

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.ЛИПЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОДСКОЙ» ИМ. С.А. ШМАКОВА
Г. ЛИПЕЦКА

Рассмотрена
на Педагогическом совете
МАУ ДО ДДТ «Городской» им.
С.А. Шмакова г. Липецка
Протокол от 28.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДДТ
«Городской» им. С.А. Шмакова
г. Липецка
Е.А. Богомолова
Приказ от 28.08.2025 № 228

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ТанцPLAY»

Возраст обучающихся: 5 – 15 лет
Срок реализации программы: 7 лет

Составитель:
педагог дополнительного
образования
Казьмина Е.А.

г. Липецк, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Цель и задачи программы	4
1.2.	Актуальность и новизна программы	7
2.	Планируемые результаты	8
3.	Учебный план	11
4.	Календарный учебный график	21
5.	Содержание программы	22
6.	Организационно- педагогические условия	32
7.	Оценочные материалы	32
8.	Методическое обеспечение	34
9.	Приложение	36-106
9.1.	Приложение № 1. Рабочая программа модуля «ТанцPLAY» 1-го года обучения	36
9.2.	Приложение № 2. Рабочая программа модуля «ТанцPLAY» 2-го года обучения	48
9.3.	Приложение № 3. Рабочая программа модуля «ТанцPLAY» 3-го года обучения	60
9.4.	Приложение № 4. Рабочая программа модуля «ТанцPLAY» 5-го года обучения	72
9.5.	Приложение № 5. Рабочая программа модуля «ТанцPLAY» 7-го года обучения	81
9.6.	Приложение №6. Календарный план Рабочей программы воспитания	97
9.7.	Приложение № 7. Оценочные материалы промежуточной аттестации	101

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ТанцPLAY» (далее - Программа) является программой по обучению хореографии и составлена в соответствии с нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а также с использованием следующих нормативных документов:

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298Н);
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Устав МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка (далее - Учреждение).

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье обучающихся. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Обучающиеся учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий развивается музыкально-слуховое восприятие.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии обучающийся научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Систематические занятия хореографией развивают мышечную структуру тела, позволяют формировать красивую правильную осанку, тренируют координацию движений.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Запись в детское объединение «ТанцPLAY» ведется по желанию и усмотрению родителей обучающихся. Начать заниматься может любой ребенок без хореографической подготовки. Единственное условие – медицинская справка об общем состоянии здоровья.

Таким образом, данная Программа предполагает развитие и воспитание не только одарённых танцевальными способностями детей, но и всех желающих, так как главный педагогический принцип: воспитание и развитие личности в коллективе.

Занимаясь танцами, изучая необходимые движения, каждый развивает в себе трудолюбие, стремление к самосовершенствованию, формирует адекватную самооценку. Изучение истории развития и появления танцев активизирует уважительное отношение к культуре своего народа. При подготовке к выступлениям обучающиеся приобретают навыки сотрудничества и общения со сверстниками и взрослыми.

1.1 Цель и задачи Программы

Цель Программы: развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала обучающегося средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи Программы:

Задачи 1-го года обучения:

обучающие:

- обучить основам хореографии;
- обучить согласованию движений с музыкой;

развивающие:

- развить творческий потенциал обучающихся;
- гармоничное физическое развитие;

воспитательные:

- ввести учащихся в мир искусства хореографии;
- работа по сплочению коллектива.

Задачи 2-го года обучения:

обучающие:

- обучить основам классического танца;
- обучить знаниям о танцевальных жанрах и направлениях;

развивающие:

- развитие коммуникативных навыков;
- развитие интереса к хореографическому искусству;

воспитательные:

- воспитание трудолюбия
- формирование потребностей и навыков сохранения и укрепления здоровья.

Задачи 3-го года обучения:

обучающие:

- обучить обучающихся основам классического танца;
- обучить обучающихся гимнастическим элементам.

развивающие:

- развитие интереса к традициям русской культуры;
- гармоничное физическое развитие;

воспитательные:

- сформировать знания о правилах поведения в танцевальном зале;
- работа по сплочению коллектива.

Задачи 4-го года обучения:

обучающие:

- обогатить двигательный опыт разнообразными видами танцевальных движений;

- обучить обучающихся основам классического танца;
- формировать двигательные навыки, координацию движений, ориентацию в пространстве;

развивающие:

- развить гибкость, ловкость и пластичность;
- расширить музыкальный кругозор;

воспитательные:

- воспитание художественного-эстетического вкуса, общей культуры личности обучающегося;
- воспитание понимания значимости танца в жизни народа и лично воспитанника, чувства причастности к своему народу.

Задачи 5-го года обучения:

образовательные:

- обучать выполнению экзерсиса классического танца у танцевального станка
 - обучать выполнению азам современного танца
- развивающие:
- развивать мышление, воображение, активность, импровизацию посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству
 - развивать навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений.

воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.
- воспитание таких качеств как терпение, целеустремленность, выносливость, стремление к самосовершенствованию и собственному росту.

Задачи 6-го года обучения:

образовательные:

- обучать выполнению экзерсиса классического танца у станка
 - обучит выполнению экзерсиса на середине зала
 - обучать выполнению упражнений современного танца
 - научить переключать эмоции с одного характера музыки на другой
- развивающие:
- развить представление об организации постановочной и концертной деятельности

развивать творческое самовыражение и фантазию;

воспитательные:

- воспитывать личность ребенка посредством хореографического искусства
- воспитывать общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе.

Задачи 7-го года обучения:

образовательные:

- изучит основные движения современных танцевальных систем
- овладеть основными понятиями и элементами современного и классического танца
- сформировать необходимые качества обучающихся: координация, чувство ритма, свободы тела, ориентации в сценическом пространстве
- совершенствование полученных навыков;

развивающие:

- развить творческое мышление обучающихся через познание лучших образов, методик и техник ведущих современных направлений танца;
- развить волевые качества, художественно-образное мышление;
- развить физические данные обучающегося, улучшить координацию движения;
- развить интерес к современному танцу;

воспитательные:

- привить интерес к танцевальному творчеству; воспитать культуру общения, способствовать установлению укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе; воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- приобщить к здоровому образу жизни; способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

1.2 Актуальность и новизна Программы

Актуальность. Актуальность Программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого обучающегося; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Новизна Программы состоит в том, методы и приемы работы с разнообразными стилями, движениями танца помогут обучающимся раскрыть потенциальные способности к искусству и укрепить уверенность в своих творческих возможностях.

Отличительная особенность

Отличительной особенностью Программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей обучающихся, что позволяет в полном объеме удовлетворять индивидуальные потребности каждого ребенка.

2. Планируемые результаты

К концу изучения 1 модуля «ТанцPLAY I» обучающиеся должны знать:

- что такое хореография;
- чем отличается хореография от других видов искусств;
- как зародилась хореография;
- первичные сведения об искусстве хореографии.

К концу изучения 1 модуля «ТанцPLAY I» обучающиеся должны уметь:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции.

К концу изучения 2 модуля «ТанцPLAY II» обучающиеся должны знать:

- виды и жанры хореографии;
- историю создания танцев народов мира;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

К концу изучения 2 модуля «ТанцPLAY II» обучающиеся должны уметь:

- грамотно исполнять движения хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

К концу изучения 3 модуля «ТанцPLAY III» обучающиеся должны знать:

- правила культуры поведения на сценической площадке;
- навыки технического выполнения основных упражнений у станка и на середине зала;
- навыки артистичности, эмоциональности и выразительности.

К концу изучения 3 модуля «ТанцPLAY III» обучающиеся должны уметь:

- выполнять движения в соответствии с динамическими оттенками;
- выполнять навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами;
- контактировать действия в группе.

К концу изучения 4 модуля «ТанцPLAY IV» обучающиеся должны знать:

- виды, формы, жанры хореографического искусства;
- требования к выполнению программных элементов и движений классического танца, последовательность их выполнений;
- выразительность и изобразительность хореографических форм и музыкальных интонаций.

К концу изучения 4 модуля «ТанцPLAY IV» обучающиеся должны уметь:

- качественно и осознанно выполнять требования к исполнению движений;
- исполнять программные элементы экзерсиса;
- применять танцевальные навыки и средства танцевальной выразительности на занятиях и в концертной деятельности.

К концу изучения 5 модуля «ТанцPLAY V» обучающиеся должны знать:

- название классических движений нового экзерсиса;
- особенности исполнения спортивно-акробатических элементов;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений.

К концу изучения 5 модуля «ТанцPLAY V» обучающиеся должны уметь:

- использовать основы сольной и контактной импровизации;
- передавать эмоции в танцы по средствам невербальных способов общения;
- ориентировать танцевальные связки в различных точках зала;
- исполнять программы прыжковых упражнений;
- выполнять упражнения на смену уровней.

К концу изучения 6 модуля «ТанцPLAY VI» обучающиеся должны знать:

- теоретические основы классического и современного танца;
- лучшие образы хореографического и музыкального искусства;
- новые направления и названия движений.

К концу изучения 6 модуля «ТанцPLAY VI» обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно исполнять изученные комбинации;
- ориентировать танцевальные связки;
- импровизировать;
- исполнять программные прыжковые комбинации;
- владеть основами вращения на месте и в движении.

К концу изучения 7 модуля «ТанцPLAY VII» обучающиеся должны знать:

- основные стили современной хореографии;
- специальную терминологию;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.
- иметь представление:
 - об основных направлениях
 - этапах развития современной хореографии;
 - о тенденциях развития современного танца.

К концу изучения 7 модуля «ТанцPLAY VII» обучающиеся должны уметь:

- исполнять основные танцевальные движения в манере танца модерн, современных молодежных направлений танца (contemporary, hip-hop, афро-джаз и др.).
- владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;
- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы; определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- творчески реализовать поставленную задачу;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;
- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- владеть навыками сценической практики.

3. Учебный план

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Введение в предмет. Инструктаж по охране труда	2	0	2	Анкетирование
2.	Партерная гимнастика (44 часа)				
2.1.	Тема 1. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	2	6	8	
2.2.	Тема 2. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	4	4	8	
2.3.	Тема 3. Упражнение на улучшение гибкости позвоночника, коленных суставов.	2	4	6	
2.4.	Тема 4. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.	2	4	6	
2.5.	Тема 5. Упражнения на исправление осанки.	2	4	6	
2.6.	Тема 6. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.	2	8	10	Контрольное занятие
3.	Экзерсис на середине зала (39 часа)				
3.1.	Тема 1. Физические упражнения на все группы мышц	4	10	14	Контрольное занятие
3.2.	Тема 2. Упражнения на координацию движений и устойчивость.	4	8	12	
3.3.	Тема 3. Ритмические игры	2	11	13	
4.	Движения по диагонали (23 часа)				
4.1.	Тема 1. Блок упражнений на полупальцах	2	7	9	Контрольное занятие
4.2.	Тема 2. Бег в комбинациях	4	10	14	
5.	Прослушивание музыкальных композиций	3	12	15	Музыкальная игра «Угадайка». Контрольное занятие

6.	Репетиционно постановочная деятельность	–	4	19	23	Концерт
7.	Раздел № 5. Промежуточная аттестация		0	2	2	Концерт
Итого:			39	109	148	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Введение в предмет. Инструктаж по охране труда	2	0	2	Анкетирование
2.	Партерная гимнастика (44 часа)				
2.1.	Тема 1. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	2	6	8	
2.2.	Тема 2. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	4	4	8	
2.3.	Тема 3. Упражнение на улучшение гибкости позвоночника, коленных суставов.	2	4	6	
2.4.	Тема 4. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.	2	4	6	
2.5.	Тема 5. Упражнения на исправление осанки.	2	4	6	
2.6.	Тема 6. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.	2	8	10	
3.	Экзерсис на середине зала (39 часа)				
3.1.	Тема 1. Физические упражнения на все группы мышц	4	10	14	
3.2.	Тема 2. Упражнения на координацию движений и устойчивость.	4	8	12	
3.3.	Тема 3. Ритмические игры	2	11	13	Контрольное занятие
4.	Движения по диагонали (23 часов)				
4.1.	Тема 1. Блок упражнений на полупальцах	2	7	9	

4.2.	Тема 2. Бег в комбинациях	4	10	14	Контрольное занятие
5.	Прослушивание музыкальных композиций	3	12	15	Музыкальная игра «Угадайка». Контрольное занятие
6.	Репетиционно – постановочная деятельность	4	19	23	Концерт
7.	Раздел № 5. Промежуточная аттестация	0	2	2	Концерт
Итого:		39	109	148	

Учебный план 3-го года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Введение в предмет. Инструктаж по охране труда	2	0	2	Анкетирование
2.	Партерная гимнастика (36 часов)				
2.1.	Тема 1. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	2	4	6	
2.2.	Тема 2. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	2	4	6	
2.3.	Тема 3. Упражнение на улучшение гибкости позвоночника, коленных суставов.	2	4	6	
2.4.	Тема 4. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.	2	4	6	
2.5.	Тема 5. Упражнения на исправление осанки.	2	4	6	
2.6.	Тема 6. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц	0	6	6	

	бедра.				
3.	Экзерсис на середине зала (53 часов)				
3.1.	Тема 1. Физические упражнения на все группы мышц	2	8	10	
3.2.	Тема 2. Упражнения на координацию движений и устойчивость.	2	8	10	
3.3.	Тема 3. Постановка корпуса на середине зала	2	13	15	
3.4.	Изучение положений рук и позиций ног современного и классического танца	4	14	18	Контрольное занятие
4.	Движения по диагонали (40 часов)				
4.1.	Тема 1. Блок упражнений на полупальцах	2	16	18	
4.2.	Тема 2. Бег в комбинациях	4	18	22	Контрольное занятие
5.	Экзерсис классического танца	10	12	22	Контрольное занятие
6.	Репетиционно – постановочная деятельность	8	53	61	Концерт
7.	Музыкальная грамота. Прослушивание музыкальных композиций	2	6	8	Музыкальная игра «Угадайка»
8.	Промежуточная аттестация	0	2	2	Концерт
Итого:		48	176	224	

Учебный план 4-го года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Введение в предмет.	2	0	2	Анкетирование

	Инструктаж по охране труда				
2.	Партерная гимнастика (36 часов)				
2.1.	Тема 1. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	2	4	6	
2.2.	Тема 2. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	2	4	6	
2.3.	Тема 3. Упражнение на улучшение гибкости позвоночника, коленных суставов.	2	4	6	
2.4.	Тема 4. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.	2	4	6	
2.5.	Тема 5. Упражнения на исправление осанки.	2	4	6	
2.6.	Тема 6. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.	0	6	6	Контрольное занятие
3.	Экзерсис на середине зала (48 часов)				
3.1.	Тема 1. Физические упражнения на все группы мышц	2	8	10	
3.2.	Тема 2. Упражнения на координацию движений и устойчивость.	2	8	10	
3.3.	Тема 3. Постановка корпуса на середине зала	2	8	10	
3.4.	Изучение положений рук и позиций ног современного и классического танца	4	14	18	Контрольное занятие
4.	Движения по диагонали (40 часов)				
4.1.	Тема 1. Блок упражнений на полупальцах	2	16	18	
4.2.	Тема 2. Бег в комбинациях	4	18	22	Контрольное занятие
5.	Экзерсис у станка (32 часа)				
5.1.	Тема 1. Экзерсис классического танца	10	22	32	Контрольное занятие
6.	Репетиционно – постановочная деятельность	8	76	84	Концерт
7.	Музыкальная грамота (8 часов)				

7.1	Тема 1. Прослушивание музыкальных композиций	2	6	8	Музыкальная игра «Угадайка». Контрольное занятие
8	Промежуточная аттестация	0	2	2	Концерт
Итого:		48	204	252	

Учебный план 5-го года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Введение в предмет. Инструктаж по охране труда	3	0	3	Анкетирование
2.	Партерная гимнастика (60 часов)				
2.1.	Тема 1. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	2	6	8	
2.2.	Тема 2. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	2	6	8	
2.3.	Тема 3. Упражнение на улучшение гибкости позвоночника, коленных суставов.	4	6	10	
2.4.	Тема 4. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.	2	6	8	
2.5.	Тема 5. Упражнения на исправление осанки.	2	10	12	
2.6.	Тема 6. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.	2	12	14	
3.	Экзерсис на середине зала (32 часа)				
3.1.	Тема 1. Физические упражнения на все	2	4	6	

	группы мышц				
3.2.	Тема 2. Упражнения на координацию движений и устойчивость.	2	4	6	
3.3.	Тема 3. Экзерсис классического танца	2	6	8	
3.4.	Экзерсис современного танца	2	10	12	Контрольное занятие
4.	Движения по диагонали (36 часов)				
4.1.	Тема 1. Блок упражнений на полупальцах	4	10	14	
4.2.	Тема 2. Бег в комбинациях	2	8	10	
4.3.	Блок прыжковых упражнений	2	10	12	Контрольное занятие
5.	Экзерсис у станка (40 часов)				
5.1.	Тема 1. Экзерсис классического танца	8	12	20	Контрольное занятие
5.2.	Тема 2. Экзерсис современного танца	4	16	20	Контрольное занятие
6.	Тема 1. Репетиционно – постановочная деятельность	8	42	50	Концерт
7.	Раздел № 5. Промежуточная аттестация	0	2	2	Концерт
Итого:		52	170	222	

