру общения и содержательного досуга;
- включить учащихся в реальные социально-значимые отношения (становление и сплочение коллектива), воспитывать чувство коллективизма, ответственность, самостоятельность;
- воспитывать художественный и эстетический вкус;
- формировать культуру здорового образа жизни;
- социализировать в общество.

1.2. Актуальность и новизна Программы

Актуальность Программы заключается в содействии социальной адаптации детей с ОВЗ и инвалидов. Образовательный процесс позволяет обучающимся в меньшей степени ощущать изоляцию от общества, повышает их самооценку. В

настоящее время последовательная и глобальная политика российского государства в поддержку людей с ОВЗ направлена на гарантию полного и активного участия в жизни общества, а также помощь инвалидам для того, чтобы они могли жить независимо, по своему желанию. Это постоянный и динамичный процесс взаимной адаптации инвалидов, живущих по своему желанию, выбору и способностям, которые необходимо максимально развивать с одной стороны и с другой стороны - общества, которое должно оказывать им свою поддержку, приняв конкретные и необходимые меры для обеспечения равенства возможностей.

Педагогическая целесообразность инклюзивного танца подтверждается его соответствием социальному заказу общества и современным тенденциям развития российского образования, а также возможностью решения широкого спектра психолого-педагогических задач для данного контингента учащихся.

Новизна Программы заключается в создании организационно-педагогических условий, ориентированных на включение обучающихся в культурную и творческую деятельную часть:

– которые учтены и адаптированы к возможностям обучающимся не только разных возрастов, но и разной нозологией;
– в использовании элементов сценического движения, благодаря которым каждое концертное выступление становится ярким, выразительным и запоминающимся;
– в формировании (соло, дуэтов, ансамбля), в которых каждый участник имеет возможность проявить свою индивидуальность;
– в приобретении навыков публичных выступлений, через широкий круг и объем исполнительской практики;
– обучающимся, выделяющимся своим танцевальным развитием, одаренностью, яркой индивидуальностью, программой могут быть предусмотрены сольные занятия.

В ходе обучения реализуется дифференцированный принцип с учетом разновозрастных особенностей детей. Создаются группы: младшая, средняя и старшая.

Программа предусматривает следующие возрастные группы обучающихся:
возраст обучающихся 7-17 лет;
возраст обучающихся 10-17 лет;
возраст обучающихся 12-17 лет.

2. Планируемые результаты

К концу обучения по модулю I «Спортивные танцы» обучающиеся должны уметь:

- повторять танцевальные элементы, связки;
- выполнять движения с помощью педагога или родителя;
- исполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.

К концу обучения по модулю I «Спортивные танцы» обучающиеся должны знать:

- характер музыки, темп, ритм;
- классические движения;
- музыкальную выразительность;
- основные нормы сценического поведения.

К концу обучения по модулю II «Спортивные танцы» обучающиеся должны уметь:

- повторять танцевальные элементы, связки;
- выполнять движения с помощью педагога или родителя;
- исполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.

К концу обучения по модулю II «Спортивные танцы. Танцующие вместе» обучающиеся должны знать:

- характер музыки, темп, ритм;
- основы приёмов и техники танцев на колясках;
- музыкальную выразительность;
- основные нормы сценического поведения;
- основы техники безопасности во время тренировочного процесса.

К концу обучения по модулю III «Спортивные танцы» обучающиеся должны уметь:

- осознанно исполнять танцевальные элементы, связки;
- выполнять движения самостоятельно;
- исполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.

К концу обучения по модулю III «Спортивные танцы» обучающиеся должны знать:

- характер музыки, темп, ритм;
- классические движения;
- музыкальную выразительность;
- основные нормы сценического поведения.
- основы техники безопасности во время тренировочного процесса.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модуль I «Спортивные танцы»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Введение в предмет. Инструктаж по охране труда	2	0	2	Анкетирование
2.	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» (48 часов)				
2.1.	Тема 1. «Игровые приемы хореографии»	4	10	14	Игровой тренинг «Хореографический портрет»
2.2.	Тема 2. «Ритмопластика»	4	10	16	
2.3.	Тема 3. «Игровой стрейчинг»	5	13	18	
3.	Раздел № 2. «Музыкально ритмическая деятельность» (48 часов)				
3.1.	Тема 1. «Спортивно-танцевальная разминка.»	4	8	12	Педагогическое наблюдение Тренинг «Я улетаю на большом воздушном шаре»
3.2.	Тема 2. «Постановка пар в ансамбле»	4	8	12	
3.3.	Тема 3. «Апломб и кроссовые движения»	3	7	10	

3.4.	Тема 4. «Техника владения спортивной коляской»	4	10	14	
4.	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» (44 часа)				
4.1.	Тема 1. «Импровизация. Актерское мастерство»	1	5	6	Педагогическое наблюдение
4.2.	Тема 2. «Контактная и бесконтактная импровизация»	2	6	8	
4.3.	Тема 3. «Сценическое движение	9	21	30	
5.	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность» (82часа)				
5.1.	Тема 1. «Постановочная деятельность»	11	23	34	Контрольное исполнение заданного репертуара
5.2.	Тема 2. «Репетиционная деятельность»	16	32	48	
6.	Раздел № 5. «Концертная деятельность»		10	10	Творческие практические показы
7.	Раздел № 6. Промежуточная аттестация		2	2	Концерт, конкурс
Итого:		69	167	236	

Модуль II «Спортивные танцы»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	общие	
1.	Введение в предмет. Инструктаж по охране труда	2	0	1.	Введение в предмет. Инструктаж по охране труда
2.	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» (48 часов)				
2.1.	Тема 1. «Игровые приемы хореографии»	4	10	2.1.	Тема 1. «Игровые приемы хореографии» Тема 2. «Ритмопластика» Тема 3. «Игровой стрейчинг»
2.2.	Тема 2. «Ритмопластика»	4	10	2.2.	
2.3.	Тема 3. «Игровой стрейчинг»	5	13	2.3.	
3.	Раздел № 2. «Музыкально ритмическая деятельность» (48 часов)				
3.1.	Тема 1. «Спортивно-танцевальная разминка.»	4	8	3.1.	Тема 1. «Спортивно-танцевальная разминка.» Тема 2. «Постановка пар в ансамбле» Тема 3. «Апломб и кроссовые движения» Тема 4. «Техника владения спортивной коляской»
3.2.	Тема 2. «Постановка пар в ансамбле»	4	8	3.2.	
3.3.	Тема 3. «Апломб и кроссовые движения»	3	7	3.3.	
3.4.	Тема 4. «Техника владения спортивной коляской»	4	10	3.4.	
4.	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» (44 часа)				
4.1.	Тема 1. «Импровизация. Актерское мастерство»	1	5	4.1.	Тема 1. «Импровизация. Актерское мастерство» Тема 2. «Контактная и
4.2.	Тема 2. «Контактная и бесконтактная	2	6	4.2.	

	импровизация»				бесконтактная импровизация»
4.3.	Тема 3. «Сценическое движение	9	21	4.3.	Тема 3. «Сценическое движение
5.	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность» (82часа)				
5.1.	Тема 1. «Постановочная деятельность»	11	23	5.1.	Тема 1. «Постановочная деятельность»
5.2.	Тема 2. «Репетиционная деятельность»	16	32	5.2.	Тема 2. «Репетиционная деятельность»
6.	Раздел № 5. «Концертная деятельность»		10	6.	Раздел № 5. «Концертная деятельность»
7.	Раздел № 6. Промежуточная аттестация		2	7.	Раздел № 6. Промежуточная аттестаци
Итого:		69	167	236	Итого:

Модуль III «Спортивные танцы»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2	0	2	Анкетирование
2.	Раздел № 1. «Музыкально- ритмическая деятельность» (48 часов)				
2.1.	Тема 1. «Спортивно-танцевальная разминка»	1	11	12	Педагогическое наблюдение Тренинг «Я улетаю на большом воздушном шаре»
2.2.	Тема 2. «Постановка пар в ансамбле»	2	10	12	
2.3.	Тема 3. «Апломб и кроссовые движения»	1	9	10	
2.4.	Тема 4. «Техника владения спортивной коляской»	1	13	14	
3.	Раздел № 2. «Танцевальная терапия» (68 часов)				
3.1.	Тема 1. «Импровизация. Актерское мастерство»	4	24	28	Педагогическое наблюдение
3.2.	Тема 2. «Контактная и бесконтактная импровизация»	4	24	28	
3.3.	Тема 3. «Сценическое движение	2	10	12	
4.	Раздел № 3. «Постановочная и репетиционная деятельность» (98 часов)				
4.1.	Тема 1. «Постановочная деятельность»	16	32	48	Контрольное исполнение заданного репертуара
4.2.	Тема 2. «Репетиционная деятельность»	16	34	50	
5.	Раздел № 5. «Концертная деятельность»	0	18	18	Творческие практические показы
6.	Раздел № 6. Промежуточная аттестация	0	2	2	Концерт, конкурс
Итого:		49	187	236	

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа предназначена для обучающихся 7-17 лет.

Срок реализации –3 года.

Форма обучения – очная.

Форма занятий – индивидуальная, групповая (по парам), групповая.

Обучающиеся объединения – распределенны по группам:

1 – группа обучающихся с ПОДА (2 г.об.);

2 – индивидуальные занятия с обучающимися с ДЦП и ПОДА (3 г.об.);

3 - пара состоит из обучающегося с нарушением аутистического спектра (РАС) и нормотипичного ребенка (3 г.об.)

Основной формой организации работы является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам обучающихся: 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность и последовательность занятий определяется утвержденным расписанием.

В занятия включены перерывы на динамическую паузу продолжительностью 10 мин.

Продолжительность учебного года:
Модуль I - начало учебного года – 01.09.2023,
окончание учебного года – 17.06.2024.
Модуль II - начало учебного года – 01.09.2024,
окончание учебного года – 17.06.2025.
Модуль III - начало учебного года – 01.09.2025,
окончание учебного года – 17.06.2026.

Количество недель в учебном году – 39 недель.

Сроки проведения промежуточной аттестации – последнее занятие по Программе модуля.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль I «Спортивные танцы»

Вводное занятие «Введение в программу» (2 часа – 1 занятие)

Теория: введение в программу. Задачи на учебный год. Охрана труда во время проведения занятий. Знакомство.

Практика: инструктаж о правилах поведения на занятиях и охране труда. Организация рабочего места. Экскурсия по учреждению дополнительного образования.

Форма контроля: анкетирование.

Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» (48 часов)

Тема 1 «Игровые приемы хореографии» (14 часов).

Теория: ритмические и двигательные комплексы, которые выполняются под специально подобранную музыку. Движения направлены на развитие координации движений, пластики, развития произвольного внимания, чувства

темпа и ритма. Каждое занятие – это игра, иначе обучающимся просто будет не интересно занятие танцами.

Практика: разминка, растяжка, прыжки и другие танцевальные движения в образах: жуков, птиц, игры в кузнечиков, мышат, лягушат дождь, гроза, ветер, помогут, а не помешают, освоить хореографию на базовом уровне. Придумать нужно сюжет простой, понятный и доступный для обучающихся соответствующего возраста. Игры (Колечко, Слова, Ассоциации), знакомство с играми. Игры на знакомство «Снежный ком», «Давайте познакомимся» «Американская игра», «Атомы-молекулы», «Мяч по кругу», «У нас общее», «Любимый герой», «Меня зовут…», «Роль…»,«Театр», «Игра», «Умные предметы», «Платочек», «Танцевальный орнамент», «Воздушная кукуруза», «Калинка», «Русские узоры», «Танец троллей», «Мои творческие способности», «Мы способны на многое».

Тема 2 «Ритмопластика» (16 часов).

Теория: Знакомство со стилевыми приемами пластики. Взаимосвязь музыки и движения. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Музыкально-пластическая импровизация. Шагистика. Выполнение упражнений на развитие. Характер. Выполнение шаговых дорожек. Выполнение комплекса упражнений на закрепление. Развитие навыков самостоятельной реакции. Выполнение упражнений на начало, конец музыки. Танцевальная импровизация на музыку, выбранную педагогом. Выполнение упражнений на развитие гибкости. Выполнять движения, соответствующие характеру и поведению персонажей (изображаемых людей и животных). Маршировка (шаг с носка, перестроение-круг, шаг на полупальцах).

Тема 3 «Игровой стрейчинг» (18 часов).

Теория: упражнения на растяжку охватывающие все главные группы мышц повышает двигательную активность, выносливость, координацию, снижает эмоционально-психическое.

