

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ЛИПЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОДСКОЙ»
ИМ. С.А. ШМАКОВА Г.ЛИПЕЦКА

Рассмотрена
на заседании Педагогического
совета
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова г. Липецка
Протокол от 28.08.2025 № 1

Утверждаю
Директор
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова г. Липецка
Е. А. Богомолова
Приказ от 28.08.2025 № 228

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Феникс»

Срок реализации программы: 4 года
Возраст обучающихся: 9-17 лет

Составитель:
педагог дополнительного
образования
Попов В.О

г. Липецк, 2025 г.

Содержание программы

1. Пояснительная записка	3
1.1. Цель и задачи программы	4
1.2. Актуальность и новизна программы	5
2. Планируемые результаты	7
3. Учебный план	8
4. Календарный учебный график	14
5. Содержание программы	15
6. Организационно – педагогические условия	29
7. Оценочные материалы	30
8. Методическое обеспечение программы	32
9. Приложения	
9.1. Приложение № 1 Пояснительная записка к рабочей программе по модулю «Экспозиция»	38
9.2. Приложение № 2 Пояснительная записка к рабочей программе по модулю «Базис»	47
9.3. Приложение № 3 Календарный план Рабочей программы воспитания	56
9.4. Приложение № 4 Календарный план Рабочей программы воспитания	60

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Феникс» (далее – Программа) составлена в соответствии с нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а также с использованием следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298Н);
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка (далее - Учреждение).

Программа имеет социально - гуманитарную направленность, поскольку способствует развитию коммуникативных, интеллектуальных, а также лидерских способностей обучающихся, корректирует психические свойства личности, организует социальный досуг обучающихся.

1.1. Цель и задачи Программы

Цель Программы – создание условий для духовно - нравственного и эстетического развития детей и подростков средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Познакомить обучающихся с основами актерского мастерства, сценической речи, режиссуры, драматургии, музыкального воспитания, сценического движения.
- ✓ Научить обучающихся грамотно владеть специальной терминологией.
- ✓ Изучить специфику драматургических произведений.
- ✓ Формировать способность к анализу, вскрытию текста и подтекста.
- ✓ Формировать способность к творческому мышлению.
- ✓ Обучить теоретическим познаниям в области театрального искусства
- ✓ Обучить понятию природы актёрской игры
- ✓ Обучить правильному выбору объекта
- ✓ Обучить театральной этике, театральному ремеслу, актёрским табу

Развивающие:

- ✓ Развивать эмоциональную сферу личности обучающихся.
- ✓ Развивать все виды сценического внимания (Непроизвольное, произвольное, внешнее, внутреннее, внешневнутреннее, положительная доминанта, творческое).
- ✓ Развивать эмоциональную память.
- ✓ Развивать все виды физической памяти (память органов чувств, память физических действий, память физических ощущений и самочувствий).
- ✓ Развивать внешние актёрские способности (движение, речь, пластика движений, музыкальный слух, голос, чувство ритма жест, мимика, интонации)
- ✓ Развивать ассоциативное и образное мышление.
- ✓ Развивать сопротивление к актёрским штампам.
- ✓ Развивать фантазию и воображение.
- ✓ Развивать творческую наблюдательность.
- ✓ Развивать сценическую веру.
- ✓ Прививать полноценное понятие о сценическом действии, развивать чувство правды.
- ✓ Развивать артистическую смелость и острую характерность учащихся.
- ✓ Настроить экран внутреннего видения учащихся, развить способность к мысленному действию.

- ✓ Развивать умение смотреть и видеть, способность слушать и слышать.

Воспитательные:

- ✓ Формировать понятие об этических нормах поведения в социуме и ответственности за свои поступки.
- ✓ Воспитывать культуру речи и общения.
- ✓ Воспитывать художественный вкус.
- ✓ Прививать понятие о театральной этике К.С Станиславского.
- ✓ Формировать чувство эстетического вкуса.
- ✓ Формировать духовную потребность в искусстве.
- ✓ Воспитывать проводников искусства.

1.2. Актуальность и новизна Программы

Актуальность данной Программы в том, что занятия актёрским искусством помогут обучающимся преодолеть психологическую и физиологическую адаптацию к окружающему миру и познать себя, позволят все стороны развить свои творческие способности, и с наименьшими препятствиями пойти по пути актёра.