Учебный план 6-го года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Введение в предмет. Инструктаж по охране труда	2	0	2	Анкетирование
2.	Партерная гимнастика (60 часов)				

2.1.	Тема 1. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	4	6	10	
2.2.	Тема 2. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	2	6	8	
2.3.	Тема 3. Упражнение на улучшение гибкости позвоночника, коленных суставов.	2	6	8	
2.4.	Тема 4. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.	2	6	8	
2.5.	Тема 5. Упражнения на исправление осанки.	2	8	10	
2.6.	Тема 6. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.	2	14	16	Контрольное занятие
3.	Экзерсис на середине зала (36 часов)				
3.1.	Тема 1. Физические упражнения на все группы мышц	2	6	8	
3.2.	Тема 2. Упражнения на координацию движений и устойчивость.	2	6	8	
3.3.	Тема 3. Экзерсис современного танца	2	8	10	
3.4.	Тема 4. Экзерсис классического танца	2	8	10	Контрольное занятие
4.	Движения по диагонали (36 часов)				
4.1.	Тема 1. Блок	2	8	10	

	упражнений на полупальцах				
4.2.	Тема 2. Бег в комбинациях	4	8	12	
4.3	Тема 3. Упражнения на координацию	4	10	14	Контрольное занятие
5.	Экзерсис у станка (32 часов)				
5.1.	Тема 1. Экзерсис классического танца	8	8	16	Контрольное занятие
5.2	Тема 2. Экзерсис современного танца	6	10	16	Контрольное занятие
6.	Тема 1. Репетиционно – постановочная деятельность	4	52	56	Концерт
7.	Раздел № 5. Промежуточная аттестация	0	2	2	Концерт
Итого:		52	172	224	

Учебный план 7-го года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Введение в предмет. Инструктаж по охране труда	2	0	2	Анкетирование
2.	Партерная гимнастика (60 часов)				
2.1.	Тема 1. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	4	6	10	
2.2.	Тема 2. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	2	6	8	
2.3.	Тема 3. Упражнение на улучшение гибкости позвоночника, коленных	2	6	8	

	суставов.				
2.4.	Тема 4. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.	2	6	8	
2.5.	Тема 5. Упражнения на исправление осанки.	2	8	10	
2.6.	Тема 6. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.	2	14	16	Контрольное занятие
3.	Современный танец (36 часов)				
3.1.	Тема 1. Физические упражнения на все группы мышц	2	6	8	
3.2.	Тема 2. Упражнения на координацию движений и устойчивость.	2	6	8	
3.3.	Тема 3. Экзерсис современного танца у станка	2	8	10	
3.4.	Тема 4. Экзерсис современного танца на середине зала	2	8	10	Контрольное занятие
4.	Движения по диагонали (36 часов)				
4.1.	Тема 1. Блок упражнений на полупальцах	2	8	10	
4.2.	Тема 2. Бег в комбинациях	4	8	12	
4.3.	Тема 3. Упражнения на координацию	4	10	14	Контрольное занятие
5.	Классический танец (24 часов)				
5.1.	Тема 1. Экзерсис классического танца у станка	4	8	12	Контрольное занятие
5.2.	Тема 2. Экзерсис классического танца на середине зала и раздел	6	6	12	Контрольное занятие

	allegro				
6.	Тема 1. Репетиционно – постановочная деятельность	4	60	64	Концерт
7.	Раздел № 5. Промежуточная аттестация	0	2	2	Концерт
Итого:		48	176	224	

4. Календарный учебный график

Программа предназначена для обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста 5 - 15 лет.

Срок реализации – 7 лет.

Форма обучения – очная.

Форма занятий – групповая (6-15 человек).

Основной формой организации работы с обучающимися является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам:

- 1-й год обучения - 2 раза в неделю по два академических часа с перерывом на динамическую паузу – 10 минут;

- 2-й год обучения - 2 раза в неделю по два академических часа с перерывом на динамическую паузу – 10 минут.

- 3-й год обучения - 3 раза в неделю по два академических часа с перерывом на динамическую паузу – 10 минут;

- 4-й год обучения - 3 раза в неделю по два академических часа с перерывом на динамическую паузу – 10 минут.

- 5-й год обучения - 2 раза в неделю по три академических часа с перерывом на динамическую паузу – 10 минут.

- 6-й год обучения - 3 раза в неделю по два академических часа с перерывом на динамическую паузу – 10 минут.

- 7-й год обучения - 3 раза в неделю по два академических часа с перерывом на динамическую паузу – 10 минут.

Продолжительность учебного года:

Периодичность обучения –

1-й год обучения - начало учебного года – 01.09.2019,
окончание учебного года – 31.05.2020;

2-й год обучения - начало учебного года – 01.09.2020,
окончание учебного года – 31.05.2021.

3-й год обучения - начало учебного года – 01.09.2021,
окончание учебного года – 31.05.2022;

4-й год обучения - начало учебного года – 01.09.2022,
окончание учебного года – 31.05.2023;

5-й год обучения - начало учебного года – 01.09.2023,
окончание учебного года – 31.05.2024.

6-й год обучения - начало учебного года – 01.09.2024,
окончание учебного года – 31.05.2025.

7-й год обучения - начало учебного года – 01.09.2025,
окончание учебного года – 31.05.2026.

Количество недель в учебном году – 37 недель.

Сроки проведения промежуточной аттестации – последнее занятие по модулю.

5. Содержание программы

Модуль «ТанцPLAY I» (74 занятия, 148 часов)

1. Вводное занятие (2 часа)

Теоретическая часть: Знакомство с деятельностью танцевальной студии «ТанцPLAY I». Инструктаж по охране труда, пожарной безопасности.

2. Партерная гимнастика (44 часа); Теория: 14 часов; Практика: 30 часов.

Теоретическая часть: Что такое партерная гимнастика? Зачем ее надо выполнять? Правильность исполнения движений на полу.

Практическая часть: Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Упражнение на улучшение гибкости позвоночника, коленных суставов. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. Упражнения на исправление осанки.

3. Экзерсис на середине зала (39 часов); Теория: 10 часов; Практика: 29 часов.

Теоретическая часть: Разговор о пользе ритмических движений под музыкальное сопровождение

Практическая часть: Физические упражнения на все группы мышц: шейного отдела позвоночника, мышц плечевого пояса, мышц локтевого сустава, плеча и предплечья, мышц голени и стопы; упражнения для подвижности и гибкости позвоночника, тазобедренных суставов, мышц бедра. Упражнения на координацию движений и устойчивость.

4. Движения по диагонали (23 часа); Теория: 6 часов; Практика: 17 часов.

Теоретическая часть: Правильность исполнения движений по диагонали

Практическая часть: Ходьба на носках, с поднятыми вверх и согнутыми в коленях ногами, бег с захлестом, подскоки, галопы, бег с выбросом ног вперед, «маятник», бег в комбинациях и пр. Большие броски во все стороны.

5. Музыкальная грамота (15 часов); Теория: 3 часа; Практика: 12 часов.

Теоретическая часть: Разобрать простыми словами что есть музыка. Научиться слышать и слушать, понимать и любить ее.

Практическая часть: Прослушивание разных музыкальных композиций. Выделение сильной доли произведения. Определение музыкального характера. Музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4. Тактирование.

6. Репетиционная деятельность (23 часа); Теория: 4 часа; Практика: 19 часов. Теоретическая часть: Объяснение педагогом новых танцевальных па и связок для будущих концертных номеров. Распределение составов в концертных номерах. Получение воспитанниками заданий для подготовки к выступлениям. Орг. вопросы по поводу предстоящих концертов.

Практическая часть: Разучивание элементов танцевальных движений и соединение их в танец. Отработка танцевальных номеров. Примерка костюмов. Исполнение одного или двух разученных танцев на новогоднем мероприятии и на отчетном концерте.

7. Промежуточная аттестация в форме концерта (2 часа)

Модуль «ТанцPLAY II» (74 занятия, 148 часов)

1. Вводное занятие (2 часа)

Теоретическая часть: Обсуждение творческих планов на новый учебный год. Знакомство с техникой безопасности.

2. Партерная гимнастика (44 часа); Теория: 14 часов; Практика: 30 часов.

Теоретическая часть: Напомнить обучающимся, что партерная гимнастика является лучшим методом тренировки для выработки силы, выносливости, координации движений.

Практическая часть: Упражнения выполняются обучающимися на полу самостоятельно, без приложения дополнительных внешних усилий. Во время упражнений на расслабление в положении лежа ученики отдыхают. Активные упражнения на полу освобождают обучающихся от той дополнительной работы, как физической, так и нервной, которую испытывает человек в вертикальном положении. Поэтому, пассивные и активные упражнения на полу создают максимум условий для сосредоточения внимания ребенка на мышечных ощущениях и учат сознательно управлять мышцами.

3. Экзерсис на середине зала (39 часов); Теория: 10 часов; Практика: 29 часов.

Теоретическая часть: Беседа о важности экзерсиса на середине зала, его пользе и сложности. Знакомство с новыми понятиями.

Практическая часть: В процессе работы должен строго соблюдаться принцип «от простого к сложному». Базовые умения и навыки, сформированные у учащихся на первом году обучения, в дальнейшем совершенствуются. Увеличение нагрузки в течение всего периода обучения производится планомерно и постепенно: именно постепенность гарантирует правильное развитие мышечного аппарата, предохраняет от травм связки и суставы.

Усложнение лексики, введение новых технических приемов должны быть также подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

4. Движения по диагонали (23 часа); Теория: 6 часов; Практика: 17 часов.

Теоретическая часть: Движения по диагонали. Принципы исполнения.

Практическая часть: Ребенок готовит свое тело к освоению более сложных движений на уроках хореографии. Начиная заниматься, нужно помнить о стойке, ведь ничего не получится, если не вытянуть корпус вертикально, не допуская согнутого или выгнутого позвоночника, и не распределить вес между ногами. Для выработки правильной осанки необходимо много терпения и времени.

5. Музыкальная грамота (15 часов); Теория: 3 часа; Практика: 12 часов.

Теоретическая часть: Закрепление знаний, навыков, полученных ранее. Беседа о том, что хореография и музыка имеют глубокое родство.

Практическая часть: Пробудить глубокий интерес к музыке, сформировать художественный вкус.

Научить выделять сильные и слабые доли на слух. Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4. Вспомнить как начинать движение с затакта. Творческая задача: поочередное вступление (канон) на 2/4, 3/4, 4/4.

6. Репетиционная деятельность (23 часа); Теория: 4 часа; Практика: 19 часов.

Теоретическая часть: Объяснение педагогом новых танцевальных па и связок для будущих концертных номеров. Распределение составов в концертных номерах. Получение воспитанниками заданий для подготовки к выступлениям. Орг. вопросы по поводу предстоящих концертов.

Практическая часть: Разучивание новых концертных номеров (каждый танец осваивается по фигурам). Поддержание прошлогодних номеров в концертном состоянии. Обработка новых танцевальных номеров. Примерка костюмов. Выступления.

7. Промежуточная аттестация в форме концерта (2 часа)

Модуль «ТанцPLAY III» (112 занятий, 224 часа)

1. Вводное занятие (2 часа)

Теоретическая часть: Обсуждение творческих планов на новый учебный год. Знакомство с техникой безопасности, мероприятиями антитеррора.

2. Партерная гимнастика (36 часов); Теория: 10 часов; Практика: 26 часов.

Теоретическая часть: Беседа о пользе системы специально подобранных физических упражнений, методических приёмов, применяемых для укрепления здоровья, гармонического физического развития и совершенствования двигательных способностей человека, силы, ловкости, быстроты движений, выносливости и др.

Практическая часть: Упражнения партерной гимнастики направлены на поддержание двигательной подвижности связок и суставов. Движения разогревают мускулы и делают их более эластичными, формируют правильную осанку и координацию движений.

Кроме того, партерная гимнастика оказывает благотворное оздоравливающее действие на весь организм.

3. Экзерсис на середине зала (53 часа); Теория: 10 часов; Практика: 43 часа.

Теоретическая часть: Беседа о важности экзерсиса на середине зала, его пользе и сложности.

Практическая часть: Экзерсис на середине зала значительно сложнее, так как следует сохранять выборочность ног и равновесие тела (особенно на полупальцах) без помощи палки. Научиться правильно распределять центр тяжести потянутого корпуса на двух и на одной опорной ноге, сохранять ровные бедра и в особенности подтянутое и выворотное бедро работающей ноги, изучение основных условий для овладения устойчивостью.

4. Движения по диагонали (40 часов); Теория: 6 часа; Практика: 34 часа.

Теоретическая часть: Беседа об использовании отдельного метода проведения упражнений с многократным повторением их и расчленением соединений на отдельные компоненты, выполнение ряда подготовительных упражнений, подводящих к «генеральному» движению.

Практическая часть: Подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений.

5. Экзерсис у станка (22 часа); Теория: 10 часов; Практика: 12 часов.

Теоретическая часть: Беседа о пользе классического экзерсиса.

Теоретическая часть классического танца

Практическая часть: Выработка правильной постановки корпуса, позиции рук, ног, положения головы, развитие выборочности, силы ног и спины, пластичность, грациозность движений и поз, устойчивость, выносливость, музыкальность, выразительность и т.д.

6. Репетиционно-постановочная деятельность (61 час)

Теория 8 часов, практика 53 часа.

Разучивание танцев, репетиции, концерты. Практическая часть: Разучивание новых концертных номеров (каждый танец осваивается по фигурам). Поддержание прошлогодних номеров в концертном состоянии. Обработка новых танцевальных номеров. Примерка костюмов. Выступления.

7. Музыкальная грамота (8 часов); Теория: 2 часа; Практика: 6 часов.

Теоретическая часть: Разговор как, уметь слушать музыку и проникаться ее содержанием, любить, понимать, чувствовать, увлекаться ею.

Практическая часть: Воспитание музыкальности не нуждается в какой-либо новой или особой системе. Необходимо только ежеурочно и неустанно прививать учащимся умение техники танца и творчески воспринимать содержание музыки как художественного компонента танца, как образный мир человеческой мечты, как живое творческое начало.

8. Промежуточная аттестация в форме концерта (2 часа)

Модуль «ТанцPLAY IV» (112 занятий - 224 часа)

1. Вводное занятие (2 часа)

Теоретическая часть: Обсуждение творческих планов на новый учебный год. Знакомство с техникой безопасности.

2. Партерная гимнастика (36 часов); Теория: 10 часов; Практика: 26 часов.

Теоретическая часть: напомнить ученикам, что партерная гимнастика является лучшим методом тренировки для выработки силы, выносливости, координации движений.

Практическая часть: Упражнения выполняются учениками на полу самостоятельно, без приложения дополнительных внешних усилий. Во время упражнений на расслабление в положении лежа ученики отдыхают. Активные упражнения на полу освобождают учащихся от той дополнительной работы, как физической, так и нервной, которую испытывает человек в вертикальном положении. Поэтому, пассивные и активные упражнения на полу создают максимум условий для сосредоточения внимания ребенка на мышечных ощущениях и учат сознательно управлять мышцами.

3. Экзерсис у станка (32 часа); Теория: 10 часов; Практика: 22 часа.

Теоретическая часть: Изучение новых классических понятий. Беседа о пользе экзерсиса у станка.

Практическая часть: В классическом танце упражнения у палки выстроены таким образом, что постепенно разогревается все тело танцора. Движения в медленном темпе исполнения чередуются с упражнениями, исполняемыми в резком характер или быстром темпе.

Это дисциплинирует и подготавливает тело танцора к работе на середине зала, укрепляет мышцы и позволяет в полной мере разогреть их.

4. Экзерсис на середине зала (48 часов); Теория: 10 часов; Практика: 38 часов.

Теоретическая часть: Беседа о важности экзерсиса на середине зала, его пользе и сложности. Знакомство с новыми понятиями.

Практическая часть: В процессе работы должен строго соблюдаться принцип «от простого к сложному». Базовые умения и навыки, сформированные у учащихся на первом году обучения, в дальнейшем совершенствуются. Увеличение нагрузки в течение всего периода обучения производится планомерно и постепенно: именно постепенность гарантирует правильное

развитие мышечного аппарата, предохраняет от травм связки и суставы. Усложнение лексики, введение новых технических приемов должны быть также подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

5. Движения по диагонали (40 часов); Теория: 6 часов; Практика: 34 часа.

Теоретическая часть: Движения по диагонали. Принципы исполнения.

Практическая часть: Ребенок готовит свое тело к освоению более сложных движений на уроках хореографии. Начиная заниматься, нужно помнить о стойке, ведь ничего не получится, если не вытянуть корпус вертикально, не допуская согнутого или выгнутого позвоночника, и не распределить вес между ногами. Для выработки правильной осанки необходимо много терпения и времени.

6. Музыкальная грамота (8 часов); Теория: 2 часа; Практика: 6 часов.

Теоретическая часть: Разговор как, уметь слушать музыку и проникаться ее содержанием, любить, понимать, чувствовать, увлекаться ею.

Практическая часть: Воспитание музыкальности не нуждается в какой-либо новой или особой системе. Необходимо только ежеурочно и неустанно прививать учащимся умение техники танца и творчески воспринимать содержание музыки как художественного компонента танца, как образный мир человеческой мечты, как живое творческое начало.

7. Разучивание танцев, репетиции, концерты (56 часов); Теория: 8 часов; Практика: 48 часов.

