

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.ЛИПЕЦКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОДСКОЙ» ИМ. С.А. ШМАКОВА  
Г. ЛИПЕЦКА

Рассмотрена  
на Педагогическом совете  
МАУ ДО ДДТ «Городской» им.  
С.А. Шмакова г. Липецка  
Протокол от 28.08.2025 №1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ДДТ  
«Городской» им. С.А. Шмакова  
г. Липецка  
Е.А. Богомоллова  
Приказ от 28.08.2025 № 228

Адаптированная  
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Слушай прикосновением. Танцующие под дождем.  
Постановочная деятельность. Перезагрузка»

Срок реализации программы: 3 года  
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Составитель:  
педагог дополнительного  
образования  
Томилина Ольга Анатольевна

г. Липецк, 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1 Цель и задачи программы	4
1.2. Актуальность и новизна Программы	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	5
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	7
4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	14
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	15
6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	37
7 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	38
8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	40
9. ПРИЛОЖЕНИЯ	42-79
9.1. Приложение № 1. Рабочая программа 3 модуля «Слушай прикосновением. Танцующие под дождем. Постановочная деятельность. Перезагрузка III» (младшие)	42
9.2. Приложение № 2. Рабочая программа 3 модуля «Слушай прикосновением. Танцующие под дождем. Постановочная деятельность. Перезагрузка III» (старшие)	55
9.3. Приложение № 3. Календарный план Рабочей программы воспитания	71
9.4. Приложение № 4. Оценочные материалы промежуточной аттестации	75

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Слушай прикосновением. Танцующие под дождем. Постановочная деятельность. Перезагрузка» далее – Программа) разработана для обучающихся с органичными физическими возможностями в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298Н);
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2026 года (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Устав МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка (далее - Учреждение).

По Программе обучения обучающихся с нарушением аутистического расстройства (РАС) в народном инклюзивном театре «Параллели» реализуются с начала 2018 года. Данное направление активно развивается в настоящее время во всём мире, включающее в себя интегративные и социальные особенности, которые используются в формировании духовного и физического равновесия лиц с

нарушениями аутистического расстройства. Как и всякое искусство Танец, доставляет ни с чем несравнимое удовольствие. И именно в танце можно познать свой дух, своё тело, выразить своё настроение и эмоции в эстетической форме.

Вначале обучения, по Программе, обучающиеся не знают всех своих возможностей, так как ограничение опыта в силу двигательных и ментальных нарушений замыкает круг их представлений и действий. В связи с этим в процессе обучения включены методики, направленные на раскрытие и развитие возможностей у данной категории. И создание у них уверенности в собственных силах, что положительно сказывается на результатах реабилитации и обучения.

Обучающиеся с нарушениями общения (как дети с РАС), в отличие от остальных, обычно пропускают в своем развитии очень важный этап обучения через подражание. В результате занятий танцами обучающиеся начинают подражать действиям других людей, что создает новые возможности для их обучения.

### 1.1 Цель и задачи Программы

Цель - создание условий для социализации и творческого развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья средствами хореографии и танцевальной терапией.

Развитие познавательной сферы обучающихся с нарушением аутистического спектра (РАС), опорно-двигательного аппарата, синдром Дауна, слабослышащие, посредством танца реализуется через решение поставленных задач:

Задачи:

обучающие:

- ознакомить с танцевальными терминами и понятиями;
- знакомство с танцевальными движениями;
- совершенствовать исполнительские навыки и умения;
- обучить изоляции и координации движений;
- развивать чувство музыкального ритма;
- обучить азам жестового танца;
- обучить азам танцевальной терапии;
- обучением игровым танцевальным приемам;
- обучить азам эстрадного, современного танца (постановка танцевальных номеров);

развивающие:

- развивать чувство ритма, музыкальный слух;
- развивать память и внимание обучающихся;
- развивать моторико-двигательную память и внимание обучающихся;
- развивать творческое мышление, художественное воображение, фантазию;

воспитательные:

- введен е обучающихся в мир искусства хореографии;
- формировать культуру общения, в т.ч. со здоровыми сверстниками;
- формировать культуру общения и содержательного досуга;
- включить учащихся в реальные социально-значимые отношения (становление и сплочение коллектива), воспитывать чувство коллективизма, ответственность, самостоятельность;
- воспитывать художественный и эстетический вкус;
- формировать культуру здорового образа жизни;
- социализировать в общество.

## 1.2. Актуальность и новизна Программы

Актуальность Программы заключается в содействии социальной адаптации детей с ОВЗ и инвалидов. Образовательный процесс позволяет обучающимся в меньшей степени ощущать изоляцию от общества, повышает их самооценку. В настоящее время последовательная и глобальная политика российского государства в поддержку людей с ОВЗ направлена на гарантию полного и активного участия в жизни общества, а также помощь инвалидам для того, чтобы они могли жить независимо, по своему желанию. Это постоянный и динамичный процесс взаимной адаптации инвалидов, живущих по своему желанию, выбору и способностям, которые необходимо максимально развивать с одной стороны и с другой стороны - общества, которое должно оказывать им свою поддержку, приняв конкретные и необходимые меры для обеспечения равенства возможностей.

Педагогическая целесообразность инклюзивного танца подтверждается его соответствием социальному заказу общества и современным тенденциям развития российского образования, а также возможностью решения широкого спектра психолого-педагогических задач для данного контингента учащихся.

Новизна Программы заключается в создании организационно-педагогических условий, ориентированных на включение обучающихся в культурную и творческую деятельную часть:

- учтены и адаптированы к возможностям обучающихся не только разных возрастов, но и разной степени глухоты;
- в использовании элементов сценического движения, благодаря которым каждое концертное выступление становится ярким, выразительным и запоминающимся;
- в формировании (соло, дуэтов, ансамбля), в которых каждый участник имеет возможность проявить свою индивидуальность;
- в приобретении навыков публичных выступлений, через широкий круг и объем исполнительской практики;
- обучающимся, выделяющимся своим танцевальным развитием, одаренностью, яркой индивидуальностью, программой могут быть предусмотрены сольные занятия.

Программа рассчитана на 3 учебных года.

В ходе обучения реализуется дифференцированный принцип с учетом разновозрастных особенностей детей. Создаются группы: младшая и старшая.

Программа предусматривает 3 модуля обучения:

2. 1-й модуль (младшая гр.)– возраст обучающихся 7-12 лет.
3. 2-й модуль (средняя гр.)– возраст обучающихся 12-14 лет.
4. 3-й модуль (старшая гр.)– возраст обучающихся 15-17 лет.
- 5.

## 2. Планируемые результаты

К концу обучения по 1 модулю «Слушай прикосновением. Танцующие под дождем. Постановочная деятельность. Перезагрузка I» обучающиеся должны знать:

- постановку корпуса и головы;
- основы хореографии;
- основы ритмической разминки;
- основные нормы сценического поведения;
- музыкальную выразительность.

К концу обучения по 1 модуля «Слушай прикосновением. Танцующие под дождем. Постановочная деятельность. Перезагрузка I» обучающиеся должны уметь:

- повторять танцевальные элементы, связки;
- правильно дышать, выполняя упражнения;
- уметь самостоятельно выполнять задание педагога;
- исполнять хореографические отрывки и композиции;
- двигаться в ритм музыки;
- правильно и ритмично хлопать;
- исполнять упражнения с помощью языка жестов;
- выполнять упражнения в середине зала и у станка;
- взаимодействовать с участниками ансамбля и дуэтах во время выступления.

К концу обучения по 2 модулю «Слушай прикосновением. Танцующие под дождем. Постановочная деятельность. Перезагрузка II» обучающиеся должны знать:

- упражнения эстрадной разминки на середине зала и у станка;
- курс танцевальной терапии;
- постановку корпуса, положением рук и ног;
- основные термины хореографии;
- уметь точно повторять заданный материал;
- чувствовать ритм и музыку;
- основные нормы сценического поведения.
- основы эстрадного и классического танца.

К концу обучения по 2 модулю «Слушай прикосновением. Танцующие под дождем. Постановочная деятельность. Перезагрузка II» обучающиеся должны уметь:

- исполнять усложнённые элементы эстрадного танца;
- эмоционально, артистично исполнять хореографические отрывки и композиции;
- выполнять задания, в т.ч. с помощью языка жестового танца;
- взаимодействовать с участниками театра во время выступления;
- уметь выполнять упражнения в партере и у станка;
- создавать образы, раскрывать идею и смысл хореографической композиции.

К концу обучения по 3 модулю «Слушай прикосновением. Танцующие под дождем. Постановочная деятельность. Перезагрузка III» обучающиеся должны знать:

- упражнения эстрадной разминки на середине зала и у станка;
- курс танцевальной терапии;
- постановку корпуса, положением рук и ног;
- основные термины хореографии;
- уметь точно повторять заданный материал;
- чувствовать ритм и музыку;
- основные нормы сценического поведения.
- основы эстрадного и классического танца.

К концу обучения по 3 модулю «Слушай прикосновением. Танцующие под дождем. Постановочная деятельность. Перезагрузка III» обучающиеся должны уметь:

- исполнять усложнённые элементы эстрадного танца;
- эмоционально, артистично исполнять хореографические отрывки и композиции;
- выполнять задания, в т.ч. с помощью языка жестового танца;
- взаимодействовать с участниками театра во время выступления;
- уметь выполнять упражнения в партере и у станка;
- создавать образы, раскрывать идею и смысл хореографической композиции.

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование модуля	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Кол-во занятий в год	Форма промежуточной аттестации
1.	«Слушай прикосновением. Танцующие в тишине. Постановочная деятельность. Перегрузка I»	2	80	80	Концерт, конкурс
2.	«Слушай прикосновением. Танцующие в тишине. Постановочная деятельность. Перегрузка II»	2	80	80	Концерт, конкурс
3.	«Слушай прикосновением. Танцующие в тишине. Постановочная деятельность. Перегрузка II»	3	120	60	Концерт, конкурс
	«Слушай прикосновением. Танцующие в тишине. Постановочная деятельность. Перегрузка III»	2	79	79	Концерт, конкурс
	«Слушай прикосновением. Танцующие в тишине. Постановочная деятельность. Перегрузка III»	3	119	79	Концерт, конкурс

#### 1 модуль: «Слушай прикосновением. Танцующие в тишине. Постановочная деятельность. Перегрузка I»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Введение в предмет. Инструктаж по охране труда	1	0	1	Анкетирование
2.	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» (11 часов)				
2.1.	Тема 1. «Игровые приемы хореографии»	0,5	3	3,5	
2.2.	Тема 2. «Ритмопластика»	0,5	3	3,5	
2.3.	Тема 3. «Игровой стрейчинг»	0,5	2,5	3	
2.4.	Аттестационное занятие	0	1	1	Игровой тренинг «Хореографический портрет»
3.	Раздел № 2. «Тренаж» (11 часов)				
3.1.	Тема 1. «Партерная гимнастика»	0,5	3	3,5	

3.2.	Тема 2. «Комплекс упражнений на фитболе»	0,5	2,5	3	
3.3.	Тема 3. «Апломб и кроссовые движения»	0,5	3	3,5	
3.4.	Аттестационное занятие	0	1	1	Педагогическое наблюдение Тренинг «Я улетаю на большом воздушном шаре»
4.	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» (11 часов)				
4.1.	Тема 1. «Импровизация. Актерское мастерство»	0,5	3	3,5	
4.2.	Тема 2. «Контактная и бесконтактная импровизация»	0,5	3	3,5	
4.3.	Тема 3. «Сценическое движение»	0,5	2,5	3	
4.5.	Аттестационное занятие	0	1	1	Педагогическое наблюдение
5.	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность» (34 часа)				
5.1.	Тема 1. «Постановочная деятельность»	3	10	13	
5.2.	Тема 2. «Репетиционная деятельность»	5	15	20	
5.3.	Аттестационное занятие	0	1	1	Контрольное исполнение заданного репертуара
8.	Раздел № 7. «Концертная деятельность» (10 часов)				
					Творческие практические показы
9.	Раздел № 8. Промежуточная аттестация (1 час)				
					Концерт, конкурс
10.1.	Итоговое занятие	0	1	1	Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работ. «На танцевальной планете»
	Итого:	13,5	66,5	80	

**2 модуль «Слушай прикосновением. Танцующие под дождем. Постановочная деятельность. Перезагрузка II» (младшие)**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Введение в предмет.	1	0	1	Анкетирование

	Инструктаж по охране труда				
2.	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» (11 часов)				
2.1.	Тема 1. «Игровые приемы хореографии»	0,5	3	3,5	
2.2.	Тема 2. «Ритмопластика»	0,5	3	3,5	
2.3.	Тема 3. «Игровой стрейчинг»	0,5	2,5	3	
2.4.	Аттестационное занятие	0	1	1	Игровой тренинг «Хореографический портрет»
3.	Раздел № 2. «Тренаж» (11 часов)				
3.1.	Тема 1. «Партерная гимнастика»	0,5	3	3,5	
3.2.	Тема 2. «Комплекс упражнений на фитболе»	0,5	2,5	3	
3.3.	Тема 3. «Апломб и кроссовые движения»	0,5	3	3,5	
3.4.	Аттестационное занятие	0	1	1	Педагогическое наблюдение Тренинг «Я улетаю на большом воздушном шаре»
4.	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» (11 часов)				
4.1.	Тема 1. «Импровизация. Актерское мастерство»	0,5	3	3,5	
4.2.	Тема 2. «Контактная и бесконтактная импровизация»	0,5	3	3,5	
4.3.	Тема 3. «Сценическое движение»	0,5	2,5	3	
4.5.	Аттестационное занятие	0	1	1	Педагогическое наблюдение
5.	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность» (34 часа)				
5.1.	Тема 1. «Постановочная деятельность»	3	10	13	
5.2.	Тема 2. «Репетиционная деятельность»	5	15	20	
5.3.	Аттестационное занятие	0	1	1	Контрольное исполнение заданного репертуара
8.	Раздел № 7. «Концертная деятельность» (10 часов)				Творческие практические показы
9.	Раздел № 8. Промежуточная аттестация (1 час)				Концерт, конкурс
10.1.	Итоговое занятие	0	1	1	Демонстрация

					полученных знаний и умений. Анализ работ. «На танцевальной планете»
	Итого:	13,5	66,5	80	

**2 модуль «Слушай прикосновением. Танцующие под дождем. Постановочная деятельность. Перезагрузка II» (старшие)**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Введение в предмет. Инструктаж по охране труда	1	0	1	Анкетирование
2.	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» (25 часов)				
2.1.	Тема 1. «Игровые приемы хореографии»	1	7	8	
2.2.	Тема 2. «Ритмопластика»	1	7	8	
2.3.	Тема 3. «Игровой стрейчинг»	1	7	8	
2.4.	Аттестационное занятие	0	1	1	Игровой тренинг «Хореографический портрет»
3.	Раздел № 2. «Тренаж» (31 часов)				
3.1.	Тема 1. «Партерная гимнастика»	2	8	10	
3.2.	Тема 2. «Комплекс упражнений на фитболе»	2	8	10	
3.3.	Тема 3. «Апломб и кроссовые движения»	2	8	10	
3.4.	Аттестационное занятие	0	1	1	Педагогическое наблюдение Тренинг «Я улетаю на большом воздушном шаре»
4.	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» (25 часов)				
4.1.	Тема 1. «Импровизация. Актерское мастерство»	1	7	8	
4.2.	Тема 2. «Контактная и бесконтактная импровизация»	1	7	8	
4.3.	Тема 3. «Сценическое движение»	1	7	8	
4.5.	Аттестационное занятие	0	1	1	Педагогическое наблюдение
5.	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность» (26 часов)				

5.1.	Тема 1. «Постановочная деятельность»	3	9	12	
5.2.	Тема 2. «Репетиционная деятельность»	3	10	13	
5.3.	Аттестационное занятие	0	1	1	Контрольное исполнение заданного репертуара
8.	Раздел № 7. «Концертная деятельность» (10 часов)				Творческие практические показы
9.	Раздел № 8. Промежуточная аттестация (1 час)				Концерт, конкурс
10.1.	Итоговое занятие	0	1	1	Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работ. «На танцевальной планете»
	Итого:	19	101	120	

3 модуль «Слушай прикосновением. Танцующие под дождем. Постановочная деятельность. Перезагрузка III» (младшая группа)

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общие	
1.	Введение в предмет. Инструктаж по охране труда	1	0	1	Анкетирование
2.	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» (10 часов)				
2.1.	Тема 1. «Игровые приемы хореографии»	1	2	3	
2.2.	Тема 2. «Ритмопластика»	1	2	3	
2.3.	Тема 3. «Игровой стрейчинг»	1	2	3	
2.4.	Аттестационное занятие	0	1	1	Творческие задания
3.	Раздел № 2. «Тренаж» (10 часов)				
3.1.	Тема 1. «Партерная гимнастика»	1	2	3	
3.2.	Тема 2. «Комплекс упражнений на фитболе»	1	2	3	
3.3.	Тема 3. «Апломб и кроссовые движения»	1	2	3	
3.5.	Аттестационное занятие	0	1	1	Педагогическое наблюдение.