Практика: Координация движений с эмоциональной окраской музыки, музыкальным темпом. Движения направлены на развитие координации движений, пластики, развития произвольного внимания, чувства темпа и ритма. Тренировочные упражнения на середине зала, включая элементы игрового стрейчинга, игропластики, игроритмики.. Тренировочные упражнения на середине зала, включая элементы игрового стрейчинга, игропластики, игроритмики. «Давайте познакомимся», «Знакомство со своими эмоциями», «Азбука музыкального движения». Методика предполагаемых упражнений основана на растяжке мышц тела, подобранных с учетом пропорциональной занятости всех групп мышц. включает в себя упражнения гимнастики, релаксацию (слон, лодка, птица, кошка, кольцо, бабочка)

Форма контроля: Игровой тренинг «Хореографический портрет».

Раздел № 2 «Музыкально ритмическая деятельность» (48 часов)

Тема 1 «Спортивно танцевальная разминка» (12 часов)

Теория: Цель партерной гимнастики – выработка выворотности и танцевального шага, развитие гибкости корпуса. Чтобы овладеть корпусом, надо ощутить каждую часть тела отдельно и научить ею владеть. Для этого дети, лежа на полу поочередно напрягают или двигают какой-либо частью тела, сохраняя неподвижность других. Знакомство с техникой и спецификой исполнения различных движений партерной гимнастики. Выполнение базовых упражнений на полу. Знакомство с понятием «Танцевальный шаг». Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Выполнение общеразвивающих упражнений. Разминка проводится на каждом занятии и основной упор делается на упражнения на развитие гибкости коленных суставов, упражнения для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы, упражнения на улучшение гибкости позвоночника, упражнения для развития выворотности стоп и танцевального шага, формирование правильной осанки, упражнения на развитие пластичности. Выполнение упражнений на формирование правильной осанки. Выполнение упражнений на развитие пластичности. Выполнение различных шагов, переступаний, шаговых дорожек, маршировки, махи ногами, растяжка. Выполнение комплекса упражнений на ковриках, развитие суставно-двигательного аппарата. (спина, руки, ноги, стопы) «Египет», «Руки вверх», «Бревнышко», «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Ножницы»,«Складки по позициям», «Бревнышко», «Хлопки», «Струна», «Батманы», «Стрела», «Краски» Игра «Строим плот».

Тема 2 «Постановка пар в ансамбле» (12 часов). Проводятся индивидуальные занятия по парам.

Теория: Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Создание определенного художественного образа в танце. Права и обязанности партнёров.

Практика: Основы сценического движения. Взаимоотношения партнеров в паре. Пара как танцевальная единица, постановка детей в пары. Взаимоотношения партнёров, улаживание конфликтов мирным путем. Совместное творчество в паре. Отработка материала танцевальных постановок. Постановочная работа с группой или парой.

Тема 3 «Апломб и кроссовые движения» (10 часов)

Теория: изучение упражнений на апломб и кроссовые движения. Подготовка к классическому танцу.

Практика: Изучение видов бега: легкий бег, широкий бег, бег с высоким поднимаем ног.

Изучение подскоков: легкие, сильные, энергичные. Изучение видов ходьбы: сочетание с движением рук, в сочетании с музыкой. Техника правильного разогрева мышц.

Тема 4 «Техника владения спортивной коляской» (14 часов)

Теория: понятие апломба в движении и фигурах танца, понятие «точки» во вращениях, длина и размеренность продвижений вперёд и назад на колясках; направление продвижений, принципы продвижения в колонну, в шеренгу, по кругу, цепочкой.

Практика: Техники работы на танцевальных колясках. Обучение положению тела в коляске. Обучение положению тела во время движения коляски. Обучение поворотам коляски с места. Обучение поворотам коляски с «хода». Обучение к синхронному передвижению в паре. Работа над координацией, согласованностью движений и музыки, повороты, продвижения в колонну, шеренгу, по кругу, цепочкой. «Управление колесом», «Функция толчка», «Схемы фигур на танцевальной коляске» Работа в дуэте.

Форма контроля: педагогическое наблюдение. Тренинг.

Раздел № 3. «Танцевальная терапия (44 часа)

Тема 1 «Импровизация. Актерское мастерство» (6 часов)

Теория: изучение основ импровизации и актёрского мастерства.

Практика: упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «клоуны», «жонглёры», «кузнецы». Танцевальные импровизации на музыку выбранную педагогом. Сочинение этюдов под музыку на темы: «под дождём», «трусливый заяц», «на речке» и. т. д.

Тема 2 «Контактная и бесконтактная импровизация» (8 часов).

Теория: вид современного танца, позволяющий одному, двум (или нескольким) партнерам вести спонтанный телесный диалог. Здесь нет заучивания схем движения

Практика: контакт может начаться с кончика пальца и расшириться до соприкосновения любыми другими частями тела: руками, ногами, спиной, головой…«Зеркало», «Ведущий и ведомый». Изучение упражнений «Пространство», «Я танцую», «Книга».

Тема 3 «Сценическое движение» (30 часов).

Теория: беседа о знаковой системе тела. Знакомство со стилем контракшен. Техника безопасности при выполнении упражнений. Беседа «Жесты как средство выразительности. Просмотр видеоролика «Пантомима», его анализ. Знакомство с термином пантомима (вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов). Техника пантомимы.

Практика: выразительность в сценическом движении. Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Выполнение дыхательных практик. Выполнение упражнений в стиле контракшен. Выполнение упражнений на равновесие. Выполнение упражнений на управление центром тяжести. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение».

Проведение психологического тренинга (по снятию зажимов). Работа над совершенствованием невербальных средств выразительности. Выполнение дыхательных практик. Знакомство с особенностями движений в стиле контракшен. Выполнение упражнений на управление центром тяжести и смену уровней. Выполнение упражнений «Испуганный кот», «Сытый поросёнок», «Радостный зайчик». Выполнение пантомим «Стена», «Борьба с воображаемым препятствием», «Шаг на месте», «Перетягивание каната», «Движение вверх и вниз по лестнице», «Всадник и лошадь», «Лыжник», «Конькобежец», «Стрелок из лука», «Сценическое падение». Выполнение упражнений на развитие координации движений. Выполнение упражнений на развитие пластичности и эмоциональности. Выполнение упражнений на снятие телесных зажимов и управление эмоциональным состоянием. Работа над техникой выполнения пантомим. Закрепление изученного материала по теме «Пантомима».

Знакомство с осанкой, походкой, обращением со шляпой и веером, согласно манерам и этикету французского дворянства XVIII века.

Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления.

Форма контроля: педагогическое наблюдение. (2 часа: 0 часов – теория; 2 часа – практика).

Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность» (82 часа)

Тема 1 «Постановочная деятельность» (34 часа)

Теория: хореографическое произведение строится по основным принципам любого сценического произведения. Оно имеет экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку.

Практика: разучивание новых элементов выстраивая их в танцевальную композицию.

Тема 2 «Репетиционная деятельность» (48 часов).

Теория: постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа. В процессе постановочной работы - воспитание детей в атмосфере творческой дисциплины, развитие активности и сознательности, ассоциативного мышления, пластической выразительности, выявление их артистических способностей. Значение возрастных, индивидуальных психофизических возможностей исполнителей хореографической постановки. Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения.

Практика: подбор музыкального материала, построение комбинаций, построение рисунка танца и т.д. Репетиционная работа. Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности. Работа над образом.

Форма контроля: Контрольное исполнение заданного репертуара «История на чердаке» «Жить» (2 часа: 0 часов – теория; 2 часа – практика).

Раздел № 5. «Концертная деятельность» (10 часов)

Теория: Инструктаж по охране труда при проведении массовых мероприятий Эмоциональный и психологический (позитивный) настрой на победу и удачу. Значение для детей реакции зрителей на выступление. Обмен впечатлениями. Обсуждение. Анализ.

Практика: Участие обучающихся в концертах и мероприятиях разного уровня. Социальная деятельность. Участие в районных, городских и международных конкурсах и фестивалях.

Форма контроля: Творческие практические показы

Раздел № 6 «Промежуточная аттестация»
(2 часа: 0 часов – теория; 2 часа – практика)

Форма контроля: Концерт, конкурс.

Модуль II «Спортивные танцы»

Вводное занятие (2 часа – 1 занятие)

Теория: Задачи на учебный год. Охрана труда во время проведения занятий.

Практика: инструктаж о правилах поведения на занятиях и охране труда.
Форма контроля: анкетирование.

Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» (48 часов)

Тема 1 «Игровые приемы хореографии» (14 часов).

Теория: ритмические и двигательные комплексы, которые выполняются под специально подобранную музыку. Движения направлены на развитие координации движений, пластики, развития произвольного внимания, чувства темпа и ритма. Каждое занятие – это игра, иначе обучающимся просто будет не интересно занятие танцами.

Практика: разминка, растяжка, прыжки и другие танцевальные движения в образах: жуков, птиц, игры в кузнечиков, мышат, лягушат дождь, гроза, ветер, помогут, а не помешают, освоить хореографию на базовом уровне. Придумать нужно сюжет простой, понятный и доступный для обучающихся соответствующего возраста. Игры (Колечко, Слова, Ассоциации), знакомство с играми. Игры на знакомство «Снежный ком», «Давайте познакомимся» «Американская игра», «Атомы-молекулы», «Мяч по кругу», «У нас общее», «Любимый герой», «Меня зовут…», «Роль…»,«Театр», «Игра», «Умные предметы», «Платочек», «Танцевальный орнамент», «Воздушная кукуруза», «Калинка», «Русские узоры», «Танец троллей», «Мои творческие способности», «Мы способны на многое».

Тема 2 «Ритмопластика» (16 часов).

Теория: Знакомство со стилевыми приемами пластики. Взаимосвязь музыки и движения. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Музыкально-пластическая импровизация. Шагистика. Выполнение упражнений на развитие. Характер. Выполнение шаговых дорожек. Выполнение комплекса упражнений на закрепление. Развитие навыков самостоятельной реакции. Выполнение упражнений на начало, конец музыки. Танцевальная импровизация на музыку, выбранную педагогом. Выполнение упражнений на развитие гибкости. Выполнять движения, соответствующие характеру и поведению персонажей (изображаемых людей и животных). Маршировка (шаг с носка, перестроение-круг, шаг на полупальцах).

Тема 3 «Игровой стрейчинг» (18 часов).

Теория: упражнения на растяжку охватывающие все главные группы мышц повышает двигательную активность, выносливость, координацию, снижает эмоционально-психическое.

Практика: Координация движений с эмоциональной окраской музыки, музыкальным темпом. Движения направлены на развитие координации движений, пластики, развития произвольного внимания, чувства темпа и ритма. Тренировочные упражнения на середине зала, включая элементы игрового стрейчинга, игропластики, игроритмики.. Тренировочные упражнения на середине зала, включая элементы игрового стрейчинга, игропластики, игроритмики. «Давайте познакомимся», «Знакомство со своими эмоциями», «Азбука музыкального движения». Методика предполагаемых упражнений основана на растяжке мышц тела, подобранных с учетом пропорциональной занятости всех групп мышц. включает в себя упражнения гимнастики, релаксацию (слон, лодка, птица, кошка, кольцо, бабочка)

Форма контроля: Игровой тренинг «Хореографический портрет».

Раздел № 2 «Музыкально ритмическая деятельность» (48 часов)

Тема 1 «Спортивно танцевальная разминка» (12 часов)

Теория: Цель партерной гимнастики – выработка выворотности и танцевального шага, развитие гибкости корпуса. Чтобы овладеть корпусом, надо ощутить каждую часть тела отдельно и научить ею владеть. Для этого дети, лежа на полу поочередно напрягают или двигают какой-либо частью тела, сохраняя неподвижность других. Знакомство с техникой и спецификой исполнения различных движений партерной гимнастики. Выполнение базовых упражнений на полу. Знакомство с понятием «Танцевальный шаг». Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Выполнение общеразвивающих упражнений. Разминка проводится на каждом занятии и основной упор делается на упражнения на развитие гибкости коленных суставов, упражнения для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы, упражнения на улучшение гибкости позвоночника, упражнения для развития выворотности стоп и танцевального шага, формирование правильной осанки, упражнения на развитие пластичности. Выполнение упражнений на формирование правильной осанки. Выполнение упражнений на развитие пластичности. Выполнение различных шагов, переступаний, шаговых дорожек, маршировки, махи ногами,

растяжка. Выполнение комплекса упражнений на ковриках, развитие суставно-двигательного аппарата. (спина, руки, ноги, стопы) «Египет», «Руки вверх», «Бревнышко», «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Ножницы»,«Складки по позициям», «Бревнышко», «Хлопки», «Струна», «Батманы», «Стрела», «Краски» Игра «Строим плот».