По достижению среднего возраста ребёнок уже постепенно нащупывает своё состояние души, плавно пытается перейти к вопросу о поисках своего места в жизни и пополняет запасы своего жизненного опыта, фильтрующегося в эмоциональную память, которая необходима в театральном творчестве. Независимо от своего происхождения каждый из детей по-разному начинает чувствовать в себе творческий потенциал, который он с радостью реализовал бы. У большинства таких детей выбор падает на актёрскую профессию, потому что она развивает большинство способностей нужных и в других профессиях, а также позволяет даже не определившемуся с будущим подростку побывать в различных ипостасях, лиц различных профессий и понять какого быть ими. И самое главное - актёрское искусство даёт возможность высказаться. Ведь в драматургических творениях жизнь отразилась во всей ее глубине, в бесконечном многообразии ее проявлений.

Образ жизни и образ мыслей миллионов людей — их общественные отношения, взгляды, обычаи, верования, идеалы, мечты и устремления — запечатлелись в бессмертных пьесах Шекспира, Чехова, Островского, Шоу и огромнейшего множества других мэтров театральной сущности. Поэтому, в надежде испытать резонанс души и высказаться через сценические краски, на путь сцены захотят отправиться абсолютно разные дети. Например: подросток, испытывающий в школьные периоды популярность, захочет укрепить свой статус «любимца публики», а юноша, который никому не приметен, пойдёт по этой стезе, потому что в глубине себя он желает выложить свой душевный багаж. Эти подростки заканчивают школу и пробуют поступать в театральные колледжи и ВУЗы. И, к сожалению, далеко

не всем это удаётся сделать по причине того, что уже на этапе поступления они должны пройти творческие вступительные испытания, отвечать на профильные вопросы и, самое главное, знать основы актёрского искусства. С печалью в душе подросток расстаётся со своими мечтами и амбициями, «вешает их на гвоздь» и отправляется искать, возможно, не самый желанный, но «простенький» для себя вариант. А всё это произошло потому, что специфика актёрского искусства такова - независимо от возраста, истинные подлинные знания в этой сфере для всех одни. С далёких времен повелось, что театральные мэтры разрабатывали методы и техники актёрского искусства, не классифицируя их по принципам: для дополнительного, средне-специального, высшего и других видов образования, они распределяли их по годам обучения. И естественно, логично, что ВУЗы на вступительных испытаниях выбирают самых одарённых, осведомлённых, готовых трудиться учеников для того, чтобы окончательно развить их мастерство. Поэтому в колледж и ВУЗ ты должен придти подготовленным. И, чтобы ребёнок избежал в будущем такой проблемы, ему задолго до поступления нужно учиться и оттачивать свои знания и мастерство в актёрском искусстве. В этом ему помогут театральные школы и студии, но только те, которые действительно обучают специфике этого искусства, а не заставляют ребёнка заниматься бесполезными практиками, выдавая это за актёрское искусство (в последнее время таких случаев всё больше). Под руководством несведущего педагога ребёнок может получить неправильные знания и тем самым ещё больше затруднит своё положение в будущем. Поэтому, подростку нужно позаботиться о том, чтобы попасть к профессионалам и тогда его шансы обязательно возрастут.

Детское объединение «Феникс» поможет ребёнку получить знания, которые ему необходимы. В основе данной Программы лежит единственная в своём роде идея использования потенциала театральной педагогики, объединяющая в себе лучшие мировые знания театральных методов и систем («Русская школа» - система К.С. Станиславского, техника М. Чехова, методы В.Э. Мейерхольда, Е.Б. Вахтангова, Г.А. Товстоногова и др. «Западная, Американская школа» - техника И. Чаббак, У. Хаген, методы Ли Страсберга, С. Адлер, С. Мэйснера, Е. Гротовского и др.), позволяющей взрастить будущих высококачественных актёров, профессионалов театральной среды. Программа позволит грамотно регулировать процесс развития речи, фантазии, воображения, интеллекта, сценической веры, сценической свободы, голоса, музыкального слуха, чувства ритма, пластики движений, ассоциативного и образного мышления, художественного вкуса, чувства ансамбля, а так же всех видов внимания и памяти. В детском объединении обучающиеся смогут научиться абсолютно всем аспектам актёрского искусства (на основе материалов, которые по сей день преподаются в ВУЗах), начиная с самых азов системы величайшего театрального педагога К.С. Станиславского и заканчивая практикой собственной режиссуры. Дети смогут освоить дисциплины: актёрское мастерство, сценическую речь,