					Тренинг «Я улетаю на большом воздушном шаре»
4.	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» (10 часов)				
4.1.	Тема 1. «Импровизация. Актерское мастерство»	1	2	3	
4.2.	Тема 2. «Контактная и бесконтактная импровизация»	1	2	3	
4.3.	Тема 3. «Сценическое движение»	1	2	3	
4.4.	Аттестационное занятие	0	1	1	Педагогическое наблюдение
5.	Раздел № 4. «Танцевальное искусство» (10 часов)				
5.1.	Тема 1. «Классический танец»	1	2	3	
5.2.	Тема 2. «Русский танец»	1	2	3	
5.3.	Тема 3. «Основы современного эстрадного танца»	1	2	3	
5.4.	Аттестационное занятие	0	1	1	Исполнение заданного репертуара
6.	Раздел № 5. «Постановочная и репетиционная деятельность» (23 часа)				
5.1.	Тема 1. «Постановочная деятельность»	2	8	10	
5.2.	Тема 2. «Репетиционная деятельность»	2	10	12	
5.3.	Аттестационное занятие	0	1	1	Контрольное исполнение заданного репертуара
8.	Раздел № 6. «Концертная деятельность» (14 часов)				Творческие практические показы
9.	Раздел № 7. Промежуточная аттестация (1 час)				Концерт, конкурс
10.1.	Итоговое занятие	0	1	1	Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работ. «Территория творчества»
	Итого:	17	62	79	

3 модуль «Слушай прикосновением. Танцующие под дождем. Постановочная деятельность. Перезагрузка III» (старшая группа)

Занятия проходят 2 раза в неделю (2 часа и 1 час)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности	2	0	2	Анкетирование
2.	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» (14 часов)				
2.1.	Тема 1. «Игровые приемы хореографии»	1	3	4	
2.2.	Тема 2. «Ритмопластика»	1	3	4	
2.3.	Тема 3. «Игровой стрейчинг»	1	3	4	
2.4.	Аттестационное занятие	0	2	2	Творческие задания
3.	Раздел № 2. «Тренаж» (14 часов)				
3.1.	Тема 1. «Партерная гимнастика»	1	3	4	
3.2.	Тема 2. «Комплекс упражнений на фитболе»	1	3	4	
3.3.	Тема 3. «Апломб и кроссовые движения»	1	3	4	
3.5.	Аттестационное занятие	0	2	2	Педагогическое наблюдение. Тренинг «Я улетаю на большом воздушном шаре»
4.	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» (14 часов)				
4.1.	Тема 1. «Импровизация. Актерское мастерство»	1	3	4	
4.2.	Тема 2. «Контактная и бесконтактная импровизация»	1	3	4	
4.3.	Тема 3. «Сценическое движение»	1	3	4	
4.4.	Аттестационное занятие	0	2	2	Педагогическое наблюдение
5.	Раздел № 4. «Танцевальное искусство» (14 часов)				
5.1.	Тема 1. «Классический	1	3	4	

	танец»				
5.2.	Тема 2. «Русский танец»	1	3	4	
5.3.	Тема 3. «Основы современного эстрадного танца»	1	3	4	
5.4.	Аттестационное занятие		2	2	Исполнение заданного репертуара
6.	Раздел № 5. «Постановочная и репетиционная деятельность» (47 часов)				
5.1.	Тема 1. «Постановочная деятельность»	4	13	17	
5.2.	Тема 2. «Репетиционная деятельность»	8	20	28	
5.3.	Аттестационное занятие	0	2	2	Контрольное исполнение заданного репертуара
8.	Раздел № 6. «Концертная деятельность» (14 часов)				Творческие практические показы
9.	Раздел № 7. Промежуточная аттестация (2 часа)				Концерт, конкурс
10.1.	Итоговое занятие	0	2	2	Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работ. «Территория творчества»
	Итого:	26	93	119	

#### 4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа предназначена для обучающихся 7-17 лет.

Срок реализации – 3 года.

Форма обучения – очная.

Форма занятий – групповая.

Основной формой организации работы является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам обучающихся:

1-й модуль - 2 раза в неделю по 1 академическому часу

2-й модуль - 2 раза в неделю по 1 академическому часу (мл.); 2 раза в неделю по 2 академических часа и по 1 академическому часу (ст.);

3-й модуль - 2 раза в неделю по 1 академическому часу (мл.); 2 раза в неделю по 2 академических часа и по 1 академическому часу (ст.);

Продолжительность и последовательность занятий определяется утвержденным расписанием.

В занятия включены перерывы на динамическую паузу продолжительностью 5 мин.

Продолжительность учебного года:

1 модуль: начало учебного года – 01.09.2023,  
окончание учебного года – 16.06.2024.

2 модуль: начало учебного года – 01.09.2024,  
окончание учебного года – 16.06.2025.

3 модуль: начало учебного года – 01.09.2025,  
окончание учебного года – 16.06.2026.

Количество недель в учебном году – 40 недель.

Сроки проведения промежуточной аттестации – последнее занятие по Программе модуля.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 модуль «Слушай прикосновением. Танцующие под дождем.  
Постановочная деятельность. Перезагрузка I»

Вводное занятие «Введение в программу» (1 час – 1 занятие)

Теория: введение в программу. Задачи на учебный год. Инструктаж по охране труда.

Практика: инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Организация рабочего места. Экскурсия по учреждению дополнительного образования.

Форма контроля: анкетирование.

Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» (11 часов)

Тема 1. «Игровые приемы хореографии» (3,5 часа: 0,5 часа – теория; 3 часа – практика).

Теория: ритмические и двигательные комплексы, которые выполняются под специально подобранную музыку. Движения направлены на развитие координации движений, пластики, развития произвольного внимания, чувства темпа и ритма. Каждое занятие – это игра, иначе обучающимся просто будет не интересно занятие танцами.

Практика: разминка, растяжка, прыжки и другие танцевальные движения в образах: жуков, птиц, игры в кузнечиков, мышат, лягушат дождь, гроза, ветер, помогут, а не помешают, освоить хореографию на базовом уровне. Придумать нужно сюжет простой, понятный и доступный для обучающихся соответствующего возраста. Игры (Колечко, Слова, Ассоциации), знакомство с играми. Игры на знакомство «Снежный ком», «Давайте познакомимся» «Американская игра», «Атомы-молекулы», «Мяч по кругу», «У нас общее», «Любимый герой», «Меня зовут...», «Роль...», «Театр», «Игра», «Умные предметы», «Платочек», «Танцевальный орнамент», «Воздушная кукуруза», «Калинка», «Русские узоры», «Танец троллей», «Мои творческие способности», «Мы способны на многое»....

Тема 2. «Ритмопластика» (3,5 часа: 0,5 часа – теория; 3 часа – практика).

Теория: Знакомство со стилевыми приемами пластики. Взаимосвязь музыки и движения. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Музыкально-пластическая импровизация. Шагистика. Выполнение упражнений на развитие. Характер. Выполнение шаговых дорожек. Выполнение

комплекса упражнений на закрепление. Развитие навыков самостоятельной реакции. Выполнение упражнений на начало, конец музыки. Танцевальная импровизация на музыку, выбранную педагогом. Выполнение упражнений на развитие гибкости. Выполнять движения, соответствующие характеру и поведению персонажей (изображаемых людей и животных). Маршировка (шаг с носка, перестроение-круг, шаг на полупальцах).

Тема 3. (3 часа: 0,5 часа – теория; 2,5 часов – практика).

Теория: упражнения на растяжку охватывающие все главные группы мышц повышает двигательную активность, выносливость, координацию, снижает эмоционально-психическое.

Практика: Координация движений с эмоциональной окраской музыки, музыкальным темпом. Движения направлены на развитие координации движений, пластики, развития произвольного внимания, чувства темпа и ритма. Тренировочные упражнения на середине зала, включая элементы игрового стрейчинга, игропластики, игроритмики. Тренировочные упражнения на середине зала, включая элементы игрового стрейчинга, игропластики, игроритмики. «Давайте познакомимся», «Знакомство со своими эмоциями», «Азбука музыкального движения». Методика предполагаемых упражнений основана на растяжке мышц тела, подобранных с учетом пропорциональной занятости всех групп мышц. включает в себя упражнения гимнастики, релаксацию (слон, лодка, птица, кошка, кольцо, бабочка, тюлень, союбачка...)

Форма контроля: Игровой тренинг «Хореографический портрет» (1 час: 0 часов – теория; 1 час – практика).

## Раздел № 2 «Тренаж» (11 часов)

Тема 1. «Партерная гимнастика» (3,5 часа: 0,5 часа – теория; 3 часа – практика).

Теория: Цель партерной гимнастики – выработка выворотности и танцевального шага, развитие гибкости корпуса. Чтобы овладеть корпусом, надо ощутить каждую часть тела отдельно и научить ею владеть. Для этого дети, лежа на полу поочередно напрягают или двигают какой-либо частью тела, сохраняя неподвижность других. Знакомство с техникой и спецификой исполнения различных движений партерной гимнастики. Выполнение базовых упражнений на полу. Знакомство с понятием «Танцевальный шаг». Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Выполнение общеразвивающих упражнений. Разминка проводится на каждом занятии и основной упор делается на упражнения на развитие гибкости коленных суставов, упражнения для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы, упражнения на улучшение гибкости позвоночника, упражнения для развития выворотности стоп и танцевального шага, формирование правильной осанки, упражнения на развитие пластичности. Выполнение упражнений на формирование правильной осанки. Выполнение упражнений на развитие пластичности. Выполнение различных шагов, переступаний, шаговых дорожек, маршировки, махи ногами, растяжка. Выполнение элементов акробатики: «колесо», кувырки вперед, «стойка», «мостик». Выполнение комплекса упражнений на ковриках, развитие суставно-двигательного аппарата. (спина, руки, ноги, стопы) «Египет», «Руки вверх», «Бревнышко», «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Ножницы», «Складки по позициям», «Бревнышко», «Хлопки», «Струна», «Батманы», «Стрела», «Краски» Игра «Строим плот».

Тема 2. «Комплекс упражнений на фитболе» (3 часа: 0,5 часа – теория; 2,5 часов – практика).

Теория: упражнения на мячах, выпрямления, исправления и укрепления мышц тела и разностороннего физического развития.

Практика: упражнения для рук, ног, туловища, обучающиеся учатся управлять своими движениями, производить их ловко, координировано, с заданной амплитудой в определенном направлении, темпе, ритме.

Тема 3. «Апломб и кроссовые движения» (3,5 часа: 0,5 часа – теория; 3 часа – практика).

Теория: изучение упражнений на апломб и кроссовые движения. Подготовка к классическому танцу.

Практика: Изучение видов бега: легкий бег, широкий бег, бег с высоким поднимаем ног.

Изучение подскоков: легкие, сильные, энергичные. Изучение видов ходьбы: сочетание с движением рук, в сочетании с музыкой. Техника правильного разогрева мышц.

Форма контроля: педагогическое наблюдение. (1 час: 0 часов – теория; 1 час – практика).

### Раздел № 3. «Танцевальная терапия (11 часов)

Тема 1. «Импровизация. Актерское мастерство» (3,5 часа: 0,5 часа – теория; 3 часа – практика).

Теория: изучение основ импровизации и актёрского мастерства.

Практика: упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «клоуны», «жонглёры», «кузнецы». Танцевальные импровизации на музыку выбранную педагогом. Сочинение этюдов под музыку на темы: «под дождём», «трусливый заяц», «на речке» и. т. д.

Тема 2. «Контактная и бесконтактная импровизация» (3,5 часа: 0,5 часа – теория; 3 часа – практика).

Теория: вид современного танца, позволяющий одному, двум (или нескольким) партнерам вести спонтанный телесный диалог. Здесь нет заучивания схем движения

Практика: контакт может начаться с кончика пальца и расширяться до соприкосновения любыми другими частями тела: руками, ногами, спиной, головой... «Зеркало», «Ведущий и ведомый». Изучение упражнений «Пространство», «Я танцую», «Книга».

Тема 3 «Сценическое движение» (3 часа: 0,5 часа – теория; 2,5 часов – практика).

Теория: беседа о знаковой системе тела. Знакомство со стилем контракшен. Техника безопасности при выполнении упражнений. Беседа «Жесты как средство выразительности. Просмотр видеоролика «Пантомима», его анализ. Знакомство с термином пантомима (вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов). Техника пантомимы.

Практика: выразительность в сценическом движении. Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Выполнение дыхательных практик. Выполнение упражнений в стиле контракшен. Выполнение упражнений на равновесие. Выполнение

упражнений на управление центром тяжести. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение».

Проведение психологического тренинга (по снятию зажимов). Работа над совершенствованием невербальных средств выразительности. Выполнение дыхательных практик. Знакомство с особенностями движений в стиле контракшен. Выполнение упражнений на управление центром тяжести и смену уровней. Выполнение упражнений «Испуганный кот», «Сытый поросёнок», «Радостный зайчик». Выполнение пантомим «Стена», «Борьба с воображаемым препятствием», «Шаг на месте», «Перетягивание каната», «Движение вверх и вниз по лестнице», «Всадник и лошадь», «Лыжник», «Конькобежец», «Стрелок из лука», «Сценическое падение». Выполнение упражнений на развитие координации движений. Выполнение упражнений на развитие пластичности и эмоциональности. Выполнение упражнений на снятие телесных зажимов и управление эмоциональным состоянием. Работа над техникой выполнения пантомим. Закрепление изученного материала по теме «Пантомима».

Знакомство с осанкой, походкой, обращением со шляпой и веером, согласно манерам и этикету французского дворянства XVIII века.

Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления.

Форма контроля: педагогическое наблюдение. (1 час: 0 часов – теория; 1 час – практика).

#### Раздел №4. «Постановочная и репетиционная деятельность» (34 часа)

Тема 1. «Постановочная деятельность» (13 часов: 3 часа – теория; 10 часов – практика). Теория: хореографическое произведение строится по основным принципам любого сценического произведения. Оно имеет экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку.

Практика: разучивание новых элементов выстраивая их в танцевальную композицию.

Тема 2. «Репетиционная деятельность» (20 часов: 5 часов – теория; 15 часов – практика).

Теория: постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа. В процессе постановочной работы - воспитание детей в атмосфере творческой дисциплины, развитие активности и сознательности, ассоциативного мышления, пластической выразительности, выявление их артистических способностей. Значение возрастных, индивидуальных психофизических возможностей исполнителей хореографической постановки. Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения.

Практика: подбор музыкального материала, построение комбинаций, построение рисунка танца и т.д. Репетиционная работа. Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности. Работа над образом.

Форма контроля: Контрольное исполнение заданного репертуара «История на чердаке» «Жить» (1 час: 0 часов – теория; 1 час – практика).

#### Раздел №5. «Концертная деятельность» (10 часов)

(10 часов: 0 часов – теория; 10 часов – практика)

Теория: Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий Эмоциональный и психологический (позитивный) настрой на победу и удачу. Значение для детей реакции зрителей на выступление. Обмен впечатлениями. Обсуждение. Анализ.

Практика: Участие учащихся в концертах и мероприятиях разного уровня. Социальная деятельность. Участие в районных, городских и международных конкурсах и фестивалях.

Форма контроля: Творческие практические показы

Раздел №6 «Промежуточная аттестация»

(1 час: 0 часов – теория; 1 час – практика)

Форма контроля: Концерт, конкурс.

Итоговое занятие (1 час: 0 часов – теория; 1 час – практика)

Форма контроля: Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работ. «На танцевальной планете».

2 модуль «Слушай прикосновением. Танцующие под дождем.

Постановочная деятельность. Перезагрузка» (младшие)

Вводное занятие «Введение в программу» (1 час – 1 занятие)

Теория: введение в программу. Задачи на учебный год. Инструктаж по охране труда.

Практика: инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Организация рабочего места. Экскурсия по учреждению дополнительного образования.

Форма контроля: анкетирование.

Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» (11 часов)

Тема 1. «Игровые приемы хореографии» (3,5 часа: 0,5 часа – теория; 3 часа – практика).

Теория: ритмические и двигательные комплексы, которые выполняются под специально подобранную музыку. Движения направлены на развитие координации движений, пластики, развития произвольного внимания, чувства темпа и ритма. Каждое занятие – это игра, иначе обучающимся просто будет не интересно занятие танцами.