Тема 2 «Постановка пар в ансамбле» (12 часов). Проводятся индивидуальные занятия по парам.

Теория: Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Создание определенного художественного образа в танце. Права и обязанности партнёров.

Практика: Основы сценического движения. Взаимоотношения партнеров в паре. Пара как танцевальная единица, постановка детей в пары. Взаимоотношения партнёров, улаживание конфликтов мирным путем. Совместное творчество в паре. Отработка материала танцевальных постановок. Постановочная работа с группой или парой.

Тема 3 «Апломб и кроссовые движения» (10 часов)

Теория: изучение упражнений на апломб и кроссовые движения. Подготовка к классическому танцу.

Практика: Изучение видов бега: легкий бег, широкий бег, бег с высоким поднимаем ног.

Изучение подскоков: легкие, сильные, энергичные. Изучение видов ходьбы: сочетание с движением рук, в сочетании с музыкой. Техника правильного разогрева мышц.

Тема 4 «Техника владения спортивной коляской» (14 часов)

Теория: понятие апломба в движении и фигурах танца, понятие «точки» во вращениях, длина и размеренность продвижений вперёд и назад на колясках; направление продвижений, принципы продвижения в колонну, в шеренгу, по кругу, цепочкой.

Практика: Техники работы на танцевальных колясках. Обучение положению тела в коляске. Обучение положению тела во время движения коляски. Обучение поворотам коляски с места. Обучение поворотам коляски с «хода». Обучение к синхронному передвижению в паре. Работа над координацией, согласованностью движений и музыки, повороты, продвижения в колонну, шеренгу, по кругу, цепочкой. «Управление колесом», «Функция толчка», «Схемы фигур на танцевальной коляске» Работа в дуэте.

Форма контроля: педагогическое наблюдение. Тренинг.

Раздел № 3. «Танцевальная терапия (44 часа)

Тема 1 «Импровизация. Актерское мастерство» (6 часов)

Теория: изучение основ импровизации и актёрского мастерства.

Практика: упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «клоуны», «жонглёры», «кузнецы». Танцевальные импровизации на музыку выбранную педагогом. Сочинение этюдов под музыку на темы: «под дождём», «трусливый заяц», «на речке» и. т. д.

Тема 2 «Контактная и бесконтактная импровизация» (8 часов).

Теория: вид современного танца, позволяющий одному, двум (или нескольким) партнерам вести спонтанный телесный диалог. Здесь нет заучивания схем движения

Практика: контакт может начаться с кончика пальца и расшириться до соприкосновения любыми другими частями тела: руками, ногами, спиной, головой…«Зеркало», «Ведущий и ведомый». Изучение упражнений «Пространство», «Я танцую», «Книга».

Тема 3 «Сценическое движение» (30 часов).

Теория: беседа о знаковой системе тела. Знакомство со стилем контракшен. Техника безопасности при выполнении упражнений. Беседа «Жесты как средство выразительности. Просмотр видеоролика «Пантомима», его анализ. Знакомство с термином пантомима (вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов). Техника пантомимы.

Практика: выразительность в сценическом движении. Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Выполнение дыхательных практик. Выполнение упражнений в стиле контракшен. Выполнение упражнений на равновесие. Выполнение упражнений на управление центром тяжести. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение».

Проведение психологического тренинга (по снятию зажимов). Работа над совершенствованием невербальных средств выразительности. Выполнение дыхательных практик. Знакомство с особенностями движений в стиле контракшен. Выполнение упражнений на управление центром тяжести и смену уровней. Выполнение упражнений «Испуганный кот», «Сытый поросёнок», «Радостный зайчик». Выполнение пантомим «Стена», «Борьба с воображаемым препятствием», «Шаг на месте», «Перетягивание каната», «Движение вверх и вниз по лестнице», «Всадник и лошадь», «Лыжник», «Конькобежец», «Стрелок из лука», «Сценическое падение». Выполнение упражнений на развитие координации движений. Выполнение упражнений на развитие пластичности и эмоциональности. Выполнение упражнений на снятие телесных зажимов и управление эмоциональным состоянием. Работа над техникой выполнения пантомим. Закрепление изученного материала по теме «Пантомима».

Знакомство с осанкой, походкой, обращением со шляпой и веером, согласно манерам и этикету французского дворянства XVIII века.

Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления.

Форма контроля: педагогическое наблюдение. (2 часа: 0 часов – теория; 2 часа – практика).

Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность» (82 часа)

Тема 1 «Постановочная деятельность» (34 часа)

Теория: хореографическое произведение строится по основным принципам любого сценического произведения. Оно имеет экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку.

Практика: разучивание новых элементов выстраивая их в танцевальную композицию.

Тема 2 «Репетиционная деятельность» (48 часов).

Теория: постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа. В процессе постановочной работы - воспитание детей в атмосфере творческой дисциплины, развитие активности и сознательности, ассоциативного мышления, пластической выразительности, выявление их артистических способностей. Значение возрастных, индивидуальных психофизических возможностей исполнителей хореографической постановки. Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения.

Практика: подбор музыкального материала, построение комбинаций, построение рисунка танца и т.д. Репетиционная работа. Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности. Работа над образом.

Форма контроля: Контрольное исполнение заданного репертуара (2 часа: 0 часов – теория; 2 часа – практика).

Раздел № 5. «Концертная деятельность» (10 часов)

Теория: Инструктаж по охране труда при проведении массовых мероприятий Эмоциональный и психологический (позитивный) настрой на победу и удачу. Значение для детей реакции зрителей на выступление. Обмен впечатлениями. Обсуждение. Анализ.

Практика: Участие обучающихся в концертах и мероприятиях разного уровня. Социальная деятельность. Участие в районных, городских и международных конкурсах и фестивалях.

Форма контроля: Творческие практические показы

Раздел № 6 «Промежуточная аттестация»
(2 часа: 0 часов – теория; 2 часа – практика)

Форма контроля: Концерт, конкурс.

Модуль III «Спортивные танцы»

Вводное занятие (2 часа – 1 занятие)

Теория: Задачи на учебный год. Охрана труда во время проведения занятий. Практика: инструктаж о правилах поведения на занятиях и охране труда.

Форма контроля: анкетирование.

Раздел № 1 «Музыкально ритмическая деятельность» (48 часов)

Тема 1 «Спортивно танцевальная разминка» (12 часов)

Теория: Цель партерной гимнастики – выработка выворотности и танцевального шага, развитие гибкости корпуса. Чтобы овладеть корпусом, надо ощутить каждую часть тела отдельно и научить ею владеть. Для этого дети, лежа на полу поочередно напрягают или двигают какой-либо частью тела, сохраняя неподвижность других. Знакомство с техникой и спецификой исполнения различных движений партерной гимнастики. Выполнение базовых упражнений на полу. Знакомство с понятием «Танцевальный шаг». Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Выполнение общеразвивающих упражнений. Разминка проводится на каждом занятии и основной упор делается на упражнения на развитие гибкости коленных суставов, упражнения для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы, упражнения на улучшение гибкости позвоночника, упражнения для развития выворотности стоп и танцевального шага, формирование правильной осанки, упражнения на развитие пластичности. Выполнение упражнений на формирование правильной осанки. Выполнение упражнений на развитие пластичности. Выполнение различных шагов, переступаний, шаговых дорожек, маршировки, махи ногами, растяжка. Выполнение комплекса упражнений на ковриках, развитие суставно-двигательного аппарата. (спина, руки, ноги, стопы) «Египет», «Руки вверх», «Бревнышко», «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Ножницы»,«Складки по позициям», «Бревнышко», «Хлопки», «Струна», «Батманы», «Стрела», «Краски» Игра «Строим плот».

Тема 2 «Постановка пар в ансамбле» (12 часов). Проводятся индивидуальные занятия по парам.

Теория: Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Создание определенного художественного образа в танце. Права и обязанности партнёров.

Практика: Основы сценического движения. Взаимоотношения партнеров в паре. Пара как танцевальная единица, постановка детей в пары. Взаимоотношения партнёров, улаживание конфликтов мирным путем. Совместное творчество в паре. Отработка материала танцевальных постановок. Постановочная работа с группой или парой.

Тема 3 «Апломб и кроссовые движения» (10 часов)

Теория: изучение упражнений на апломб и кроссовые движения. Подготовка к классическому танцу.

Практика: Изучение видов бега: легкий бег, широкий бег, бег с высоким поднимаем ног.

Изучение подскоков: легкие, сильные, энергичные. Изучение видов ходьбы: сочетание с движением рук, в сочетании с музыкой. Техника правильного разогрева мышц.

Тема 4 «Техника владения спортивной коляской» (14 часов)

Теория: понятие апломба в движении и фигурах танца, понятие «точки» во вращениях, длина и размеренность продвижений вперёд и назад на колясках; направление продвижений, принципы продвижения в колонну, в шеренгу, по кругу, цепочкой.

Практика: Техники работы на танцевальных колясках. Обучение положению тела в коляске. Обучение положению тела во время движения коляски. Обучение поворотам коляски с места. Обучение поворотам коляски с «хода». Обучение к синхронному передвижению в паре. Работа над координацией, согласованностью движений и музыки, повороты, продвижения в колонну, шеренгу, по кругу, цепочкой. «Управление колесом», «Функция толчка», «Схемы фигур на танцевальной коляске» Работа в дуэте.

Форма контроля: педагогическое наблюдение. Тренинг.

Раздел № 3. «Танцевальная терапия» (68 часа)

Тема 1 «Импровизация. Актерское мастерство» (28 часов)

Теория: изучение основ импровизации и актёрского мастерства.

Практика: упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «клоуны», «жонглёры», «кузнецы». Танцевальные импровизации на музыку выбранную педагогом. Сочинение этюдов под музыку на темы: «под дождём», «трусливый заяц», «на речке» и. т. д.

Тема 2 «Контактная и бесконтактная импровизация» (28 часов).

Теория: вид современного танца, позволяющий одному, двум (или нескольким) партнерам вести спонтанный телесный диалог. Здесь нет заучивания схем движения

Практика: контакт может начаться с кончика пальца и расшириться до соприкосновения любыми другими частями тела: руками, ногами, спиной, головой…«Зеркало», «Ведущий и ведомый». Изучение упражнений «Пространство», «Я танцую», «Книга».

Тема 3 «Сценическое движение» (12 часов).

Теория: беседа о знаковой системе тела. Знакомство со стилем контракшен. Техника безопасности при выполнении упражнений. Беседа «Жесты как средство выразительности. Просмотр видеоролика «Пантомима»,

его анализ. Знакомство с термином пантомима (вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов). Техника пантомимы.

Практика: выразительность в сценическом движении. Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Выполнение дыхательных практик. Выполнение упражнений в стиле контракшен. Выполнение упражнений на равновесие. Выполнение упражнений на управление центром тяжести. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение».

Проведение психологического тренинга (по снятию зажимов). Работа над совершенствованием невербальных средств выразительности. Выполнение дыхательных практик. Знакомство с особенностями движений в стиле контракшен. Выполнение упражнений на управление центром тяжести и смену уровней. Выполнение упражнений «Испуганный кот», «Сытый поросёнок», «Радостный зайчик». Выполнение пантомим «Стена», «Борьба с воображаемым препятствием», «Шаг на месте», «Перетягивание каната», «Движение вверх и вниз по лестнице», «Всадник и лошадь», «Лыжник», «Конькобежец», «Стрелок из лука», «Сценическое падение». Выполнение упражнений на развитие координации движений. Выполнение упражнений на развитие пластичности и эмоциональности. Выполнение упражнений на снятие телесных зажимов и управление эмоциональным состоянием. Работа над техникой выполнения пантомим. Закрепление изученного материала по теме «Пантомима».

Знакомство с осанкой, походкой, обращением со шляпой и веером, согласно манерам и этикету французского дворянства XVIII века.

Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность» (98 часов)

Тема 1 «Постановочная деятельность» (48 часов)

Теория: хореографическое произведение строится по основным принципам любого сценического произведения. Оно имеет экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку.

Практика: разучивание новых элементов выстраивая их в танцевальную композицию.

Тема 2 «Репетиционная деятельность» (50 часов).

Теория: постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа. В процессе постановочной работы - воспитание детей в атмосфере творческой дисциплины, развитие активности и сознательности, ассоциативного мышления, пластической выразительности, выявление их артистических способностей. Значение возрастных,

индивидуальных психофизических возможностей исполнителей хореографической постановки. Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения.

Практика: подбор музыкального материала, построение комбинаций, построение рисунка танца и т.д. Репетиционная работа. Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности. Работа над образом.

Форма контроля: Контрольное исполнение заданного репертуара.