Теоретическая часть: Объяснение педагогом новых танцевальных па и связок для будущих концертных номеров. Распределение составов в концертных номерах. Получение воспитанниками заданий для подготовки к выступлениям. Орг. вопросы по поводу предстоящих концертов.

Практическая часть: Разучивание новых концертных номеров (каждый танец осваивается по фигурам). Поддержание прошлогодних номеров в концертном состоянии. Обработка новых танцевальных номеров. Примерка костюмов. Выступления.

8. Промежуточная аттестация в форме концерта (2 часа)

Модуль «ТанцPLAY V» (74 занятия, 222 часа)

1. Вводное занятие (2 часа)

Теоретическая часть: Обсуждение творческих планов на новый учебный год. Знакомство с техникой безопасности в танцевальном классе.

2. Партерная гимнастика (60 часов); Теория: 14 часа; Практика: 46 часов.

Теоретическая часть: Беседа о пользе системы специально подобранных физических упражнений, методических приёмов, применяемых для укрепления здоровья, гармонического физического развития и совершенствования

двигательных способностей человека, силы, ловкости, быстроты движений, выносливости и др.

Практическая часть: Упражнения партерной гимнастики направлены на поддержание двигательной подвижности связок и суставов. Движения разогревают мускулы и делают их более эластичными, формируют правильную осанку и координацию движений.

3. Экзерсис на середине зала (32 часа); Теория: 8 часов; Практика: 24 часа.

Теоретическая часть: Беседа о важности экзерсиса на середине зала, его пользе и сложности.

Практическая часть: Экзерсис на середине зала значительно сложнее, так как следует сохранять выворотность ног и равновесие тела (особенно на полупальцах) без помощи палки. Научиться правильно распределять центр тяжести потянутого корпуса на двух и на одной опорной ноге, сохранять ровные бедра и в особенности подтянутое и выворотное бедро работающей ноги, изучение основных условий для овладения устойчивостью.

4. Движения по диагонали (36 часов); Теория: 8 часов; Практика: 28 часов.

Теоретическая часть: Беседа об использовании отдельного метода проведения упражнений с многократным повторением их и расчленением соединений на отдельные компоненты, выполнение ряда подготовительных упражнений, подводящих к «генеральному» движению.

Практическая часть: Подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений.

5. Экзерсис у станка (40 часов); Теория: 12 часов; Практика: 28 часов.

Теоретическая часть: Знакомство с понятием «Экзерсис». Беседа о пользе классического экзерсиса.

Практическая часть: Выработка правильной постановки корпуса, позиции рук, ног, положения головы, развитие выворотности, силы ног и спины, пластичность, грациозность движений и поз, устойчивость, выносливость, музыкальность, выразительность и т.д.

6. Разучивание танцев, репетиции, концерты (50 часов); Теория: 8 часов; Практика: 42 часа.

Теоретическая часть: Объяснение педагогом новых танцевальных па и связок для будущих концертных номеров. Распределение составов в концертных номерах. Получение воспитанниками заданий для подготовки к выступлениям. Орг. вопросы по поводу предстоящих концертов.

Практическая часть: Разучивание новых концертных номеров (каждый танец осваивается по фигурам). Поддержание прошлогодних номеров в концертном состоянии. Обработка новых танцевальных номеров. Примерка костюмов. Выступления. Осваивание новых концертных площадок.

7. Промежуточная аттестация в форме концерта (2 часа)

Модуль «ТанцPLAY VI»

1. Вводное занятие (2 часа)

Теоретическая часть: Обсуждение творческих планов на новый учебный год. Знакомство с техникой безопасности в танцевальном классе.

2. Партерная гимнастика (60 часов); Теория: 14 часов; Практика: 46 часов.

Теоретическая часть: Беседа о пользе системы специально подобранных физических упражнений, методических приёмов, применяемых для укрепления здоровья, гармонического физического развития и совершенствования двигательных способностей человека, силы, ловкости, быстроты движений, выносливости и др.

Практическая часть: Упражнения партерной гимнастики направлены на поддержание двигательной подвижности связок и суставов. Движения разогревают мускулы и делают их более эластичными, формируют правильную осанку и координацию движений.

3. Экзерсис у станка (32 часа); Теория: 14 часов; Практика: 18 часов.

Теоретическая часть: Знакомство с понятием «Экзерсис». Беседа о пользе классического экзерсиса.

Практическая часть: Выработка правильной постановки корпуса, позиции рук, ног, положения головы, развитие выворотности, силы ног и спины, пластичность, грациозность движений и поз, устойчивость, выносливость, музыкальность, выразительность и т.д.

4. Экзерсис на середине зала (36 часов); Теория: 8 часов; Практика: 28 часов.

Теоретическая часть: Беседа о важности экзерсиса на середине зала, его пользе и сложности.

Практическая часть: Экзерсис на середине зала значительно сложнее, так как следует сохранять выворотность ног и равновесие тела (особенно на полупальцах) без помощи палки. Научиться правильно распределять центр тяжести потянутого корпуса на двух и на одной опорной ноге, сохранять ровные бедра и в особенности подтянутое и выворотное бедро работающей ноги, изучение основных условий для овладения устойчивостью.

5. Движения по диагонали (36 часов); Теория: 10 часов; Практика: 26 часов.

Теоретическая часть: Беседа об использовании отдельного метода проведения упражнений с многократным повторением их и расчленением соединений на отдельные компоненты, выполнение ряда подготовительных упражнений, подводящих к «генеральному» движению.

Практическая часть: Подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений.

6. Разучивание танцев, репетиции, концерты (56 часов) Теория: 4 часа; Практика: 52 часа.

Теоретическая часть: Объяснение педагогом новых танцевальных па и связок для будущих концертных номеров. Распределение составов в концертных номерах. Получение воспитанниками заданий для подготовки к выступлениям. Орг. вопросы по поводу предстоящих концертов.

Практическая часть: Разучивание новых концертных номеров (каждый танец осваивается по фигурам). Поддержание прошлогодних номеров в концертном состоянии. Обработка новых танцевальных номеров. Примерка костюмов. Выступления. Осваивание новых концертных площадок.

7. Промежуточная аттестация в форме концерта (2 часа)

Модуль «ТанцPLAY VII» (112 занятий, 224 часа)

1. Вводное занятие (2 часа)

Теоретическая часть: Обсуждение творческих планов на новый учебный год. Знакомство с техникой безопасности в танцевальном классе.

2. Партерная гимнастика (60 часов); Теория: 14 часов; Практика: 46 часов.

Теоретическая часть: Беседа о пользе системы специально подобранных физических упражнений, методических приёмов, применяемых для укрепления здоровья, гармонического физического развития и совершенствования двигательных способностей человека, силы, ловкости, быстроты движений, выносливости и др.

Практическая часть: Упражнения партерной гимнастики направлены на поддержание двигательной подвижности связок и суставов. Движения разогревают мускулы и делают их более эластичными, формируют правильную осанку и координацию движений.

3. Современный танец (36 часов); Теория: 8 часов; Практика: 28 часов.

Теоретическая часть: Беседа о важности современного танца, его пользе и сложности.

Основная терминологии современного танца.

contract - контракция (сжатие к центру, общее и изолированное)

bodi roll - скручивание тела stretch - тянуть, растягивать

flex, point - сократить, вытянуть

flat back - плоская спина

skate - скольжение и т.д.

Практическая часть: Экзерсис по современному танцу у станка и на середине зала

1. Основные позиции ног: I, II, III и VI.

2. Plie по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям

3. Battement tendu по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и

4. Battement tendu jeté по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.

5. Arch по 1, II параллельным лицом к станку.
6. Stretch.
7. Relevé lent на 450 лицом к станку во всех направлениях.
8. Grand battements на 90° в сторону лицом к станку.

4. Движения по диагонали (36 часов); Теория: 10 часов; Практика: 26 часов.

Теоретическая часть: Беседа об использовании отдельного метода проведения упражнений с многократным повторением их и расчленением соединений на отдельные компоненты, выполнение ряда подготовительных упражнений, подводящих к «генеральному» движению.

Практическая часть: Подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений.

5. Классический танец (24 часа); Теория: 10 часов; Практика: 14 часов.

Теоретическая часть: Беседа о пользе классического танца. Актуализация знаний о терминологии классического экзерсиса. Техники выполнения каждого элемента. Техника выполнения прыжков

Практическая часть: выполнение упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала отдельно и в комбинациях.

Упражнения классического экзерсиса у станка:

1. Demi et Grand plie (I, II, V позиции)
2. Battement tendu (вперед, назад, в сторону)
3. Battement tendu jete (вперед, назад, в сторону)
4. Rond de jambe par terre
5. Battement fondu (в сторону)
6. Releve lent (в сторону)
7. Grand battement (в сторону)
8. Allegro (Saute)

Упражнения на середине зала:

1. Demi- plie по I, II и V позиции
2. Releve по I, II, V позиции
3. Battement tendu вперед, в сторону, назад по I позиции (полный крест)
4. Rond de jambe par terre (en dehors et en dedans), Passe par terre
5. Battement fondu
6. Grand Battement
7. I, II, III Port de bras

Упражнения из раздела allegro (sauté по VI, I, II позиции)

1. Saute
2. Assemble
3. Changement de pied
4. Echappe

6. Разучивание танцев, репетиции, концерты (64 часа) Теория: 4 часа; Практика: 60 часов.

Теоретическая часть: Объяснение педагогом новых танцевальных па и связок для будущих концертных номеров. Распределение составов в концертных номерах. Получение воспитанниками заданий для подготовки к выступлениям. Орг. вопросы по поводу предстоящих концертов.

Практическая часть: Разучивание новых концертных номеров (каждый танец осваивается по фигурам). Поддержание прошлогодних номеров в концертном состоянии. Обработка новых танцевальных номеров. Примерка костюмов. Выступления. Осваивание новых концертных площадок.

7. Промежуточная аттестация в форме концерта (2 часа)

6. Организационно-педагогические условия

Материально-техническое обеспечение Программы

- Помещение с хорошим освещением и большими окнами.
- Зал, оборудованный зеркалами, станком.
- Раздевалка для детей с вешалками и стульями.
- Медицинская аптечка.
- Шкаф для хранения костюмов и реквизита.
- Комплект формы для занятий.
- Музыкальный центр и аудиотека (аудиокассеты и CD).

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование по направлению подготовки «Педагогическое образование», повышающий уровень квалификации один раз в три года.

7. Оценочные материалы

«Формы аттестации, оценочные методические материалы»

Оценка полученных обучающимися в ходе реализации Программы компетенций проводится поэтапно: в течение года осуществляются мониторинговые исследования, текущий контроль успеваемости, по окончании каждого года обучения и по завершении Программы проводится промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся представляют собой оценку качества освоения содержания Программы, это неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем участникам оценить реальную результативность их совместной деятельности.

Фиксация результатов текущего контроля успеваемости обучающихся осуществляется по трехбальной системе: (0 – отсутствие знаний, умений,

и навыков (далее – ЗУН) у обучающегося, 1 – владение ЗУН с помощью педагога, 2 – самостоятельное владение ЗУН).

В мониторинге образовательного уровня учитываются количественные и качественные показатели. Количественные показатели анализируются три раза в течение учебного года: в сентябре, январе и апреле. Анализируются: количество детей, возрастной состав, сохранность контингента, количество мальчиков и девочек и пр.

Качественные показатели отслеживаются путем проведения входного и итогового этапов диагностики.

Диагностика состоит из трёх этапов:

прогностическая диагностика проводится при приеме детей в объединение) – это отношение ребенка к выбранной деятельности, его творческие данные и личные качества;

- промежуточная диагностика;
- итоговая диагностика – проводится в конце учебного года – это проверка освоения обучающимися Программы или ее этапа, учет изменений качеств личности обучающихся.

Входной этап проводится по окончании формирования учебных групп с целью определения уровня подготовки обучающихся в начале цикла обучения. На входном этапе диагностики осуществляется прогнозирование возможности успешного обучения.

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование. Полученные данные заносятся в таблицу результатов образовательного уровня обучающихся. Осуществляется анализ результатов диагностики.

Развитие личностных качеств, самооценка и творческие способности изучаются при помощи тестирования, метода наблюдения, проективных методик, метода экспертных оценок, анкетирования.

В течение учебного года педагогом проводятся открытые занятия, показывающие степень подготовки и знаний обучающихся.

Мониторинг обеспечивает непрерывное наблюдение за состоянием образовательного процесса, позволяет изучать результаты педагогической деятельности, выявлять положительные и отрицательные тенденции, совершенствовать качество обучения и воспитания.

Виды мониторинга компетенций:

входной - оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса;

текущий - оценка качества усвоения обучающимися содержания Программы по окончании 1-го полугодия;

итоговый - оценка качества усвоения обучающимися содержания Программы по итогам года обучения.

Критерии оценки мониторинговых исследований:

Входной (сентябрь) – анализ данных о стартовом уровне готовности обучающихся к освоению программы: их интересах, уровне мотивации и развитии хореографических навыков;

Промежуточный контроль проводится в течение всего учебного года на изучение уровня знаний. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебного плана;

Аттестация по итогам учебного года (апрель-май) на предмет освоения ими учебного материала, позволяет оценить результативность работы за весь учебный год.

Обучающиеся, освоившие в полном объёме соответствующую часть Программы, переводятся на следующую ступень обучения (в группу следующего года обучения).

Промежуточная аттестация проводится в форме концерта, выступления (Приложение № 7).

8. Методическое обеспечение

1. Конспекты занятий.
 2. Методические материалы по охране труда.
 3. Диагностические материалы (анкеты, задания).
 4. Методические разработки по проведению занятий.
 5. Специальная литература по хореографическому искусству.
- Формы проведения занятий: мастер – класс, беседа, практикум, интегрированное занятие, экскурсия, презентации.

Литература для педагогов

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
3. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
4. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
5. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.

Литература для обучающихся

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007.
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997.
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997.

9.1. Рабочая программа модуля «ТанцPLAY I»

1. Цель - всестороннее развитие личности и его мотивационной сферы, творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству хореографии.

2. Задачи 1-го года обучения:
обучающие:

- обучить основам хореографии;
- обучить согласованию движений с музыкой;

развивающие:

- развить творческий потенциал обучающихся;
- гармоничное физическое развитие;

воспитательные:

- ввести учащихся в мир искусства хореографии;
- работа по сплочению коллектива.

3. Особенности контингента данной группы объединения (характеристика коллектива, анализ особенностей творческих возможностей обучающихся на конкретный год обучения).

Основной контингент детского объединения «ТанцPLAY» составляют обучающиеся без предварительной подготовки и наличия способностей, процесс обучения осуществляется с учетом индивидуальных особенностей и физических возможностей каждого ребенка, посещающего занятия. Состав группы 15 человек. Возраст 5-6 лет.

4. Планируемые результаты

К концу изучения 1 модуля «ТанцPLAY I» обучающиеся должны знать:

- что такое хореография;
- чем отличается хореография от других видов искусств;
- как зародилась хореография;
- первичные сведения об искусстве хореографии.

К концу изучения 1 модуля «ТанцPLAY I» обучающиеся должны уметь:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции.