сценическую свободу, театральную этику, режиссуру, драматургию и музыкальное воспитание. Итоговой работой групп объединения станет участие в ежегодно выпускаемых спектаклях, где обучающиеся смогут применить на практике приобретенный комплекс знаний, умений и навыков соответственно году обучения и индивидуальным творческим способностям. Приобретённый запас знаний и умений, даст обучающимся больше возможности реализовать себя и, самое главное, развиваться как духовно-нравственная личность.

Новизна Программы заключается:

- в объединении европейских и американских актёрских школ;
- в получении художественного опыта в работе над ролью и участии в полноценных драматургических спектаклях;
- в приобретении навыков публичных выступлений, через участие детей в массовых мероприятиях и конкурсах.

2. Планируемые результаты

К концу обучения по Программе обучающиеся должны знать:

1. Понятие актёра-образа и актёра-творца.
2. Понятие искусство переживания и искусства представления.
3. Основы системы К.С. Станиславского и элементы актёрского инструментария.
4. Пять принципов техники М. А. Чехова.
5. Понятие о «биомеханике» Мейерхольда.
6. Этические нормы актёра.
7. Основные понятия театральной терминологии, основные табу актёра на сцене.
8. Понятие сверхзадачи и зерна роли.
9. Правила диафрагмального дыхания.
10. Понятие подтекст.
11. Отличие подачи басни, стихотворения, монолога и прозы.
12. Понятие красоты и красивости в пластике.
13. Основы драматургической композиции.

К концу обучения по Программе обучающиеся должны уметь:

1. Давать словесное описание своих впечатлений и оценку происходящим событиям.
2. Точно передавать свое настроение, ощущение, состояние, отношение через мимику, жесты, поведение.
3. Точно определять настроение, ощущение, состояние, отношение партнера через мимику, жесты, поведение.
4. Находить оправдание заданному действию.
5. Использовать базовые принципы метода работы над ролью.

6. Выполнять комплекс дыхательных упражнений, артикуляционную гимнастику и речевые тренировки.
7. Исполнять басню и стихотворение.
8. Ослаблять и напрягать различную группу мышц.
9. Выстраивать последовательную цепочку событий.
10. Выполнять актёрские тренировки.
11. Осуществлять оценку событий произведения.
12. Выполнять парные этюды.

3. Учебный план Модуль «Экспозиция» (первый год обучения)

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Вводное занятие «Введение в Программу»	3	0	3	Беседа
2.	Раздел №1. «Актёрское мастерство» (75 часов)				
2.1.	Тема 1. «Театр – Искусство коллективное»	1	5	6	
2.2.	Тема 2. «О природе актёрской игры»	1	2	3	
2.3.	Тема 3. «Школа «переживания. Школа «представления»»	1	7	9	
2.4.	Тема 4. «Этика К.С. Станиславского»	2	6	9	
2.5.	Тема 5. «Принципы системы Станиславского»	1	8	9	
2.6.	Тема 6. «Актёрский инструментарий»	4	32	36	
2.7.	Аттестационное занятие	0	3	3	
3.	Раздел №2. «Сценическая речь» (27 часов)				
3.1.	Тема 1. «Понятие – «слово»»	1	2	3	
3.2.	Тема 2. «Понятие - подтекст»	1	2	3	
3.3.	Тема 3. «Дикция»	1	5	6	
3.4.	Тема 4. «Чтецкий репертуар»	2	10	12	
3.5.	Аттестационное	0	3	3	