Раздел № 5. «Концертная деятельность» (18 часов)

Теория: Инструктаж по охране труда при проведении массовых мероприятий Эмоциональный и психологический (позитивный) настрой на победу и удачу. Значение для детей реакции зрителей на выступление. Обмен впечатлениями. Обсуждение. Анализ.

Практика: Участие обучающихся в концертах и мероприятиях разного уровня. Социальная деятельность. Участие в районных, городских и международных конкурсах и фестивалях.

Форма контроля: Творческие практические показы

Раздел № 6 «Промежуточная аттестация»
(2 часа: 0 часов – теория; 2 часа – практика)

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для успешного проведения занятий и выполнения Программы в полном объеме необходимы:

1. Колонки.
2. Гимнастические коврики, фитбол, мячи.
3. Хореографический зал, оборудованный зеркалами и станками.
4. Магнитофон или музыкальный центр.
5. Танцевальные коляски.
6. Костюмы и танцевальная обувь.
7. Театральная и сценическая бутафория.
8. Станок.
9. Светлый хореографический зал.

Реализацию Программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющего среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Педагог повышает (подтверждает) уровень квалификации - один раз в три года.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

«Формы аттестации, оценочные методические материалы»

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого обучающегося, является промежуточная аттестация – концерт, конкурс.

Оценка полученных обучающимися в ходе реализации Программы компетенций проводится поэтапно: в течение года осуществляются мониторинговые исследования, текущий контроль успеваемости, по окончании каждого года обучения и по завершении Программы проводится промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся представляют собой оценку качества освоения содержания Программы, это неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем участникам оценить реальную результативность их совместной деятельности.

Цель текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации – выявление уровня освоения обучающимися Программы и их соответствие прогнозируемым результатам.

Задачи текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков в выбранном обучающимися виде деятельности;
- анализ полноты освоения Программы;
- соотнесение прогнозируемых результатов Программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих реализации Программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику Программы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся строятся на принципах:

- учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- адекватности содержания и организации аттестации специфике деятельности обучающихся;
- свободы выбора педагогом дополнительного образования методов и форм проведения и оценки результатов;
- обоснованности критериев оценки результатов.

Содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости обучающихся

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных Программой;
- проведения обучающимся самооценки, оценки его работы педагогом дополнительного образования с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Текущий контроль осуществляется педагогом дополнительного образования:

- контрольные срезы по окончании изучения каждой темы программы, собеседования, педагогические наблюдения, тестирование, тренинги, игры, мероприятия внутри объединения и массовые праздники;
- участие в конкурсах и организация выставок.

Фиксация результатов текущего контроля успеваемости обучающихся осуществляется по трехбальной системе: (0 – отсутствие знаний, умений, и навыков (далее – ЗУН) у обучающегося, 1 – владение ЗУН с помощью педагога, 2 – самостоятельное владение ЗУН).

В мониторинге образовательного уровня учитываются количественные и качественные показатели. Количественные показатели анализируются три раза в течение учебного года: в сентябре, январе и апреле. Анализируются: количество обучающихся, возрастной состав, сохранность контингента, количество мальчиков и девочек и пр.

Качественные показатели отслеживаются путем проведения входного и итогового этапов диагностики.

Диагностика состоит из трёх этапов:

1) прогностическая диагностика проводится при приеме обучающихся в объединение) – это отношение ребенка к выбранной деятельности, его творческие данные и личные качества;
2) промежуточная диагностика;
3) итоговая диагностика – проводится в конце учебного года – это проверка освоения обучающимися Программы или ее этапа, учет изменений качеств личности обучающихся.

Входной этап проводится по окончании формирования учебных групп с целью определения уровня подготовки обучающихся в начале цикла обучения. На входном этапе диагностики осуществляется прогнозирование возможности успешного обучения.

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией Учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование. Полученные данные заносятся в таблицу результатов образовательного уровня обучающихся. Осуществляется анализ результатов диагностики.

Развитие личностных качеств, самооценка и творческие способности изучаются при помощи тестирования, метода наблюдения, проективных методик, метода экспертных оценок, анкетирования.

В течение учебного года педагогом проводятся открытые занятия, показывающие степень подготовки и знаний обучающихся.

Мониторинг обеспечивает непрерывное наблюдение за состоянием образовательного процесса, позволяет изучать результаты педагогической деятельности, выявлять положительные и отрицательные тенденции, совершенствовать качество обучения и воспитания.

Виды мониторинга компетенций:

входной - оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса;
текущий - оценка качества усвоения обучающимися содержания;

итоговый - оценка качества усвоения обучающимися содержания Программы по итогам года обучения.

Промежуточная аттестация по Программе осуществляется в форме концерта (публичное исполнение танцевальных номеров, спектакля по заранее определённой программе). Концерт проводится открыто, с приглашением родителей, обучающихся, администрации Учреждения. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки освоения Модуля I Программы - выступление обучающегося на концерте:

- знание 1-2 концертного номера;
- пластика и растяжка (возможность двигаться амплитудно и воздушно);
- ритмически точное исполнение; знание характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный);
- знание темпа музыки и движения (быстро, медленно, умеренно);
- знание названия простых танцевальных шагов (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный галоп);
- умение повторить на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнение гимнастических упражнения под музыку различного характера, темпа;
- движение под музыку во время исполнения.
- ритмически точное исполнение танцевальных движений;
- умение взаимодействовать с участниками коллектива.
-

Критерии оценки освоения Модуля II Программы - выступление обучающегося на концерте:

- знание 2-3 концертных номеров;
- пластика и растяжка (возможность двигаться амплитудно и воздушно);
- ритмически точное исполнение; знание характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный);
- знание темпа музыки и движения (быстро, медленно, умеренно);
- знание названия простых танцевальных шагов (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный галоп);
- умение повторить на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- основы техники владения коляски;
- выполнение гимнастических упражнения под музыку различного характера, темпа;
- движение под музыку во время исполнения.
- ритмически точное исполнение танцевальных движений;
- умение взаимодействовать с участниками коллектива.

Критерии оценки освоения Модуля III Программы - выступление обучающегося на концерте:

- знание нескольких концертных номеров;
- пластика и растяжка (возможность двигаться амплитудно и воздушно);
- ритмически точное исполнение; знание характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный);
- знание темпа музыки и движения (быстро, медленно, умеренно);
- знание названия простых танцевальных шагов (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный галоп);
- умение повторить на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- основы техники владения коляски;
- выполнение гимнастических упражнения под музыку различного характера, темпа;
- движение под музыку во время исполнения.
- ритмически точное исполнение танцевальных движений;
- умение взаимодействовать с участниками коллектива.

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Конспекты занятий.
2. Методические материалы по охране труда.
3. Диагностические материалы (анкеты, задания).
4. Методические разработки по проведению занятий.
5. Хореографическая литература, и т.д.

Реализация Программы предусматривает использование разнообразных форм и методов учебной деятельности обучающихся.

Выбор организационных форм и методов обучения осуществляется с учетом возрастных и психофизических особенностей учащихся. Освоение содержания программы происходит на основе взаимосвязи теории и практики.

Формы проведения занятий:

1. Учебное занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей, проводится необходимый для каждого занятия подготовительный разминочный курс. Это учебное занятие можно проводить индивидуально с каждым ребенком.
2. Практическое занятие, на котором обучающиеся разучивают танцы, играют в традиционные игры, осваивают основы хореографии.

Самообразование

Для достижения более высоких результатов у обучающихся педагог должен постоянно совершенствовать свой профессиональный уровень, заниматься самообразованием. Формы самообразования могут быть различными: чтение специальной литературы, посещение и проведение открытых занятий, семинаров, мастер – классов. Наиболее эффективными формами самообразования являются взаимопосещение занятий и общение с педагогами из других учреждений. Владение различными методами работы

позволяет педагогу разнообразить деятельность обучающихся на занятиях и в тоже время развить их творческие способности.

Литература для педагога

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 2016.
2. С. Кульневич «Современный урок»-2015.
3. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2017.
4. Болдырева Е. «Танго, которое любит вест мир…»Москва 2016..
5. А.В. Вербицкая. Основные сценические движения. - М, 2021.
6. А. Мур. Пересмотренная техника европейских танцев. - Перевод и ред. Ю.С. Пина. - М.,С - П., 2019.
7. А. Мур. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. - Лондон. Имперское общество учителей танцев. - Перевод и ред. Ю.С. Пина. - М., С - П., 2016.
8. Перспективные направления и формы обучения танцам. - Перевод и ред. Ю.С. Пина. - М., С - П., 2015.
9. Ф.Г. Углов. Береги честь и здоровье смолоду. - М., 2020.
10. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 2016.

Литература для обучающихся

1. Болдырева.Е. «Танго, которое любит вест мир…» Москва 2016.
2. А.В. Вербицкая. Основные сценические движения. - М, 2017.
3. А. Мур. Пересмотренная техника европейских танцев. - Перевод и ред. Ю.С. Пина. - М.,С - П., 2018.
4. С. Кульневич «Современный урок» - 2015.
5. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2017.
6. Н. Алексеева. «Воспитание индивидуальности» - Москва 2015.
7. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 2020.
8. Ликомидова М.В. «Истоки развития танца джас-модерн» - Саратов, 2016.

Приложение № 1
к ДООП физкультурно-спортивной направленности «Спортивные танцы»

9.1. Пояснительная записка к рабочей программе Модуль II «Спортивные танцы»

1. Цель - создание условий для социализации и творческого развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья средствами хореографии и танцевальной терапией.

2. Задачи:

обучающие:

- разучить заданные танцевальные движения;
- совершенствовать исполнительские навыки и умения;
- обучить изоляции и координации движений;
- обучить технике корригирующей гимнастики;
- обучить технике владения танцевальной коляской;
- обучить азам танцевальной терапии;
- обучением игровым танцевальным приемам;
- обучить азам эстрадного, современного танца (постановка танцевальных номеров);

развивающие:

- развивать чувство ритма, музыкальный слух;
- развивать память и внимание обучающихся;
- развивать творческое мышление, художественное воображение, фантазию;

воспитательные:

- формировать культуру общения и содержательного досуга;
- включить учащихся в реальные социально-значимые отношения (становление и сплочение коллектива), воспитывать чувство коллективизма, ответственность, самостоятельность;
- воспитывать художественный и эстетический вкус;
- формировать культуру здорового образа жизни;
- социализировать в общество.

3. Особенности контингента обучающихся данной группы объединения (характеристика коллектива, анализ особенностей творческих возможностей обучающихся на конкретный год обучения): 1 – группа обучающихся с ПОДА. Возраст 9-17 лет.

4. Планируемые результаты:

К концу обучения по Модулю II Программы обучающиеся должны знать:

- характер музыки, темп, ритм;
- классические движения;
- музыкальную выразительность;
- основные нормы сценического поведения.

К концу обучения по Модулю II Программы обучающиеся должны уметь:

- работать в дуэте и ансамбле;

- исполнять движения в характере музыки, в соответствии с темпом и ритмом;
- выполнять элементарные движения самостоятельно;
- выполнять простейшее построения и перестроение;
- взаимодействовать с участниками ансамбля во время выступления;
- выполнять комплексы упражнений под музыку;
- исполнять композиции эстрадного танца совместно с педагогом или родителем.

Формы промежуточной аттестации

Участие в отчетном концерте народного инклюзивного театра танца «Параллели».

Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

5. Календарно-тематический план Модуля II «Спортивные танцы. Танцующие вместе»

№ п/п	Дата занятия план факт	Раздел, тема	Форма организации Содержание занятия	Кол-во часов			Форма аттестации и/контроля
				теория	практика	общее	
1.	01.09. 2025	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	Беседа о соблюдении инструкции по охране труда. Правила внутреннего распорядка Учреждения.	2	0	2	Анкетирование
2.	03.09. 2025	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» Тема 1. «Игровые приемы хореографии»	Движения направлены на развитие координацию, пластику, развития произвольного внимания, чувства темпа и ритма. Каждое занятие – это игра.	0,5	1,5	2	
3.	04.09. 2025	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» Тема 1. «Игровые приемы хореографии»	Движения направлены на развитие координацию, пластику, развития произвольного внимания, чувства темпа и ритма. Каждое занятие – это игра.	0,5	1,5	2	
4.	08.09. 2025	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
5.	10.09. 2025	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» Тема 1. «Игровые приемы хореографии»	Движения направлены на развитие координацию, пластику, развития произвольного внимания, чувства темпа и ритма. Каждое занятие – это игра.	0,5	1,5	2	
6.	11.09. 2025	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности	0,5	1,5	2	

			танцевального образа.				
7.	15.09. 2025	Раздел №5. «Концертная деятельность»	Эмоциональный и психологический настрой перед концертом. Правила поведения и техника безопасности на сценической площадке и конкурсе. Творческий анализ ошибок в синхронности исполнения. Значение для детей реакции зрителей на выступление. Обмен впечатлениями. Обсуждение. Анализ.	0,5	1,5	2	
8.	17.09. 2025	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» Тема 2. «Ритмопластика»	Совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, невербальные коммуникативные способности, формируются и развиваются представления о связи музыки и движений.	0,5	1,5	2	
9.	18.09. 2025	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
10.	22.09. 2025	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
11.	24.09. 2025	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» Тема 2. «Ритмопластика»	Совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, невербальные коммуникативные способности, формируются и развиваются представления о связи музыки и движений.	0,5	1,5	2	
12.	25.09. 2025	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
13.	29.09. 2025	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» Тема 3. «Игровой стрейчинг»	Упражнения на растяжку мышц, проводимые с детьми в игровой форме. Стретчинг увеличивает подвижность суставов, мышцы становятся более эластичными и гибкими, дольше сохраняют	0,5	1,5	2	

			работоспособность.				
14.	01.10. 2025	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» Тема 3. «Игровой стрейчинг»	Упражнения на растяжку мышц, проводимые с детьми в игровой форме. Стретчинг увеличивает подвижность суставов, мышцы становятся более эластичными и гибкими, дольше сохраняют работоспособность.	0,5	1,5	2	
15.	02.10. 2025	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
16.	06.10. 2025	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
17.	08.10. 2025	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» Тема 3. «Игровой стрейчинг»	Упражнения на растяжку мышц, проводимые с детьми в игровой форме. Стретчинг увеличивает подвижность суставов, мышцы становятся более эластичными и гибкими, дольше сохраняют работоспособность.	0,5	1,5	2	
18.	09.10. 2025	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» Аттестационное занятие	Игровой тренинг «Хореографический портрет»	0	2	2	Игровой тренинг
19.	13.10. 2025	Раздел №5. «Концертная деятельность»	Эмоциональный и психологический настрой перед концертом. Правила поведения и техника безопасности на сценической площадке и конкурсе. Творческий анализ ошибок в синхронности исполнения.. Значение для детей реакции зрителей на выступление. Обмен впечатлениями. Обсуждение. Анализ.	0,5	1,5	2	
20.	15.10. 2025	Раздел № 2. «Тренаж» Тема 1. «Партерная гимнастика»	Выполнение комплекса упражнений на ковриках, развитие суставно-двигательного аппарата. (спина, руки, ноги, стопы)	0,5	1,5	2	
21.	16.10. 2025	Раздел № 2. «Музыкально-ритмическая деятельность»	Выполнение комплекса упражнений на ковриках, развитие суставно-двигательного аппарата.	0,5	1,5	2	

		Тема 1. «Спортивно-танцевальная разминка»	(спина, руки, ноги, стопы)				
22.	20.10. 2025	Раздел №5. «Концертная деятельность»	Эмоциональный и психологический настрой перед концертом. Правила поведения и техника безопасности на сценической площадке и конкурсе. Творческий анализ ошибок в синхронности исполнения. Значение для детей реакции зрителей на выступление. Обмен впечатлениями. Обсуждение. Анализ.	0,5	1,5	2	
23.	22.10. 2025	Раздел № 2. «Музыкально-ритмическая деятельность» Тема 1. «Спортивно-танцевальная разминка»	Выполнение комплекса упражнений на ковриках, развитие суставно-двигательного аппарата (спина, руки, ноги, стопы).	0,5	1,5	2	
24.	23.10. 2025	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
25.	27.10. 2025	Раздел № 2. «Музыкально-ритмическая деятельность» Тема 1. «Спортивно-танцевальная разминка»	Упражнения на мячах, выпрямления, исправления и укрепления мышц тела и разностороннего физического развития. Упражнения для рук, ног, туловища, с заданной амплитудой в определенном направлении, темпе, ритме.	0,5	1,5	2	
26.	29.10. 2025	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
27.	30.10. 2025	Раздел № 2. «Музыкально-ритмическая деятельность» Тема 1. «Спортивно-танцевальная разминка»	Упражнения на мячах, выпрямления, исправления и укрепления мышц тела и разностороннего физического развития. Упражнения для рук, ног, туловища, с заданной амплитудой в определенном направлении, темпе, ритме.	0,5	1,5	2	
28.	03.11. 2025	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и	0,5	1,5	2	

			актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.				
29.	05.11. 2025	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
30.	06.11. 2025	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
31.	10.11. 2025	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
32.	12.11. 2025	Раздел № 2. «Музыкально-ритмическая деятельность» Тема 1. «Спортивно-танцевальная разминка»	Изучение видов бега: легкий бег, широкий бег, бег с высоким поднимаем ног. Изучение подскоков: легкие, сильные, энергичные. Изучение видов ходьбы: сочетание с движением рук, в сочетании с музыкой. Подготовка к классическому танцу.	0,5	1,5	2	
33.	13.11. 2025	Раздел № 2 «Музыкально-ритмическая деятельность» Тема 1. «Спортивно-танцевальная разминка»	Изучение видов бега: легкий бег, широкий бег, бег с высоким поднимаем ног. Изучение подскоков: легкие, сильные, энергичные. Изучение видов ходьбы: сочетание с движением рук, в сочетании с музыкой. Подготовка к классическому танцу.	0,5	1,5	2	
34.	17.11. 2025	Раздел № 2. «Музыкально-ритмическая деятельность» Тема 1. «Спортивно-танцевальная разминка»	Изучение видов бега: легкий бег, широкий бег, бег с высоким поднимаем ног. Изучение подскоков: легкие, сильные, энергичные. Изучение видов ходьбы: сочетание с движением рук, в сочетании с музыкой. Подготовка к классическому танцу.	0,5	1,5	2	
35.	19.11. 2025	Раздел № 4. «Постановочная и	Контрольное исполнение заданного репертуара.	0	2	2	Контрольное

		репетиционная деятельность»					исполнение заданного репертуара
36.	20.11. 2025	Раздел №2 «Музыкально-ритмическая деятельность» Тема 1. «Спортивно-танцевальная разминка»	Изучение видов бега: легкий бег, широкий бег, бег с высоким поднимаем ног. Изучение подскоков: легкие, сильные, энергичные. Изучение видов ходьбы: сочетание с движением рук, в сочетании с музыкой. Подготовка к классическому танцу.	0,5	1,5	2	
37.	24.11. 2025	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
38.	26.11. 2025	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
39.	27.11. 2025	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
40.	01.12. 2025	Раздел № 2. Тема 4. «Техника владения спортивной коляской»	Техника владения танцевальной коляской. Работа в дуэте, ансамбле.	0,5	1,5	2	
41.	03.12. 2025	Раздел № 2. «Музыкально-ритмическая деятельность» Тема 4. «Техника владения спортивной коляской»	Техника владения танцевальной коляской. Работа в дуэте, ансамбле.	0,5	1,5	2	
42.	04.12. 2025	Раздел № 2. «Музыкально-ритмическая деятельность» Тема 4. «Техника владения спортивной коляской»	Техника владения танцевальной коляской. Работа в дуэте, ансамбле.				
43.	08.12. 2025	Раздел № 2. «Музыкально-ритмическая деятельность»	Техника владения танцевальной коляской. Работа в дуэте, ансамбле.	0,5	1,5	2	

		Тема 4. «Техника владения спортивной коляской»					
44.	10.12. 2025	Раздел № 2. «Музыкально-ритмическая деятельность» Аттестационное занятие	Педагогическое наблюдение Тренинг «Коляска – мой трон», «Я улетаю на большом воздушном шаре».	0	2	2	Педагогическое наблюдение. Тренинг
45.	11.12. 2025	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 1. «Импровизация. Актерское мастерство»	Изучение основ импровизации и актёрского мастерства. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.	0	2	2	
46.	15.12. 2025	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 1. «Импровизация. Актерское мастерство»	Изучение основ импровизации и актёрского мастерства. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.	0	2	2	
47.	17.12. 2025	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 1. «Импровизация. Актерское мастерство»	Изучение основ импровизации и актёрского мастерства. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.	0	2	2	
48.	18.12. 2025	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 1. «Импровизация. Актерское мастерство»	Изучение основ импровизации и актёрского мастерства. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.	0	2	2	
49.	22.12. 2025	Раздел №5. «Концертная деятельность»	Эмоциональный и психологический настрой перед концертом. Правила поведения и техника безопасности на сценической площадке и конкурсе. Творческий анализ ошибок в синхронности исполнения. Значение для детей реакции зрителей на выступление. Обмен впечатлениями. Обсуждение. Анализ.	0,5	1,5	2	
50.	24.12. 2025	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0	2	2	
51.	25.12. 2025	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 1. «Импровизация. Актерское	Изучение основ импровизации и актёрского мастерства. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.	0,5	1,5	2	

		мастерство»					
52.	30.12. 2025	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 1. «Импровизация. Актерское мастерство»	Изучение основ импровизации и актёрского мастерства. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.	0,5	1,5	2	
53.	12.01. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0	2	2	
54.	14.01. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0	2	2	
55.	15.01. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 2. «Контактная и бесконтактная импровизация»	Изучение основ импровизации.	0,5	1,5	2	
56.	19.01. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 2. «Контактная и бесконтактная импровизация»	Изучение основ импровизации.	0,5	1,5	2	
57.	21.01. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 2. «Контактная и бесконтактная импровизация»	Изучение основ импровизации.	0,5	1,5	2	
58.	22.01. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
59.	26.01. 2026	Раздел №5. «Концертная деятельность»	Эмоциональный и психологический настрой перед концертом. Правила поведения и техника безопасности на сценической площадке и конкурсе. Творческий анализ ошибок в синхронности исполнения. Значение для детей реакции зрителей на выступление. Обмен впечатлениями.	0,5	1,5	2	

			Обсуждение. Анализ.				
60.	28.01. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
61.	29.01. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
62.	02.02. 2026	Раздел №5. «Концертная деятельность»	Эмоциональный и психологический настрой перед концертом. Правила поведения и техника безопасности на сценической площадке и конкурсе. Творческий анализ ошибок в синхронности исполнения. Значение для детей реакции зрителей на выступление. Обмен впечатлениями. Обсуждение. Анализ.	0,5	1,5	2	
63.	04.02. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 3. «Сценическое движение	Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение». Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления.	0,5	1,5	2	
64.	05.02. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
65.	09.02. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	

66.	11.02. 2026	Раздел №5. «Концертная деятельность»	Эмоциональный и психологический настрой перед концертом. Правила поведения и техника безопасности на сценической площадке и конкурсе. Творческий анализ ошибок в синхронности исполнения. Значение для детей реакции зрителей на выступление. Обмен впечатлениями. Обсуждение. Анализ.	0,5	1,5	2	
67.	12.02. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 3. «Сценическое движение	Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение». Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления	0,5	1,5	2	
68.	16.02. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
69.	18.02. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
70.	19.02. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 3. «Сценическое движение	Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение». Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на развитие	0,5	1,5	2	

			композиционного мышления.				
71.	25.02. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
72.	26.02. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 3. «Сценическое движение	Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение». Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления.	0,5	1,5	2	
73.	02.03. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
74.	04.03. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Аттестационное задани	Педагогическое наблюдение	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение
75.	05.03. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
76.	09.03. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
77.	11.03. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
78.	12.03.	Раздел № 4.	Постановочная и	0,5	1,5	2	

	2026	«Постановочная и репетиционная деятельность»	репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.				
79.	16.03. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
80.	18.03. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
81.	19.03. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
82.	23.03. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
83.	25.03. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
84.	26.03. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
85.	30.03. 2026	Раздел № 2. «Музыкально-ритмическая деятельность» Тема 4. «Техника владения спортивной коляской»	Техника владения танцевальной коляской. Работа в дуэте, ансамбле.	0,5	1,5	2	
86.	01.04. 2026	Раздел № 2. «Музыкально-	Техника владения танцевальной коляской.	0,5	1,5	2	