5. Календарно-тематический план модуля «ТанцPLAY I»

№ п/п	Дата занятия план	Раздел, тема	Форма организации занятия Содержание занятия	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
				Теория	Практика	Общее	
1	02.09. 2025	Занятие безопасности	1. Познакомить с правилами поведения, дорожной безопасности. 2. Развить чувства самосохранения. 3. Воспитать правильное отношение к собственному здоровью	2	0	2	Анкетирование
2	06.09. 2025	Партерная гимнастика	Теория. Ознакомительный рассказ. Партерная гимнастика-лучший метод тренировки Практика. Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. Упр: «Ушки зайчика»; «Сундучок»; «Бутерброд»; «Складочка»; «Стрелочка»; «Колобок»; «Самолет»; «Кошечка» «Карандаш»	1	1	2	
3	09.09. 2025	Экзерсис на середине зала	Развить гармоничные физические способности, координацию, устойчивость. Упражнение на середине зала - «Пяточки – носочки»; «Тюльпанчик»; «Ступеньки» правой, левой ногами и двумя ногами вместе	1	1	2	
4	13.09. 2025	Движение по диагонали	Теория. Беседа «Как не причинить вред здоровью» Практика. Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. - Упражнения «Самолетики»; Шаги на полупальцах, Шаг «Цапля»;	1	1	2	
5	16.09. 2025	Музыкальная грамота	Теория. Ознакомительный рассказ «Все о музыке» Практика. Привить учащимся навык выполнения движений в соответствии с музыкальным	0	2	2	

			ритмом. Прослушивание разных музыкальных композиций				
6	20.09.2025	Партерная гимнастика	Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. Упр: «Ушки зайчика»; «Сундучок»; «Бутерброд»; «Складочка»; «Стрелочка»; «Колобок»; «Самолет»; «Кошечка» «Карандаш»	1	1	2	
7	23.09.2025	Экзерсис на середине зала	Развить гармоничные физические способности, координацию, устойчивость. Выполнение упражнений «Буратино»; «Читаем книжку»; «Крутые повороты»; «Бабочка»;	1	1	2	
8	27.09.2025	Движение по диагонали	обучать навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. - Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. - Упражнение «Веревочка»; Шаг «Цапля»; - Танцевальный бег; танцевальный бег с соскоком.	0	2	2	
9	30.09.2025	Музыкальная грамота	привить учащимся навык выполнения движений в соответствии с музыкальным ритмом. На примере музыкальной композиции объяснить, как начинать движение с такта	1	1	2	
10	04.10.2025	Партерная гимнастика	Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра Упр: «Ушки зайчика»; «Сундучок»; «Бутерброд»; «Складочка»; «Стрелочка»; «Колобок»; «Самолет»; «Кошечка» «Карандаш»	1	1	2	
11	07.10.2025	Экзерсис на середине зала	развить гармоничные физические способности, координацию, устойчивость. Повторение ранее выученных движений Упражнения: «Перекаты»; «Лебеди»; «Лягушка»; Упражнения: «Киска – хмурая, лясовая, хвостиком играет», «Гладим киску»;	1	1	2	
12	11.10.2025	Движение по диагонали	обучать навыкам технического выполнения упражнений в	0	2	2	

			различных точках танцевального зала. Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Танцевальный бег в сочетании с подскоками, шагом польки. Упражнение «Веревочка»; Шаг «Цапля»;				
13	14.10.2025	Музыкальная грамота	привить учащимся навык выполнения движений в соответствии с музыкальным ритмом. Лекция «Хореография и музыка имеют глубокое родство». Прослушивание музыкальных композиций. Поочередное выстукивание ритма.	1	1	2	
14	18.10.2025	Партерная гимнастика	Упражнение для развития танцевального шага Упр: «Ушки зайчика»; «Сундучок»; «Бутерброд»; «Складочка»; «Стрелочка»; «Колобок»; «Самолет»; «Кошечка» «Карандаш»	1	1	2	
15	21.10.2025	Экзерсис на середине зала	развить гармоничные физические способности, координацию, устойчивость. Упражнение «Мишка косолапый»; «Паровозик»; «Телефончик»; Упражнение «Березка»; «Коробочка»; «Капелька»; «Коровка».	1	1	2	
16	25.10.2025	Движение по диагонали	обучать навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнение «Зайчики», «Лягушки»; Упражнение «Боковой и передний галоп»	1	1	2	
17	28.10.2025	Музыкальная грамота	привить учащимся навык выполнения движений в соответствии с музыкальным ритмом. Прослушивание музыкальных композиций. Воспитание музыкальности у учащихся через выполнения движений на середине зала.	1	1	2	
18	01.11.2025	Партерная гимнастика	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых	1	1	2	

			сухожилий, подколенных мышц и связок. Упр: «Ушки зайчика»; «Сундучок»; «Бутерброд»; «Складочка»; «Стрелочка»; «Колобок»; «Самолет»; «Кошечка» «Карандаш»				
19	08.11.2025	Экзерсис на середине зала	развить гармоничные физические способности, координацию, устойчивость. Выполнение упражнения «Марш» – перестроения из линий в «змейку», «круг»; перестроения из круга в два, четыре круга; перестроения из колонны в две – пять колонн; перестроения по квадрату и др.	1	1	2	
20	11.11.2025	Движение по диагонали	обучать навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Простые прыжки, подскоки, поскок. Блок движений на полупальцах, ходьба на носках, подъемы ноги на полупальцах(вперед,назад) и т.п.	0	2	2	
21	15.11.2025	Музыкальная грамота	привить учащимся навык выполнения движений в соответствии с музыкальным ритмом. Закрепление знаний, навыков, полученных ранее. Сформировать художественный вкус, пробудить глубокий интерес к музыке.	0	2	2	
22	18.11.2025	Партерная гимнастика	Упражнения на развитие гибкости позвоночника — прогиб корпуса с опорой на локти, без отрыва головы и таза от пола; — наклон туловища вправо, влево без отрыва спины от пола; — касание пола справа и слева коленями согнутых ног с одновременным поворотом головы в противоположную сторону; — упражнение «березка» Упр: «Ушки зайчика»; «Сундучок»; «Бутерброд»; «Складочка»; «Стрелочка»; «Колобок»; «Самолет»; «Кошечка» «Карандаш»	1	1	2	
23	22.11.2025	Экзерсис на середине зала	развить гармоничные физические способности, координацию, устойчивость. Исполнение упражнений «Флажок» с правой, левой ноги; «Кораблик»;	1	1	2	

			«Книжка - раскладушка»;				
24	25.11.2025	Движение по диагонали	обучать навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Беседа «Грамотное исполнение данных упражнений»	1	1	2	
25	29.11.2025	Музыкальная грамота	привить учащимся навык выполнения движений в соответствии с музыкальным ритмом. Закрепление знаний, навыков, полученных ранее. Сформировать художественный вкус, пробудить глубокий интерес к музыке.	0	2	2	
26	02.12.2025	Партерная гимнастика	Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. Упр: «Ушки зайчика»; «Сундучок»; «Бутерброд»; «Складочка»; «Стрелочка»; «Колобок»; «Самолет»; «Кошечка» «Карандаш»	1	1	2	
27	06.12.2025	Экзерсис на середине зала	развить гармоничные физические способности, координацию, устойчивость. Исполнение упражнений «Буратино»; «Читаем книжку»; «Крутые повороты»; «Бабочка»;	1	1	2	
28	09.12.2025	Движение по диагонали	обучать навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала	1	1	2	
29	13.12.2025	Музыкальная грамота	Ознакомительный рассказ «Все о музыке» Прослушивание разных музыкальных композиций	0	2	2	Контрольное занятие
30	16.12.2025	Партерная гимнастика	Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава ание и вытягивание ног над полом. Упр: «Ушки зайчика»; «Сундучок»; «Бутерброд»; «Складочка»; «Стрелочка»; «Колобок»; «Самолет»; «Кошечка» «Карандаш»	1	1	2	
31	20.12.2025	Партерная гимнастика	Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. Упр: «Ушки зайчика»; «Сундучок»; «Бутерброд»; «Складочка»; «Стрелочка»; «Колобок»; «Самолет»; «Кошечка» «Карандаш»	0	2	2	Контрольное занятие
32	23.12.2025	Экзерсис на середине зала	развить гармоничные физические способности, координацию, устойчивость.	0	2	2	

			Исполнение упражнений «Буратино»; «Читаем книжку»; «Крутые повороты»; «Бабочка»;				
33	27.12.2025	Движение по диагонали	обучать навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала	0	2	2	Контрольное занятие
34	30.12.2025	Экзерсис на середине зала	развить гармоничные физические способности, координацию, устойчивость. Выполнение упражнения «Марш» – перестроения из линий в «змейку», «круг»; перестроения из круга в два, четыре круга; перестроения из колонны в две – пять колонн; перестроения по квадрату и др.	0	2	2	
35	10.01.2026	Экзерсис на середине зала	развить гармоничные физические способности, координацию, устойчивость. Упражнение «Мишка косолапый»; «Паровозик»; «Телефончик»; Упражнение «Березка»; «Коробочка»; «Капелька»; «Коровка».	0	2	2	Контрольное занятие
36	13.01.2026	Движение по диагонали	обучать навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнение «Зайчики», «Лягушки»; Упражнение «Боковой и передний галоп»	0	2	2	
37	17.01.2026	Музыкальная грамота	привить учащимся навык выполнения движений в соответствии с музыкальным ритмом. Прослушивание музыкальных композиций. Воспитание музыкальности у учащихся через выполнения движений на середине зала.	1	1	2	
38	20.01.2026	Партерная гимнастика	Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. Упр: «Ушки зайчика»; «Сундучок»; «Бутерброд»; «Складочка»; «Стрелочка»; «Колобок»; «Самолет»; «Кошечка» «Карандаш»	1	1	2	
39	24.01.2026	Экзерсис на середине зала	развить гармоничные физические способности, координацию, устойчивость. Выполнение упражнения «Марш» – перестроения из линий в «змейку»,	0	2	2	

			«круг»; перестроения из круга в два, четыре круга; перестроения из колонны в две – пять колонн; перестроения по квадрату и др.				
40	27.01.2026	Движение по диагонали	обучать навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Простые прыжки, подскоки, поскок. Блок движений на полупальцах, ходьба на носках, подъемы ноги на полупальцах(вперед,назад) и т.п.	1	1	2	
41	31.01.2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
42	03.02.2026	Партерная гимнастика	Упражнения на развитие гибкости позвоночника В положении лежа на спине: — прогиб корпуса с опорой на локти, без отрыва головы и таза от пола; — наклон туловища вправо, влево без отрыва спины от пола; — касание пола справа и слева коленями согнутых ног с одновременным поворотом головы в противоположную сторону; — упражнение «Березка»; «Лодочка»; «Кольцо»	1	1	2	
43	07.02.2026	Экзерсис на середине зала	развить гармоничные физические способности, координацию, устойчивость. Исполнение упражнений «Флажок» с правой, левой ноги; «Кораблик»; «Книжка - раскладушка»;	1	1	2	
44	10.02.2026	Движение по диагонали	обучать навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Беседа «Грамотное исполнение данных упражнений»	0	2	2	
45	14.01.2026	Музыкальная грамота	привить учащимся навык выполнения движений в соответствии с музыкальным ритмом. Закрепление знаний, навыков, полученных ранее. Сформировать художественный вкус, пробудить глубокий интерес к музыке.	2	0	2	
46	17.02.2026	Партерная гимнастика	Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых	1	1	2	

			сухожилий, подколенных мышц и связок. Упр: «Ушки зайчика»; «Сундучок»; «Бутерброд»; «Складочка»; «Стрелочка»; «Колобок»; «Самолет»; «Кошечка» «Карандаш»				
47	21.02.2026	Экзерсис на середине зала	развить гармоничные физические способности, координацию, устойчивость. Исполнение упражнений «Буратино»; «Читаем книжку»; «Крутые повороты»; «Бабочка»;	1	1	2	
48	24.02.2026	Движение по диагонали	Обучать навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнение «Веровочка»; Шаг «Цапля»; Танцевальный бег; танцевальный бег с сосоком.	0	2	2	
49	28.02.2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	2	0	2	
50	03.03.2026	Партерная гимнастика	Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. Упр: «Ушки зайчика»; «Сундучок»; «Бутерброд»; «Складочка»; «Стрелочка»; «Колобок»; «Самолет»; «Кошечка» «Карандаш»	1	1	2	
51	07.03.2026	Экзерсис на середине зала	развить гармоничные физические способности, координацию, устойчивость. Исполнение упражнений «Буратино»; «Читаем книжку»; «Крутые повороты»; «Бабочка»;	0	2	2	
52	10.03.2026	Движение по диагонали	обучать навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала Блок движений на полупальцах.	1	1	2	
53	14.03.2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	1	1	2	
54	17.03.2026	Партерная гимнастика	Упражнения для развития выворотности ног. Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок.	1	1	2	

			Упр: «Ушки зайчика»; «Сундучок»; «Бутерброд»; «Складочка»; «Стрелочка»; «Колобок»; «Самолет»; «Кошечка» «Карандаш»				
55	21.03.2026	Экзерсис на середине зала	развить гармоничные физические способности, координацию, устойчивость. Упражнение «Мишка косолапый»; «Паровозик»; «Телефончик»; Упражнение «Березка»; «Коробочка»; «Капелька»; «Коровка».	0	2	2	
56	24.03.2026	Движение по диагонали	обучать навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнение «Зайчики», «Лягушки»; Упражнение «Боковой и передний галоп»	1	1	2	
57	28.03.2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	1	1	2	
58	31.03.2026	Партерная гимнастика	Упражнения на развитие гибкости позвоночника В положении лежа на спине: — прогиб корпуса с опорой на локти, без отрыва головы и таза от пола; — наклон туловища вправо, влево без отрыва спины от пола; — касание пола справа и слева коленями согнутых ног с одновременным поворотом головы в противоположную сторону; — упражнение «Березка»; «Лодочка»; «Кольцо»	1	1	2	
59	04.04.2026	Экзерсис на середине зала	развить гармоничные физические способности, координацию, устойчивость. Выполнение упражнения «Марш» – перестроения из линий в «змейку», «круг»; перестроения из круга в два, четыре круга; перестроения из колонны в две – пять колонн; перестроения по квадрату и др.	0	2	2	
60	07.04.2026	Движение по диагонали	обучать навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального	0	2	2	

			зала. Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Простые прыжки, подскоки, поскок. Блок движений на полупальцах, ходьба на носках, подъемы ноги на полупальцах(вперед,назад) и т.п.				
61	11.04.2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
62	14.04.2026	Партерная гимнастика	Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. Упр: «Ушки зайчика»; «Сундучок»; «Бутерброд»; «Складочка»; «Стрелочка»; «Колобок»; «Самолет»; «Кошечка» «Карандаш»	0	2	2	
63	18.04.2026	Экзерсис на середине зала	развить гармоничные физические способности, координацию, устойчивость. Исполнение упражнений «Флажок» с правой, левой ноги; «Кораблик»; «Книжка - раскладушка»;	1	1	2	
64	21.04.2026	Движение по диагонали	обучать навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Беседа «Грамотное исполнение данных упражнений»	1	1	2	
65	25.04.2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
66	28.04.2026	Партерная гимнастика	Упражнения на развитие гибкости позвоночника В положении лежа на спине: — касание пола справа и слева коленями согнутых ног с одновременным поворотом головы в противоположную сторону; — упражнение «Березка»; «Лодочка»; «Кольцо»	0	2	2	
67	02.05.2026	Экзерсис на середине зала	развить гармоничные физические способности, координацию, устойчивость. Исполнение упражнений «Буратино»; «Читаем книжку»; «Крутые повороты»; «Бабочка»;	1	1	2	
68	05.05.2026	Движение по диагонали	Обучать навыкам технического выполнения упражнений в	0	2	2	

			различных точках танцевального зала. Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнение «Веревочка»; Шаг «Цапля»; Танцевальный бег; танцевальный бег с сосоком.				
69	12.05.2026	Партерная гимнастика	Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. Упр: «Ушки зайчика»; «Сундучок»; «Бутерброд»; «Складочка»; «Стрелочка»; «Колобок»; «Самолет»; «Кошечка» «Карандаш»	0	2	2	
70	16.05.2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу. Повтор танцевальных номеров	0	2	2	Контрольное занятие
71	19.05.2026	Музыкальная грамота	Рассказ « О музыке» Прослушивание разных музыкальных композиций	2	0	2	
72	23.05.2026	Экзерсис на середине зала	развить гармоничные физические способности, координацию, устойчивость. Исполнение упражнений «Буратино»; «Читаем книжку»; «Крутые повороты»; «Бабочка»;	1	1	2	
73	26.05.2026	Партерная гимнастика	Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. Упр: «Ушки зайчика»; «Сундучок»; «Бутерброд»; «Складочка»; «Стрелочка»; «Колобок»; «Самолет»; «Кошечка» «Карандаш»	0	2	2	
74	30.05.2026	Промежуточная аттестация.	Промежуточная аттестация.	0	2	2	Концерт
Итого: 74 занятия; 148 часов							

9.2. Рабочая программа модуля «ТанцPLAY II»

1. Цель - всестороннее развитие личности и его мотивационной сферы, творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству хореографии.

2. Задачи 2-го года обучения:
обучающие:

- обучить основам классического танца;
- обучить знаниям о танцевальных жанрах и направлениях;

развивающие:

- развитие коммуникативных навыков;
 - развитие интереса к хореографическому искусству;
- воспитательные:

- воспитание трудолюбия
- формирование потребностей и навыков сохранения и укрепления здоровья.

3. Особенности контингента данной группы объединения (характеристика коллектива, анализ особенностей творческих возможностей обучающихся на конкретный год обучения).

Основной контингент детского объединения «ТанцPLAY» составляют обучающиеся без предварительной подготовки и наличия способностей, процесс обучения осуществляется с учетом индивидуальных особенностей и физических возможностей каждого ребенка, посещающего занятия. Состав группы 10 человек. Возраст 6-7 лет.