Практика: разминка, растяжка, прыжки и другие танцевальные движения в образах: жуков, птиц, игры в кузнечиков, мышат, лягушат дождь, гроза, ветер, помогут, а не помешают, освоить хореографию на базовом уровне. Придумать нужно сюжет простой, понятный и доступный для обучающихся соответствующего возраста. Игры (Колечко, Слова, Ассоциации), знакомство с играми. Игры на знакомство «Снежный ком», «Давайте познакомимся» «Американская игра», «Атомы-молекулы», «Мяч по кругу», «У нас общее», «Любимый герой», «Меня зовут...», «Роль...», «Театр», «Игра», «Умные предметы», «Платочек», «Танцевальный орнамент», «Воздушная кукуруза», «Калинка», «Русские узоры», «Танец троллей», «Мои творческие способности», «Мы способны на многое»....

Тема 2. «Ритмопластика» (3,5 часа: 0,5 часа – теория; 3 часа – практика).

Теория: Знакомство со стилевыми приемами пластики. Взаимосвязь музыки и движения. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Музыкально-пластическая импровизация. Шагистика. Выполнение упражнений на развитие. Характер. Выполнение шаговых дорожек. Выполнение комплекса упражнений на закрепление. Развитие навыков самостоятельной реакции. Выполнение упражнений на начало, конец музыки. Танцевальная импровизация на музыку, выбранную педагогом. Выполнение упражнений на развитие гибкости. Выполнять движения, соответствующие характеру и поведению персонажей (изображаемых людей и животных). Маршировка (шаг с носка, перестроение-круг, шаг на полупальцах).

Тема 3. (3 часа: 0,5 часа – теория; 2,5 часов – практика).

Теория: упражнения на растяжку охватывающие все главные группы мышц повышает двигательную активность, выносливость, координацию, снижает эмоционально-психическое.

Практика: Координация движений с эмоциональной окраской музыки, музыкальным темпом. Движения направлены на развитие координации движений, пластики, развития произвольного внимания, чувства темпа и ритма. Тренировочные упражнения на середине зала, включая элементы игрового стрейчинга, игропластики, игроритмики. Тренировочные упражнения на середине зала, включая элементы игрового стрейчинга, игропластики, игроритмики. «Давайте познакомимся», «Знакомство со своими эмоциями», «Азбука музыкального движения». Методика предполагаемых упражнений основана на растяжке мышц тела, подобранных с учетом пропорциональной занятости всех групп мышц. включает в себя упражнения гимнастики, релаксацию (слон, лодка, птица, кошка, кольцо, бабочка, тюлень, собачка...)

Форма контроля: Игровой тренинг «Хореографический портрет» (1 час: 0 часов – теория; 1 час – практика).

## Раздел № 2 «Тренаж» (11 часов)

Тема 1. «Партерная гимнастика» (3,5 часа: 0,5 часа – теория; 3 часа – практика).

Теория: Цель партерной гимнастики – выработка выворотности и танцевального шага, развитие гибкости корпуса. Чтобы овладеть корпусом, надо ощутить каждую часть тела отдельно и научить её владеть. Для этого дети, лежа на полу поочередно напрягают или двигают какой-либо частью тела, сохраняя неподвижность других. Знакомство с техникой и спецификой исполнения различных движений партерной гимнастики. Выполнение базовых упражнений на полу. Знакомство с понятием «Танцевальный шаг». Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Выполнение общеразвивающих упражнений. Разминка проводится на каждом занятии и основной упор делается на упражнения на развитие гибкости коленных суставов, упражнения для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы, упражнения на улучшение гибкости позвоночника, упражнения для развития выворотности стоп и танцевального шага, формирование правильной осанки, упражнения на развитие пластичности. Выполнение упражнений на формирование правильной осанки. Выполнение упражнений на развитие пластичности. Выполнение различных шагов, переступаний, шаговых дорожек, маршировки, махи ногами, растяжка. Выполнение элементов акробатики: «колесо», кувырки вперёд, «стойка», «мостик». Выполнение комплекса

упражнений на ковриках, развитие суставно-двигательного аппарата. (спина, руки, ноги, стопы) «Египет», «Руки вверх», «Бревнышко», «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Ножницы», «Складки по позициям», «Бревнышко», «Хлопки», «Струна», «Батманы», «Стрела», «Краски» Игра «Строим плот».

Тема 2. «Комплекс упражнений на фитболе» (3 часа: 0,5 часа – теория; 2,5 часов – практика).

Теория: упражнения на мячах, выпрямления, исправления и укрепления мышц тела и разностороннего физического развития.

Практика: упражнения для рук, ног, туловища, обучающиеся учатся управлять своими движениями, производить их ловко, координировано, с заданной амплитудой в определенном направлении, темпе, ритме.

Тема 3. «Апломб и кроссовые движения» (3,5 часа: 0,5 часа – теория; 3 часа – практика).

Теория: изучение упражнений на апломб и кроссовые движения. Подготовка к классическому танцу.

Практика: Изучение видов бега: легкий бег, широкий бег, бег с высоким поднимаем ног.

Изучение подскоков: легкие, сильные, энергичные. Изучение видов ходьбы: сочетание с движением рук, в сочетании с музыкой. Техника правильного разогрева мышц.

Форма контроля: педагогическое наблюдение. (1 час: 0 часов – теория; 1 час – практика).

### Раздел № 3. «Танцевальная терапия (11 часов)

Тема 1. «Импровизация. Актерское мастерство» (3,5 часа: 0,5 часа – теория; 3 часа – практика).

Теория: изучение основ импровизации и актёрского мастерства.

Практика: упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «клоуны», «жонглёры», «кузнецы». Танцевальные импровизации на музыку выбранную педагогом. Сочинение этюдов под музыку на темы: «под дождём», «трусливый заяц», «на речке» и. т. д.

Тема 2. «Контактная и бесконтактная импровизация» (3,5 часа: 0,5 часа – теория; 3 часа – практика).

Теория: вид современного танца, позволяющий одному, двум (или нескольким) партнерам вести спонтанный телесный диалог. Здесь нет заучивания схем движения

Практика: контакт может начаться с кончика пальца и расширяться до соприкосновения любыми другими частями тела: руками, ногами, спиной, головой... «Зеркало», «Ведущий и ведомый». Изучение упражнений «Пространство», «Я танцую», «Книга».

Тема 3 «Сценическое движение» (3 часа: 0,5 часа – теория; 2,5 часов – практика).

Теория: беседа о знаковой системе тела. Знакомство со стилем контракшен. Техника безопасности при выполнении упражнений. Беседа «Жесты как средство выразительности. Просмотр видеоролика «Пантомима», его анализ. Знакомство с

термином пантомима (вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов). Техника пантомимы.

Практика: выразительность в сценическом движении. Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Выполнение дыхательных практик. Выполнение упражнений в стиле контракшен. Выполнение упражнений на равновесие. Выполнение упражнений на управление центром тяжести. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение».

Проведение психологического тренинга (по снятию зажимов). Работа над совершенствованием невербальных средств выразительности. Выполнение дыхательных практик. Знакомство с особенностями движений в стиле контракшен. Выполнение упражнений на управление центром тяжести и смену уровней. Выполнение упражнений «Испуганный кот», «Сытый поросёнок», «Радостный зайчик». Выполнение пантомим «Стена», «Борьба с воображаемым препятствием», «Шаг на месте», «Перетягивание каната», «Движение вверх и вниз по лестнице», «Всадник и лошадь», «Лыжник», «Конькобежец», «Стрелок из лука», «Сценическое падение». Выполнение упражнений на развитие координации движений. Выполнение упражнений на развитие пластичности и эмоциональности. Выполнение упражнений на снятие телесных зажимов и управление эмоциональным состоянием. Работа над техникой выполнения пантомим. Закрепление изученного материала по теме «Пантомима».

Знакомство с осанкой, походкой, обращением со шляпой и веером, согласно манерам и этикету французского дворянства XVIII века.

Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления.

Форма контроля: педагогическое наблюдение. (1 час: 0 часов – теория; 1 час – практика).

#### Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность» (34 часа)

Тема 1. «Постановочная деятельность» (13 часов: 3 часа – теория; 10 часов – практика). Теория: хореографическое произведение строится по основным принципам любого сценического произведения. Оно имеет экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку.

Практика: разучивание новых элементов выстраивая их в танцевальную композицию.

Тема 2. «Репетиционная деятельность» (20 часов: 5 часов – теория; 15 часов – практика).

Теория: постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа. В процессе постановочной работы - воспитание детей в атмосфере творческой дисциплины, развитие активности и сознательности, ассоциативного мышления, пластической выразительности, выявление их артистических способностей. Значение возрастных, индивидуальных психофизических возможностей исполнителей хореографической постановки. Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения.

Практика: подбор музыкального материала, построение комбинаций, построение рисунка танца и т.д. Репетиционная работа. Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности. Работа над образом.

Форма контроля: Контрольное исполнение заданного репертуара «История на чердаке» «Жить» (1 час: 0 часов – теория; 1 час – практика).

#### Раздел № 5. «Концертная деятельность» (10 часов)

(10 часа: 0 часов – теория; 10 часа – практика)

Теория: Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий Эмоциональный и психологический (позитивный) настрой на победу и удачу. Значение для детей реакции зрителей на выступление. Обмен впечатлениями. Обсуждение. Анализ.

Практика: Участие учащихся в концертах и мероприятиях разного уровня. Социальная деятельность. Участие в районных, городских и международных конкурсах и фестивалях.

Форма контроля: Творческие практические показы

#### Раздел № 6 «Промежуточная аттестация»

(1 час: 0 часов – теория; 1 час – практика)

Форма контроля: Концерт, конкурс.

Итоговое занятие (1 час: 0 часов – теория; 1 час – практика)

Форма контроля: Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работ. «На танцевальной планете».

### 2 модуль «Слушай прикосновением. Танцующие под дождем. Постановочная деятельность. Перезагрузка» (старшие)

Вводное занятие «Введение в программу» (1 час – 1 занятие)

Теория: введение в программу. Задачи на учебный год. Инструктаж по охране труда.

Практика: инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Организация рабочего места. Экскурсия по учреждению дополнительного образования.

Форма контроля: анкетирование.

#### Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» (25 часов)

Тема 1. «Игровые приемы хореографии» (8 часов: 1 час – теория; 7 часов – практика).

Теория: ритмические и двигательные комплексы, которые выполняются под специально подобранную музыку. Движения направлены на развитие координации движений, пластики, развития произвольного внимания, чувства темпа и ритма. Каждое занятие – это игра, иначе обучающимся просто будет не интересно занятие танцами.

Практика: разминка, растяжка, прыжки и другие танцевальные движения в образах: жуков, птиц, игры в кузнечиков, мышат, лягушат дождь, гроза, ветер, помогут, а не помешают, освоить хореографию на базовом уровне. Придумать нужно сюжет простой, понятный и доступный для обучающихся соответствующего возраста. Игры (Колечко, Слова, Ассоциации), знакомство с играми. Игры на знакомство «Снежный ком», «Давайте познакомимся» «Американская игра», «Атомы-молекулы», «Мяч по кругу», «У нас общее», «Любимый герой», «Меня зовут...», «Роль...», «Театр»,

«Игра», «Умные предметы», «Платочек», «Танцевальный орнамент», «Воздушная кукуруза», «Калинка», «Русские узоры», «Танец троллей», «Мои творческие способности», «Мы способны на многое»....

Тема 2. «Ритмопластика» (8 часов: 1 час – теория; 7 часов – практика)

Теория: Знакомство со стилевыми приемами пластики. Взаимосвязь музыки и движения. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Музыкально-пластическая импровизация. Шагистика. Выполнение упражнений на развитие. Характер. Выполнение шаговых дорожек. Выполнение комплекса упражнений на закрепление. Развитие навыков самостоятельной реакции. Выполнение упражнений на начало, конец музыки. Танцевальная импровизация на музыку, выбранную педагогом. Выполнение упражнений на развитие гибкости. Выполнять движения, соответствующие характеру и поведению персонажей (изображаемых людей и животных). Маршировка (шаг с носка, перестроение-круг, шаг на полупальцах).

Тема 3. «Игровой стрейчинг» (8 часов: 1 час – теория; 7 часов – практика)

Теория: упражнения на растяжку охватывающие все главные группы мышц повышает двигательную активность, выносливость, координацию, снижает эмоционально-психическое.

Практика: Координация движений с эмоциональной окраской музыки, музыкальным темпом. Движения направлены на развитие координации движений, пластики, развития произвольного внимания, чувства темпа и ритма. Тренировочные упражнения на середине зала, включая элементы игрового стрейчинга, игропластики, игроритмики.. Тренировочные упражнения на середине зала, включая элементы игрового стрейчинга, игропластики, игроритмики. «Давайте познакомимся», «Знакомство со своими эмоциями», «Азбука музыкального движения». Методика предполагаемых упражнений основана на растяжке мышц тела, подобранных с учетом пропорциональной занятости всех групп мышц, включает в себя упражнения гимнастики, релаксацию (слон, лодка, птица, кошка, кольцо, бабочка, тюлень, собачка...)

Форма контроля: Игровой тренинг «Хореографический портрет» 1 часа: 0,5 часа – теория; 0,5 часа – практика).

Раздел № 2 «Тренаж» (31 часов)

Тема 1. «Партерная гимнастика» (10 часа: 2 часа – теория; 8 часа – практика).

Теория: Цель партерной гимнастики – выработка выворотности и танцевального шага, развитие гибкости корпуса. Чтобы овладеть корпусом, надо ощутить каждую часть тела отдельно и научить ею владеть. Для этого дети, лежа на полу поочередно напрягают или двигают какой-либо частью тела, сохраняя неподвижность других. Знакомство с техникой и спецификой исполнения различных движений партерной гимнастики. Выполнение базовых упражнений на полу. Знакомство с понятием «Танцевальный шаг». Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Выполнение общеразвивающих упражнений. Разминка проводится на каждом занятии и основной упор делается на упражнения на развитие гибкости коленных суставов, упражнения для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы, упражнения на улучшение гибкости позвоночника, упражнения для развития выворотности стоп и танцевального шага,

формирование правильной осанки, упражнения на развитие пластичности. Выполнение упражнений на формирование правильной осанки. Выполнение упражнений на развитие пластичности. Выполнение различных шагов, переступаний, шаговых дорожек, маршрутки, махи ногами, растяжка. Выполнение элементов акробатики: «колесо», кувырки вперёд, «стойка», «мостик». Выполнение комплекса упражнений на ковриках, развитие суставно-двигательного аппарата. (спина, руки, ноги, стопы) «Египет», «Руки вверх», «Бревнышко», «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Ножницы», «Складки по позициям», «Бревнышко», «Хлопки», «Струна», «Батманы», «Стрела», «Краски» Игра «Строим плот».

Тема 2. «Комплекс упражнений на фитболе» (10 часа: 2 часа – теория; 8 часа – практика).

Теория: упражнения на мячах, выпрямления, исправления и укрепления мышц тела и разностороннего физического развития.

Практика: упражнения для рук, ног, туловища, обучающиеся учатся управлять своими движениями, производить их ловко, координировано, с заданной амплитудой в определенном направлении, темпе, ритме.

Тема 3. «Апломб и кроссовые движения» (10 часа: 2 часа – теория; 8 часа – практика).

Теория: изучение упражнений на апломб и кроссовые движения. Подготовка к классическому танцу.

Практика: Изучение видов бега: легкий бег, широкий бег, бег с высоким поднимаем ног.

Изучение подскоков: легкие, сильные, энергичные. Изучение видов ходьбы: сочетание с движением рук, в сочетании с музыкой. Техника правильного разогрева мышц.

Форма контроля: педагогическое наблюдение. (1 час: 0 часов – теория; 1 час – практика).

### Раздел № 3. «Танцевальная терапия (25 часов)

Тема 1. «Импровизация. Актерское мастерство» (8 часов: 1 час – теория; 7 часов – практика).

Теория: изучение основ импровизации и актёрского мастерства.

Практика: упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «клоуны», «жонглёры», «кузнецы». Танцевальные импровизации на музыку выбранную педагогом. Сочинение этюдов под музыку на темы: «под дождём», «трусливый заяц», «на речке» и. т. д.

Тема 2. «Контактная и бесконтактная импровизация» (8 часов: 1 час – теория; 7 часов – практика)..

Теория: вид современного танца, позволяющий одному, двум (или нескольким) партнерам вести спонтанный телесный диалог. Здесь нет заучивания схем движения

Практика: контакт может начаться с кончика пальца и расширяться до соприкосновения любыми другими частями тела: руками, ногами, спиной, головой... «Зеркало», «Ведущий и ведомый». Изучение упражнений «Пространство», «Я танцую», «Книга».

Тема 3 «Сценическое движение» (8 часов: 1 час – теория; 7 часов – практика)..

Теория: беседа о знаковой системе тела. Знакомство со стилем контракшен. Техника безопасности при выполнении упражнений. Беседа «Жесты как средство выразительности. Просмотр видеоролика «Пантомима», его анализ. Знакомство с термином пантомима (вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов). Техника пантомимы.

Практика: выразительность в сценическом движении. Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Выполнение дыхательных практик. Выполнение упражнений в стиле контракшен. Выполнение упражнений на равновесие. Выполнение упражнений на управление центром тяжести. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение».