		ритмическая деятельность» Тема 4. «Техника владения спортивной коляской»	Работа в дуэте, ансамбле.				
87.	02.04. 2026	Раздел № 2. «Музыкально-ритмическая деятельность» Тема 4. «Техника владения спортивной коляской»	Техника владения танцевальной коляской. Работа в дуэте, ансамбле.	0,5	1,5	2	
88.	06.04. 2026	Раздел № 2. «Музыкально-ритмическая деятельность» Тема 4. «Техника владения спортивной коляской»	Техника владения танцевальной коляской. Работа в дуэте, ансамбле.	0,5	1,5	2	
89.	08.04. 2026	Раздел № 2. «Музыкально-ритмическая деятельность» Тема 4. «Техника владения спортивной коляской»	Техника владения танцевальной коляской. Работа в дуэте, ансамбле.	0,5	1,5	2	
90.	09.04. 2026	Раздел № 2. «Музыкально-ритмическая деятельность» Тема 4. «Техника владения спортивной коляской»	Техника владения танцевальной коляской. Работа в дуэте, ансамбле.	0,5	1,5	2	
91.	13.04. 2026	Раздел № 2. «Музыкально-ритмическая деятельность» Тема 4. «Техника владения спортивной коляской»	Техника владения танцевальной коляской. Работа в дуэте, ансамбле.	0,5	1,5	2	
92.	15.04. 2026	Раздел № 2. «Музыкально-ритмическая деятельность» Тема 4. «Техника владения спортивной коляской»	Техника владения танцевальной коляской. Работа в дуэте, ансамбле.	0,5	1,5	2	
93.	16.04. 2026	Раздел № 2. «Музыкально-ритмическая деятельность» Тема 4. «Техника владения спортивной коляской»	Техника владения танцевальной коляской. Работа в дуэте, ансамбле.	0,5	1,5	2	
94.	20.04. 2026	Раздел № 2. «Музыкально-ритмическая	Техника владения танцевальной коляской. Работа в дуэте, ансамбле.	0,5	1,5	2	

		деятельность» Тема 4. «Техника владения спортивной коляской»					
95.	22.04. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
96.	23.04. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
97.	27.04. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
98.	29.04. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 3. «Сценическое движение	Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение». Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления	0,5	1,5	2	
99.	30.04. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 3. «Сценическое движение	Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение». Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления	0,5	1,5	2	

100.	04.05. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 3. «Сценическое движение	Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение». Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления	0,5	1,5	2	
101.	06.05. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 3. «Сценическое движение	Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение». Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления	0,5	1,5	2	
102.	07.05. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 3. «Сценическое движение	Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение». Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления	0,5	1,5	2	
103.	11.05. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 3. «Сценическое движение	Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение».	0,5	1,5	2	

			Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления				
104.	13.05. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 3. «Сценическое движение	Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение». Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления	0,5	1,5	2	
105.	14.05. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 3. «Сценическое движение	Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение». Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления	0,5	1,5	2	
106.	18.05. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 3. «Сценическое движение	Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение». Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления	0,5	1,5	2	
107.	20.05. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная	Синтез движений и эмоций в сценическом движении.	0,5	1,5	2	

		терапия» Тема 3. «Сценическое движение	Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение». Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления				
108.	21.05. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
109.	25.05. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
110.	27.05. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
111.	28.05. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
112.	01.06. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
113.	03.06. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
114.	04.06.	Раздел № 4.	Постановочная и	0,5	1,5	2	

	2026	«Постановочная и репетиционная деятельность»	репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.				
115.	08.06. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
116.	10.06. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
117.	11.06. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
118.	15.06. 2026	Раздел №6. Промежуточная аттестация					Конкурс, концерт
Итого: 118 занятий; 236 часов							

Приложение № 2
к ДООП физкультурно-спортивной направленности «Спортивные танцы»

9.2. Пояснительная записка к рабочей программе Модуль III «Спортивные танцы»

1. Цель - создание условий для социализации и творческого развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья средствами хореографии и танцевальной терапией.

2. Задачи:

обучающие:

- разучить заданные танцевальные движения;
- совершенствовать исполнительские навыки и умения;
- обучить изоляции и координации движений;
- обучить технике корригирующей гимнастики;
- обучить технике владения танцевальной коляской;
- обучить азам танцевальной терапии;
- обучением игровым танцевальным приемам;
- обучить азам эстрадного, современного танца (постановка танцевальных номеров);

развивающие:

- развивать чувство ритма, музыкальный слух;
- развивать память и внимание обучающихся;
- развивать творческое мышление, художественное воображение, фантазию;

воспитательные:

- формировать культуру общения и содержательного досуга;
- включить учащихся в реальные социально-значимые отношения (становление и сплочение коллектива), воспитывать чувство коллективизма, ответственность, самостоятельность;
- воспитывать художественный и эстетический вкус;
- формировать культуру здорового образа жизни;
- социализировать в общество.

3. Особенности контингента обучающихся данной группы объединения (характеристика коллектива, анализ особенностей творческих возможностей обучающихся на конкретный год обучения): обучающиеся объединения – распределенны по группам: 1 – индивидуальные занятия с обучающимися с ДЦП и ПОДА (3 г.об.); 2 - пара состоит из обучающегося с нарушением аутистического спектра (РАС) и нормотипичного ребенка (3 г.об.). Возраст обучающихся: 9– 17 лет.

4. Планируемые результаты:

К концу обучения по Модулю III Программы обучающиеся должны знать:

- характер музыки, темп, ритм;
- классические движения;
- музыкальную выразительность;

- основные нормы сценического поведения.

К концу обучения по Модулю III Программы обучающиеся должны уметь:

- работать в дуэте и ансамбле;
- исполнять движения в характере музыки, в соответствии с темпом и ритмом;
- выполнять элементарные движения самостоятельно;
- выполнять простейшее построения и перестроение;
- взаимодействовать с участниками ансамбля во время выступления;
- выполнять комплексы упражнений под музыку;
- исполнять композиции эстрадного танца совместно с педагогом или родителем.

Формы промежуточной аттестации

Участие в отчетном концерте народного инклюзивного театра танца «Параллели».

Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

5. Календарно-тематический план Модуля III «Спортивные танцы. Танцующие вместе»

№ п/п	Дата занятия план факт	Раздел, тема	Форма организации Содержание занятия	Кол-во часов			Форма аттестации и/контроля
				теория	практика	общее	
119.	01.09. 2025	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	Беседа о соблюдении инструкции по охране труда. Правила внутреннего распорядка Учреждения.	2	0	2	Анкетиро-вание
120.	03.09. 2025	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» Тема 1. «Игровые приемы хореографии»	Движения направлены на развитие координацию, пластику, развития произвольного внимания, чувства темпа и ритма. Каждое занятие – это игра.	0,5	1,5	2	
121.	04.09. 2025	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» Тема 1. «Игровые приемы хореографии»	Движения направлены на развитие координацию, пластику, развития произвольного внимания, чувства темпа и ритма. Каждое занятие – это игра.	0,5	1,5	2	
122.	08.09. 2025	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
123.	10.09. 2025	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» Тема 1. «Игровые приемы хореографии»	Движения направлены на развитие координацию, пластику, развития произвольного внимания, чувства темпа и ритма. Каждое занятие – это игра.	0,5	1,5	2	
124.	11.09. 2025	Раздел № 4. «Постановочная и	Постановочная и репетиционная работа -	0,5	1,5	2	

		репетиционная деятельность»	эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.				
125.	15.09. 2025	Раздел №5. «Концертная деятельность»	Эмоциональный и психологический настрой перед концертом. Правила поведения и техника безопасности на сценической площадке и конкурсе. Творческий анализ ошибок в синхронности исполнения. Значение для детей реакции зрителей на выступление. Обмен впечатлениями. Обсуждение. Анализ.	0,5	1,5	2	
126.	17.09. 2025	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» Тема 2. «Ритмопластика»	Совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, невербальные коммуникативные способности, формируются и развиваются представления о связи музыки и движений.	0,5	1,5	2	
127.	18.09. 2025	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
128.	22.09. 2025	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
129.	24.09. 2025	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» Тема 2. «Ритмопластика»	Совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, невербальные коммуникативные способности, формируются и развиваются представления о связи музыки и движений.	0,5	1,5	2	
130.	25.09. 2025	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
131.	29.09. 2025	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество»	Упражнения на растяжку мышц, проводимые с детьми в игровой форме. Стретчинг	0,5	1,5	2	

		Тема 3. «Игровой стрейчинг»	увеличивает подвижность суставов, мышцы становятся более эластичными и гибкими, дольше сохраняют работоспособность.				
132.	01.10. 2025	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» Тема 3. «Игровой стрейчинг»	Упражнения на растяжку мышц, проводимые с детьми в игровой форме. Стретчинг увеличивает подвижность суставов, мышцы становятся более эластичными и гибкими, дольше сохраняют работоспособность.	0,5	1,5	2	
133.	02.10. 2025	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
134.	06.10. 2025	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
135.	08.10. 2025	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» Тема 3. «Игровой стрейчинг»	Упражнения на растяжку мышц, проводимые с детьми в игровой форме. Стретчинг увеличивает подвижность суставов, мышцы становятся более эластичными и гибкими, дольше сохраняют работоспособность.	0,5	1,5	2	
136.	09.10. 2025	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» Аттестационное занятие	Игровой тренинг «Хореографический портрет»	0	2	2	Игровой тренинг
137.	13.10. 2025	Раздел №5. «Концертная деятельность»	Эмоциональный и психологический настрой перед концертом. Правила поведения и техника безопасности на сценической площадке и конкурсе. Творческий анализ ошибок в синхронности исполнения.. Значение для детей реакции зрителей на выступление. Обмен впечатлениями. Обсуждение. Анализ.	0,5	1,5	2	
138.	15.10. 2025	Раздел № 2. «Тренаж» Тема 1. «Партерная гимнастика»	Выполнение комплекса упражнений на ковриках, развитие суставно-двигательного аппарата. (спина, руки, ноги, стопы)	0,5	1,5	2	

139.	16.10. 2025	Раздел № 2. «Музыкально-ритмическая деятельность» Тема 1. «Спортивно-танцевальная разминка»	Выполнение комплекса упражнений на ковриках, развитие суставно-двигательного аппарата. (спина, руки, ноги, стопы)	0,5	1,5	2	
140.	20.10. 2025	Раздел №5. «Концертная деятельность»	Эмоциональный и психологический настрой перед концертом. Правила поведения и техника безопасности на сценической площадке и конкурсе. Творческий анализ ошибок в синхронности исполнения. Значение для детей реакции зрителей на выступление. Обмен впечатлениями. Обсуждение. Анализ.	0,5	1,5	2	
141.	22.10. 2025	Раздел № 2. «Музыкально-ритмическая деятельность» Тема 1. «Спортивно-танцевальная разминка»	Выполнение комплекса упражнений на ковриках, развитие суставно-двигательного аппарата (спина, руки, ноги, стопы).	0,5	1,5	2	
142.	23.10. 2025	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
143.	27.10. 2025	Раздел № 2. «Музыкально-ритмическая деятельность» Тема 1. «Спортивно-танцевальная разминка»	Упражнения на мячах, выпрямления, исправления и укрепления мышц тела и разностороннего физического развития. Упражнения для рук, ног, туловища, с заданной амплитудой в определенном направлении, темпе, ритме.	0,5	1,5	2	
144.	29.10. 2025	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
145.	30.10. 2025	Раздел № 2. «Музыкально-ритмическая деятельность» Тема 1. «Спортивно-танцевальная разминка»	Упражнения на мячах, выпрямления, исправления и укрепления мышц тела и разностороннего физического развития. Упражнения для рук, ног, туловища, с заданной амплитудой в определенном направлении, темпе, ритме.	0,5	1,5	2	

146.	03.11. 2025	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
147.	05.11. 2025	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
148.	06.11. 2025	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
149.	10.11. 2025	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
150.	12.11. 2025	Раздел № 2. «Музыкально-ритмическая деятельность» Тема 1. «Спортивно-танцевальная разминка»	Изучение видов бега: легкий бег, широкий бег, бег с высоким поднимаем ног. Изучение подскоков: легкие, сильные, энергичные. Изучение видов ходьбы: сочетание с движением рук, в сочетании с музыкой. Подготовка к классическому танцу.	0,5	1,5	2	
151.	13.11. 2025	Раздел № 2 «Музыкально-ритмическая деятельность» Тема 1. «Спортивно-танцевальная разминка»	Изучение видов бега: легкий бег, широкий бег, бег с высоким поднимаем ног. Изучение подскоков: легкие, сильные, энергичные. Изучение видов ходьбы: сочетание с движением рук, в сочетании с музыкой. Подготовка к классическому танцу.	0,5	1,5	2	
152.	17.11. 2025	Раздел № 2. «Музыкально-ритмическая деятельность» Тема 1. «Спортивно-танцевальная разминка»	Изучение видов бега: легкий бег, широкий бег, бег с высоким поднимаем ног. Изучение подскоков: легкие, сильные, энергичные. Изучение видов ходьбы: сочетание с движением рук, в сочетании с музыкой.	0,5	1,5	2	

			Подготовка к классическому танцу.				
153.	19.11. 2025	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Контрольное исполнение заданного репертуара.	0	2	2	Контрольное исполнение заданного репертуара
154.	20.11. 2025	Раздел №2 «Музыкально-ритмическая деятельность» Тема 1. «Спортивно-танцевальная разминка»	Изучение видов бега: легкий бег, широкий бег, бег с высоким поднимаем ног. Изучение подскоков: легкие, сильные, энергичные. Изучение видов ходьбы: сочетание с движением рук, в сочетании с музыкой. Подготовка к классическому танцу.	0,5	1,5	2	
155.	24.11. 2025	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
156.	26.11. 2025	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
157.	27.11. 2025	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
158.	01.12. 2025	Раздел № 2. Тема 4. «Техника владения спортивной коляской»	Техника владения танцевальной коляской. Работа в дуэте, ансамбле.	0,5	1,5	2	
159.	03.12. 2025	Раздел № 2. «Музыкально-ритмическая деятельность» Тема 4. «Техника владения спортивной коляской»	Техника владения танцевальной коляской. Работа в дуэте, ансамбле.	0,5	1,5	2	
160.	04.12. 2025	Раздел № 2. «Музыкально-ритмическая деятельность» Тема 4. «Техника владения спортивной коляской»	Техника владения танцевальной коляской. Работа в дуэте, ансамбле.				