4. Планируемые результаты:

К концу изучения 2 модуля «ТанцPLAY II» обучающиеся должны знать:

- виды и жанры хореографии;
- историю создания танцев народов мира;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

К концу изучения 2 модуля «ТанцPLAY II» обучающиеся должны уметь:

- грамотно исполнять движения хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

5.Календарно-тематический план модуля «ТанцPLAY II»

№ п/п	Дата заяв ля план	Раздел, тема	Форма организации занятия Содержание занятия	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
				Теория	Практика	Общее	
1	02.09. 2025	Вводное занятие	1. Познакомить с правилами поведения, дорожной безопасности. 2. Развить чувства самосохранения. 3. Воспитать правильное отношение к собственному здоровью	2	0	2	Анкетирование
2	06.09. 2025	Партерная гимнастика	Теория. Ознакомительный рассказ. Партерная гимнастика-лучший метод тренировки Практика. Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. Упр: «Ушки зайчика»; «Сундучок»; «Бутерброд»; «Складочка»; «Стрелочка»; «Колобок»; «Самолет»; «Кошечка» «Карандаш»	1	1	2	
3	09.09. 2025	Экзерсис на середине зала	Развить гармоничные физические способности, координацию, устойчивость. Упражнение на середине зала - «Пяточки – носочки»; «Тюльпанчик»; «Ступеньки» правой, левой ногами и двумя ногами вместе	1	1	2	
4	13.09. 2025	Движение по диагонали	Теория. Беседа «Как не причинить вред здоровью» Практика. Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. - Упражнения «Самолетики»; Шаги на полупальцах, Шаг «Цапля»;	1	1	2	
5	16.09. 2025	Музыкальная грамота	Теория. Ознакомительный рассказ «Все о музыке» Практика. Привить учащимся навык выполнения движений в соответствии с музыкальным ритмом. Прослушивание разных	0	2	2	

			музыкальных композиций				
6	20.09.2025	Партерная гимнастика	Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. Упр: «Ушки зайчика»; «Сундучок»; «Бутерброд»; «Складочка»; «Стрелочка»; «Колобок»; «Самолет»; «Кошечка» «Карандаш»	1	1	2	
7	23.09.2025	Экзерсис на середине зала	Развить гармоничные физические способности, координацию, устойчивость. Выполнение упражнений «Буратино»; «Читаем книжку»; «Крутые повороты»; «Бабочка»;	1	1	2	
8	7.09.2025	Движение по диагонали	обучать навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. - Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. - Упражнение «Веревочка»; Шаг «Цапля»; - Танцевальный бег; танцевальный бег с соскоком.	0	2	2	
9	30.09.2025	Музыкальная грамота	привить учащимся навык выполнения движений в соответствии с музыкальным ритмом. На примере музыкальной композиции объяснить, как начинать движение с затакта	1	1	2	
10	04.10.2025	Партерная гимнастика	Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра Упр: «Ушки зайчика»; «Сундучок»; «Бутерброд»; «Складочка»; «Стрелочка»; «Колобок»; «Самолет»; «Кошечка» «Карандаш»	1	1	2	
11	07.10.2025	Экзерсис на середине зала	развить гармоничные физические способности, координацию, устойчивость. Повторение ранее выученных движений Упражнения: «Перекаты»; «Лебеди»; «Лягушка»; Упражнения: «Киска – хмурая, лясковая, хвостиком играет», «Гладим киску»;	1	1	2	
12	11.10.2025	Движение по диагонали	обучать навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального	0	2	2	

			зала. Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Танцевальный бег в сочетании с подскоками, шагом польки. Упражнение «Веревочка»; Шаг «Цапля»;				
13	14.10.2025	Музыкальная грамота	привить учащимся навык выполнения движений в соответствии с музыкальным ритмом. Лекция «Хореография и музыка имеют глубокое родство». Прослушивание музыкальных композиций. Поочередное выстукивание ритма.	1	1	2	
14	18.10.2025	Партерная гимнастика	Упражнение для развития танцевального шага Упр: «Ушки зайчика»; «Сундучок»; «Бутерброд»; «Складочка»; «Стрелочка»; «Колобок»; «Самолет»; «Кошечка» «Карандаш»	1	1	2	
15	21.10.2025	Экзерсис на середине зала	развить гармоничные физические способности, координацию, устойчивость. Упражнение «Мишка косолапый»; «Паровозик»; «Телефончик»; Упражнение «Березка»; «Коробочка»; «Капелька»; «Коровка».	1	1	2	
16	25.10.2025	Движение по диагонали	обучать навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. .Упражнение «Зайчики», «Лягушки»; Упражнение «Боковой и передний галоп»	1	1	2	
17	28.10.2025	Музыкальная грамота	привить учащимся навык выполнения движений в соответствии с музыкальным ритмом. Прослушивание музыкальных композиций. Воспитание музыкальности у учащихся через выполнения движений на середине зала.	1	1	2	
18	01.11.2025	Партерная гимнастика	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и	1	1	2	

			связок. Упр: «Ушки зайчика»; «Сундучок»; «Бутерброд»; «Складочка»; «Стрелочка»; «Колобок»; «Самолет»; «Кошечка» «Карандаш»				
19	08.11. 2025	Партерная гимнастика	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. Упр: «Ушки зайчика»; «Сундучок»; «Бутерброд»; «Складочка»; «Стрелочка»; «Колобок»; «Самолет»; «Кошечка» «Карандаш»	1	1	2	
20	11.11. 2025	Экзерсис на середине зала	развить гармоничные физические способности, координацию, устойчивость. Выполнение упражнения «Марш» – перестроения из линий в «змейку», «круг»; перестроения из круга в два, четыре круга; перестроения из колонны в две – пять колонн; перестроения по квадрату и др.	1	1	2	
21	15.11. 2025	Движение по диагонали	обучать навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Простые прыжки, подскоки, поскок. Блок движений на полупальцах, ходьба на носках, подъемы ноги на полупальцах(вперед,назад) и т.п.	0	2	2	
22	18.11. 2025	Музыкальная грамота	привить учащимся навык выполнения движений в соответствии с музыкальным ритмом. Закрепление знаний, навыков, полученных ранее. Сформировать художественный вкус, пробудить глубокий интерес к музыке.	0	2	2	
23	22.11. 2025	Партерная гимнастика	Упражнения на развитие гибкости позвоночника — прогиб корпуса с опорой на локти, без отрыва головы и таза от пола; — наклон туловища вправо, влево без отрыва спины от пола; — касание пола справа и слева коленями согнутых ног с одновременным поворотом головы в противоположную сторону;	1	1	2	

			— упражнение «березка» Упр: «Ушки зайчика»; «Сундучок»; «Бутерброд»; «Складочка»; «Стрелочка»; «Колобок»; «Самолет»; «Кошечка» «Карандаш»				
24	25.11. 2025	Экзерсис на середине зала	развить гармоничные физические способности, координацию, устойчивость. Исполнение упражнений «Флажок» с правой, левой ноги; «Кораблик»; «Книжка - раскладушка»;	1	1	2	
25	29.11. 2025	Движение по диагонали	обучать навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Беседа «Грамотное исполнение данных упражнений»	1	1	2	
26	02.12. 2025	Музыкальная грамота	привить учащимся навык выполнения движений в соответствии с музыкальным ритмом. Закрепление знаний, навыков, полученных ранее. Сформировать художественный вкус, пробудить глубокий интерес к музыке.	0	2	2	
27	06.12. 2025	Партерная гимнастика	Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. Упр: «Ушки зайчика»; «Сундучок»; «Бутерброд»; «Складочка»; «Стрелочка»; «Колобок»; «Самолет»; «Кошечка» «Карандаш»	1	1	2	
28	09.12. 2025	Экзерсис на середине зала	развить гармоничные физические способности, координацию, устойчивость. Исполнение упражнений «Буратино»; «Читаем книжку»; «Крутые повороты»; «Бабочка»;	1	1	2	
29	13.12. 2025	Движение по диагонали	обучать навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала	1	1	2	
30	16.12. 2025	Музыкальная грамота	Ознакомительный рассказ «Все о музыке» Прослушивание разных музыкальных композиций	0	2	2	Контроль ное занятие
31	20.12. 2025	Партерная гимнастика	Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава ание и вытягивание ног над полом. Упр: «Ушки зайчика»; «Сундучок»; «Бутерброд»; «Складочка»; «Стрелочка»; «Колобок»; «Самолет»; «Кошечка» «Карандаш»	1	1	2	
32	23.12.	Партерная	Упражнения для эластичности	0	2	2	Контроль

	2025	гимнастика	мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. Упр: «Ушки зайчика»; «Сундучок»; «Бутерброд»; «Складочка»; «Стрелочка»; «Колобок»; «Самолет»; «Кошечка» «Карандаш»				ное занятие
33	27.12.2025	Экзерсис на середине зала	развить гармоничные физические способности, координацию, устойчивость. Исполнение упражнений «Буратино»; «Читаем книжку»; «Крутые повороты»; «Бабочка»;	0	2	2	
34	30.12.2025	Движение по диагонали	обучать навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала	0	2	2	Контрольное занятие
35	10.01.2026	Экзерсис на середине зала	развить гармоничные физические способности, координацию, устойчивость. Упражнение «Мишка косолапый»; «Паровозик»; «Телефончик»; Упражнение «Березка»; «Коробочка»; «Капелька»; «Коровка».	0	2	2	Контрольное занятие
36	13.01.2026	Движение по диагонали	обучать навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. .Упражнение «Зайчики», «Лягушки»; Упражнение «Боковой и передний галоп»	0	2	2	
37	17.01.2026	Музыкальная грамота	привить учащимся навык выполнения движений в соответствии с музыкальным ритмом. Прослушивание музыкальных композиций. Воспитание музыкальности у учащихся через выполнения движений на середине зала.	1	1	2	
38	20.01.2026	Партерная гимнастика	Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. Упр: «Ушки зайчика»; «Сундучок»; «Бутерброд»; «Складочка»; «Стрелочка»; «Колобок»; «Самолет»; «Кошечка» «Карандаш»	1	1	2	
39	24.01.2026	Экзерсис на середине зала	развить гармоничные физические способности, координацию, устойчивость. Выполнение упражнения «Марш» –	0	2	2	

			перестроения из линий в «змейку», «круг»; перестроения из круга в два, четыре круга; перестроения из колонны в две – пять колонн; перестроения по квадрату и др.				
40	27.01.2026	Движение по диагонали	обучать навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Простые прыжки, подскоки, поскок. Блок движений на полупальцах, ходьба на носках, подъемы ноги на полупальцах(вперед,назад) и т.п.	1	1	2	
41	31.01.2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
42	03.02.2026	Партерная гимнастика	Упражнения на развитие гибкости позвоночника В положении лежа на спине: — прогиб корпуса с опорой на локти, без отрыва головы и таза от пола; — наклон туловища вправо, влево без отрыва спины от пола; — касание пола справа и слева коленями согнутых ног с одновременным поворотом головы в противоположную сторону; — упражнение «Березка»; «Лодочка»; «Кольцо»	1	1	2	
43	07.02.2026	Экзерсис на середине зала	развить гармоничные физические способности, координацию, устойчивость. Исполнение упражнений «Флажок» с правой, левой ноги; «Кораблик»; «Книжка - раскладушка»;	1	1	2	
44	10.02.2026	Движение по диагонали	обучать навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Беседа «Грамотное исполнение данных упражнений»	0	2	2	
45	14.01.2026	Музыкальная грамота	привить учащимся навык выполнения движений в соответствии с музыкальным ритмом. Закрепление знаний, навыков, полученных ранее. Сформировать художественный вкус, пробудить глубокий интерес к музыке.	2	0	2	
46	17.02.	Партерная	Упражнения для эластичности	1	1	2	

	2026	гимнастика	мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. Упр: «Ушки зайчика»; «Сундучок»; «Бутерброд»; «Складочка»; «Стрелочка»; «Колобок»; «Самолет»; «Кошечка» «Карандаш»				
47	21.02.2026	Экзерсис на середине зала	развить гармоничные физические способности, координацию, устойчивость. Исполнение упражнений «Буратино»; «Читаем книжку»; «Крутые повороты»; «Бабочка»;	1	1	2	
48	24.02.2026	Движение по диагонали	Обучать навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнение «Веревочка»; Шаг «Цапля»; Танцевальный бег; танцевальный бег с сосоком.	0	2	2	
49	28.02.2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	2	0	2	
50	03.03.2026	Партерная гимнастика	Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. Упр: «Ушки зайчика»; «Сундучок»; «Бутерброд»; «Складочка»; «Стрелочка»; «Колобок»; «Самолет»; «Кошечка» «Карандаш»	1	1	2	
51	07.03.2026	Экзерсис на середине зала	развить гармоничные физические способности, координацию, устойчивость. Исполнение упражнений «Буратино»; «Читаем книжку»; «Крутые повороты»; «Бабочка»;	0	2	2	
52	10.03.2026	Движение по диагонали	обучать навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала Блок движений на полупальцах.	1	1	2	
53	14.03.2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	1	1	2	
54	17.03.2026	Партерная гимнастика	Упражнения для развития выворотности ног. Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий,	1	1	2	

			подколенных мышц и связок. Упр: «Ушки зайчика»; «Сундучок»; «Бутерброд»; «Складочка»; «Стрелочка»; «Колобок»; «Самолет»; «Кошечка» «Карандаш»				
55	21.03. 2026	Экзерсис на середине зала	развить гармоничные физические способности, координацию, устойчивость. Упражнение «Мишка косолапый»; «Паровозик»; «Телефончик»; Упражнение «Березка»; «Коробочка»; «Капелька»; «Коровка».	0	2	2	
56	24.03. 2026	Движение по диагонали	обучать навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. .Упражнение «Зайчики», «Лягушки»; Упражнение «Боковой и передний галоп»	1	1	2	
57	28.03. 2026	Репетиционна я деятельность	обучить практикеским приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	1	1	2	
58	31.03. 2026	Партерная гимнастика	Упражнения на развитие гибкости позвоночника В положении лежа на спине: — прогиб корпуса с опорой на локти, без отрыва головы и таза от пола; — наклон туловища вправо, влево без отрыва спины от пола; — касание пола справа и слева коленями согнутых ног с одновременным поворотом головы в противоположную сторону; — упражнение «Березка»; «Лодочка»; «Кольцо»	1	1	2	
59	04.04. 2026	Экзерсис на середине зала	развить гармоничные физические способности, координацию, устойчивость. Выполнение упражнения «Марш» – перестроения из линий в «змейку», «круг»; перестроения из круга в два, четыре круга; перестроения из колонны в две – пять колонн; перестроения по квадрату и др.	0	2	2	
60	07.04. 2026	Движение по диагонали	обучать навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального	0	2	2	

			зала. Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Простые прыжки, подскоки, поскок. Блок движений на полупальцах, ходьба на носках, подъемы ноги на полупальцах(вперед,назад) и т.п.				
61	11.04.2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
62	14.04.2026	Партерная гимнастика	Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. Упр: «Ушки зайчика»; «Сундучок»; «Бутерброд»; «Складочка»; «Стрелочка»; «Колобок»; «Самолет»; «Кошечка» «Карандаш»	0	2	2	
63	18.04.2026	Экзерсис на середине зала	развить гармоничные физические способности, координацию, устойчивость. Исполнение упражнений «Флажок» с правой, левой ноги; «Кораблик»; «Книжка - раскладушка»;	1	1	2	
64	21.04.2026	Движение по диагонали	обучать навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Беседа «Грамотное исполнение данных упражнений»	1	1	2	
65	25.04.2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
66	28.04.2026	Партерная гимнастика	Упражнения на развитие гибкости позвоночника В положении лежа на спине: — касание пола справа и слева коленями согнутых ног с одновременным поворотом головы в противоположную сторону; — упражнение «Березка»; «Лодочка»; «Кольцо»	0	2	2	
67	02.05.2026	Экзерсис на середине зала	развить гармоничные физические способности, координацию, устойчивость. Исполнение упражнений «Буратино»; «Читаем книжку»; «Крутые повороты»; «Бабочка»;	1	1	2	
68	05.05.2026	Движение по диагонали	Обучать навыкам технического выполнения упражнений в	0	2	2	

			различных точках танцевального зала. Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнение «Веревочка»; Шаг «Цапля»; Танцевальный бег; танцевальный бег с соскоком.				
69	12.05.2026	Партерная гимнастика	Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. Упр: «Ушки зайчика»; «Сундучок»; «Бутерброд»; «Складочка»; «Стрелочка»; «Колобок»; «Самолет»; «Кошечка» «Карандаш»	0	2	2	
70	16.05.2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу. Повтор танцевальных номеров	0	2	2	Контрольное занятие
71	19.05.2026	Музыкальная грамота	Рассказ « О музыке» Прослушивание разных музыкальных композиций	2	0	2	
72	23.05.2026	Экзерсис на середине зала	развить гармоничные физические способности, координацию, устойчивость. Исполнение упражнений «Буратино»; «Читаем книжку»; «Крутые повороты»; «Бабочка»;	1	1	2	
73	26.05.2026	Партерная гимнастика	Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. Упр: «Ушки зайчика»; «Сундучок»; «Бутерброд»; «Складочка»; «Стрелочка»; «Колобок»; «Самолет»; «Кошечка» «Карандаш»	0	2	2	
74	30.05.2026	Итоговое занятие. Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	Концерт
Итого: 74 занятия; 148 часов							

9.3 Рабочая программа по модулю «ТанцPLAY III»

1. Цель - всестороннее развитие личности и его мотивационной сферы, творческих способностей обучающихся и эмоционального мира через приобщение к искусству хореографии.

2. Задачи 3-го года обучения:
обучающие:

- обогатить двигательный опыт разнообразными видами танцевальных движений;
 - обучить обучающихся основам классического танца;
 - формировать двигательные навыки, координацию движений, ориентацию в пространстве;
- развивающие:

- развить гибкость, ловкость и пластичность;
- расширить музыкальный кругозор;

воспитательные:

- воспитание художественного-эстетического вкуса, общей культуры личности обучающегося;
- воспитание понимания значимости танца в жизни народа и лично воспитанника, чувства причастности к своему народу.

3. Особенности контингента данной группы объединения (характеристика коллектива, анализ особенностей творческих возможностей обучающихся на конкретный год обучения).

Основной контингент детского объединения «ТанцPLAY» составляют обучающиеся без предварительной подготовки и наличия способностей, процесс обучения осуществляется с учетом индивидуальных особенностей и физических возможностей каждого ребенка, посещающего занятия. Состав группы 10 человек. Возраст 8-9 лет.

4. Планируемые результаты:

К концу изучения 3 модуля «ТанцPLAY III» обучающиеся должны знать:

- виды, формы, жанры хореографического искусства;
- требования к выполнению программных элементов и движений классического танца, последовательность их выполнений;
- выразительность и изобразительность хореографических форм и музыкальных интонаций.