Проведение психологического тренинга (по снятию зажимов). Работа над совершенствованием невербальных средств выразительности. Выполнение дыхательных практик. Знакомство с особенностями движений в стиле контракшен. Выполнение упражнений на управление центром тяжести и смену уровней. Выполнение упражнений «Испуганный кот», «Сытый поросёнок», «Радостный зайчик». Выполнение пантомим «Стена», «Борьба с воображаемым препятствием», «Шаг на месте», «Перетягивание каната», «Движение вверх и вниз по лестнице», «Всадник и лошадь», «Лыжник», «Конькобежец», «Стрелок из лука», «Сценическое падение». Выполнение упражнений на развитие координации движений. Выполнение упражнений на развитие пластичности и эмоциональности. Выполнение упражнений на снятие телесных зажимов и управление эмоциональным состоянием. Работа над техникой выполнения пантомим. Закрепление изученного материала по теме «Пантомима».

Знакомство с осанкой, походкой, обращением со шляпой и веером, согласно манерам и этикету французского дворянства XVIII века.

Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления.

Форма контроля: педагогическое наблюдение. (1 час: 0 часов – теория; 1 час – практика).

#### Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность» (26 часов)

Тема 1. «Постановочная деятельность» (12 часов: 3 часа – теория; 9 часов – практика).

Теория: хореографическое произведение строится по основным принципам любого сценического произведения. Оно имеет экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку.

Практика: разучивание новых элементов выстраивая их в танцевальную композицию.

Тема 2. «Репетиционная деятельность» (13 часов: 3 часов – теория; 10 часов – практика).

Теория: постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа. В процессе постановочной работы - воспитание детей в атмосфере творческой дисциплины, развитие активности и сознательности, ассоциативного мышления, пластической выразительности, выявление их артистических способностей. Значение возрастных, индивидуальных

психофизических возможностей исполнителей хореографической постановки. Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения.

Практика: подбор музыкального материала, построение комбинаций, построение рисунка танца и т.д. Репетиционная работа. Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности. Работа над образом.

Форма контроля: Контрольное исполнение заданного репертуара «История на чердаке» «Жить» (1 час: 0 часов – теория; 1 час – практика).

#### Раздел № 5. «Концертная деятельность» (10 часа)

(10 часа: 0 часов – теория; 10 часа – практика)

Теория: Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий Эмоциональный и психологический (позитивный) настрой на победу и удачу. Значение для детей реакции зрителей на выступление. Обмен впечатлениями. Обсуждение. Анализ.

Практика: Участие учащихся в концертах и мероприятиях разного уровня. Социальная деятельность. Участие в районных, городских и международных конкурсах и фестивалях.

Форма контроля: Творческие практические показы

#### Раздел № 6 «Промежуточная аттестация»

(1 час: 0 часов – теория; 1 час – практика)

Форма контроля: Концерт, конкурс.

Итоговое занятие (1 час: 0 часов – теория; 1 час – практика)

3 модуль «Слушай прикосновением. Танцующие под дождем.

Постановочная деятельность. Перезагрузка» (младшая группа)

Ведение в предмет. Инструктаж по охране труда. (1 час)

#### Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» (10 часов)

Тема 1. «Игровые приемы хореографии».

Теория: ритмические и двигательные комплексы, которые выполняются под специально подобранную музыку. Движения направлены на развитие координации движений, пластики, развития произвольного внимания, чувства темпа и ритма. Каждое занятие – это игра, иначе обучающимся просто будет не интересно занятие танцами.

Практика: разминка, растяжка, прыжки и другие танцевальные движения в образах: жуков, птиц, игры в кузнечиков, мышат, лягушат дождь, гроза, ветер, помогут, а не помешают, освоить хореографию на базовом уровне. Придумать нужно сюжет простой, понятный и доступный для обучающихся соответствующего возраста. Игры (Колечко, Слова, Ассоциации....), знакомство с играми. Игры на знакомство «Снежный ком», «Давайте познакомимся» «Американская игра», «Атомы-молекулы», «Мяч по кругу», «У нас общее», «Любимый герой», «Меня зовут...», «Роль...», «Театр», «Игра», «Умные предметы», «Платочек», «Танцевальный орнамент», «Воздушная кукуруза», «Калинка», «Русские узоры», «Танец троллей», «Мои творческие способности», «Мы способны на многое».

Тема 2. «Ритмопластика» «Игровые приемы хореографии».

Теория: Знакомство со стилевыми приемами пластики. Взаимосвязь музыки и движения. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Музыкально-пластическая импровизация. Шагистика. Выполнение упражнений на развитие. Характер. Выполнение шаговых дорожек. Выполнение комплекса упражнений на закрепление. Развитие навыков самостоятельной реакции. Выполнение упражнений на начало, конец музыки. Танцевальная импровизация на музыку, выбранную педагогом. Выполнение упражнений на развитие гибкости. Выполнять движения, соответствующие характеру и поведению персонажей (изображаемых людей и животных). Маршировка (шаг с носка, перестроение-круг, шаг на полупальцах).

Тема 3. «Игровой стрейчинг» «Игровые приемы хореографии».

Теория: упражнения на растяжку охватывающие все главные группы мышц повышает двигательную активность, выносливость, координацию, снижает эмоционально-психическое

Практика: Координация движений с эмоциональной окраской музыки, музыкальным темпом. Движения направлены на развитие координации движений, пластики, развития произвольного внимания, чувства темпа и ритма. Тренировочные упражнения на середине зала, включая элементы игрового стрейчинга, игропластики, игроритмики. «Давайте познакомимся», «Знакомство со своими эмоциями», «Азбука музыкального движения». Методика предполагаемых упражнений основана на растяжке мышц тела, подобранных с учетом пропорциональной занятости всех групп мышц. включает в себя упражнения гимнастики, релаксацию... (слон, лодка, птица, кошка, кольцо, бабочка, ....)

Форма контроля: Творческие задания.

## Раздел № 2 «Тренаж» (10 часов)

Тема 1. «Партерная гимнастика».

Теория: Цель партерной гимнастики – выработка выворотности и танцевального шага, развитие гибкости корпуса. Чтобы овладеть корпусом, надо ощутить каждую часть тела отдельно и научить её владеть. Для этого дети, лежа на полу поочередно напрягают или двигают какой-либо частью тела, сохраняя неподвижность других. Знакомство с техникой и спецификой исполнения различных движений партерной гимнастики. Выполнение базовых упражнений на полу. Знакомство с понятием «Танцевальный шаг». Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Выполнение общеразвивающих упражнений. Разминка проводится на каждом занятии и основной упор делается на упражнения на развитие гибкости коленных суставов, упражнения для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы, упражнения на улучшение гибкости позвоночника, упражнения для развития выворотности стоп и танцевального шага, формирование правильной осанки, упражнения на развитие пластичности. Выполнение упражнений на формирование правильной осанки. Выполнение упражнений на развитие пластичности. Выполнение различных шагов, переступаний, шаговых дорожек, маршировки, махи ногами, растяжка. Выполнение элементов акробатики: «колесо», кувырки вперёд, «стойка», «мостик». Выполнение комплекса упражнений на ковриках, развитие суставно-двигательного аппарата. (спина, руки, ноги, стопы) «Египет», «Руки вверх», «Бревнышко», «Карандаш», «Нарисуй кружок»,

«Ножницы», «Складки по позициям», «Бревнышко», «Хлопки», «Струна», «Батманы», «Стрела», «Краски» Игра «Строим плот».

Тема 2. «Комплекс упражнений на фитболе.

Теория: упражнения на мячах, выпрямления, исправления и укрепления мышц тела и разностороннего физического развития.

Практика: упражнения для рук, ног, туловища, обучающиеся учатся управлять своими движениями, производить их ловко, координировано, с заданной амплитудой в определенном направлении, темпе, ритме.

Тема 3. «Апломб и кроссовые движения» (4 часа: 1 час – теория; 3 часа – практика).

Теория: изучение упражнений на апломб и кроссовые движения. Подготовка к классическому танцу.

Практика: Изучение видов бега: легкий бег, широкий бег, бег с высоким поднимаем ног.

Изучение подскоков: легкие, сильные, энергичные. Изучение видов ходьбы: сочетание с движением рук, в сочетании с логическим текстом, сочетание с пением. Техника правильного разогрева мышц.

Форма контроля: педагогическое наблюдение. Тренинг «Я улетаю на большом воздушном шаре».

### Раздел № 3. «Танцевальная терапия (10 часов)

Тема 1. «Импровизация. Актерское мастерство.

Теория: изучение основ импровизации и актёрского мастерства.

Практика: упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «клоуны», «жонглёры», «кузнецы». Танцевальные импровизации на музыку выбранную педагогом. Сочинение этюдов под музыку на темы: «под дождём», «трусливый заяц», «на речке» и. т. д.

Тема 2. «Контактная и бесконтактная импровизация».

Теория: вид современного танца, позволяющий одному, двум (или нескольким) партнерам вести спонтанный телесный диалог. Здесь нет заучивания схем движения

Практика: контакт может начаться с кончика пальца и расширяться до соприкосновения любыми другими частями тела: руками, ногами, спиной, головой... «Зеркало», «Ведущий и ведомый». Изучение упражнений «Пространство», «Я танцую», «Книга»...

Тема 3 «Сценическое движение».

Теория: Беседа о знаковой системе тела. Знакомство со стилем контракшен. Техника безопасности при выполнении упражнений. Беседа «Жесты как средство выразительности. Просмотр видеоролика «Пантомима», его анализ. Знакомство с термином пантомима (вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов). Техника пантомимы.

Практика: Выразительность в сценическом движении. Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Выполнение дыхательных практик. Выполнение упражнений в стиле контракшен. Выполнение упражнений на равновесие. Выполнение упражнений на управление центром тяжести. Осанка, походка, поклон в сценическом

движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение».

Проведение психологического тренинга (по снятию зажимов). Работа над совершенствованием невербальных средств выразительности. Выполнение дыхательных практик. Знакомство с особенностями движений в стиле контракшен. Выполнение упражнений на управление центром тяжести и смену уровней. Выполнение упражнений «Испуганный кот», «Сытый поросёнок», «Радостный зайчик». Выполнение пантомим «Стена», «Борьба с воображаемым препятствием», «Шаг на месте», «Перетягивание каната», «Движение вверх и вниз по лестнице», «Всадник и лошадь», «Лыжник», «Конькобежец», «Стрелок из лука», «Сценическое падение». Выполнение упражнений на развитие координации движений. Выполнение упражнений на развитие пластичности и эмоциональности. Выполнение упражнений на снятие телесных зажимов и управление эмоциональным состоянием. Работа над техникой выполнения пантомим. Закрепление изученного материала по теме «Пантомима».

Знакомство с осанкой, походкой, обращением со шляпой и веером, согласно манерам и этикету французского дворянства XVIII века.

Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

#### Раздел №4. «Танцевальное искусство» (10 часов)

Тема 1. «Классический танец».

Теория: классический танец – основа всех видов танца. Знакомство со специальной терминологией, свойственной классическому танцу. Знакомство с основными принципами исполнения экзерсиса у станка. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: классический танец призван сделать тело подтянутым, подвижным, а мышцы тела эластичными. Непременным условием классического танца является выворотность ног, танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, владение руками, четкая координация, выносливость и сила. Разучивание основных элементов классического танца. Все движения разучиваются лицом к станку. Позиции ног – I, II, III, V. Постановка корпуса лицом к станку. Preparation и положение рук у станка подготовительная, первая, вторая и третья. Разучивание экзерсиса у станка: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, preparation для rond de jambe par terre, перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Разучивание основных элементов классического танца. Разучивание комбинации rond de jambe en l'air. Экзерсис на середине зала. Прыжки: по V и I позициям. Упражнения по диагонали: прыжки, подскоки, галоп, бег, элементарное вращение (понятия: точка, линия, осанка при вращениях), шаг польки. Развитие навыка вытянутой ноги, подъёма во время исполнения движений. Развитие координации тела. Выработка устойчивости на полупальцах. Экзерсис у станка, все элементы исполняются на полупальцах: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes.

Экзерсис на середине зала выполняется на полупальцах и с большой амплитудой движения: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes.

Упражнения по диагонали. Вращения: fouette и пируэт на месте и с продвижением по диагонали. Техника безопасности.

Выполнение упражнений по диагонали: вращения: fouette и пируэт на месте и с продвижением по диагонали. Работа над увеличением скорости и чистоты исполнения составляющих элементов. Техника безопасности.

## Тема 2. «Русский танец».

Теория: зарождение первых танцев на Руси. Танцевальная культура Древней Руси.

Практика: разновидности русского танца. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству. Хоровод. освоение хороводных рисунков: «круг», «двойной круг», «звездочка», «карусель».. Пляс, перепляс. Освоение рисунков плясовых переплясов: «шторки», «коробка», «шеренги», «клин». Разновидности плясовых, переплясов. Манера исполнения. Пляска «Веселуха». Основной ход: «задорный», «парный». Основные элементы плясок: «дробь», «каблучные», «парные». Кадриль, элементы кадрили «парные» и фигуры кадрили. Дроби, переборы «Ключ», «Притоп», «Трилистник», «Синкопированная дробь».

## Тема 3. «Основы современного эстрадного танца».

Теория: современный эстрадный танец включает в себя много танцевальных направлений и течений. Отличие эстрадного танца от других направлений хореографии. Терминология современного танца. Знакомство с основными направлениями современного эстрадного танца. История появления джаз-танца. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: работа над основными техническими приёмами современного танца. Работа над танцевальными элементами и композициями в стиле джаз танца. Выполнение упражнений для рук, скрещивание рук сзади в замке. Поочередный подъем одного и двух плеч. Выполнение упражнений на развитие подъема и шага. Пел вис. Кросс. Передвижение в пространстве. Знакомство со спецификой исполнения шага на месте и в сторону с приставкой. Прыжки по VI позиции, из I во II позицию. Знакомство с особенностями исполнения движений с элементами изоляции. Выполнение упражнений для ног в сторону на 90°. Особенности исполнения наклонов корпуса с разной амплитудой. Знакомство с круговыми движениями в суставах «локо-мотор». Разучивание и отработка этюда на основе изученных элементов.

Форма контроля: Исполнение заданного репертуара.

## Раздел №.5. «Постановочная и репетиционная деятельность» (23 часа)

### Тема 1. «Постановочная деятельность».

Теория: хореографическое произведение строится по основным принципам любого сценического произведения. Оно имеет экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку.

Практика: разучивание новых элементов выстраивая их в танцевальную композицию

## Тема 2. «Репетиционная деятельность».

Теория: постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа. В процессе постановочной работы - воспитание детей в атмосфере творческой дисциплины, развитие активности и сознательности, ассоциативного мышления, пластической выразительности, выявление их артистических способностей. Значение возрастных, индивидуальных психофизических возможностей исполнителей хореографической постановки. Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения.

Практика: подбор музыкального материала, построение комбинаций, построение рисунка танца и т.д. Репетиционная работа. Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности. Работа над образом.

Форма контроля: Контрольное исполнение заданного репертуара «.....»  
«.....»

## Раздел №6. «Концертная деятельность» (14 часов)

Теория: Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий Эмоциональный и психологический (позитивный) настрой на победу и удачу. Значение для детей реакции зрителей на выступление. Обмен впечатлениями. Обсуждение. Анализ.

Практика: Участие учащихся в концертах и мероприятиях разного уровня. Социальная деятельность. Участие в районных, городских и международных конкурсах и фестивалях.

Форма контроля: Творческие практические показы

## Раздел №7 «Промежуточная аттестация» (1 час)

Форма контроля: Концерт, конкурс

Итоговое занятие: Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работ.  
«Территория творчества» (2 часа: 0 часов – теория; 2 часа – практика)

## 3 модуль «Слушай прикосновением. Танцующие под дождем.

### Постановочная деятельность. Перезагрузка III» (старшая группа)

Ведение в предмет. Инструктаж по охране труда. (1 час)

## Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» (14 часов)

### Тема 1. «Игровые приемы хореографии».

Теория: ритмические и двигательные комплексы, которые выполняются под специально подобранную музыку. Движения направлены на развитие координации движений, пластики, развития произвольного внимания, чувства темпа и ритма. Каждое занятие – это игра, иначе обучающимся просто будет не интересно занятие танцами.

Практика: разминка, растяжка, прыжки и другие танцевальные движения в образах: жуков, птиц, игры в кузнечиков, мышат, лягушат дождь, гроза, ветер, помогут, а не помешают, освоить хореографию на базовом уровне. Придумать нужно сюжет простой, понятный и доступный для обучающихся соответствующего возраста. Игры (Колечко, Слова, Ассоциации...), знакомство с играми. Игры на знакомство «Снежный ком», «Давайте познакомимся» «Американская игра», «Атомы-молекулы», «Мяч по кругу», «У нас общее», «Любимый герой», «Меня зовут...»