	занятие				чтецкого материала
4.	Раздел №3. «Сценическая свобода» (18 часов)				
4.1.	Тема 1. «Основной закон пластики»	2	7	9	
4.2	Тема 2. «Мускульный контроллер»	1	5	6	
4.3.	Аттестационное занятие	0	3	3	Пластический этюд
5.	Раздел №4. «Основы драматургии» (18 часов)				
5.1.	Тема 1. «Основы драматургической композиции»	2	4	6	
5.2.	Тема 2. «Прогрессия усложнений»	1	2	3	
5.3.	Тема 3. «Перипетии от экспозиции до катарсиса»	2	4	6	
5.4.	Аттестационное занятие	0	3	3	Составление одноактовки
6.	Раздел №5. «Музыкальное воспитание» (18 часов)				
6.1.	Тема 1. «Роль музыки в спектаклях»	2	4	6	
6.2.	Тема 2. «История мюзикла»	3	6	9	
6.3.	Аттестационное занятие	0	3	3	Музыкальный этюд
7.	Раздел №6. «Создание спектакля» (51 часов)				
7.1.	Тема 1. «Выбор материала в соответствии с важностью высказывания сверхзадачи автора, художественной ценности»	3	6	9	
7.2	Тема 2. «Репетиции»	0	48	48	
7.3	Аттестационное занятие	0	3	3	Постановка спектакля
8.	Раздел № 7. Промежуточная аттестация	0	3	3	Показ спектакля
Итого:		34	188	222	

Модуль – «Базис» (второй год обучения)

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретическое	Практическое	Общее	
1.	Вводное занятие «Введение в Программу»	3	0	3	Беседа
2.	Раздел №1. «Актёрское мастерство» (75 часов)				
2.1.	Тема 1. «Единство психического и физического»	1	5	6	
2.2.	Тема 2. «Правильный выбор объекта внимания»	1	2	3	
2.3.	Тема 3. «Психологический жест М. Чехова»	1	5	6	
2.4.	Тема 4. «Е.Б. Вахтангов»	3	9	12	
2.5.	Тема 5. «Вклад русской актёрской школы»	1	8	9	
2.6.	Тема 6. «Актёрский инструментарий»	4	32	36	
2.7.	Аттестационное занятие	0	3	3	
3.	Раздел №2. «Сценическая речь» (18 часов)				
3.1.	Тема 1. «Словесное действие»	1	14	15	Прочтение репертуара
3.2.	Аттестационное занятие	0	3	3	
4.	Раздел №3. «Пластика» (18 часов)				
4.1.	Тема 1. «Значение йоги»	2	7	9	Пластический этюд
4.2.	Тема 2. «Биомеханика В.Э. Мейерхольда»	1	5	6	
4.3.	Аттестационное занятие	0	3	3	
5.	Раздел №4. «Драматургия» (18 часов)				
5.1.	Тема 1. «Внутренний и внешний конфликт»	2	4	6	
5.2.	Тема 2. «Система образов»	1	2	3	
5.3.	Тема 3. «Работа с	2	4	6	

	метафорами»				
5.4.	Аттестационное занятие	0	3	3	Составление одноактовки
6.	Раздел №5. «История кинематографа» (27 часов)				
6.1.	Тема 1. «С. Эйзенштейн, Лев, Кулешов. Первые приемы в кино»	6	12	18	
6.2.	Тема 2. «История кино и сериала. Отличие»	1	5	6	
6.3.	Аттестационное занятие	0	3	3	Просмотр и анализ фильмов
7.	Раздел №6. «Создание спектакля» (51 часов)				
7.1.	Тема 1. «Выбор материала в соответствии с важностью высказывания сверхзадачи автора, художественной ценности»	3	6	9	
7.2	Тема 2. «Репетиции»	0	45	45	
7.3	Аттестационное занятие	0	3	3	Постановка спектакля
8.	Раздел №7. Промежуточная аттестация	0	3	3	Показ спектакля
Итого:		33	189	222	

Модуль – «Пепел» (третий год обучения)

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретическое	Практические	Общее	
1.	Вводное занятие «Введение в Программу»	3	0	3	Беседа
2.	Раздел №1. «Актёрское мастерство» (75 часов)				
2.1.	Тема 1. «Импровизация»	1	5	6	
2.2.	Тема 2. «Б. Брехт»	1	2	3	
2.3.	Тема 3. «Американская актёрская школа – Ли Страсберг, У. Хаген, С. Адлер, С. Мэйснер»	2	10	12	