161.	08.12. 2025	Раздел № 2. «Музыкально-ритмическая деятельность» Тема 4. «Техника владения спортивной коляской»	Техника владения танцевальной коляской. Работа в дуэте, ансамбле.	0,5	1,5	2	
162.	10.12. 2025	Раздел № 2. «Музыкально-ритмическая деятельность» Аттестационное занятие	Педагогическое наблюдение Тренинг «Коляска – мой трон», «Я улетаю на большом воздушном шаре».	0	2	2	Педагогическое наблюдение. Тренинг
163.	11.12. 2025	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 1. «Импровизация. Актерское мастерство»	Изучение основ импровизации и актёрского мастерства. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.	0	2	2	
164.	15.12. 2025	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 1. «Импровизация. Актерское мастерство»	Изучение основ импровизации и актёрского мастерства. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.	0	2	2	
165.	17.12. 2025	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 1. «Импровизация. Актерское мастерство»	Изучение основ импровизации и актёрского мастерства. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.	0	2	2	
166.	18.12. 2025	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 1. «Импровизация. Актерское мастерство»	Изучение основ импровизации и актёрского мастерства. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.	0	2	2	
167.	22.12. 2025	Раздел №5. «Концертная деятельность»	Эмоциональный и психологический настрой перед концертом. Правила поведения и техника безопасности на сценической площадке и конкурсе. Творческий анализ ошибок в синхронности исполнения. Значение для детей реакции зрителей на выступление. Обмен впечатлениями. Обсуждение. Анализ.	0,5	1,5	2	
168.	24.12. 2025	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0	2	2	
169.	25.12.	Раздел № 3.	Изучение основ импровизации	0,5	1,5	2	

	2025	«Танцевальная терапия» Тема 1. «Импровизация. Актерское мастерство»	и актёрского мастерства. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.				
170.	30.12. 2025	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 1. «Импровизация. Актерское мастерство»	Изучение основ импровизации и актёрского мастерства. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.	0,5	1,5	2	
171.	12.01. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0	2	2	
172.	14.01. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0	2	2	
173.	15.01. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 2. «Контактная и бесконтактная импровизация»	Изучение основ импровизации.	0,5	1,5	2	
174.	19.01. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 2. «Контактная и бесконтактная импровизация»	Изучение основ импровизации.	0,5	1,5	2	
175.	21.01. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 2. «Контактная и бесконтактная импровизация»	Изучение основ импровизации.	0,5	1,5	2	
176.	22.01. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
177.	26.01. 2026	Раздел №5. «Концертная деятельность»	Эмоциональный и психологический настрой перед концертом. Правила поведения и техника безопасности на сценической площадке и конкурсе. Творческий анализ ошибок в	0,5	1,5	2	

			синхронности исполнения. Значение для детей реакции зрителей на выступление. Обмен впечатлениями. Обсуждение. Анализ.				
178.	28.01. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
179.	29.01. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
180.	02.02. 2026	Раздел №5. «Концертная деятельность»	Эмоциональный и психологический настрой перед концертом. Правила поведения и техника безопасности на сценической площадке и конкурсе. Творческий анализ ошибок в синхронности исполнения. Значение для детей реакции зрителей на выступление. Обмен впечатлениями. Обсуждение. Анализ.	0,5	1,5	2	
181.	04.02. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 3. «Сценическое движение	Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение». Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления.	0,5	1,5	2	
182.	05.02. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
183.	09.02. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание,	0,5	1,5	2	

		деятельность»	развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.				
184.	11.02. 2026	Раздел №5. «Концертная деятельность»	Эмоциональный и психологический настрой перед концертом. Правила поведения и техника безопасности на сценической площадке и конкурсе. Творческий анализ ошибок в синхронности исполнения. Значение для детей реакции зрителей на выступление. Обмен впечатлениями. Обсуждение. Анализ.	0,5	1,5	2	
185.	12.02. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 3. «Сценическое движение	Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение». Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления	0,5	1,5	2	
186.	16.02. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
187.	18.02. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
188.	19.02. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 3. «Сценическое движение	Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение». Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа.	0,5	1,5	2	

			Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления.				
189.	25.02. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
190.	26.02. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 3. «Сценическое движение	Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение». Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления.	0,5	1,5	2	
191.	02.03. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
192.	04.03. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Аттестационное задани	Педагогическое наблюдение	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение
193.	05.03. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
194.	09.03. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
195.	11.03. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и	0,5	1,5	2	

			актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.				
196.	12.03. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
197.	16.03. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
198.	18.03. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
199.	19.03. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
200.	23.03. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
201.	25.03. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
202.	26.03. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
203.	30.03. 2026	Раздел № 2. «Музыкально-ритмическая деятельность» Тема 4. «Техника	Техника владения танцевальной коляской. Работа в дуэте, ансамбле.	0,5	1,5	2	

		владения спортивной коляской»					
204.	01.04. 2026	Раздел № 2. «Музыкально-ритмическая деятельность» Тема 4. «Техника владения спортивной коляской»	Техника владения танцевальной коляской. Работа в дуэте, ансамбле.	0,5	1,5	2	
205.	02.04. 2026	Раздел № 2. «Музыкально-ритмическая деятельность» Тема 4. «Техника владения спортивной коляской»	Техника владения танцевальной коляской. Работа в дуэте, ансамбле.	0,5	1,5	2	
206.	06.04. 2026	Раздел № 2. «Музыкально-ритмическая деятельность» Тема 4. «Техника владения спортивной коляской»	Техника владения танцевальной коляской. Работа в дуэте, ансамбле.	0,5	1,5	2	
207.	08.04. 2026	Раздел № 2. «Музыкально-ритмическая деятельность» Тема 4. «Техника владения спортивной коляской»	Техника владения танцевальной коляской. Работа в дуэте, ансамбле.	0,5	1,5	2	
208.	09.04. 2026	Раздел № 2. «Музыкально-ритмическая деятельность» Тема 4. «Техника владения спортивной коляской»	Техника владения танцевальной коляской. Работа в дуэте, ансамбле.	0,5	1,5	2	
209.	13.04. 2026	Раздел № 2. «Музыкально-ритмическая деятельность» Тема 4. «Техника владения спортивной коляской»	Техника владения танцевальной коляской. Работа в дуэте, ансамбле.	0,5	1,5	2	
210.	15.04. 2026	Раздел № 2. «Музыкально-ритмическая деятельность» Тема 4. «Техника владения спортивной коляской»	Техника владения танцевальной коляской. Работа в дуэте, ансамбле.	0,5	1,5	2	
211.	16.04. 2026	Раздел № 2. «Музыкально-ритмическая деятельность» Тема 4. «Техника владения спортивной	Техника владения танцевальной коляской. Работа в дуэте, ансамбле.	0,5	1,5	2	

		коляской»					
212.	20.04. 2026	Раздел № 2. «Музыкально-ритмическая деятельность» Тема 4. «Техника владения спортивной коляской»	Техника владения танцевальной коляской. Работа в дуэте, ансамбле.	0,5	1,5	2	
213.	22.04. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
214.	23.04. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
215.	27.04. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
216.	29.04. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 3. «Сценическое движение	Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение». Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления	0,5	1,5	2	
217.	30.04. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 3. «Сценическое движение	Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение». Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому	0,5	1,5	2	

			движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления				
218.	04.05. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 3. «Сценическое движение	Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение». Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления	0,5	1,5	2	
219.	06.05. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 3. «Сценическое движение	Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение». Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления	0,5	1,5	2	
220.	07.05. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 3. «Сценическое движение	Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение». Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления	0,5	1,5	2	
221.	11.05. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 3. «Сценическое движение	Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных	0,5	1,5	2	

			движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение». Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления				
222.	13.05. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 3. «Сценическое движение	Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение». Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления	0,5	1,5	2	
223.	14.05. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 3. «Сценическое движение	Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение». Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления	0,5	1,5	2	
224.	18.05. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 3. «Сценическое движение	Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение». Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение	0,5	1,5	2	

			упражнений на развитие композиционного мышления				
225.	20.05. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 3. «Сценическое движение	Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение». Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления	0,5	1,5	2	
226.	21.05. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
227.	25.05. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
228.	27.05. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
229.	28.05. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
230.	01.06. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
231.	03.06. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и	0,5	1,5	2	

			актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.				
232.	04.06. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
233.	08.06. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
234.	10.06. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
235.	11.06. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
236.	15.06. 2026	Раздел №6. Промежуточная аттестация					Конкурс, концерт
Итого: 118 занятий; 236 часов							

Приложение № 3
к ДООП физкультурно-спортивной направленности «Спортивные танцы»

9.3. Календарный план Рабочей программа воспитания

Название модуля		Виды, формы и способы совместной деятельности	Участники	Сроки проведения	Ответ-ствен-ные
Инвариантные модули	«Занятие»	Беседа «История детского объединения в 100-летней истории МАУ ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»	Все группы	2-я неделя сентября 2025 года	ПДО
		Беседа «Правила поведения в МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»		1-я неделя сентября 2025 года	ПДО
	«Руководитель детского объединения»	Родительское собрание: - «Сертификат дополнительного образования: перспективы и ограничения»; - сбор документов на коллектив, комплектование групп, составление расписания; - обсуждение рабочего процесса : знакомство родителей с нормативными документами Учреждения: Устав, лицензия, локальные акты, Правила внутреннего распорядка для родителей и обучающихся, режим работы Учреждения, знакомство родителей объединения с планом работы Учреждения (мероприятия на 2025-2026 уч. год, родительские конференции, Управляющий совет Учреждения, Детский совет Учреждения), - утверждение с родителями расписания и плана работы объединения, - беседа о соблюдении	Все группы	1-я - 2-я неделя сентября 2025 года	ПДО

		санитарно-эпидемиологических правил в целях предотвращения эпидемиологического распространения COVID-19, гриппа и ОРВИ, - беседа по профилактике детского дорожного травматизма			
		Родительское собрание: - поездки на конкурсы, - изготовление костюмов и реквизита	Все группы	в течение 2025-2026 учебного года	
		Участие в Фестивале одаренных детей «Новое время» в загородном лагере (учащиеся 8-11 классов)	Все группы	май 2026 года	
	«Работа с родителями»	Анкетирование «Участие в конкурсах и фестивалях в 2025-2026 учебном году»	Все группы	1-я неделя октября 2025 года	ПДО
		Анкетирование родителей по вопросу учебного процесса и качества обслуживания в Учреждении	Все группы	декабрь 2025 года, май 2026 года	ПДО
	«Детское самоуправление»	Выборы обучающихся в Детский совет Учреждения	Все группы	2-я неделя сентября (не участвуют, если возраст меньше 12 лет)	ПДО
	«Профориентация»	Квест «Все профессии хороши»	Все группы	ноябрь 2025 года	п.д.о.
		Беседа «Кем я хочу стать?»	Все группы	март 2026 года	п.д.о.
Вариативные модули	«Ключевые дела Учреждения»: - Проекты, в рамках городской воспитательной акции	Участие в городской воспитательной акции	Все группы	в течение года	п.д.о.
	- социальные городские проекты	Участие в проектах, организаторами которых являются Культурные пространства города Липецка	Все группы	в течение года	ПДО
	- День открытых дверей	Организация презентации для рекламы объединения.	Все группы	31 августа 2025 года	ПДО
	- Неделя игры и	Познавательная игра	Все группы	январь	п.д.о