„Роль...», «Театр», «Игра», «Умные предметы», «Платочек», «Танцевальный орнамент», «Воздушная кукуруза», «Калинка», «Русские узоры», «Танец троллей», «Мои творческие способности», «Мы способны на многое».

Тема 2. «Ритмопластика» «Игровые приемы хореографии».

Теория: Знакомство со стилизованными приемами пластики. Взаимосвязь музыки и движения. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Музыкально-пластическая импровизация. Шагистика. Выполнение упражнений на развитие. Характер. Выполнение шаговых дорожек. Выполнение комплекса упражнений на закрепление. Развитие навыков самостоятельной реакции. Выполнение упражнений на начало, конец музыки. Танцевальная импровизация на музыку, выбранную педагогом. Выполнение упражнений на развитие гибкости. Выполнять движения, соответствующие характеру и поведению персонажей (изображаемых людей и животных). Маршировка (шаг с носка, перестроение-круг, шаг на полупальцах).

Тема 3. «Игровой стрейчинг» «Игровые приемы хореографии».

Теория: упражнения на растяжку охватывающие все главные группы мышц повышает двигательную активность, выносливость, координацию, снижает эмоционально-психическое

Практика: Координация движений с эмоциональной окраской музыки, музыкальным темпом. Движения направлены на развитие координации движений, пластики, развития произвольного внимания, чувства темпа и ритма. Тренировочные упражнения на середине зала, включая элементы игрового стрейчинга, игропластики, игроритмики. «Давайте познакомимся», «Знакомство со своими эмоциями», «Азбука музыкального движения». Методика предполагаемых упражнений основана на растяжке мышц тела, подобранных с учетом пропорциональной занятости всех групп мышц. включает в себя упражнения гимнастики, релаксацию... (слон, лодка, птица, кошка, кольцо, бабочка, ....)

Форма контроля: Творческие задания.

## Раздел № 2 «Тренаж» (14 часов)

Тема 1. «Партерная гимнастика».

Теория: Цель партерной гимнастики – выработка выворотности и танцевального шага, развитие гибкости корпуса. Чтобы овладеть корпусом, надо ощутить каждую часть тела отдельно и научить ее владеть. Для этого дети, лежа на полу поочередно напрягают или двигают какой-либо частью тела, сохраняя неподвижность других. Знакомство с техникой и спецификой исполнения различных движений партерной гимнастики. Выполнение базовых упражнений на полу. Знакомство с понятием «Танцевальный шаг». Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Выполнение общеразвивающих упражнений. Разминка проводится на каждом занятии и основной упор делается на упражнения на развитие гибкости коленных суставов, упражнения для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы, упражнения на улучшение гибкости позвоночника, упражнения для развития выворотности стоп и танцевального шага, формирование правильной осанки, упражнения на развитие пластичности. Выполнение упражнений на формирование правильной осанки. Выполнение

упражнений на развитие пластичности. Выполнение различных шагов, переступаний, шаговых дорожек, маршировки, махи ногами, растяжка. Выполнение элементов акробатики: «колесо», кувырки вперёд, «стойка», «мостик». Выполнение комплекса упражнений на ковриках, развитие суставно-двигательного аппарата. (спина, руки, ноги, стопы) «Египет», «Руки вверх», «Бревнышко», «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Ножницы», «Складки по позициям», «Бревнышко», «Хлопки», «Струна», «Батманы», «Стрела», «Краски» Игра «Строим плот».

Тема 2. «Комплекс упражнений на фитболе».

Теория: упражнения на мячах, выпрямления, исправления и укрепления мышц тела и разностороннего физического развития.

Практика: упражнения для рук, ног, туловища, обучающиеся учатся управлять своими движениями, производить их ловко, координировано, с заданной амплитудой в определенном направлении, темпе, ритме.

Тема 3. «Апломб и кроссовые движения».

Теория: изучение упражнений на апломб и кроссовые движения. Подготовка к классическому танцу.

Практика: Изучение видов бега: легкий бег, широкий бег, бег с высоким поднимаем ног.

Изучение подскоков: легкие, сильные, энергичные. Изучение видов ходьбы: сочетание с движением рук, в сочетании с логическим текстом, сочетание с пением. Техника правильного разогрева мышц.

Форма контроля: педагогическое наблюдение. Тренинг «Я улетаю на большом воздушном шаре».

### Раздел № 3. «Танцевальная терапия (14 часов)»

Тема 1. «Импровизация. Актерское мастерство».

Теория: изучение основ импровизации и актёрского мастерства.

Практика: упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «клоуны», «жонглёры», «кузнецы». Танцевальные импровизации на музыку выбранную педагогом. Сочинение этюдов под музыку на темы: «под дождём», «трусливый заяц», «на речке» и. т. д.

Тема 2. «Контактная и бесконтактная импровизация».

Теория: вид современного танца, позволяющий одному, двум (или нескольким) партнерам вести спонтанный телесный диалог. Здесь нет заучивания схем движения

Практика: контакт может начаться с кончика пальца и расширяться до соприкосновения любыми другими частями тела: руками, ногами, спиной, головой... «Зеркало», «Ведущий и ведомый». Изучение упражнений «Пространство», «Я танцую», «Книга»...

Тема 3 «Сценическое движение».

Теория: Беседа о знаковой системе тела. Знакомство со стилем контракшен. Техника безопасности при выполнении упражнений. Беседа «Жесты как средство выразительности. Просмотр видеоролика «Пантомима», его анализ. Знакомство с термином пантомима (вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов). Техника пантомимы.

Практика: Выразительность в сценическом движении. Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Выполнение дыхательных практик. Выполнение упражнений в стиле контракшен. Выполнение упражнений на равновесие. Выполнение упражнений на управление центром тяжести. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение».

Проведение психологического тренинга (по снятию зажимов). Работа над совершенствованием невербальных средств выразительности. Выполнение дыхательных практик. Знакомство с особенностями движений в стиле контракшен. Выполнение упражнений на управление центром тяжести и смену уровней. Выполнение упражнений «Испуганный кот», «Сытый поросёнок», «Радостный зайчик». Выполнение пантомим «Стена», «Борьба с воображаемым препятствием», «Шаг на месте», «Перетягивание каната», «Движение вверх и вниз по лестнице», «Всадник и лошадь», «Лыжник», «Конькобежец», «Стрелок из лука», «Сценическое падение». Выполнение упражнений на развитие координации движений. Выполнение упражнений на развитие пластичности и эмоциональности. Выполнение упражнений на снятие телесных зажимов и управление эмоциональным состоянием. Работа над техникой выполнения пантомим. Закрепление изученного материала по теме «Пантомима».

Знакомство с осанкой, походкой, обращением со шляпой и веером, согласно манерам и этикету французского дворянства XVIII века.

Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

#### Раздел №4. «Танцевальное искусство» (14 часов)

Тема 1. «Классический танец».

Теория: классический танец – основа всех видов танца. Знакомство со специальной терминологией, свойственной классическому танцу. Знакомство с основными принципами исполнения экзерсиса у станка. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: классический танец призван сделать тело подтянутым, подвижным, а мышцы тела эластичными. Непременным условием классического танца является выворотность ног, танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, владение руками, четкая координация, выносливость и сила. Разучивание основных элементов классического танца. Все движения разучиваются лицом к станку. Позиции ног – I, II, III, V. Постановка корпуса лицом к станку. Preparation и положение рук у станка подготовительная, первая, вторая и третья. Разучивание экзерсиса у станка: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, preparation для rond de jambe par terre, перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Разучивание основных элементов классического танца. Разучивание комбинации rond de jambe en l'air. Экзерсис на середине зала. Прыжки: по V и I позициям. Упражнения по диагонали: прыжки, подскоки, галоп, бег, элементарное вращение (понятия: точка, линия, осанка при вращениях), шаг польки. Развитие навыка вытянутой ноги, подъёма во время исполнения движений. Развитие координации тела. Выработка устойчивости на полупальцах. Экзерсис у станка, все элементы

исполняются на полупальцах: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe parterre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes.

Экзерсис на середине зала выполняется на полупальцах и с большой амплитудой движения: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe parterre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes.

Упражнения по диагонали. Вращения: fouette и пируэт на месте и с продвижением по диагонали. Техника безопасности.

Выполнение упражнений по диагонали: вращения: fouette и пируэт на месте и с продвижением по диагонали. Работа над увеличением скорости и чистоты исполнения составляющих элементов. Техника безопасности.

## Тема 2. «Русский танец».

Теория: зарождение первых танцев на Руси. Танцевальная культура Древней Руси.

Практика: разновидности русского танца. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству. Хоровод. освоение хороводных рисунков: «круг», «двойной круг», «звездочка», «карусель». Пляс, перепляс. Освоение рисунков плясовых переплясов: «шторки», «коробка», «шеренги», «клин». Разновидности плясовых, переплясов. Манера исполнения. Пляска «Веселуха». Основной ход: «задорный», «парный». Основные элементы плясок: «дробь», «каблучные», «парные». Кадриль, элементы кадрили «парные» и фигуры кадрили. Дроби, переборы «Ключ», «Притоп», «Трилистник», «Синкопированная дробь».

## Тема 3. «Основы современного эстрадного танца».

Теория: современный эстрадный танец включает в себя много танцевальных направлений и течений. Отличие эстрадного танца от других направлений хореографии. Терминология современного танца. Знакомство с основными направлениями современного эстрадного танца. История появления джаз-танца. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: работа над основными техническими приёмами современного танца. Работа над танцевальными элементами и композициями в стиле джаз танца. Выполнение упражнений для рук, скрещивание рук сзади в замке. Поочередный подъем одного и двух плеч. Выполнение упражнений на развитие подъема и шага. Пел вис. Кросс. Передвижение в пространстве. Знакомство со спецификой исполнения шага на месте и в сторону с приставкой. Прыжки по VI позиции, из I во II позицию. Знакомство с особенностями исполнения движений с элементами изоляции. Выполнение упражнений для ног в сторону на 90°. Особенности исполнения наклонов корпуса с разной амплитудой. Знакомство с круговыми движениями в суставах «локо-мотор». Разучивание и отработка этюда на основе изученных элементов.

Форма контроля: Исполнение заданного репертуара.

## Раздел №.5. «Постановочная и репетиционная деятельность» (47 часов)

### Тема 1. «Постановочная деятельность».

Теория: хореографическое произведение строится по основным принципам любого сценического произведения. Оно имеет экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку.

Практика: разучивание новых элементов выстраивая их в танцевальную композицию

Тема 2. «Репетиционная деятельность».

Теория: постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа. В процессе постановочной работы - воспитание детей в атмосфере творческой дисциплины, развитие активности и сознательности, ассоциативного мышления, пластической выразительности, выявление их артистических способностей. Значение возрастных, индивидуальных психофизических возможностей исполнителей хореографической постановки. Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения.

Практика: подбор музыкального материала, построение комбинаций, построение рисунка танца и т.д. Репетиционная работа. Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности. Работа над образом.

Форма контроля: Контрольное исполнение заданного репертуара «.....»

#### Раздел №6. «Концертная деятельность» (10 часов)

Теория: Инструктаж по охране труда при проведении массовых мероприятий. Эмоциональный и психологический (позитивный) настрой на победу и удачу. Значение для детей реакции зрителей на выступление. Обмен впечатлениями. Обсуждение. Анализ.

Практика: Участие обучающихся в концертах и мероприятиях разного уровня. Социальная деятельность. Участие в районных, городских и международных конкурсах и фестивалях.

Форма контроля: Творческие практические показы

#### Раздел №7 «Промежуточная аттестация»

Форма контроля: Концерт, конкурс

Итоговое занятие: Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работ. «Территория творчества».

### 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для успешного проведения занятий и выполнения Программы в полном объеме необходимы:

1. Колонки.
2. Гимнастические коврики, фитбол, мячи.
3. Хореографический зал, оборудованный зеркалами и станками.
4. Магнитофон или музыкальный центр.
5. Танцевальные коляски.
6. Костюмы и танцевальная обувь.
7. Театральная и сценическая бутафория.
8. Станок.
9. Светлый хореографический зал.

Реализацию Программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющего среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Педагог повышает (подтверждает) уровень квалификации - один раз в три года.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

«Формы аттестации, оценочные методические материалы»

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого обучающегося, является промежуточная аттестация – концерт, конкурс.

Оценка полученных обучающимися в ходе реализации Программы компетенций проводится поэтапно: в течение года осуществляются мониторинговые исследования, текущий контроль успеваемости, по окончании каждого года обучения и по завершении Программы проводится промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся представляют собой оценку качества освоения содержания Программы, это неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем участникам оценить реальную результативность их совместной деятельности.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся строятся на принципах:

- учета индивидуальных и возрастных особенностей, обучающихся;
- адекватности содержания и организации аттестации специфике деятельности обучающихся;
- свободы выбора педагогом дополнительного образования методов и форм проведения и оценки результатов;
- обоснованности критериев оценки результатов.

Содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости обучающихся

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных Программой;
- проведения обучающимся самооценки, оценки его работы педагогом дополнительного образования с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Текущий контроль осуществляется педагогом дополнительного образования:

- контрольные срезы по окончании изучения каждой темы программы, собеседования, педагогические наблюдения, тестирование, тренинги, игры, мероприятия внутри объединения и массовые праздники;

- участие в конкурсах и организация выставок.

Фиксация результатов текущего контроля успеваемости обучающихся осуществляется по трехбальной системе: (0 – отсутствие знаний, умений, и навыков (далее – ЗУН) у обучающегося, 1 – владение ЗУН с помощью педагога, 2 – самостоятельное владение ЗУН).

В мониторинге образовательного уровня учитываются количественные и качественные показатели. Количественные показатели анализируются три раза в течение учебного года: в сентябре, январе и апреле. Анализируются: количество обучающихся, возрастной состав, сохранность контингента, количество мальчиков и девочек и пр.

Качественные показатели отслеживаются путем проведения входного и итогового этапов диагностики.

Диагностика состоит из трёх этапов:

- 1) прогностическая диагностика проводится при приеме обучающихся в объединение) – это отношение ребенка к выбранной деятельности, его творческие данные и личные качества;
- 2) промежуточная диагностика;
- 3) итоговая диагностика – проводится в конце учебного года – это проверка освоения обучающимися Программы или ее этапа, учет изменений качеств личности обучающихся.

Входной этап проводится по окончании формирования учебных групп с целью определения уровня подготовки обучающихся в начале цикла обучения. На входном этапе диагностики осуществляется прогнозирование возможности успешного обучения.

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией Учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование. Полученные данные заносятся в таблицу результатов образовательного уровня обучающихся. Осуществляется анализ результатов диагностики.

Развитие личностных качеств, самооценка и творческие способности изучаются при помощи тестирования, метода наблюдения, проективных методик, метода экспертных оценок, анкетирования.

В течение учебного года педагогом проводятся открытые занятия, показывающие степень подготовки и знаний обучающихся.

Мониторинг обеспечивает непрерывное наблюдение за состоянием образовательного процесса, позволяет изучать результаты педагогической деятельности, выявлять положительные и отрицательные тенденции, совершенствовать качество обучения и воспитания.

Виды мониторинга компетенций:

входной - оценка исходного уровня знаний, обучающихся перед началом образовательного процесса;

текущий - оценка качества усвоения обучающимися содержания;

итоговый - оценка качества усвоения обучающимися содержания Программы по итогам года обучения.

## 8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Конспекты занятий.
2. Методические материалы по охране труда.
3. Диагностические материалы (анкеты, задания).
4. Методические разработки по проведению занятий.
5. Хореографическая литература, и т.д.

Реализация Программы предусматривает использование разнообразных форм и методов учебной деятельности обучающихся.

Выбор организационных форм и методов обучения осуществляется с учетом возрастных и психофизических особенностей учащихся. Освоение содержания программы происходит на основе взаимосвязи теории и практики.

Формы проведения занятий:

1. Учебное занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей, проводится необходимый для каждого занятия подготовительный разминочный курс. Это учебное занятие можно проводить индивидуально с каждым ребенком.
2. Практическое занятие, на котором обучающиеся разучивают танцы, играют в традиционные игры, осваивают основы хореографии.

Самообразование

Для достижения более высоких результатов у обучающихся педагог должен постоянно совершенствовать свой профессиональный уровень, заниматься самообразованием. Формы самообразования могут быть различными: чтение специальной литературы, посещение и проведение открытых занятий, семинаров, мастер – классов. Наиболее эффективными формами самообразования являются взаимопосещение занятий и общение с педагогами из других учреждений. Владение различными методами работы позволяет педагогу разнообразить деятельность обучающихся на занятиях и в тоже время развить их творческие способности.