2.4.	Тема 4. «Жанровые особенности»	1	8	9	
2.5.	Тема 5. «Художественные направления»	1	5	6	
2.6.	Тема 6. «Актёрский инструментарий»	4	32	36	
2.7.	Аттестационное занятие	0	3	3	Аттестационный тренинг
3.	Раздел №2. «Сценическая речь» (18 часов)				
3.1.	Тема 1. «Трансляция подтекста в зависимости от жанра чтецкого репертуара»	1	14	15	
3.2.	Аттестационное занятие	0	3	3	Прочтение репертуара
4.	Раздел №3. «Пластика» (18 часов)				
4.1.	Тема 1. «Отказ, посыл, тормоз по Мейерхольду»	2	7	9	
4.2.	Тема 2. «Ежи Гротовский»	1	5	6	
4.3.	Аттестационное занятие	0	3	3	Пластический этюд
5.	Раздел №4. «Драматургия» (18 часов)				
5.1.	Тема 1. «Гуру Драмы»	2	4	6	
5.2.	Тема 2. «Писательский почерк»	3	6	9	
5.3.	Аттестационное занятие	0	3	3	Составление одноактовки
6.	Раздел №5. «История кинематографа» (27 часов)				
6.1.	Тема 1. «А. Тарковский, А.Хичкок, А.Курасава, И. Бергман, С. Кубрик»	6	12	18	
6.2.	Тема 2. «Итальянский неореализм, и французская новая волна»	1	5	6	
6.3.	Аттестационное занятие	0	3	3	Просмотр и анализ фильмов
7.	Раздел №6. «Создание спектакля» (51 час)				
7.1.	Тема 1. «Выбор	3	6	9	

	материала в соответствии с важностью высказывания сверхзадачи автора, художественной ценности»				
7.2	Тема 2. «Репетиции»	0	45	45	
7.3	Аттестационное занятие	0	3	3	Постановка спектакля
8.	Раздел №7. Промежуточная аттестация	0	3	3	Показ спектакля
Итого:		27	195	222	

Модуль – «Возрождение» (четвертый год обучения)

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретическое	Практическое	Общее	
1.	Вводное занятие в «Введение Программу»	3	0	3	Беседа
2.	Раздел №1. «Актёрское мастерство» (75 часов)				
2.1.	Тема 1. «Театральная эволюция и революция»	1	2	3	
2.2.	Тема 2. «Влияние русской актёрской школы на Голливуд»	2	4	6	
2.3.	Тема 3. «Научность актёрской системы»	3	3	6	
2.4.	Тема 6. «Актёрский инструментарий»	4	53	57	
2.5.	Аттестационное занятие	0	3	3	Аттестационный тренинг
3.	Раздел №2. «Сценическая речь» (18 часов)				
3.1.	Тема 1. «Чтецкий материал»	3	12	15	Прочтение репертуара
3.2.	Аттестационное занятие	0	3	3	
4.	Раздел №3. «Сценическое движение» (18 часов)				
4.1.	Тема 1. «Метод	2	4	6	

	физической подготовки Вонга»				
4.2	Тема 2. «Баланс и координация»	1	8	9	
4.3.	Аттестационное занятие	0	3	3	Пластический этюд
5.	Раздел №4. «История кинематографа» (18 часов)				
5.1.	Тема 1. «Макдона, Райт, Козны, Скорсезе»	3	3	6	
5.2.	Тема 2. «Ричи, Тарантино, Аронфски, Спилберг, Джармуш и т тд»	3	6	9	
5.3.	Аттестационное занятие	0	3	3	Просмотр и анализ фильмов
6.	Раздел №5. «Режиссура» (27 часов)				
6.1.	Тема 1. «Режиссура по Товстоногову»	6	12	18	
6.2.	Тема 2. «Метод воспитания режиссёрских способностей Б. Захавы»	2	4	6	
6.3.	Аттестационное занятие	0	3	3	Создание одноактовки
7.	Раздел №6. «Создание спектакля» (51 час)				
7.1.	Тема 1. «Выбор материала в соответствии с важностью высказывания сверхзадачи автора, художественной ценности»	3	6	9	
7.2	Тема 2. «Репетиции»	0	45	45	
7.3	Аттестационное занятие	0	3	3	Постановка спектакля
8.	Раздел №7. Промежуточная аттестация	0	3	3	Показ спектакля
Итого:		36	186	222	

4. Календарный учебный график

Программа предназначена для обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста (9 – 17 лет).