К концу изучения 3 модуля «ТанцPLAY III» обучающиеся должны уметь:

- качественно и осознанно выполнять требования к исполнению движений;

- исполнять программные элементы экзерсиса;
- применять танцевальные навыки и средства танцевальной выразительности на занятиях и в концертной деятельности.

5.Календарно-тематический план модуля «ТанцPLAY III»
Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа

№ п/п	Дата занятия план	Раздел, тема	Форма организации занятия Содержание занятия	Количество часов			Форма аттестации/контроля
				Теория	Практика	Общее	
1	02.09 2025	Вводное занятие	1. Познакомить с правилами поведения, дорожной безопасности. 2. Развить чувства самосохранения. 3. Воспитать правильное отношение к собственному здоровью	2	0	2	Анкетирование
2	05.09 2025	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	1	1	2	
3	06.09 2025	Экзерсис на середине зала	Основные упражнения экзерсиса на середине зала по классическому танцу. Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lend; releve. Упражнения из раздела allegro.	1	2	2	
4	09.09 2025	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных комбинациях.	1	1	2	
5	12.09 2025	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	1	1	2	
6	13.09 2025	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	0	2	2	
7	16.09 2025	Экзерсис на середине зала	Основные упражнения экзерсиса на середине зала по классическому танцу. Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lend; releve. Упражнения из раздела allegro.	0	2	2	
8	19.09 2025	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	1	1	2	
9	20.09 2025	Экзерсис у станка	Основные движений классического танца у станка. Demi-plie; battement tendu; battement	1	1	2	

			tendu jete; battement releve lend; releve; demi-rond de jamde par teer; rond de jamde par teer; battement fondu; battement frappe; grand battement jete.				
10	23.09 2025	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	1	1	2	
11	26.09 2025	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	2	0	2	
12	27.09 2025	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных комбинациях.	0	2	2	
13	30.09 2025	Экзерсис у станка	Основные движений классического танца у станка. Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lend; releve; demi-rond de jamde par teer; rond de jamde par teer; battement fondu; battement frappe; grand battement jete.	1	1	2	
14	03.10 2025	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
15	04.10 2025	Экзерсис на середине зала	Основные упражнения экзерсиса на середине зала по классическому танцу. Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lend; releve. Упражнения из раздела allegro.	0	2	2	
16	07.10 2025	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных комбинациях.	1	1	2	
17	10.10 2025	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	1	1	2	
18	11.10 2025	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	1	1	2	
19	14.10 2025	Экзерсис на середине зала	Основные упражнения экзерсиса на середине зала по классическому танцу. Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lend; releve. Упражнения из раздела allegro.	1	1	2	

20	17.10 2025	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
21	18.10 2025	Экзерсис у станка	Основные движений классического танца у станка. Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lende; releve; demi-rond de jambe par terre; rond de jambe par terre; battement fondu; battement frappe; grand battement jete.	1	1	2	
22	21.10 2025	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	0	2	2	
23	24.10 2025	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
24	25.10 2025	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных комбинациях.	0	2	2	
25	28.10 2025	Музыкальная грамота	привить учащимся навык выполнения движений в соответствии с музыкальным ритмом. Закрепление знаний, навыков, полученных ранее. Сформировать художественный вкус, пробудить глубокий интерес к музыке.	0	2	2	
26	31.10 2025	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
27	01.11 2025	Экзерсис на середине зала	Основные упражнения экзерсиса на середине зала по классическому танцу. Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lende; releve. Упражнения из раздела allegro.	0	2	2	
28	07.11 2025	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных комбинациях.	0	2	2	
29	08.11 2025	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
30	11.11	Партерная	Партерный комплекс упражнений на	1	1	2	

	2025	гимнастика	развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.				
31	14.11 2025	Экзерсис на середине зала	Основные упражнения экзерсиса на середине зала по классическому танцу. Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lend; releve. Упражнения из раздела allegro.	1	1	2	
32	15.11 2025	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
33	18.11 2025	Экзерсис у станка	Основные движений классического танца у станка. Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lend; releve; demi-rond de jamde par teer; rond de jamde par teer; battement fondu; battement frappe; grand battement jete.	1	1	2	
34	21.11 2025	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	0	2	2	
35	22.11 2025	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
36	25.11 2025	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных комбинациях.	1	1	2	
37	28.11 2025	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	1	1	2	
38	29.11 2025	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
39	02.12 2025	Экзерсис на середине зала	Основные упражнения экзерсиса на середине зала по классическому танцу. Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lend; releve. Упражнения из раздела allegro.	0	2	2	
40	05.12 2025	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных комбинациях.	0	2	2	

			Беседа «Грамотное исполнение данных упражнений»				
41	06.12 2025	Репетицион ная деятельност ь	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
42	09.12 2025	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	1	1	2	
43	12.12 2025	Экзерсис на середине зала	Основные упражнения экзерсиса на середине зала по классическому танцу. Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lend; releve. Упражнения из раздела allegro.	1	1	2	
44	13.12 2025	Экзерсис у станка	Основные движений классического танца у станка. Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lend; releve; demi-rond de jamde par teer; rond de jamde par teer; battement fondu; battement frappe; grand battement jete.	0	2	2	Контрол ьное занятие
45	16.12 2025	Репетицион ная деятельност ь	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
46	19.12 2025	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	0	2	2	
47	20.12 2025	Репетицион ная деятельност ь	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
48	23.12 2025	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных комбинациях.	1	1	2	Контрол ьное занятие
49	26.12 2025	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	0	2	2	Контрол ьное занятие
50	27.12 2025	Репетицион ная деятельност ь	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
51	30.12 2025	Экзерсис на середине зала	Основные упражнения экзерсиса на середине зала по классическому танцу. Demi-plie; battement tendu; battement	0	2	2	Контрол ьное занятие

			tendu jete; battement releve lend; releve. Упражнения из раздела allegro.				
52	09.01 2026	Репетицион ная деятельност ь	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
53	10.01 2026	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	1	1	2	
54	13.01 2026	Экзерсис у станка	Основные движений классического танца у станка. Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lend; releve; demi-rond de jamde par teer; rond de jamde par teer; battement fondu; battement frappe; grand battement jete.	1	1	2	
55	16.01 2026	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных комбинациях. Вращения.	0	2	2	
56	17.01 2026	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	0	2	2	
57	20.01 2026	Репетицион ная деятельност ь	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
58	23.01 2026	Экзерсис на середине зала	Основные упражнения экзерсиса на середине зала по классическому танцу. Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lend; releve. Упражнения из раздела allegro.	1	1	2	
59	24.01 2026	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных комбинациях. Вращения.	1	1	2	
60	27.01 2026	Репетицион ная деятельност ь	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
61	30.01 2026	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	1	1	2	
62	31.01 2026	Репетицион ная	обучить практическим приемам артистического мастерства и	0	2	2	

		деятельность	сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.				
63	03.02 2026	Экзерсис у станка	Основные движений классического танца у станка. Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lende; releve; demi-rond de jamde par teer; rond de jamde par teer; battement fondu; battement frappe; grand battement jete.	1	1	2	
64	06.02 2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
65	07.02 2026	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	0	2	2	
66	10.02 2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
67	13.02 2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
68	14.02 2026	Экзерсис на середине зала	Основные упражнения экзерсиса современного танца. Plie; tendu; jete; releve. rond battement fondu; grand jete. Упражнения из раздела прыжки на разный музыкальный счет.	0	2	2	
69	17.02 2026	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	1	1	2	
70	20.02 2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
71	21.02 2026	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	0	2	2	
72	24.02 2026	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных комбинациях. Вращения.	1	1	2	
73	27.02	Репетицион	обучить практическим приемам	0	2	2	

	2026	ная деятельность	артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.				
74	28.02 2026	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных комбинациях. Вращения.	0	2	2	
75	03.03 2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
76	06.03 2026	Экзерсис у станка	Основные движений классического танца у станка. Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lende; releve; demi-rond de jambe par terre; rond de jambe par terre; battement fondu; battement frappe; grand battement jete.	1	1	2	
77	07.03 2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
78	10.03 2026	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных комбинациях. Вращения.	0	2	2	
79	13.03 2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
80	14.03 2026	Экзерсис на середине зала	Основные упражнения экзерсиса современного танца. Plie; tendu; jete; releve. rond battement fondu; grand jete. Упражнения из раздела прыжки на разный музыкальный счет.	1	1	2	
81	17.03 2026	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	1	1	2	
82	20.03 2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
83	21.03 2026	Экзерсис у станка	Основные движений классического танца у станка. Demi-plie; battement tendu; battement	1	1	2	

			tendu jete; battement releve lend; releve; demi-rond de jamde par teer; rond de jamde par teer; battement fondu; battement frappe; grand battement jete.				
84	24.03 2026	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных комбинациях. Вращения.	1	1	2	
85	27.03 2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
86	28.03 2026	Экзерсис у станка	Основные движений классического танца у станка. Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lend; releve; demi-rond de jamde par teer; rond de jamde par teer; battement fondu; battement frappe; grand battement jete.	0	2	2	
87	31.04 2026	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	1	1	2	
88	03.04 2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
89	04.04 2026	Экзерсис у станка	Основные движений классического танца у станка. Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lend; releve; demi-rond de jamde par teer; rond de jamde par teer; battement fondu; battement frappe; grand battement jete.	1	1	2	
90	07.04 2026	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных комбинациях. Вращения.	1	1	2	
91	10.04 2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
92	11.04 2026	Экзерсис на середине зала	Основные упражнения экзерсиса на середине зала по классическому танцу. Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lend; releve. demi-rond de jamde par teer; rond de jamde par teer; battement fondu; grand battement jete.	1	1	2	

			Упражнения из раздела allegro.				
93	14.04 2026	Экзерсис у станка	Основные движений классического танца у станка. Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lende; releve; demi-rond de jambe par terre; rond de jambe par terre; battement fondu; battement frappe; grand battement jete.	1	1	2	
94	17.04 2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
95	18.04 2026	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных комбинациях. Вращения.	1	1	2	
96	21.04 2026	Экзерсис на середине зала	Основные упражнения экзерсиса современного танца. Plie; tendu; jete; releve. rond battement fondu; grand jete. Упражнения из раздела прыжки на разный музыкальный счет.	0	2	2	
97	24.04 2026	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	1	1	2	
98	25.04 2026	Экзерсис у станка	Основные движений классического танца у станка. Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lende; releve; demi-rond de jambe par terre; rond de jambe par terre; battement fondu; battement frappe; grand battement jete.	1	1	2	
99	28.04 2026	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	0	2	2	
100	02.05 2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
101	05.05 2026	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	1	1	2	
102	08.05 2026	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных комбинациях. Вращения.	1	1	2	

103	12.05 2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
104	15.05 2026	Экзерсис на середине зала	Основные упражнения экзерсиса современного танца. Plie; tendu; jete; releve. rond battement fondu; grand jete. Упражнения из раздела прыжки на разный музыкальный счет.	1	1	2	
105	16.05 2026	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	0	2	2	
106	19.05 2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
107	22.05 2026	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	0	2	2	
108	23.05 2026	Экзерсис у станка	Основные движений классического танца у станка. Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lende; releve; demi-rond de jambe par terre; rond de jambe par terre; battement fondu; battement frappe; grand battement jete.	0	2	2	
109	26.05 2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
111	29.05 2026	Экзерсис на середине зала	Основные упражнения экзерсиса современного танца. Plie; tendu; jete; releve. rond battement fondu; grand jete. Упражнения из раздела прыжки на разный музыкальный счет.	0	2	2	
112	30.05 2026	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	1	1	2	
Итого: 112 занятий; 224 часа							

9.4. Рабочая программа по модулю «ТанцPLAY V»

1. Цель: развитие физического потенциала учащихся для выполнения танцевальных композиций в различных жанрах хореографии.

2. Задачи 5-го года обучения:

образовательные:

- обучать выполнению экзерсиса классического танца у станка;
 - обучит выполнению экзерсиса на середине зала;
 - обучать выполнению упражнений современного танца;
 - научить переключать эмоции с одного характера музыки на другой;
- развивающие:
- развить представление об организации постановочной и концертной деятельности;
 - развивать творческое самовыражение и фантазию;
- воспитательные:
- воспитывать личность ребенка по средством хореографического искусства;
 - воспитывать общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе.

3. Особенности контингента данной группы объединения (характеристика коллектива, анализ особенностей творческих возможностей обучающихся на конкретный год обучения).

Основной контингент детского объединения «ТанцPLAY» составляют обучающиеся с предварительной хореографической или гимнастической подготовкой, процесс обучения осуществляется с учетом индивидуальных особенностей и физических возможностей каждого ребенка, посещающего занятия. Состав группы 9 человек. Возраст 11-14 лет.

4. Планируемые результаты:

К концу изучения 5 модуля «ТанцPLAY V» обучающиеся должны знать:

- теоретические основы классического и современного танца;
 - лучшие образы хореографического и музыкального искусства;
 - новые направления и названия движений.
- Должны уметь:
- самостоятельно исполнять изученные комбинации;
 - ориентировать танцевальные связки;
 - импровизировать;
- исполнять программные прыжковые комбинации;
- владеть основами вращения на месте и в движении

5.Календарно-тематический план модуля «ТанцPLAY V»
Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 академических часа

№ п/п	Дата занятия план	Раздел, тема	Форма организации занятия Содержание занятия	Количество часов			Форма аттестации/контроля
				Теория	Практика	Общее	
1	02.09. .2025	Вводное занятие	1. Познакомить с правилами поведения, дорожной безопасности. 2. Развить чувства самосохранения. 3. Воспитать правильное отношение к собственному здоровью	1	2	3	Анкетирование
2	06.09. .2025	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	1	2	3	
3	09.09. .2025	Экзерсис на середине зала	Основные упражнения экзерсиса на середине зала по классическому танцу. Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lend; releve. Упражнения из раздела allegro.	1	2	3	
4	3.09. 2025	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных комбинациях.	1	2	3	
5	16.09. .2025	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	1	2	3	
6	20.09. .2025	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	1	2	3	
7	23.09. .2025	Экзерсис на середине зала	Основные упражнения экзерсиса на середине зала по классическому танцу. Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lend; releve. Упражнения из раздела allegro.	1	2	3	
8	27.09. .2025	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	1	2	3	
9	30.09. .2025	Экзерсис у станка	Основные движений классического танца у станка. Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lend; releve; demi-rond de jamde par teer; rond de jamde par teer; battement fondu; battement frappe; grand battement jete.	1	2	3	
10	04.10	Партерная	Партерный комплекс упражнений на	1	2	3	

	.2025	гимнастика	развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.				
11	07.10 .2025	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	1	2	3	
12	11.10 .2025	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных комбинациях.	1	2	3	
13	14.10 .2025	Экзерсис у станка	Основные движений классического танца у станка. Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lende; releve; demi-rond de jambe par terre; rond de jambe par terre; battement fondu; battement frappe; grand battement jete.	1	2	3	
14	18.10 .2025	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	1	2	3	
15	21.10 .2025	Экзерсис на середине зала	Основные упражнения экзерсиса на середине зала по классическому танцу. Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lende; releve. Упражнения из раздела allegro.	1	2	3	
16	25.10 .2025	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных комбинациях.	1	2	3	
17	28.10 .2025	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	1	2	3	
18	01.11 .2025	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	1	2	3	
19	08.11 .2025	Экзерсис на середине зала	Основные упражнения экзерсиса на середине зала по классическому танцу. Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lende; releve. Упражнения из раздела allegro.	1	2	3	
20	11.11 .2025	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	1	2	3	

21	15.11 .2025	Экзерсис у станка	Основные движений классического танца у станка. Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lende; releve; demi-rond de jambe par terre; rond de jambe par terre; battement fondu; battement frappe; grand battement jete.	1	2	3	
22	18.11 .2025	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	1	2	3	
23	22.11 .2025	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	1	2	3	
24	25.11 .2025	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных комбинациях.	1	2	3	
25	29.11 .2025	Музыкальная грамота	привить учащимся навык выполнения движений в соответствии с музыкальным ритмом. Закрепление знаний, навыков, полученных ранее. Сформировать художественный вкус, пробудить глубокий интерес к музыке.	1	2	3	
26	02.12 .2025	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	1	2	3	
27	06.12 .2025	Экзерсис на середине зала	Основные упражнения экзерсиса на середине зала по классическому танцу. Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lende; releve. Упражнения из раздела allegro.	1	2	3	
28	09.12 .2025	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных комбинациях.	1	2	3	
29	13.12 .2025	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	1	2	3	
30	16.12 .2025	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	1	2	3	
31	20.12 .2025	Экзерсис на середине зала	Основные упражнения экзерсиса на середине зала по классическому танцу.	1	2	3	

			Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lend; releve. Упражнения из раздела allegro.				
32	23.12 .2025	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	1	2	3	
33	27.12 .2025	Экзерсис у станка	Основные движений классического танца у станка. Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lend; releve; demi-rond de jamde par teer; rond de jamde par teer; battement fondu; battement frappe; grand battement jete.	1	2	3	
34	30.12 .2025	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	1	2	3	
35	10.01 .2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	1	2	3	
36	13.01 .2026	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных комбинациях.	1	2	3	
37	17.01 .2026	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	1	2	3	
38	20.01 .2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	1	2	3	
39	24.01 .2026	Экзерсис на середине зала	Основные упражнения экзерсиса на середине зала по классическому танцу. Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lend; releve. Упражнения из раздела allegro.	1	2	3	
40	27.01 .2026	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных комбинациях. Беседа «Грамотное исполнение данных упражнений»	1	2	3	
41	31.01 .2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности.	1	2	3	

			Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.				
42	03.02 .2026	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	1	2	3	
43	07.02 .2026	Экзерсис на середине зала	Основные упражнения экзерсиса на середине зала по классическому танцу. Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lend; releve. Упражнения из раздела allegro.	1	2	3	
44	10.02 .2026	Экзерсис у станка	Основные движений классического танца у станка. Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lend; releve; demi-rond de jamde par teer; rond de jamde par teer; battement fondu; battement frappe; grand battement jete.	1	2	3	Контрольное занятие
45	14.01 .2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	1	2	3	
46	17.02 .2026	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	1	2	3	
47	21.02 .2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	1	2	3	
48	24.02 .2026	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных комбинациях.	1	2	3	Контрольное занятие
49	28.02 .2026	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	1	2	3	Контрольное занятие
50	03.03 .2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	1	2	3	
51	07.03 .2026	Экзерсис на середине зала	Основные упражнения экзерсиса на середине зала по классическому танцу. Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lend; releve. Упражнения из раздела allegro.	1	2	3	Контрольное занятие
52	10.03 .2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности.	1	2	3	

			Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.				
53	14.03 .2026	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	1	2	3	
54	17.03 .2026	Экзерсис у станка	Основные движений классического танца у станка. Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lende; releve; demi-rond de jambe par terre; rond de jambe par terre; battement fondu; battement frappe; grand battement jete.	1	2	3	
55	21.03 .2026	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных комбинациях. Вращения.	1	2	3	
56	24.03 .2026	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	1	2	3	
57	28.03 .2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	1	2	3	
58	31.03 .2026	Экзерсис на середине зала	Основные упражнения экзерсиса на середине зала по классическому танцу. Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lende; releve. Упражнения из раздела allegro.	1	2	3	
59	04.04 .2026	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных комбинациях. Вращения.	1	2	3	
60	07.04 .2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	1	2	3	
61	11.04 .2026	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	1	2	3	
62	14.04 .2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	1	2	3	
63	18.04 .2026	Экзерсис у станка	Основные движений классического танца у станка.	1	2	3	

			Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lende; releve; demi-rond de jambe par terre; rond de jambe par terre; battement fondu; battement frappe; grand battement jete.				
64	21.04 .2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	1	2	3	
65	25.04 .2026	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	1	2	3	
66	28.04 .2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	1	2	3	
67	02.05 .2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	1	2	3	
68	05.05 .2026	Экзерсис на середине зала	Основные упражнения экзерсиса современного танца. Plie; tendu; jete; releve. rond battement fondu; grand jete. Упражнения из раздела прыжки на разный музыкальный счет.	1	2	3	
69	12.05 .2026	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	1	2	3	
70	16.05 .2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	1	2	3	
71	19.05 .2026	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	1	2	3	
72	23.05 .2026	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных комбинациях. Вращения.	1	2	3	
73	26.05 .2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	1	2	3	
74	30.05	Итоговое	Итоговое занятие. Промежуточная	1	2	3	Концерт

	.2026	занятие. Промежуточн ая аттестация.	аттестация.				
Итого: 74 занятия, 222 часа							

9.5. Рабочая программа по модулю «ТанцPLAY VII»

1. Цель: развитие физического потенциала учащихся для выполнения танцевальных композиций в различных жанрах хореографии.

2. Задачи 7-го года обучения:
образовательные

- изучит основные движения современных танцевальных систем;
- овладеть основными понятиями и элементами современного и классического танца;
- сформировать необходимые качества обучающихся: координация, чувство ритма, свободы тела, ориентации в сценическом пространстве;
- совершенствование полученных навыков;
- развивающие
- развить творческое мышление обучающихся через познание лучших образов, методик и техник ведущих современных направлений танца;
- развить волевые качества, художественно-образное мышление;
- развить физические данные обучающегося, улучшить координацию движения;

• развить интерес к современному танцу;
воспитательные:

- привить интерес к танцевальному творчеству; воспитать культуру общения, способствовать установлению укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе; воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;

• приобщить к здоровому образу жизни; способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

3. Особенности контингента данной группы объединения (характеристика коллектива, анализ особенностей творческих возможностей обучающихся на конкретный год обучения).

Основной контингент детского объединения «ТанцPLAY» составляют обучающиеся с предварительной хореографической или гимнастической подготовкой, процесс обучения осуществляется с учетом индивидуальных особенностей и физических возможностей каждого ребенка, посещающего занятия. Состав группы 6 человек. Возраст 13-16 лет.

4. Планируемые результаты

К концу изучения 7 модуля «ТанцPLAY VII» обучающиеся должны знать:

- основные стили современной хореографии;
- специальную терминологию;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.
- иметь представление:
 - об основных направлениях
 - этапах развития современной хореографии;
 - о тенденциях развития современного танца.

К концу изучения 7 модуля «ТанцPLAY VII» обучающиеся должны уметь:

- исполнять основные танцевальные движения в манере танца модерн, современных молодежных направлений танца (contemporary, hip-hop, афро-джаз и др.).
- владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;
- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы; определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- творчески реализовать поставленную задачу;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;
- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- владеть навыками сценической практики.

5. Календарно-тематический план модуля «ТанцPLAY VII» Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа

№ п/п	Дата занятия план	Раздел, тема	Форма организации занятия Содержание занятия	Количество часов			Форма аттестации/контроля
				Теория	Практика	Общее	
1	02.09 2025	Занятие безопасности	1. Познакомить с правилами поведения, дорожной безопасности.	2	0	2	Анкетирование

			2. Развить чувства самосохранения. 3. Воспитать правильное отношение к собственному здоровью				
	05.09 2025	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	1	1	2	
3	06.09 2025	Современный танец	Комплекс упражнений для разогрева Основные упражнения экзерсиса современного танца у станка и на середине зала Упражнение на устойчивость и координацию Контактная импровизация	1	2	2	
4	09.09 2025	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных комбинациях.	1	1	2	
5	12.09 2025	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	1	1	2	
6	13.09 2025	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	0	2	2	
7	16.09 2025	Современный танец	Комплекс упражнений для разогрева Основные упражнения экзерсиса современного танца у станка и на середине зала Упражнение на устойчивость и координацию Контактная импровизация	0	2	2	
8	19.09 2025	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	1	1	2	
9	20.09 2025	Классический танец	Основные движений классического танца у станка и на середине зала	1	1	2	

			Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lend; releve; demi-rond de jamde par teer; rond de jamde par teer; battement fondu; battement frappe; grand battement jete. Раздел allegro				
10	23.09 2025	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	1	1	2	
11	26.09 2025	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	2	0	2	
12	27.09 2025	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных комбинациях.	0	2	2	
13	30.09 2025	Классический танец	Основные движений классического танца у станка. Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lend; releve; demi-rond de jamde par teer; rond de jamde par teer; battement fondu; battement frappe; grand battement jete. Упражнения из раздела allegro.	1	1	2	
14	03.10 2025	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
15	04.10 2025	Современный танец	Комплекс упражнений для разогрева Основные упражнения экзерсиса современного танца у станка и на середине зала Упражнение на устойчивость и координацию Контактная импровизация	0	2	2	
16	07.10 2025	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных	1	1	2	

			комбинациях.				
17	10.10 2025	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	1	1	2	
18	11.10 2025	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	1	1	2	
19	14.10 2025	Современный танец	Комплекс упражнений для разогрева Основные упражнения экзерсиса современного танца у станка и на середине зала Упражнение на устойчивость и координацию Контактная импровизация	1	1	2	
20	17.10 2025	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
21	18.10 2025	Экзерсис у станка	Основные движений классического танца у станка. Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lend; releve; demi-rond de jamde par teer; rond de jamde par teer; battement fondu; battement frappe; grand battement jete. Упражнения из раздела allegro.	1	1	2	
22	21.10 2025	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	0	2	2	
23	24.10 2025	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
24	25.10 2025	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных комбинациях.	0	2	2	
25	28.10 2025	Современный танец	Комплекс упражнений для разогрева Основные упражнения	0	2	2	

			экзерсиса современного танца у станка и на середине зала Упражнение на устойчивость и координацию Контактная импровизация				
26	31.10 2025	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
27	01.11 2025	Современный танец	Комплекс упражнений для разогрева Основные упражнения экзерсиса современного танца у станка и на середине зала Упражнение на устойчивость и координацию Контактная импровизация	0	2	2	
28	07.11 2025	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных комбинациях.	0	2	2	
29	08.11 2025	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
30	11.11 2025	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	1	1	2	
31	14.11 2025	Современный танец	Комплекс упражнений для разогрева Основные упражнения экзерсиса современного танца у станка и на середине зала Упражнение на устойчивость и координацию Контактная импровизация	1	1	2	
32	15.11 2025	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
33	18.11 2025	Классический танец	Основные движений классического танца у станка. Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lend; releve; demi-rond de jamde par teer; rond de jamde par	1	1	2	

			teer; battement fondu; battement frappe; grand battement jete. Упражнения из раздела allegro.				
34	21.11 2025	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	0	2	2	
35	22.11 2025	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
36	25.11 2025	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных комбинациях.	1	1	2	
37	28.11 2025	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	1	1	2	
38	29.11 2025	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
39	02.12 2025	Современный танец	Комплекс упражнений для разогрева Основные упражнения экзерсиса современного танца у станка и на середине зала Упражнение на устойчивость и координацию Контактная импровизация	0	2	2	
40	05.12 2025	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных комбинациях. Беседа «Грамотное исполнение данных упражнений»	0	2	2	
41	06.12 2025	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца.	0	2	2	

			Разучивание движений к танцу.				
42	09.12 2025	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	1	1	2	
43	12.12 2025	Современный танец	Комплекс упражнений для разогрева Основные упражнения экзерсиса современного танца у станка и на середине зала Упражнение на устойчивость и координацию Контактная импровизация	1	1	2	
44	13.12 2025	Классический танец	Основные движений классического танца у станка и на середине зала Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lende; releve; demi-rond de jamde par teer; rond de jamde par teer; battement fondu; battement frappe; grand battement jete. Упражнения из раздела allegro.	0	2	2	Контроль ное занятие
45	16.12 2025	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
46	19.12 2025	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	0	2	2	
47	20.12 2025	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
48	23.12 2025	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных комбинациях.	1	1	2	Контроль ное занятие
49	26.12 2025	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	0	2	2	Контроль ное занятие

50	27.12 2025	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
51	30.12 2025	Современный танец	Комплекс упражнений для разогрева Основные упражнения экзерсиса современного танца у станка и на середине зала Упражнение на устойчивость и координацию Контактная импровизация	0	2	2	Контроль ное занятие
52	09.01 2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
53	10.01 2026	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	1	1	2	
54	13.01 2026	Классический танец	Основные движений классического танца у станка и на середине зала Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lende; releve; demi-rond de jambe par terre; rond de jambe par terre; battement fondu; battement frappe; grand battement jete.	1	1	2	
55	16.01 2026	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных комбинациях. Вращения.	0	2	2	
56	17.01 2026	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	0	2	2	
57	20.01 2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
58	23.01 2026	Современный танец	Комплекс упражнений для разогрева Основные упражнения экзерсиса современного танца у	1	1	2	

			станка и на середине зала Упражнение на устойчивость и координацию Контактная импровизация				
59	24.01 2026	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных комбинациях. Вращения.	1	1	2	
60	27.01 2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
61	30.01 2026	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	1	1	2	
62	31.01 2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
63	03.02 2026	Классический танец	Основные движений классического танца у станка и на середине зала Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lende; releve; demi-rond de jamde par teer; rond de jamde par teer; battement fondu; battement frappe; grand battement jete.	1	1	2	
64	06.02 2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
65	07.02 2026	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	0	2	2	
66	10.02 2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
67	13.02 2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности.	0	2	2	

			Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.				
68	14.02 2026	Современный танец	Комплекс упражнений для разогрева Основные упражнения экзерсиса современного танца у станка и на середине зала Упражнение на устойчивость и координацию Контактная импровизация	0	2	2	
69	17.02 2026	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	1	1	2	
70	20.02 2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
71	21.02 2026	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	0	2	2	
72	24.02 2026	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных комбинациях. Вращения.	1	1	2	
73	27.02 2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
74	28.02 2026	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных комбинациях. Вращения.	0	2	2	
75	03.03 2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
76	06.03 2026	Классический танец	Основные движений классического танца у станка и на середине зала	1	1	2	

			Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lend; releve; demi-rond de jamde par teer; rond de jamde par teer; battement fondu; battement frappe; grand battement jete.				
77	07.03 2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
78	10.03 2026	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных комбинациях. Вращения.	0	2	2	
79	13.03 2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
80	14.03 2026	Современный танец	Комплекс упражнений для разогрева Основные упражнения экзерсиса современного танца у станка и на середине зала Упражнение на устойчивость и координацию Контактная импровизация	1	1	2	
81	17.03 2026	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	1	1	2	
82	20.03 2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
83	21.03 2026	Классический танец	Основные движений классического танца у станка и на середине зала Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lend; releve; demi-rond de jamde par teer; rond de jamde par teer; battement fondu; battement frappe; grand battement jete.	1	1	2	
84	24.03 2026	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала.	1	1	2	

			Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных комбинациях. Вращения.				
85	27.03 2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
86	28.03 2026	Классический танец	Основные движения классического танца у станка и на середине зала Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lende; releve; demi-rond de jamde par teer; rond de jamde par teer; battement fondu; battement frappe; grand battement jete.	0	2	2	
87	31.04 2026	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	1	1	2	
88	03.04 2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
89	04.04 2026	Классический танец	Основные движения классического танца у станка и на середине зала Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lende; releve; demi-rond de jamde par teer; rond de jamde par teer; battement fondu; battement frappe; grand battement jete.	1	1	2	
90	07.04 2026	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных комбинациях. Вращения.	1	1	2	
91	10.04 2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
92	11.04 2026	Современный танец	Комплекс упражнений для разогрева Основные упражнения экзерсиса современного танца у станка и на середине зала	1	1	2	

			Упражнение на устойчивость и координацию Контактная импровизация				
93	14.04 2026	Классический танец	Основные движений классического танца у станка и на середине зала Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lend; releve; demi-rond de jamde par teer; rond de jamde par teer; battement fondu; battement frappe; grand battement jete.	1	1	2	
94	17.04 2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
95	18.04 2026	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных комбинациях. Вращения.	1	1	2	
96	21.04 2026	Современный танец	Комплекс упражнений для разогрева Основные упражнения экзерсиса современного танца у станка и на середине зала Упражнение на устойчивость и координацию Контактная импровизация	0	2	2	
97	24.04 2026	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	1	1	2	
98	25.04 2026	Классический танец	Основные движений классического танца у станка и на середине зала Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lend; releve; demi-rond de jamde par teer; rond de jamde par teer; battement fondu; battement frappe; grand battement jete.	1	1	2	
99	28.04 2026	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	0	2	2	
100	02.05 2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и	0	2	2	

			сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.				
101	05.05 2026	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	1	1	2	
102	08.05 2026	Движение по диагонали	Обучить навыкам технического выполнения упражнений в различных точках танцевального зала. Блок движений на полупальцах, Упражнения на координацию. Прыжки в различных комбинациях. Вращения.	1	1	2	
103	12.05 2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
104	15.05 2026	Современный танец	Комплекс упражнений для разогрева Основные упражнения экзерсиса современного танца у станка и на середине зала Упражнение на устойчивость и координацию Контактная импровизация	1	1	2	
105	16.05 2026	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	0	2	2	
106	19.05 2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
107	22.05 2026	Партерная гимнастика	Партерный комплекс упражнений на развитие выворотности, танцевального шага, укреплению мышц пресса и гибкости тела.	0	2	2	
108	23.05 2026	Классический танец	Основные движений классического танца у станка и на середине зала Demi-plie; battement tendu; battement tendu jete; battement releve lende; releve; demi-rond de jamde par teer; rond de jamde par teer; battement fondu; battement	0	2	2	

			frappe; grand battement jete.				
109	26.05 2026	Репетиционная деятельность	обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности. Образы, сюжет, идея танца. Разучивание движений к танцу.	0	2	2	
111	29.05 2026	Современный танец	Комплекс упражнений для разогрева Основные упражнения экзерсиса современного танца у станка и на середине зала Упражнение на устойчивость и координацию Контактная импровизация	0	2	2	
112	30.05 2026	Итоговое занятие	Итоговое занятие	0	2	2	Концерт
Итого: 112 занятий, 224 часа							