#### Литература для педагога

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 2016.
2. С. Кульневич «Современный урок»-2015.
3. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2017.
4. Болдырева.Е. «Танго, которое любит вест мир...»Москва 2016..
5. А.В. Вербицкая. Основные сценические движения. - М, 2021.
6. А. Мур. Пересмотренная техника европейских танцев. - Перевод и ред. Ю.С. Пина. - М.,С - П., 2019.
7. А. Мур. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. - Лондон. Имперское общество учителей танцев. - Перевод и ред. Ю.С. Пина. - М., С - П., 2016.
8. Перспективные направления и формы обучения танцам. - Перевод и ред. Ю.С. Пина. - М., С - П., 2015.
9. Ф.Г. Углов. Береги честь и здоровье смолоду. - М., 2020.
10. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 2016.

#### Литература для обучающихся

1. Болдырева.Е. «Танго, которое любит вест мир...»Москва 2016..
2. А.В. Вербицкая. Основные сценические движения. - М, 2017.
3. А. Мур. Пересмотренная техника европейских танцев. - Перевод и ред. Ю.С. Пина. - М.,С - П., 2018.
4. С. Кульневич «Современный урок»-2015.
5. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2017.
6. Н. Алексеева.» Воспитание индивидуальности»-Москва 2015.
7. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 2020.
8. Ликомидова.М.В. «Истоки развития танца джас-модерн»-Саратов 2016.

9.1 Рабочая программа по 3 модулю «Слушай прикосновением. Танцующие под дождем. Постановочная деятельность. Перезагрузка III»  
(младшая группа)

1. Цель: создание условий для возможности раскрытия творческого потенциала.

2. Задачи:

Обучающие:

- обеспечить усвоение практических умений и навыков при изучении ритмики,
- изучить простейшие танцевальные движения, движению в такт музыки,
- учить ритмические упражнения под музыку.

Развивающие:

- гибкость;
- сила рук и ног; выносливость;
- ловкость;
- скорость;
- координация движений.

Воспитательные:

- формировать основы хореографической культуры;
- воспитывать творчески-активную личность;
- воспитывать чувство коллективизма;
- формировать ответственность.

3. Особенности контингента обучающихся данной группы объединения (характеристика коллектива, анализ особенностей творческих возможностей обучающихся на конкретный год обучения).

Основной контингент обучающихся в данной группе объединены разной нозологией: нарушение аутистического спектра (РАС), опорно-двигательного аппарата, синдром Дауна, слабослышащие - вместе со здоровыми. Состав группы постоянный: 15 человек. Возраст обучающихся: 7– 11 лет.

4. Планируемые результаты:

К концу обучения по 3 модулю «Слушай прикосновением. Танцующие под дождем. Постановочная деятельность. Перезагрузка III» обучающиеся должны знать:

- упражнения эстрадной разминки на середине зала и у станка;
- курс танцевальной терапии;
- постановку корпуса, положением рук и ног;
- основные термины хореографии;
- уметь точно повторять заданный материал;
- чувствовать ритм и музыку;
- основные нормы сценического поведения.
- основы эстрадного и классического танца.

К концу обучения по 3 модулю «Слушай прикосновением. Танцующие под дождем. Постановочная деятельность. Перезагрузка III» обучающиеся должны уметь:

- исполнять усложнённые элементы эстрадного танца;
- эмоционально, артистично исполнять хореографические отрывки и композиции;
- выполнять задания, в т.ч. с помощью языка жестового танца;

- взаимодействовать с участниками театра во время выступления;
- уметь выполнять упражнения в партере и у станка;
- создавать образы, раскрывать идею и смысл хореографической композиции.

5. Календарно-тематический план 3 модуля «Слушай прикосновением. Танцующие под дождем. Постановочная деятельность. Перезагрузка III» (младшая группа):

№ п/п	Дата занятия план факт	Раздел, тема	Форма организации Содержание занятия	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
				теория	практика	общее	
1.	02.09. 2026	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.	Знакомство с обучающимися. Знакомство с новым видом деятельности, с педагогом. Экскурсия по Учреждению дополнительного образования, в Музей детского движения Учреждения. Беседа о соблюдении техники безопасности. Правила внутреннего распорядка Учреждения.	1	0	1	Анкетирование
2.	04.09. 2026	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» Тема 1. «Игровые приемы хореографии»	Движения направлены на развитие координацию, пластику, развития произвольного внимания, чувства темпа и ритма. Каждое занятие – это игра.	0,2	0,8	1	
3.	09.09. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,2	0,8	1	
4.	11.09. 2026	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» Тема 1. «Игровые приемы хореографии»	Движения направлены на развитие координацию, пластику, развития произвольного внимания, чувства темпа и ритма. Каждое занятие – это игра.	0,2	0,8	1	
5.	16.09. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,2	0,8	1	
6.	18.09. 2026	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество»	Движения направлены на развитие координацию, пластику, развития	0,2	0,8	1	

		Тема 1. «Игровые приемы хореографии»	произвольного внимания, чувства темпа и ритма. Каждое занятие – это игра.				
7.	23.09.2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,2	0,8	1	
8.	25.09.2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,2	0,8	1	
9.	30.09.2026	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» Тема 2. «Ритмопластика»	Совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, невербальные коммуникативные способности, формируются и развиваются представления о связи музыки и движений.	0,2	0,8	1	
10.	02.10.2026	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» Тема 2. «Ритмопластика»	Совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, невербальные коммуникативные способности, формируются и развиваются представления о связи музыки и движений.	0,2	0,8	1	
11.	07.10.2026	Раздел №5. «Концертная деятельность»	Эмоциональный и психологический настрой перед концертом. Правила поведения и техника безопасности на сценической площадке и конкурсе. Творческий анализ ошибок в синхронности исполнения. Значение для детей реакции зрителей на выступление. Обмен впечатлениями. Обсуждение. Анализ.	0,2	0,8	1	
12.	09.10.2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,2	0,8	1	
13.	14.10.2026	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» Тема 2.	Совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, невербальные	0,2	0,8	1	

		«Ритмопластика»	коммуникативные способности, формируются и развиваются представления о связи музыки и движений.				
14.	16.10.2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,2	0,8	1	
15.	21.10.2026	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» Тема 2. «Ритмопластика»	Совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, невербальные коммуникативные способности, формируются и развиваются представления о связи музыки и движений.	0,2	0,8	1	
16.	23.10.2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,2	0,8	1	
17.	28.10.2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,2	0,8	1	
18.	30.10.2026	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» Тема 3. «Игровой стрейчинг»	Упражнения на растяжку мышц, проводимые с детьми в игровой форме. Стретчинг увеличивает подвижность суставов, мышцы становятся более эластичными и гибкими, дольше сохраняют работоспособность.	0,2	0,8	1	
19.	06.11.2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,2	0,8	1	
20.	11.11.2026	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» Тема 3. «Игровой стрейчинг»	Упражнения на растяжку мышц, проводимые с детьми в игровой форме. Стретчинг увеличивает подвижность суставов, мышцы становятся более эластичными и гибкими, дольше сохраняют работоспособность.	0,2	0,8	1	

21.	13.11.2026	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» Тема 3. «Игровой стрейчинг»	Упражнения на растяжку мышц, проводимые с детьми в игровой форме. Стретчинг увеличивает подвижность суставов, мышцы становятся более эластичными и гибкими, дольше сохраняют работоспособность.	0,2	0,8	1	
22.	18.11.2026	Раздел №5. «Концертная деятельность»	Эмоциональный и психологический настрой перед концертом. Правила поведения и техника безопасности на сценической площадке и конкурсе. Творческий анализ ошибок в синхронности исполнения. Значение для детей реакции зрителей на выступление. Обмен впечатлениями. Обсуждение. Анализ.	0,2	0,8	1	
23.	20.11.2026	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» Аттестационное занятие	Игровой тренинг «Хореографический портрет»	0	1	1	Игровой тренинг
24.	25.11.2026	Раздел № 2. «Тренаж» Тема 1. «Партерная гимнастика»	Выполнение комплекса упражнений на ковриках, развитие суставно-двигательного аппарата. (спина, руки, ноги, стопы)	0,2	0,8	1	
25.	27.11.2026	Раздел № 2. «Тренаж» Тема 1. «Партерная гимнастика»	Выполнение комплекса упражнений на ковриках, развитие суставно-двигательного аппарата. (спина, руки, ноги, стопы)	0,2	0,8	1	
26.	02.12.2026	Раздел № 2. «Тренаж» Тема 1. «Партерная гимнастика»	Выполнение комплекса упражнений на ковриках, развитие суставно-двигательного аппарата. (спина, руки, ноги, стопы)	0,2	0,8	1	
27.	04.12.2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,2	0,8	1	
28.	09.12.2026	Раздел № 2. «Тренаж» Тема 2. «Комплекс упражнений на фитболе»	Упражнения на мячах, выпрямления, исправления и укрепления мышц тела и разностороннего физического развития. Упражнения для рук, ног, туловища, с заданной амплитудой в определенном	0,2	0,8	1	

			направлении, темпе, ритме.				
29.	11.12. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,2	0,8	1	
30.	16.12. 2026	Раздел №5. «Концертная деятельность»	Эмоциональный и психологический настрой перед концертом. Правила поведения и техника безопасности на сценической площадке и конкурсе. Творческий анализ ошибок в синхронности исполнения. Значение для детей реакции зрителей на выступление. Обмен впечатлениями. Обсуждение. Анализ.	0,2	0,8	1	
31.	18.12. 2026	Раздел № 2. «Тренаж» Тема 3. «Апломб и кроссовые движения»	Изучение видов бега: легкий бег, широкий бег, бег с высоким поднимаем ног. Изучение подскоков: легкие, сильные, энергичные. Изучение видов ходьбы: сочетание с движением рук, в сочетании с музыкой. Подготовка к классическому танцу.	0,2	0,8	1	
32.	23.12. 2026	Раздел № 2. «Тренаж» Тема 3. «Апломб и кроссовые движения»	Изучение видов бега: легкий бег, широкий бег, бег с высоким поднимаем ног. Изучение подскоков: легкие, сильные, энергичные. Изучение видов ходьбы: сочетание с движением рук, в сочетании с музыкой. Подготовка к классическому танцу.	0,2	0,8	1	
33.	25.12. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,2	0,8	1	
34.	30.12. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,2	0,8	1	
35.	13.01. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и	0,2	0,8	1	

			актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.				
36.	15.01.2026	Раздел № 2. «Тренаж» Тема 3. «Апломб и кроссовые движения»	Изучение видов бега: легкий бег, широкий бег, бег с высоким поднимаем ног. Изучение подскоков: легкие, сильные, энергичные. Изучение видов ходьбы: сочетание с движением рук, в сочетании с музыкой. Подготовка к классическому танцу.	0,2	0,8	1	
37.	20.01.2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,2	0,8	1	
38.	22.01.2026	Раздел № 2. «Тренаж» Атестационное занятие	Педагогическое наблюдение Тренинг «Я улетаю на большом воздушном шаре»	0	1	1	Педагогическое наблюдение Тренинг
39.	27.01.2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,2	0,8	1	
40.	29.01.2026	Раздел №5. «Концертная деятельность»	Эмоциональный и психологический настрой перед концертом. Правила поведения и техника безопасности на сценической площадке и конкурсе. Творческий анализ ошибок в синхронности исполнения. Значение для детей реакции зрителей на выступление. Обмен впечатлениями. Обсуждение. Анализ.	0,2	0,8	1	
41.	03.02.2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,2	0,8	1	
42.	05.02.2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и	0,2	0,8	1	

			актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.				
43.	10.02.2026	Раздел №5. «Концертная деятельность»	Эмоциональный и психологический настрой перед концертом. Правила поведения и техника безопасности на сценической площадке и конкурсе. Творческий анализ ошибок в синхронности исполнения. Значение для детей реакции зрителей на выступление. Обмен впечатлениями. Обсуждение. Анализ.	0,2	0,8	1	
44.	12.02.2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,2	0,8	1	
45.	17.02.2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,2	0,8	1	
46.	19.02.2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,2	0,8	1	
47.	24.02.2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность» Аттестационное занятие	Контрольное исполнение заданного репертуара	0	1	1	Контрольное исполнение заданного репертуара
48.	26.02.2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,2	0,8	1	
49.	03.03.2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 1. «Импровизация. Актерское мастерство»	Изучение основ импровизации и актёрского мастерства. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.	0,2	0,8	1	
50.	05.03.	Раздел №5.	Эмоциональный и	0,2	0,8	1	

	2026	«Концертная деятельность»	психологический настрой перед концертом. Правила поведения и техника безопасности на сценической площадке и конкурсе. Творческий анализ ошибок в синхронности исполнения. Значение для детей реакции зрителей на выступление. Обмен впечатлениями. Обсуждение. Анализ.				
51.	10.03.2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,2	0,8	1	
52.	12.03.2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 1. «Импровизация. Актерское мастерство»	Изучение основ импровизации и актёрского мастерства. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.	0,2	0,8	1	
53.	17.03.2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,2	0,8	1	
54.	19.03.2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 1. «Импровизация. Актерское мастерство»	Изучение основ импровизации и актёрского мастерства. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.	0,2	0,8	1	
55.	24.03.2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,2	0,8	1	
56.	26.03.2026	Раздел №5. «Концертная деятельность»	Эмоциональный и психологический настрой перед концертом. Правила поведения и техника безопасности на сценической площадке и конкурсе. Творческий анализ ошибок в синхронности исполнения. Значение для детей реакции зрителей на выступление. Обмен впечатлениями. Обсуждение. Анализ.	0,2	0,8	1	
57.	31.03.2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная работа -	Постановочная и репетиционная работа -	0,2	0,8	1	

		репетиционная деятельность»	эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.				
58.	02.04.2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,2	0,8	1	
59.	07.04.2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 2. «Контактная и бесконтактная импровизация»	Изучение основ импровизации.	0,2	0,8	1	
60.	09.04.2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 1. «Импровизация. Актерское мастерство»	Изучение основ импровизации и актёрского мастерства. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.	0,2	0,8	1	
61.	14.04.2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,2	0,8	1	
62.	16.04.2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 2. «Контактная и бесконтактная импровизация»	Изучение основ импровизации.	0,2	0,8	1	
63.	21.04.2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,2	0,8	1	
64.	23.04.2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 2. «Контактная и бесконтактная импровизация»	Изучение основ импровизации.	0,2	0,8	1	
65.	28.04.2026	Раздел №5. «Концертная деятельность»	Эмоциональный и психологический настрой перед концертом. Правила поведения и техника безопасности на сценической площадке и конкурсе. Творческий анализ ошибок в синхронности	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение. Тренинг

			исполнения. Значение для детей реакции зрителей на выступление. Обмен впечатлениями. Обсуждение. Анализ.				
66.	30.04. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,2	0,8	1	
67.	05.05. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 3. «Сценическое движение»	Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение». Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления.	0,2	0,8	1	
68.	07.05. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,2	0,8	1	
69.	12.05. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 3. «Сценическое движение»	Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение». Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления.	0,2	0,8	1	
70.	14.05. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,2	0,8	1	

71.	19.05. 2026	Раздел №5. «Концертная деятельность»	Эмоциональный и психологический настрой перед концертом. Правила поведения и техника безопасности на сценической площадке и конкурсе. Творческий анализ ошибок в синхронности исполнения. Значение для детей реакции зрителей на выступление. Обмен впечатлениями. Обсуждение. Анализ.	0,2	0,8	1	
72.	21.05. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 3. «Сценическое движение»	Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение». Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления.	0,2	0,8	1	
73.	26.12. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,2	0,8	1	
74.	28.05. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 1. Аттестационное занятие	Педагогическое наблюдение	0	1	1	Педагогическое наблюдение
75.	02.06. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,2	0,8	1	
76.	04.06. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,2	0,8	1	
77.	09.06. 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание,	0,2	0,8	1	

		деятельность»	развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.				
78.	11.06 2026	Раздел № 4. «Постановочная и репетиционная деятельность»	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,2	0,8	1	
79.	16.06. 2026	Итоговое занятие	Демонстрация полученных знаний и умений «На танцевальной планете»	0	1	1	Демонстрация полученных знаний и умений.
79 занятий, 79 часов							

9.2 Рабочая программа по 3 модулю «Слушай прикосновением. Танцующие под дождем. Постановочная деятельность. Перезагрузка III»  
(старшая группа)

1. Цель: создание условий для возможности раскрытия потенциала.

2. Задачи:

Обучающие:

- обеспечить усвоение практических умений и навыков при изучении ритмики;
- изучить простейшие танцевальные движения, движению в такт музыки;
- изучить историю танцевальной культуры,
- основ актерского мастерства танцоров;
- учить ритмические упражнения под музыку, дающим представление о танцах.

Развивающие:

- гибкость;
- сила рук и ног; выносливость;
- ловкость;
- скорость;
- координация движений
- развивать слух;
- развивать личностные качества;
- развивать творческое мышление;
- развивать память.

Воспитательные:

- формировать основы духовной культуры;
- воспитывать любовь к родине;
- воспитывать творчески-активную личность;
- воспитывать чувство коллективизма;
- формировать ответственность.