Срок реализации программы – 4 года.

Форма обучения – очная.

Форма занятий – групповая. Количество обучающихся: 8 – 15 человек.

Основной формой организации работы с обучающимися является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам: 2 раза в неделю по три академических часа с перерывом на динамическую паузу.

Продолжительность и последовательность занятий определяется утвержденным расписанием.

Продолжительность учебного года:

1 год обучения - начало учебного года – 01.09.2024,
окончание учебного года – 31.05.2025.

2 год обучения - начало учебного года – 01.09.2025,
окончание учебного года – 31.05.2026.

3 год обучения - начало учебного года – 01.09.2026,
окончание учебного года – 31.05.2027.

4 год обучения - начало учебного года – 01.09.2027,
окончание учебного года – 31.05.2028.

Количество недель в учебном году – 37.

Сроки проведения промежуточной аттестации – предпоследнее занятие по Программе.

5. Содержание Программы

Модуль «Экспозиция» (первый год обучения)

Вводное занятие «Введение в Программу» (3 часа)

Теория: введение в Программу. Задачи на учебный год. Охрана труда на занятиях. Знакомство с обучающимися. Цель, задачи и предмет актёрского искусства. Знакомство с профессией «актёр». Знакомство с ролью артиста в обществе.

Практика: инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Организация рабочего места. Тренинги на знакомство, а также мониторинговые тренинги для выявления входных способностей.

Форма контроля: беседа.

Раздел №1. «Актерское мастерство»

(75 часов: 10 часов – теория; 65 часов – практика)

Тема 1. «Театр - искусство коллективное» (6 часов: 1 час – теория; 5 часов – практика)

Теория: знакомство с терминологией театрального мира. Знакомство со спецификой профессии «артист».

Практика: актёрские тренинги на знакомство, взаимодействие.

Тема 2. «О природе актёрской игры» (3 часа: 1 час – теория; 2 часа – практика)

Теория: знакомство с главными принципами актёрской профессии. Объяснение двойственности – актёра-творца, и актёра-исполнителя.

Практика: актёрские тренинги М. Чехова на создание атмосферы.

Тема 3. «Школа переживания, школа представления» (9 часов: 1 час – теория; 7 часов – практика)

Теория: общность и различия методов школы переживания и представления. Станиславский, Мейерхольд. Вклад учеников Станиславского в культуру профессии артиста

Практика: актёрские тренинги на развитие ансамблевой подготовки, тренинги на выявление артистичности, одарённости.

Тема 4. «Этика К. С. Станиславского» (9 часов: 2 часа – теория; 6 часов – практика)

Теория: изучение свода правил этики К.С. Станиславского. Освоение всех табу актёрской профессии.

Практика: тренинги на взаимодействие с партнером

Тема 5. «Принципы системы Станиславского» (9 часов: 1 час – теория; 8 часов – практика)

Теория: изучение трёх основных принципов системы Станиславского.

Практика: этюды на органическое молчание

Тема 6. «Актёрский инструментарий» (36 часов: 4 часа – теория; 32 часа – практика)

Теория: изучение элементов системы Станиславского, что именуются актёрским инструментарием. Какие виды внимания бывают? Отличие воображения и фантазии в актёрском ремесле. Эмоциональная память. Как её использую актёры?

Практика: тренинги на внимание, воображение и все виды памяти

Форма контроля: аттестационный массовый тренинг

Раздел №2. «Сценическая речь»

(27 часов: 6 часов – теория; 21 час – практика)

Тема 1. «Понятие - слово» (3 часа: 1 час – теория; 2 часа – практика)

Теория: откуда берётся слово? Мотивация произнесения реплик и её крайняя важность перед речевым аппаратом. Дифрагмальное дыхание. Правильная техника.

Практика: дыхательная разминка, миксация звуков, артикуляционная разминка

Тема 2. «Понятие - подтекст» (3 часа: 1 час – теория; 2 часа – практика)

Теория: виды информационных жанров (заметка, интервью, репортаж). На примерах материалов СМИ.

Практика: тренинги: «колокольчик», «звуковые предметы», «клубок ниток»

Тема 3. «Дикция» (6 часов: 1 час – теория; 5 часов – практика)

Теория: Четкая дикция, как осведомитель любого слушателя.