	игрушки			2026 года	
	- Неделя С.А. Шмакова	Участие в работе музыкальной гостиной	Все группы	январь 2026 года	ПДО
	- Новогодняя кампания	Участие в новогодних утренниках Учреждения	Все группы	декабрь 2025 года	ПДО
	- каникулярные мероприятия	Экскурсия в Музей детского движения липецкого края Экскурсия на Липецкое Городище	Все группы	октябрь 2025 года апрель 2026 года	ПДО
	- праздник «Широкая Масленица»	Народные посиделки «А мы Масленицу дожидали»	Все группы	24 февраля 2026 года	ПДО
	«Организация предметно-эстетической среды»	Создание переносного сменного стенда с информацией	Все группы	октябрь 2025 года Январь 2026 года	ПДО
	«Детские общественные объединения»	Регистрация во всероссийских детских общественных объединениях по профилю деятельности объединения	Все группы	сентябрь-октябрь 2025 года	ПДО
	«Медиа Учреждения»	Создание мини-репортажей для блога по профилю деятельности объединения	Все группы	Сентябрь 2025 года - май 2026 года	ПДО
Дополнительные модули	«Патриотическая работа»	День солидарности в борьбе с терроризмом Международный день пожилых людей День Учителя День отца в России Беседа к празднику «День народного единства» «День матери в России» «Международный день инвалидов» «9 декабря - День Героев Отечества» «День Защитника Отечества»	Все группы	3 сентября 2025 года 1 октября 2025 года 5 октября 2025 года 15 октября 2025 года 4 ноября 2025 года 26 ноября 2025 года 3 декабря 2025 года декабрь 2025 года февраль 2026 года	ПДО

		«12 апреля – День Космонавтики» «Всемирный день Земли» «День Победы» Посещение музея «У Вечного огня» Поста №1		апрель 2026 года 22 апреля 2026 года май 2026 года май 2026 года	
	«Концертная деятельность»	Участие в выступлениях просмотрах по плану Учреждения	Все группы	в течение года	ПДО
	«Правовое воспитание и безопасность жизнедеятельности»	Инструктаж по охране труда на территории Учреждения	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	ПДО
		Алгоритм действий обучающихся Учреждения при совершении (угрозе совершения) преступления в формах вооруженного нападения, размещения взрывного устройства, захвата заложников, срабатывания на территории Учреждения взрывного устройства, в том числе доставленного беспилотным летательным аппаратом, нападения с использованием горючих жидкостей, а также информационного взаимодействия образовательных организаций с территориальными органами МВД России, Росгвардии и ФСБ России	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	ПДО
		Беседа «Правила дорожного движения по пути в Учреждение и обратно»	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	ПДО

		Инструктаж по технике безопасности при нахождении на водоемах в летний, осенне-зимний и весенний период	Все группы	ноябрь 2025 года	ПДО
		Инструктаж по технике безопасности на новогодних утренниках	Все группы	декабрь 2025 года	ПДО
		Повторный инструктаж по технике безопасности на территории Учреждения	Все группы	январь 2026 года	ПДО
	«Юбилей Учреждения»	Проект «Дом, в котором мы живём!»: - праздничный концерт	Все группы	- ноябрь 2025 года	ПДО

Приложение № 4
к ДООП физкультурно-спортивной направленности «Спортивные танцы»

9.4. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по Программе осуществляется в форме концерта (публичное исполнение танцевальных номеров, спектакля по заранее определённой программе). Концерт проводится открыто, с приглашением родителей, обучающихся, администрации Учреждения и зрителей. На концерте выступает каждый обучающийся группы объединения.

Срок проведения: апрель – июнь.

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков на занятиях в народном инклюзивном театре «Параллели», а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшим выступлениям на конкурсах, фестивалях и соревнованиях различных уровней.

Задачи:

- развитие танцевальности. чувства позы, умение правильноь распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства команды (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в команде.

Критерии оценки I модуля Программы выступления обучающегося на концерте:

- знание 1-2 концертного номера;
- пластика и растяжка (возможность двигаться амплитудно и воздушно);
- ритмически точное исполнение; знание характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный);
- знание темпа музыки и движения (быстро, медленно, умеренно);
- знание названия простых танцевальных шагов (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный галоп);
- умение повторить на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнение гимнастических упражнения под музыку различного характера, темпа;
- движение под музыку во время исполнения;
- работать соло и с партнером (в дуэте);
- ритмически точное исполнение танцевальных движений;

- умение взаимодействовать с участниками коллектива.

Критерии оценки II модуля Программы выступления обучающегося на концерте:
- знание 2-3 концертных номеров;
- пластика и растяжка (возможность двигаться амплитудно и воздушно);
- техника исполнения, эмоциональность, выразительность и т.д.;
- высокий уровень взаимодействия в ансамбле во время выступления;
- работать с партнером (в дуэте) и большой группе (ансамбле);
- ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение;
- танцевать "от музыки": энергия от музыки чистое интонирование;
- умение передавать в собственном исполнении различные музыкальные и художественные образы;
- синхронность движения участников ансамбля во время исполнения;
- умение взаимодействовать со всеми участниками коллектива;
- артистичность;
- сценический образ;
- культура сцены.

Критерии оценки III модуля Программы выступления обучающегося на концерте:
- знание 3-4 концертных номеров;
- пластика и растяжка (возможность двигаться амплитудно и воздушно);
- техника исполнения, эмоциональность, выразительность и т.д.;
- высокий уровень взаимодействия в ансамбле во время выступления;
- работать с партнером (в дуэте) и большой группе (ансамбле);
- ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение;
- танцевать "от музыки": энергия от музыки чистое интонирование;
- умение передавать в собственном исполнении различные музыкальные и художественные образы;
- синхронность движения участников ансамбля во время исполнения;
- умение взаимодействовать со всеми участниками коллектива;
- артистичность;
- сценический образ;
- культура сцены.

Основные этапы организации и проведения концерта:
1. этап планирования; определение темы (формы проведения) концерта;
2. определить дату, время и место проведения концерта;
3. просмотреть и отобрать концертные номера; предварительная работа;
4. составить программу или сценарий концерта;
5. продумать текст конферанса и подготовить ведущих;
6. оформить и вывесить афиши;
7. провести репетицию концерта;
8. подготовить и распространить пригласительные билеты;
9. организовать и провести концерт;

10. последействие.

1 этап. Этап планирования. Он включает в себя:

– Создание оргкомитета, куда должны войти люди, реально на что-то влияющие (руководители, финансисты, спонсоры…);

– Создание организационно – постановочной группы, где будут работать режиссер, художник, звукорежиссер.

– Разработку подробного плана подготовки и проведения концерта, где четко будет обозначено: какие мероприятия надо осуществить, к какому сроку, кто персонально за это отвечает. Не следует забывать: когда отвечают все – не отвечает никто.

– Определение формы проведения программы, места и времени.

При определении темы (формы проведения) концерта не обходимо учитывать: календарный и учебный период, актуальные задачи деятельности детского объединения (учреждения), тему учебного года, особенности аудитории.

2 этап. Определяя дату и время проведения концерта, необходимо учесть:

• режим учебы обучающихся в общеобразовательных учреждениях;
• день недели, выходные и праздничные дни;
• каникулярный период;
• возможность посещения концерта родителями;
• тему концерта.

Оптимальным для проведения концерта является время с 17 часов в рабочие дни и с 12-14 часов в выходные и праздничные дни. Время проведения концерта может колебаться до нескольких часов в зависимости от темы концерта и его назначения. Рекомендуемая продолжительность мероприятия от 30 минут (для обучающихся младшего возраста) до 1,5 часа для среднего и старшего возраста.

Местом проведения концерта может быть: концертный (актовый) зал, большая рекреация, холл здания, большое крыльцо образовательного учреждения, открытая сцена на улице, большая уличная площадка и т.д.

3 этап. Концертные номера нужно просмотреть и отобрать необходимые заранее - не менее чем за две недели до даты проведения самого концерта. До просмотра номеров необходимо ознакомить предполагаемых участников с проектом сценария, чтобы они заранее продумали тематику выступления.

При отборе концертных номеров нужно предъявлять к ним следующие требования: номер должен иметь законченный вид, соответствовать теме (форме) концерта, содержание номера должно соответствовать возрасту обучающихся и уровню их подготовки.

Предварительная работа:

- Подготовить эскизы, атрибуты, декорации.
- Материально – техническое обеспечение:
  • музыкальное оформление (фоновая музыка, фанфары, сигнальная музыка и т.п.).
  • световое оформление.
  • техническое обеспечение (микрофоны, ноутбук, видеокамера, фотоаппарат и т.п.).

4 этап. При составлении программы или плана проведения концерта необходимо соблюдать следующие правила:

• концерт должен начинаться и заканчиваться «ярким» массовым номером;
• если концерт состоит из различных по жанрам и стилям номеров: начать нужно с «классики» и постепенно переходить к современной эстраде;
• нельзя ставить под ряд однотипные номера;
• нельзя после массового номера, сопровождаемого громкой музыкой, ставить выступление солиста, следует разбавить чем-то средним.
• следует учитывать возраст участников концерта - начать концерт лучше с выступлений младших детей, а закончить выступлениями участников старшего возраста.

5 этап. Конферанс является необходимой и важной содержательной составляющей любого концерта. Конферанс позволяет: создать праздничное настроение, изложить необходимую информацию об участниках концерта и концертных, но мерах, дополнить концертные выступления тематической информацией, провести поздравление и награждение участников и гостей концерта, сгладить организационные недочеты при проведении концерта.

В качестве конферансье на детские концерты лучше всего подготовить двух детей - мальчика и девочку (юношу и девушку). Для разнообразия пар может быть несколько, и каждая пара ведущих может быть представлена в своем стиле, которые взаимодополняют друг друга. Текст конферанса с ребятами нужно разучить заранее, а также проговорить
возможные варианты действий, ведущих в случаях организационных недоразумений в ходе проведения концерта.

Важно обсудить с ведущими форму одежды, а также тщательно отрепетировать поведение на сцене.

6 этап. Афиша должна содержать следующую информацию: название концерта, дату, время и место проведения концерта, адрес, проезд и телефон места проведения концерта, краткую аннотацию концерта; условия посещения концерта (платно или бесплатно).

7 этап. Репетиция - необходимый этап организации концерта, позволяющий решать целый ряд организационных задач. В ходе репетиции следует: каждый включенный в программу концертный номер просмотреть на сцене; отрепетировать с каждым участником концерта выход и уход со сцены; прорепетировать, если предусмотрено, награждение участников концерта; проговорить с выступающими требования (во всех деталях) к форме сценической одежды; назначить время сбора участников концерта.

8 этап. Пригласительные билеты на концерт можно оформить на компьютере, а при необходимости и изготовить с детьми вручную. На таком билете необходимо разместить следующую информацию: личное обращение к приглашаемому, название концерта, дату, время и место проведения концерта, адрес, проезд и телефон места проведения концерта, краткую аннотацию концерта.

9 этап. После осуществления подготовительной работы наступает момент проведения концерта. Её успех зависит от многих факторов: умения организаторов мероприятия создать праздничное настроение; чёткой работы режиссера и

помощников режиссера, радиста, осветителя, рабочих сцены; готовности творческих коллективов, слаженности работы технических служб и т.п.

Правила организации концерта:

1. Оформить помещение согласно тематике.
2. За 1 - 2 часа до начала концерта необходимо проверить место его проведения.
3. Необходимо назначить дежурство педагогов или старших воспитанников в зрительном зале, на сцене, за сценой, у входа в образовательное учреждение.
4. Программу концерта (краткий вариант) необходимо отпечатать в нескольких экземплярах и развесить у входа в зрительный зал, за сценой,
на сцене.
5. Определить места, где переодеваются участники концерта (раздевалки, гримерки), участники мероприятия, гости, зрители. Время сбора участников концерта необходимо назначить не менее чем за 30 минут до начала концерта.
6. Перед началом концерта нужно проверить организационную подготовку всех участников концерта, а также настроить их на предстоящее выступление.
7. Организатору концерта необходимо постоянно находиться на сцене, чтобы контролировать все происходящее на сцене и за сценой.
8. По окончании концерта следует зайти к каждому детскому коллективу, чтобы поблагодарить всех детей и педагогов за участие (вне зависимости от качества выступления).

10 этап. Этап последействия должен включать в себя: обсуждение ошибок и недочетов концертного выступления, исправление выявленных недостатков, определение перспектив концертной деятельности. По итогам проведенной программы и её обсуждения, необходимо оформить методический материал.