3. Особенности контингента обучающихся данной группы объединения (характеристика коллектива, анализ особенностей творческих возможностей обучающихся на конкретный год обучения).

Основной контингент обучающихся в данной группе объединены разной нозологией: нарушение аутистического спектра (РАС), опорно-двигательного аппарата, синдром Дауна, слабослышащие - вместе со здоровыми. Состав группы постоянный: 15 человек. Возраст обучающихся: 12– 14 лет.

4. Планируемые результаты:

К концу обучения по модулю «Слушай прикосновением. Танцующие в тишине. Постановочная деятельность. Перезагрузка» обучающиеся должны знать/уметь:

- 1-2 концертного номера;
- пластику и растяжку (возможность двигаться амплитудно и воздушно);
- технику исполнения, эмоциональность, выразительность и т.д.;
- высокий уровень взаимодействия ансамбля во время выступления;
- ритмически точно выполнять движения;
- выразительно выполнять задания;
- взаимодействовать с участниками коллектива;

- танцевать «от музыки»: энергия от музыки чистое интонирование;
- передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы;
- синхронность движения участников ансамбля во время исполнения;
- артистичность;
- сценический образ;
- культуру сцены.

Календарно-тематический план  
3 модуля «Слушай прикосновением. Танцующие под дождем.  
Постановочная деятельность. Перезагрузка III»  
(старшая группа)

№ п/п	Дата занятия план факт	Раздел, тема	Форма организации Содержание занятия	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
				теория	практика	общее	
1.	02.09. 2025	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» Тема 1. «Игровые приемы хореографии»	Знакомство с обучающимися. Знакомство с новым видом деятельности, с педагогом. Экскурсия по Учреждению дополнительного образования, в Музей детского движения Учреждения. Беседа о соблюдении техники безопасности. Правила внутреннего распорядка Учреждения. Движения направлены на развитие координацию, пластику, развития произвольного внимания, чувства темпа и ритма. Каждое занятие – это игра.	1	1	2	Анкетирование
2.	04.09. 2025	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» Тема 1. «Игровые приемы хореографии»		0,2	0,8	1	
3.	09.09. 2025	Раздел № 5. «Постановочная и репетиционная деятельность».	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание	0,5	1,5	2	

			содержательности танцевального образа.				
4.	11.09. 2025	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» Тема 1. «Игровые приемы хореографии»	Движения направлены на развитие координацию, пластику, развития произвольного внимания, чувства темпа и ритма. Каждое занятие – это игра.	0,2	0,8	1	
5.	16.09. 2025	Раздел № 5. «Постановочная и репетиционная деятельность».	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
6.	18.09. 2025	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» Тема 1. «Игровые приемы хореографии»	Движения направлены на развитие координацию, пластику, развития произвольного внимания, чувства темпа и ритма. Каждое занятие – это игра.	0,2	0,8	1	
7.	23.09. 2025	Раздел № 5. «Постановочная и репетиционная деятельность».	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
8.	25.09. 2025	Раздел № 5. «Постановочная и репетиционная деятельность».	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,2	0,8	1	
9.	30.09. 2025	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» Тема 2. «Ритмопластика»	Совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, невербальные коммуникативные способности, формируются и развиваются представления о связи музыки и движений.	0,5	1,5	2	
10.	02.10. 2025	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» Тема 2.	Совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений,	0,2	0,8	1	

		«Ритмопластика»	невербальные коммуникативные способности, формируются и развиваются представления о связи музыки и движений.				
11.	07.10. 2025	Раздел №6. «Концертная деятельность»	Эмоциональный и психологический настрой перед концертом. Правила поведения и техника безопасности на сценической площадке и конкурсе. Творческий анализ ошибок в синхронности исполнения. Значение для детей реакции зрителей на выступление. Обмен впечатлениями. Обсуждение. Анализ.	0,5	1,5	2	
12.	09.10. 2025	Раздел № 5. «Постановочная и репетиционная деятельность».	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,2	0,8	1	
13.	14.10 2025	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» Тема 2. «Ритмопластика»	Совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, невербальные коммуникативные способности, формируются и развиваются представления о связи музыки и движений.	0,5	1,5	2	
14.	16.10. 2025	Раздел № 5. «Постановочная и репетиционная деятельность».	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,2	0,8	1	
15.	21.10. 2025	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» Тема 2. «Ритмопластика»	Совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, невербальные коммуникативные способности, формируются	0,5	1,5	2	

			и развиваются представления о связи музыки и движений.				
16.	23.10. 2025	Раздел № 5. «Постановочная и репетиционная деятельность».	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,2	0,8	1	
17.	28.10 2025	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» Тема 3. «Игровой стрейчинг»	Упражнения на растяжку мышц, проводимые с детьми в игровой форме. Стретчинг увеличивает подвижность суставов, мышцы становятся более эластичными и гибкими, дольше сохраняют работоспособность.	0,5	1,5	2	
18.	30.10. 2025	Раздел № 5. «Постановочная и репетиционная деятельность».	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,2	0,8	1	
19.	06.11. 2025	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» Тема 3. «Игровой стрейчинг»	Упражнения на растяжку мышц, проводимые с детьми в игровой форме. Стретчинг увеличивает подвижность суставов, мышцы становятся более эластичными и гибкими, дольше сохраняют работоспособность.	0,2	0,8	1	
20.	11.11. 2025	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» Тема 3. «Игровой стрейчинг»	Упражнения на растяжку мышц, проводимые с детьми в игровой форме. Стретчинг увеличивает подвижность суставов, мышцы становятся более эластичными и гибкими, дольше сохраняют работоспособность.	0,5	1,5	2	
21.	13.11. 2025	Раздел №6. «Концертная деятельность»	Эмоциональный и психологический настрой перед концертом. Правила поведения и техника безопасности на сценической площадке и конкурсе. Творческий анализ ошибок в синхронности исполнения.	0,2	0,8	1	

			Значение для детей реакции зрителей на выступление. Обмен впечатлениями. Обсуждение. Анализ.				
22.	18.11.2025	Раздел № 1 «Игровое танцевальное творчество» Аттестационное занятие	Игровой тренинг «Хореографический портрет»	0,5	1,5	2	Игровой тренинг
23.	20.11.2025	Раздел № 2. «Тренаж» Тема 1. «Партерная гимнастика»	Выполнение комплекса упражнений на ковриках, развитие суставно-двигательного аппарата. (спина, руки, ноги, стопы)	0,2	0,8	1	
24.	25.11.2025	Раздел № 2. «Тренаж» Тема 2. «Комплекс упражнений на фитболе»	Упражнения на мячах, выпрямления, исправления и укрепления мышц тела и разностороннего физического развития. Упражнения для рук, ног, туловища, с заданной амплитудой в определенном направлении, темпе, ритме.	0,5	1,5	2	
25.	27.11.2025	Раздел № 2. «Тренаж» Тема 1. «Партерная гимнастика»	Выполнение комплекса упражнений на ковриках, развитие суставно-двигательного аппарата. (спина, руки, ноги, стопы)	0,2	0,8	1	
26.	02.12.2025	Раздел № 2. «Тренаж» Тема 2. «Комплекс упражнений на фитболе»	Упражнения на мячах, выпрямления, исправления и укрепления мышц тела и разностороннего физического развития. Упражнения для рук, ног, туловища, с заданной амплитудой в определенном направлении, темпе, ритме.	0,5	1,5	2	
27.	04.12.2025	Раздел № 2. «Тренаж» Тема 1. «Партерная гимнастика»	Выполнение комплекса упражнений на ковриках, развитие суставно-двигательного аппарата. (спина, руки, ноги, стопы)	0,2	0,8	1	
28.	09.12.2025	Раздел № 5. «Постановочная и репетиционная деятельность».	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
29.	11.12.	Раздел № 2.	Упражнения на мячах,	0,2	0,8	1	

	2025	«Тренаж» Тема 2. «Комплекс упражнений на фитболе»	выпрямления, исправления и укрепления мышц тела и разностороннего физического развития. Упражнения для рук, ног, туловища, с заданной амплитудой в определенном направлении, темпе, ритме.				
30.	16.12. 2025	Раздел № 5. «Постановочная и репетиционная деятельность».	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
31.	18.12. 2025	Раздел №6. «Концертная деятельность»	Эмоциональный и психологический настрой перед концертом. Правила поведения и техника безопасности на сценической площадке и конкурсе. Творческий анализ ошибок в синхронности исполнения. Значение для детей реакции зрителей на выступление. Обмен впечатлениями. Обсуждение. Анализ.	0,2	0,8	1	
32.	23.12. 2025	Раздел № 2. «Тренаж» Тема 3. «Апломб и кроссовые движения»	Изучение видов бега: легкий бег, широкий бег, бег с высоким поднимаем ног. Изучение подскоков: легкие, сильные, энергичные. Изучение видов ходьбы: сочетание с движением рук, в сочетании с музыкой. Подготовка к классическому танцу.	0,5	1,5	2	
33.	25.12. 2025	Раздел № 5. «Постановочная и репетиционная деятельность».	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,2	0,8	1	
34.	30.12. 2025	Раздел № 2. «Тренаж» Тема 3. «Апломб и кроссовые движения»	Изучение видов бега: легкий бег, широкий бег, бег с высоким поднимаем ног. Изучение подскоков: легкие, сильные, энергичные.	0,5	1,5	2	

			Изучение видов ходьбы: сочетание с движением рук, в сочетании с музыкой. Подготовка к классическому танцу.				
35.	13.01.2026	Раздел № 5. «Постановочная и репетиционная деятельность».	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
36.	15.01.2026	Раздел № 2. «Тренаж» Тема 3. «Апломб и кроссовые движения»	Изучение видов бега: легкий бег, широкий бег, бег с высоким поднимаем ног. Изучение подскоков: легкие, сильные, энергичные. Изучение видов ходьбы: сочетание с движением рук, в сочетании с музыкой. Подготовка к классическому танцу.	0,2	0,8	1	
37.	20.01.2026	Раздел № 5. «Постановочная и репетиционная деятельность».	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
38.	22.01.2026	Раздел № 2. «Тренаж» Атестационное занятие	Педагогическое наблюдение Тренинг «Я улетаю на большом воздушном шаре»	0	1	1	Педагогическое наблюдение Тренинг
39.	27.01.2026	Раздел № 5. «Постановочная и репетиционная деятельность».	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
40.	29.01.2026	Раздел №6. «Концертная деятельность»	Эмоциональный и психологический настрой перед концертом. Правила поведения и техника безопасности на сценической площадке и конкурсе. Творческий	0,2	0,8	1	

			анализ ошибок в синхронности исполнения. Значение для детей реакции зрителей на выступление. Обмен впечатлениями. Обсуждение. Анализ.				
41.	03.02. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 1. «Импровизация. Актерское мастерство»	Изучение основ импровизации и актёрского мастерства. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.	0,5	1,5	2	
42.	05.02. 2026	Раздел № 5. «Постановочная и репетиционная деятельность».	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,2	0,8	1	
43.	10.02. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 1. «Импровизация. Актерское мастерство»	Изучение основ импровизации и актёрского мастерства. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.	0,5	1,5	2	
44.	12.02. 2026	Раздел №6. «Концертная деятельность»	Эмоциональный и психологический настрой перед концертом. Правила поведения и техника безопасности на сценической площадке и конкурсе. Творческий анализ ошибок в синхронности исполнения. Значение для детей реакции зрителей на выступление. Обмен впечатлениями. Обсуждение. Анализ.	0,2	0,8	1	
45.	17.02. 2026	Раздел № 5. «Постановочная и репетиционная деятельность».	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
46.	19.02. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 1. «Импровизация. Актерское	Изучение основ импровизации и актёрского мастерства. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.	0,2	0,8	1	

		мастерство»					
47.	24.02. 2026	Раздел № 5. «Постановочная и репетиционная деятельность».	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
48.	26.02. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 2. «Контактная и бесконтактная импровизация»	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 2. «Контактная и бесконтактная импровизация»	0	1	1	Контрольное исполнение заданного репертуара
49.	03.03. 2026	Раздел №6. «Концертная деятельность»	Эмоциональный и психологический настрой перед концертом. Правила поведения и техника безопасности на сценической площадке и конкурсе. Творческий анализ ошибок в синхронности исполнения. Значение для детей реакции зрителей на выступление. Обмен впечатлениями. Обсуждение. Анализ.	0,5	1,5	2	
50.	05.03. 2026	Раздел № 5. «Постановочная и репетиционная деятельность».	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,2	0,8	1	
51.	10.03. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 2. «Контактная и бесконтактная импровизация»	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 2. «Контактная и бесконтактная импровизация»	0,5	1,5	2	
52.	12.03. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 2. «Контактная и бесконтактная	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 2. «Контактная и бесконтактная импровизация»	0,2	0,8	1	

		импровизация»					
53.	17.03. 2026	Раздел № 5. «Постановочная и репетиционная деятельность».	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
54.	19.03. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 3. «Сценическое движение	Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение». Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления.	0,2	0,8	1	
55.	24.03. 2026	Раздел № 5. «Постановочная и репетиционная деятельность».	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
56.	26.03. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 3. «Сценическое движение	Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение». Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на	0,2	0,8	1	

			развитие композиционного мышления.				
57.	31.03. 2026	Раздел № 5. «Постановочная и репетиционная деятельность».	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
58.	02.04. 2026	Раздел №6. «Концертная деятельность»	Эмоциональный и психологический настрой перед концертом. Правила поведения и техника безопасности на сценической площадке и конкурсе. Творческий анализ ошибок в синхронности исполнения. Значение для детей реакции зрителей на выступление. Обмен впечатлениями. Обсуждение. Анализ.	0,2	0,8	1	
59.	07.04. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Тема 3. «Сценическое движение	Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение». Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления.	0,5	1,5	2	
60.	09.04. 2026	Раздел № 3. «Танцевальная терапия» Аттестационное занятие	Педагогическое наблюдение	0	1	1	Педагогическое наблюдение
61.	14.04. 2026	Раздел № 4. «Танцевальное искусство». Тема 1. «Классический танец».	Классический танец – основа всех видов танца. Знакомство со специальной терминологией, свойственной классическому танцу.	0,5	1,5	2	

			Знакомство с основными принципами исполнения экзерсиса у станка, середине зала, диагонали				
62.	16.04. 2026	Раздел № 5. «Постановочная и репетиционная деятельность».	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,2	0,8	1	
63.	21.04. 2026	Раздел № 4. «Танцевальное искусство». Тема 1. «Классический танец».	Классический танец – основа всех видов танца. Знакомство со специальной терминологией, свойственной классическому танцу. Знакомство с основными принципами исполнения экзерсиса у станка, середине зала, диагонали	0,5	1,5	2	
64.	23.04. 2026	Раздел № 5. «Постановочная и репетиционная деятельность».	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,2	0,8	1	
65.	28.04. 2026	Раздел № 4. «Танцевальное искусство». Тема 1. «Классический танец».	Классический танец – основа всех видов танца. Знакомство со специальной терминологией, свойственной классическому танцу. Знакомство с основными принципами исполнения экзерсиса у станка, середине зала, диагонали	0,5	1,5	2	
66.	30.04. 2026	Раздел №6. «Концертная деятельность»	Эмоциональный и психологический настрой перед концертом. Правила поведения и техника безопасности на сценической площадке и конкурсе. Творческий анализ ошибок в синхронности исполнения. Значение для детей реакции зрителей на выступление. Обмен впечатлениями.	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение. Тренинг

			Обсуждение. Анализ.				
67.	05.05. 2026	Раздел № 4. «Танцевальное искусство». Тема 3. «Основы современного эстрадного танца».	Эстрадный танец включает в себя много танцевальных направлений и течений. Отличие эстрадного танца от других направлений хореографии. Терминология современного танца. Знакомство с основными направлениями современного эстрадного танца.	0,5	1,5	2	
68.	07.05. 2026	Раздел № 4. «Танцевальное искусство». Тема 2. «Русский танец».	Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству. Хоровод кадриль, пляс, перепляс, основной ход.» дробь, переборы.	0,5	1,5	2	
69.	12.05. 2026	Раздел № 5. «Постановочная и репетиционная деятельность».	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
70.	14.05. 2026	Раздел № 4. «Танцевальное искусство». Тема 2. «Русский танец».	Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству. Хоровод кадриль, пляс, перепляс, основной ход.» дробь, переборы.	0,2	0,8	1	
71.	19.05. 2026	Раздел № 4. «Танцевальное искусство». Тема 3. «Основы современного эстрадного танца».	Эстрадный танец включает в себя много танцевальных направлений и течений. Отличие эстрадного танца от других направлений хореографии. Терминология современного танца. Знакомство с основными направлениями современного эстрадного танца.	0,5	1,5	2	
72.	21.05. 2026	Раздел № 6. «Концертная деятельность»	Эмоциональный и психологический настрой перед концертом. Правила поведения и техника безопасности на сценической площадке и конкурсе. Творческий	0,2	0,8	1	

			анализ ошибок в синхронности исполнения. Значение для детей реакции зрителей на выступление. Обмен впечатлениями. Обсуждение. Анализ.				
73.	26.05. 2026	Раздел № 4. «Танцевальное искусство». Тема 2. «Русский танец».	Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству. Хоровод кадрили, пляс, перепляс, основной ход.» дробы, переборы.	0,5	1,5	2	
74.	28.05. 2026	Раздел № 4. «Танцевальное искусство». Тема 3. «Основы современного эстрадного танца».	Эстрадный танец включает в себя много танцевальных направлений и течений. Отличие эстрадного танца от других направлений хореографии. Терминология современного танца. Знакомство с основными направлениями современного эстрадного танца.	0,2	0,8	1	
75.	02.06. 2026	Раздел №6. Промежуточная Аатестация	Конкурс, концерт	0,5	1,5	2	Конкурс , концерт
76.	04.06. 2026	Раздел № 4. «Танцевальное искусство». Аттестационное занятие	Исполнение заданного репертуара	0,2	0,8	1	Исполнение заданного репертуара
77.	09.06. 2026	Раздел № 5. «Постановочная и репетиционная деятельность».	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,5	1,5	2	
78.	11.06. 2026	Раздел № 5. «Постановочная и репетиционная деятельность».	Постановочная и репетиционная работа - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.	0,2	0,8	1	
79.	16.06. 2026	Итоговое занятие	Демонстрация полученных знаний и умений «На танцевальной планете»	0,5	1,5	2	Демонстрация получен

							ных знаний и умений.
Итого: 79 занятий, 119 часов.							