9.6. Календарный план Рабочей программы воспитания

Название модуля		Виды, формы и способы совместной деятельности	Участники	Сроки проведения	Ответственные
Инвариантные модули	«Занятие»	Беседа «История детского объединения в 100-летней истории МАУ ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»	Все обучающие группы	2-я неделя сентября 2025 года	ПДО
		Беседа «Правила поведения в МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»	Все обучающие группы	1-я неделя сентября 2025 года	ПДО
	«Руководитель детского объединения»	Родительское собрание: - «Сертификат дополнительного образования: перспективы и ограничения»; - сбор документов на коллектив, комплектование групп, составление расписания; - обсуждение рабочего процесса : знакомство родителей с нормативными документами Учреждения: Устав, лицензия, локальные акты, Правила внутреннего распорядка для родителей и обучающихся, режим работы Учреждения, знакомство родителей объединения с планом работы Учреждения (мероприятия на 2025-2026 уч. год, родительские конференции, Управляющий совет Учреждения, Детский совет Учреждения), - утверждение с родителями расписания и плана работы объединения, - беседа о соблюдении санитарно-эпидемиологических правил в целях предотвращения эпидемиологического	Все обучающие группы	1-я - 2-я неделя сентября 2025 года	ПДО

		распространения COVID-19, гриппа и ОРВИ, - беседа по профилактике детского дорожного травматизма				
		Родительское собрание: - поездки на конкурсы, - изготовление костюмов и реквизита	Все обучающие группы	в течение 2025-2026 учебного года		
	«Работа с родителями»	Анкетирование «Участие в конкурсах и фестивалях в 2025-2026 учебном году»	Все обучающие группы	1-я неделя октября 2025 года	ПДО	
		Анкетирование родителей по вопросу учебного процесса и качества обслуживания в Учреждении	Все обучающие группы	декабрь 2024 года, май 2025 года	ПДО	
	«Профорентация»	Квест «Все профессии хороши»	Все обучающие группы	ноябрь 2025 года	ПДО	
		Беседа «Кем я хочу стать?»	Все обучающие группы	март 2026года	ПДО	
	Вариативные модули	«Ключевые дела Учреждения»: - Проекты, в рамках городской воспитательной акции	Участие в городской воспитательной акции	Все обучающие группы	в течение года	
		- социальные городские проекты	Участие в проектах, организаторами которых являются Культурные пространства города Липецка	Все обучающие группы	в течение года	ПДО
		- День открытых дверей	Организация презентации для рекламы объединения	Все обучающие группы	6 сентября 2025 года	ПДО
		Концерт театра «Параллели»	Концерт народного инклюзивного театра «Параллели»	Все обучающие группы	1 декабря 2025 года	ПДО
- Неделя игры и игрушки		Познавательная игра	Все обучающие группы	январь 2026 года	ПДО	
- Неделя С.А. Шмакова		Участие в работе музыкальной гостиной	Все обучающие группы	январь 2026 года	ПДО	
- Новогодняя кампания		Участие в новогодних утренниках Учреждения	Все обучающие группы	декабрь 2025 года	ПДО	
- каникулярные мероприятия		Экскурсия в Музей детского движения липецкого края	Все обучающие	октябрь 2025 года	ПДО	

		Экскурсия на Липецкое Городище	группы	апрель 2026 года	
	- праздник «Широкая Масленица»	Народные посиделки «А мы Масленицу дожидали»	Все обучающие группы	Февраль-март 2026 года	ПДО
	«Организация предметно-эстетической среды»	Создание переносного сменного стенда с информацией	Все обучающие группы	октябрь 2025 года	ПДО
Дополнительные модули	«Патриотическая работа»	День солидарности в борьбе с терроризмом	Все обучающие группы	3 сентября 2025 года	ПДО
		Международный день пожилых людей		1 октября 2025 года	
		День Учителя		5 октября 2025 года	
		День отца в России		15 октября 2025 года	
		Беседа к празднику «День народного единства»		4 ноября 2025 года	
		«День матери в России»		26 ноября 2025 года	
		«Международный день инвалидов»		3 декабря 2025 года	
		«9 декабря - День Героев Отечества»		декабрь 2025 года	
		«День Защитника Отечества»		23 февраля 2026 года	
		«12 апреля – День Космонавтики»		апрель 2026 года	
«Всемирный день Земли»	22 апреля 2026 года				
«День Победы»	май 2026 года				
	«Концертная деятельность»	Участие в выступлениях, просмотрах, конкурсах, фестивалях, соревнованиях по плану Учреждения (по приглашению)	Все обучающие группы	в течение года	ПДО

«Правовое воспитание и безопасность жизнедеятельности»	Инструктаж по охране труда на территории Учреждения	Все обучающие группы	1-я неделя сентября 2025 года	ПДО
	Алгоритм действий обучающихся Учреждения при совершении (угрозе совершения) преступления в формах вооруженного нападения, размещения взрывного устройства, захвата заложников, срабатывания на территории Учреждения взрывного устройства, в том числе доставленного беспилотным летательным аппаратом, нападения с использованием горючих жидкостей, а также информационного взаимодействия образовательных организаций с территориальными органами МВД России, Росгвардии и ФСБ России	Все обучающие группы	1-я неделя сентября 2025 года	ПДО
	Беседа «Правила дорожного движения по пути в Учреждение и обратно»	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	ПДО
	Инструктаж по технике безопасности при нахождении на водоемах в летний, осенне-зимний и весенний период	Все группы	ноябрь 2025 года	ПДО
	Инструктаж по технике безопасности на новогодних утренниках	Все обучающие группы	декабрь 2025 года	ПДО
	Повторный инструктаж по технике безопасности на территории Учреждения	Все обучающие группы	январь 2026 года	ПДО
	«Юбилей Учреждения»	Проект «Дом, в котором мы живём!»: - итоговый юбилейный концерт 100 лет ДДТ	Все обучающие группы	12 ноября 2025

9.7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по Программе осуществляется в форме концерта (публичное исполнение танцевальных номеров, спектакля по заранее определённой программе). Концерт проводится открыто, с приглашением родителей, обучающихся, администрации Учреждения и зрителей. На концерте выступает каждый обучающийся группы объединения.

Срок проведения: апрель – июнь.

Цель текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации – выявление уровня освоения обучающимися Программы и их соответствие прогнозируемым результатам.

Задачи текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся;
- выявление степени форсированности практических умений и навыков в выбранном обучающимися виде деятельности;
- анализ полноты освоения Программы;
- соотнесение прогнозируемых результатов Программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих реализации Программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику Программы.

Критерии оценки I модуля Программы выступления обучающегося на концерте:

- знание 1-2 концертного номера;
- пластика и растяжка (возможность двигаться амплитудно и воздушно);
- ритмически точное исполнение; знание характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный);
- знание темпа музыки и движения (быстро, медленно, умеренно);
- знание названия простых танцевальных шагов (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный галоп);
- умение повторить на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнение гимнастических упражнения под музыку различного характера, темпа;
- движение под музыку во время исполнения;
- работать соло и с партнером (в дуэте);
- ритмически точное исполнение танцевальных движений;
- умение взаимодействовать с участниками коллектива.

Критерии оценки II модуля Программы выступления обучающегося на концерте:

- знание 2-3 концертных номеров;
- пластика и растяжка (возможность двигаться амплитудно и воздушно);
- техника исполнения, эмоциональность, выразительность и т.д.;
- высокий уровень взаимодействия в ансамбле во время выступления;
- работать с партнером (в дуэте) и большой группе (ансамбле);
- ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение;
- танцевать "от музыки": энергия от музыки чистое интонирование;
- умение передавать в собственном исполнении различные музыкальные и художественные образы;
- синхронность движения участников ансамбля во время исполнения;
- умение взаимодействовать со всеми участниками коллектива;
- артистичность;
- сценический образ;
- культура сцены.

Критерии оценки III модуля Программы выступления обучающегося на концерте:

- знание 3-4 концертных номеров;
- пластика и растяжка (возможность двигаться амплитудно и воздушно);
- техника исполнения, эмоциональность, выразительность и т.д.;
- высокий уровень взаимодействия в ансамбле во время выступления;
- работать с партнером (в дуэте) и большой группе (ансамбле);
- ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение;
- танцевать "от музыки": энергия от музыки чистое интонирование;
- умение передавать в собственном исполнении различные музыкальные и художественные образы;
- синхронность движения участников ансамбля во время исполнения;
- умение взаимодействовать со всеми участниками коллектива;
- артистичность;
- сценический образ;
- культура сцены.

Критерии оценки IV модуля Программы выступления обучающегося на концерте:

- знание 3-4 концертных номеров;
- пластика и растяжка (возможность двигаться амплитудно и воздушно);
- техника исполнения, эмоциональность, выразительность и т.д.;
- высокий уровень взаимодействия в ансамбле во время выступления;
- работать с партнером (в дуэте) и большой группе (ансамбле);
- ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение;
- танцевать "от музыки": энергия от музыки чистое интонирование;
- умение передавать в собственном исполнении различные музыкальные и художественные образы;
- синхронность движения участников ансамбля во время исполнения;

- умение взаимодействовать со всеми участниками коллектива;
- артистичность;
- сценический образ;
- культура сцены.

Критерии оценки V модуля Программы выступления обучающегося на концерте:

- знание 3-4 концертных номеров;
- пластика и растяжка (возможность двигаться амплитудно и воздушно);
- техника исполнения, эмоциональность, выразительность и т.д.;
- высокий уровень взаимодействия в ансамбле во время выступления;
- работать с партнером (в дуэте) и большой группе (ансамбле);
- ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение;
- танцевать "от музыки": энергия от музыки чистое интонирование;
- умение передавать в собственном исполнении различные музыкальные и художественные образы;
- синхронность движения участников ансамбля во время исполнения;
- умение взаимодействовать со всеми участниками коллектива;
- артистичность;
- сценический образ;
- культура сцены.

Критерии оценки VI модуля Программы выступления обучающегося на концерте:

- знание 3-4 концертных номеров;
- пластика и растяжка (возможность двигаться амплитудно и воздушно);
- техника исполнения, эмоциональность, выразительность и т.д.;
- высокий уровень взаимодействия в ансамбле во время выступления;
- работать с партнером (в дуэте) и большой группе (ансамбле);
- ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение;
- танцевать "от музыки": энергия от музыки чистое интонирование;
- умение передавать в собственном исполнении различные музыкальные и художественные образы;
- синхронность движения участников ансамбля во время исполнения;
- умение взаимодействовать со всеми участниками коллектива;
- артистичность;
- сценический образ;
- культура сцены.

Критерии оценки VII модуля Программы выступления обучающегося на концерте:

- знание 3-4 концертных номеров;
- пластика и растяжка (возможность двигаться амплитудно и воздушно);
- техника исполнения, эмоциональность, выразительность и т.д.;
- высокий уровень взаимодействия в ансамбле во время выступления;
- работать с партнером (в дуэте) и большой группе (ансамбле);
- ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение;
- танцевать "от музыки": энергия от музыки чистое интонирование;

- умение передавать в собственном исполнении различные музыкальные и художественные образы;
- синхронность движения участников ансамбля во время исполнения;
- умение взаимодействовать со всеми участниками коллектива;
- артистичность;
- сценический образ;
- культура сцены.

Основные этапы организации и проведения концерта:

1. этап планирования; определение темы (формы проведения) концерта;
2. определить дату, время и место проведения концерта;
3. просмотреть и отобрать концертные номера; предварительная работа;
4. составить программу или сценарий концерта;
5. продумать текст конферанса и подготовить ведущих;
6. оформить и вывесить афиши;
7. провести репетицию концерта;
8. подготовить и распространить пригласительные билеты;
9. организовать и провести концерт;
10. последствие.

1 этап. Этап планирования. Он включает в себя:

- Создание оргкомитета, куда должны войти люди, реально на что-то влияющие (руководители, финансисты, спонсоры...);
- Создание организационно – постановочной группы, где будут работать режиссер, художник, звукорежиссер.
- Разработку подробного плана подготовки и проведения концерта, где четко будет обозначено: какие мероприятия надо осуществить, к какому сроку, кто персонально за это отвечает. Не следует забывать: когда отвечают все – не отвечает никто.
- Определение формы проведения программы, места и времени.

При определении темы (формы проведения) концерта не обходимо учитывать: календарный и учебный период, актуальные задачи деятельности детского объединения (учреждения), тему учебного года, особенности аудитории.

2 этап. Определяя дату и время проведения концерта, необходимо учесть:

- режим учебы обучающихся в общеобразовательных учреждениях;
- день недели, выходные и праздничные дни;
- каникулярный период;
- возможность посещения концерта родителями;
- тему концерта.

Оптимальным для проведения концерта является время с 17 часов в рабочие дни и с 12-14 часов в выходные и праздничные дни. Время проведения концерта может колебаться до нескольких часов в зависимости от темы концерта и его назначения. Рекомендуемая продолжительность мероприятия от 30 минут (для обучающихся младшего возраста) до 1,5 часа для среднего и старшего возраста.

Местом проведения концерта может быть: концертный (актовый) зал, большая рекреация, холл здания, большое крыльцо образовательного учреждения, открытая сцена на улице, большая уличная площадка и т.д.

3 этап. Концертные номера нужно просмотреть и отобрать необходимые заранее - не менее чем за две недели до даты проведения самого концерта. До просмотра номеров необходимо ознакомить предполагаемых участников с проектом сценария, чтобы они заранее продумали тематику выступления.

При отборе концертных номеров нужно предъявлять к ним следующие требования: номер должен иметь законченный вид, соответствовать теме (форме) концерта, содержание номера должно соответствовать возрасту обучающихся и уровню их подготовки.

Предварительная работа:

- Подготовить эскизы, атрибуты, декорации.
- Материально – техническое обеспечение:
 - музыкальное оформление (фоновая музыка, фанфары, сигнальная музыка и т.п.).
 - световое оформление.
 - техническое обеспечение (микрофоны, ноутбук, видеокамера, фотоаппарат и т.п.).

4 этап. При составлении программы или плана проведения концерта необходимо соблюдать следующие правила:

- концерт должен начинаться и заканчиваться «ярким» массовым номером;
- если концерт состоит из различных по жанрам и стилям номеров: начать нужно с «классики» и постепенно переходить к современной эстраде;
- нельзя ставить под ряд однотипные номера;
- нельзя после массового номера, сопровождаемого громкой музыкой, ставить выступление солиста, следует разбавить чем-то средним.
- следует учитывать возраст участников концерта - начать концерт лучше с выступлений младших детей, а закончить выступлениями участников старшего возраста.

5 этап. Конферанс является необходимой и важной содержательной составляющей любого концерта. Конферанс позволяет: создать праздничное настроение, изложить необходимую информацию об участниках концерта и концертных, но мерах, дополнить концертные выступления тематической информацией, провести поздравление и награждение участников и гостей концерта, сгладить организационные недочеты при проведении концерта.

В качестве конферансье на детские концерты лучше всего подготовить двух детей - мальчика и девочку (юношу и девушку). Для разнообразия пар может быть несколько, и каждая пара ведущих может быть представлена в своем стиле, которые взаимодополняют друг друга. Текст конферанса с ребятами нужно разучить заранее, а также проговорить возможные варианты действий, ведущих в случаях организационных недоразумений в ходе проведения концерта.

Важно обсудить с ведущими форму одежды, а также тщательно отрепетировать поведение на сцене.

6 этап. Афиша должна содержать следующую информацию: название концерта, дату, время и место проведения концерта, адрес, проезд и телефон места

проведения концерта, краткую аннотацию концерта; условия посещения концерта (платно или бесплатно).

7 этап. Репетиция - необходимый этап организации концерта, позволяющий решать целый ряд организационных задач. В ходе репетиции следует: каждый включенный в программу концертный номер просмотреть на сцене; отрепетировать с каждым участником концерта выход и уход со сцены; прорепетировать, если предусмотрено, награждение участников концерта; проговорить с выступающими требования (во всех деталях) к форме сценической одежды; назначить время сбора участников концерта.

8 этап. Приглашительные билеты на концерт можно оформить на компьютере, а при необходимости и изготовить с детьми вручную. На таком билете необходимо разместить следующую информацию: личное обращение к приглашаемому, название концерта, дату, время и место проведения концерта, адрес, проезд и телефон места проведения концерта, краткую аннотацию концерта.

9 этап. После осуществления подготовительной работы наступает момент проведения концерта. Её успех зависит от многих факторов: умения организаторов мероприятия создать праздничное настроение; чёткой работы режиссера и помощников режиссера, радиста, осветителя, рабочих сцены; готовности творческих коллективов, слаженности работы технических служб и т.п.

Правила организации концерта:

1. Оформить помещение согласно тематике.
2. За 1 - 2 часа до начала концерта необходимо проверить место его проведения.
3. Необходимо назначить дежурство педагогов или старших воспитанников в зрительном зале, на сцене, за сценой, у входа в образовательное учреждение.
4. Программу концерта (краткий вариант) необходимо отпечатать в нескольких экземплярах и развесить у входа в зрительный зал, за сценой, на сцене.
5. Определить места, где переодеваются участники концерта (раздевалки, гримерки), участники мероприятия, гости, зрители. Время сбора участников концерта необходимо назначить не менее чем за 30 минут до начала концерта.
6. Перед началом концерта нужно проверить организационную подготовку всех участников концерта, а также настроить их на предстоящее выступление.
7. Организатору концерта необходимо постоянно находиться на сцене, чтобы контролировать все происходящее на сцене и за сценой.
8. По окончании концерта следует зайти к каждому детскому коллективу, чтобы поблагодарить всех детей и педагогов за участие (вне зависимости от качества выступления).

10 этап. Этап последствий должен включать в себя: обсуждение ошибок и недочетов концертного выступления, исправление выявленных недостатков, определение перспектив концертной деятельности. По итогам проведенной программы и её обсуждения, необходимо оформить методический материал.