## 9.3. Календарный план Рабочей программы воспитания

Название модуля		Виды, формы и способы совместной деятельности	Участники	Сроки проведения	Ответственные
Инвариантные модули	«Занятие»	Беседа «История детского объединения в 100-летней истории МАУ ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»	Все обучающие группы	2-я неделя сентября 2025 года	Томилина О.А.
		Беседа «Правила поведения в МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»	Все обучающие группы	1-я неделя сентября 2025 года	Томилина О.А.
	«Руководитель детского объединения»	Родительское собрание: - «Сертификат дополнительного образования: перспективы и ограничения»; - сбор документов на коллектив, комплектование групп, составление расписания; - обсуждение рабочего процесса : знакомство родителей с нормативными документами Учреждения: Устав, лицензия, локальные акты, Правила внутреннего распорядка для родителей и обучающихся, режим работы Учреждения, знакомство родителей объединения с планом работы Учреждения (мероприятия на 2025-2026 уч. год, родительские конференции, Управляющий совет Учреждения, Детский совет Учреждения), - утверждение с родителями расписания и плана работы объединения, - беседа о соблюдении санитарно-эпидемиологических правил в целях предотвращения эпидемиологического распространения COVID-19, гриппа и ОРВИ, - беседа по профилактике детского дорожного травматизма	Все обучающие группы	1-я - 2-я неделя сентября 2025 года	Томилина О.А.

		- поездки на конкурсы, - изготовление костюмов и реквизита	обучающие группы	2025-2026 учебного года	
	«Работа с родителями»	Анкетирование «Участие в конкурсах и фестивалях в 2025-2026 учебном году»	Все обучающие группы	1-я неделя октября 2025 года	Томилина О.А.
		Анкетирование родителей по вопросу учебного процесса и качества обслуживания в Учреждении	Все обучающие группы	декабрь 2024 года, май 2025 года	Томилина О.А.
	«Профорентация»	Квест «Все профессии хороши»	Все обучающие группы	ноябрь 2025 года	Томилина О.А.
		Беседа «Кем я хочу стать?»	Все обучающие группы	март 2026года	Томилина О.А.
Вариативные модули	«Ключевые дела Учреждения»: - Проекты, в рамках городской воспитательной акции	Участие в городской воспитательной акции	Все обучающие группы	в течение года	
	- социальные городские проекты	Участие в проектах, организаторами которых являются Культурные пространства города Липецка	Все обучающие группы	в течение года	Томилина О.А.
	- День открытых дверей	Организация презентации для рекламы объединения	Все обучающие группы	6 сентября 2025 года	Томилина О.А.
	Концерт театра «Параллели»	Концерт народного инклюзивного театра «Параллели»	Все обучающие группы	1 декабря 2025 года	Томилина О.А.
	- Неделя игры и игрушки	Познавательная игра	Все обучающие группы	январь 2026 года	Томилина О.А.
	- Неделя С.А. Шмакова	Участие в работе музыкальной гостиной	Все обучающие группы	январь 2026 года	Томилина О.А.
	- Новогодняя кампания	Участие в новогодних утренниках Учреждения	Все обучающие группы	декабрь 2025 года	Томилина О.А.
	- каникулярные мероприятия	Экскурсия в Музей детского движения липецкого края  Экскурсия на Липецкое Городище	Все обучающие группы	октябрь 2025 года  апрель 2026 года	Томилина О.А.
	- праздник «Широкая	Народные посиделки «А мы Масленицу дожидали»	Все обучающие	Февраль-март 2026	Томилина О.А.

	Масленица»		группы	года	
	«Организация предметно-эстетической среды»	Создание переносного сменного стенда с информацией	Все обучающие группы	октябрь 2025 года	Томилина О.А.
Дополнительные модули	«Патриотическая работа»	День солидарности в борьбе с терроризмом	Все обучающие группы	3 сентября 2025 года	Томилина О.А.
		Международный день пожилых людей		1 октября 2025 года	
		День Учителя		5 октября 2025 года	
		День отца в России		15 октября 2025 года	
		Беседа к празднику «День народного единства»		4 ноября 2025 года	
		«День матери в России»		26 ноября 2025 года	
		«Международный день инвалидов»		3 декабря 2025 года	
		«9 декабря - День Героев Отечества»		декабрь 2025 года	
		«День Защитника Отечества»		23 февраля 2026 года	
		«12 апреля – День Космонавтики»		апрель 2026 года	
	«Всемирный день Земли»		2 апреля 2026 года		
	«День Победы»		май 2026 года		
	«Концертная деятельность»	Участие в выступлениях, просмотрах, конкурсах, фестивалях, соревнованиях по плану Учреждения (по приглашению)	Все обучающие группы	в течение года	Томилина О.А.
	«Правовое воспитание и безопасность жизнедеятельности»	Инструктаж по охране труда на территории Учреждения	Все обучающие группы	1-я неделя сентября 2025 года	Томилина О.А.
Алгоритм действий обучающихся Учреждения при		Все обучающие	1-я неделя	Томилина О.А.	

		совершении (угрозе совершения) преступления в формах вооруженного нападения, размещения взрывного устройства, захвата заложников, срабатывания на территории Учреждения взрывного устройства, в том числе доставленного беспилотным летательным аппаратом, нападения с использованием горючих жидкостей, а также информационного взаимодействия образовательных организаций с территориальными органами МВД России, Росгвардии и ФСБ России	группы	сентября 2025 года	
		Беседа «Правила дорожного движения по пути в Учреждение и обратно»	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	Томилина О.А.
		Инструктаж по технике безопасности при нахождении на водоемах в летний, осенне-зимний и весенний период	Все группы	ноябрь 2025 года	Томилина О.А.
		Инструктаж по технике безопасности на новогодних утренниках	Все обучающие группы	декабрь 2025 года	Томилина О.А.
		Повторный инструктаж по охране труда на территории Учреждения	Все обучающие группы	январь 2026 года	Томилина О.А.
	«Юбилей Учреждения»	Проект «Дом, в котором мы живём!»: - итоговый юбилейный концерт 100 лет ДДТ	Все обучающие группы	14 ноября 2025	Томилина О.А.

## 9.4. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по Программе осуществляется в форме концерта (публичное исполнение танцевальных номеров, спектакля по заранее определённой программе). Концерт проводится открыто, с приглашением родителей, обучающихся, администрации Учреждения и зрителей. На концерте выступает каждый обучающийся группы объединения.

Срок проведения: апрель – июнь.

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков на занятиях в народном инклюзивном театре «Параллели», а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшим выступлениям на конкурсах, фестивалях и соревнованиях различных уровней.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства команды (чувства партнерства), двигательных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в команде.

Критерии оценки I модуля Программы выступления обучающегося на концерте:

- знание 1-2 концертного номера;
- пластика и растяжка (возможность двигаться амплитудно и воздушно);
- ритмически точное исполнение; знание характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный);
- знание темпа музыки и движения (быстро, медленно, умеренно);
- знание названия простых танцевальных шагов (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный галоп);
- умение повторить на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнение гимнастических упражнения под музыку различного характера, темпа;
- движение под музыку во время исполнения;
- работать соло и с партнером (в дуэте);
- ритмически точное исполнение танцевальных движений;
- умение взаимодействовать с участниками коллектива.

Критерии оценки II модуля Программы выступления обучающегося на концерте:

- знание 2-3 концертных номеров;

- пластика и растяжка (возможность двигаться амплитудно и воздушно);
- техника исполнения, эмоциональность, выразительность и т.д.;
- высокий уровень взаимодействия в ансамбле во время выступления;
- работать с партнером (в дуэте) и большой группе (ансамбле);
- ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение;
- танцевать "от музыки": энергия от музыки чистое интонирование;
- умение передавать в собственном исполнении различные музыкальные и художественные образы;
- синхронность движения участников ансамбля во время исполнения;
- умение взаимодействовать со всеми участниками коллектива;
- артистичность;
- сценический образ;
- культура сцены.

Критерии оценки III модуля Программы выступления обучающегося на концерте:

- знание 3-4 концертных номеров;
- пластика и растяжка (возможность двигаться амплитудно и воздушно);
- техника исполнения, эмоциональность, выразительность и т.д.;
- высокий уровень взаимодействия в ансамбле во время выступления;
- работать с партнером (в дуэте) и большой группе (ансамбле);
- ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение;
- танцевать "от музыки": энергия от музыки чистое интонирование;
- умение передавать в собственном исполнении различные музыкальные и художественные образы;
- синхронность движения участников ансамбля во время исполнения;
- умение взаимодействовать со всеми участниками коллектива;
- артистичность;
- сценический образ;
- культура сцены.

Основные этапы организации и проведения концерта:

1. этап планирования; определение темы (формы проведения) концерта;
2. определить дату, время и место проведения концерта;
3. просмотреть и отобрать концертные номера; предварительная работа;
4. составить программу или сценарий концерта;
5. продумать текст конферанса и подготовить ведущих;
6. оформить и вывесить афиши;
7. провести репетицию концерта;
8. подготовить и распространить пригласительные билеты;
9. организовать и провести концерт;
10. последствие.

1 этап. Этап планирования. Он включает в себя:

- Создание оргкомитета, куда должны войти люди, реально на что-то влияющие (руководители, финансисты, спонсоры...);

- Создание организационно – постановочной группы, где будут работать режиссер, художник, звукорежиссер.
- Разработку подробного плана подготовки и проведения концерта, где четко будет обозначено: какие мероприятия надо осуществить, к какому сроку, кто персонально за это отвечает. Не следует забывать: когда отвечают все – не отвечает никто.
- Определение формы проведения программы, места и времени.

При определении темы (формы проведения) концерта не обходимо учитывать: календарный и учебный период, актуальные задачи деятельности детского объединения (учреждения), тему учебного года, особенности аудитории.

2 этап. Определяя дату и время проведения концерта, необходимо учесть:

- режим учебы обучающихся в общеобразовательных учреждениях;
- день недели, выходные и праздничные дни;
- каникулярный период;
- возможность посещения концерта родителями;
- тему концерта.

Оптимальным для проведения концерта является время с 17 часов в рабочие дни и с 12-14 часов в выходные и праздничные дни. Время проведения концерта может колебаться до нескольких часов в зависимости от темы концерта и его назначения. Рекомендуемая продолжительность мероприятия от 30 минут (для обучающихся младшего возраста) до 1,5 часа для среднего и старшего возраста.

Местом проведения концерта может быть: концертный (актовый) зал, большая рекреация, холл здания, большое крыльцо образовательного учреждения, открытая сцена на улице, большая уличная площадка и т.д.

3 этап. Концертные номера нужно просмотреть и отобрать необходимые заранее - не менее чем за две недели до даты проведения самого концерта. До просмотра номеров необходимо ознакомить предполагаемых участников с проектом сценария, чтобы они заранее продумали тематику выступления.

При отборе концертных номеров нужно предъявлять к ним следующие требования: номер должен иметь законченный вид, соответствовать теме (форме) концерта, содержание номера должно соответствовать возрасту обучающихся и уровню их подготовки.

Предварительная работа:

- Подготовить эскизы, атрибуты, декорации.
- Материально – техническое обеспечение:
  - музыкальное оформление (фоновая музыка, фанфары, сигнальная музыка и т.п.).
  - световое оформление.
  - техническое обеспечение (микрофоны, ноутбук, видеокамера, фотоаппарат и т.п.).

4 этап. При составлении программы или плана проведения концерта необходимо соблюдать следующие правила:

- концерт должен начинаться и заканчиваться «ярким» массовым номером;
- если концерт состоит из различных по жанрам и стилям номеров: начать нужно с «классики» и постепенно переходить к современной эстраде;
- нельзя ставить под ряд однотипные номера;

- нельзя после массового номера, сопровождаемого громкой музыкой, ставить выступление солиста, следует разбавить чем-то средним.
- следует учитывать возраст участников концерта - начать концерт лучше с выступлений младших детей, а закончить выступлениями участников старшего возраста.

5 этап. Конферанс является необходимой и важной содержательной составляющей любого концерта. Конферанс позволяет: создать праздничное настроение, изложить необходимую информацию об участниках концерта и концертных, но мерах, дополнить концертные выступления тематической информацией, провести поздравление и награждение участников и гостей концерта, сгладить организационные недочеты при проведении концерта.

В качестве конферансье на детские концерты лучше всего подготовить двух детей - мальчика и девочку (юношу и девушку). Для разнообразия пар может быть несколько, и каждая пара ведущих может быть представлена в своем стиле, которые взаимодополняют друг друга. Текст конферанса с ребятами нужно разучить заранее, а также проговорить возможные варианты действий, ведущих в случаях организационных недоразумений в ходе проведения концерта.

Важно обсудить с ведущими форму одежды, а также тщательно отрепетировать поведение на сцене.

6 этап. Афиша должна содержать следующую информацию: название концерта, дату, время и место проведения концерта, адрес, проезд и телефон места проведения концерта, краткую аннотацию концерта; условия посещения концерта (платно или бесплатно).

7 этап. Репетиция - необходимый этап организации концерта, позволяющий решать целый ряд организационных задач. В ходе репетиции следует: каждый включенный в программу концертный номер просмотреть на сцене; отрепетировать с каждым участником концерта выход и уход со сцены; прорепетировать, если предусмотрено, награждение участников концерта; проговорить с выступающими требования (во всех деталях) к форме сценической одежды; назначить время сбора участников концерта.

8 этап. Пригласительные билеты на концерт можно оформить на компьютере или пишущей машинке, а при необходимости и изготовить с детьми вручную. На таком билете необходимо разместить следующую информацию: личное обращение к приглашаемому, название концерта, дату, время и место проведения концерта, адрес, проезд и телефон места проведения концерта, краткую аннотацию концерта.

9 этап. После осуществления подготовительной работы наступает момент проведения концерта. Её успех зависит от многих факторов: умения организаторов мероприятия создать праздничное настроение; чёткой работы режиссера и помощников режиссера, радиста, осветителя, рабочих сцены; готовности творческих коллективов, слаженности работы технических службы т.п.

Правила организации концерта:

1. Оформить помещение согласно тематике.
2. За 1 - 2 часа до начала концерта необходимо проверить место его проведения.
3. Необходимо назначить дежурство педагогов или старших воспитанников в зрительном зале, на сцене, за сценой, у входа в образовательное учреждение.
4. Программу концерта (краткий вариант) необходимо отпечатать в нескольких экземплярах и развесить у входа в зрительный зал, за сценой, на сцене.
5. Определить места, где переодеваются участники концерта (раздевалки, гримерки), участники мероприятия, гости, зрители. Время сбора участников концерта необходимо назначить не менее чем за 30 минут до начала концерта.
6. Перед началом концерта нужно проверить организационную подготовку всех участников концерта, а также настроить их на предстоящее выступление.
7. Организатору концерта необходимо постоянно находиться на сцене, чтобы контролировать все происходящее на сцене и за сценой.
8. По окончании концерта следует зайти к каждому детскому коллективу, чтобы поблагодарить всех детей и педагогов за участие (вне зависимости от качества выступления).
9. Этап последствий должен включать в себя: обсуждение ошибок и недочетов концертного выступления, исправление выявленных недостатков, определение перспектив концертной деятельности. По итогам проведенной программы и её обсуждения, необходимо оформить методический материал.