Практика: артикуляционная разминка, миксация звуков, лицевой массаж. Работа со скороговорками.

Тема 4. «Чтецкий репертуар» (12 часов: 3 часа – теория; 9 часов – практика)

Теория: почему выбор материала обязан обуславливаться художественной ценностью? И что такое художественная ценность? В чем отличии разного чтецкого жанра? Басня, проза, монолог. Как их читать?

Практика: выбор чтецкого репертуара с последующим изучением и прочтением

Форма контроля: прочтение чтецкого материала.

Раздел №3. «Сценическая свобода»

(18 часов: 3 часа – теория; 15 часов – практика)

Тема 1. «Основной закон пластики» (9 часов: 2 часа – теория; 7 часов – практика)

Теория: понятия «красивости», «красоты» и «грации» в пластике.

Практика: упражнения: «Потянулись и сломались», «Кошачье умывание», «Слоны на водопое», «Игольное ушко», «Обруч», «Сдвинь стену», «Упрямый осёл», «Забор», «Невидимый камень». Работа с мышечным напряжениями устранение зажимов.

Тема 2. «Мышкульный контроллер» (6 часов: 1 час – теория; 5 часов – практика)

Теория: что такое мышкульный контроллер? Какие механизмы управляют им?

Практика: упражнения: «Потянулись и сломались», «Кошачье умывание», «Слоны на водопое», «Игольное ушко», «Обруч», «Сдвинь стену», «Упрямый осёл», «Забор», «Невидимый камень». Работа с мышечным напряжениями устранение зажимов. Этюдная работа.

Форма контроля: пластический этюд.

Раздел №4. «Основы драматургии»

(18 часов: 5 часов – теория; 13 часов – практика)

Тема 1. «Основы драматургической композиции» (6 часов: 2 часа – теория; 4 часа – практика)

Теория: Начало, середина, конец драматургического произведения. Конфликт. Какие элементы составляют традиционную композицию?

Практика: упражнения: «Групповой рассказ», «Сказка в шести кадрах», «Три слова», «Цепочка ассоциаций», «Кинофильм», «События в картине»

Тема 2. «Прогрессия усложнений» (3 часа: 1 час – теория; 2 часа – практика)

Теория: Что такое концепт? Как определяется художественная ценность? Важность прогрессии усложнений в любом произведении.

Практика: упражнения: «Групповой рассказ», «Сказка в шести кадрах», «Три слова», «Цепочка ассоциаций», «Кинофильм», «События в картине», «Мысленная речь», «Путь вслепую», «Невидимый камень». Этюд по составленному групповому рассказу.

Тема 3. «Перепетии от экспозиции до катарсиса» (6 часов: 2 часа – теория; 4 часа – практика)

Теория: Что такое «идея», «тема». Как их определить? Что такое кульминация и катарсис?

Практика: анализ нашумевшего произведения на выбор. Этюд по составленному групповому рассказу.

Форма контроля: составление одноактовки.

Раздел №5. «Музыкальное воспитание»

(18 часов: 5 часов – теория; 13 часов – практика)

Тема 1. «Роль музыки в спектаклях» (6 часов: 2 часа – теория; 4 часа – практика)

Теория: экскурс в историю становления театра и параллельном становлении композиторской музыки. Значение музыки в спектакле. Музыка как атмосфера для артиста, и как атмосфера для публичного произведения.

Практика: актёрские тренинги: «Оркестр», «Концерт», «Музыкальная атмосфера», «Сопротивляйся музыке».

Тема 2. «История мюзикла» (9 часов: 3 часа – теория; 6 часов – практика)

Теория: основные этапы истории развития жанра мюзикл. Подробный разбор главных вех в истории мюзикла: «кошки», «призрак оперы», «звуки музыки», «бриолин»

Практика: актёрские тренинги: «Оркестр», «Концерт», «Музыкальная атмосфера», «Сопrotивляйся музыке». Этюдная работа.

Форма контроля: музыкальный этюд.

Раздел №6. «Создание спектакля»

(60 час: 6 часов – теория; 54 часа – практика)

Тема 1. «Выбор материала в соответствии с важностью высказывания сверхзадачи автора, художественной ценности» (9 часов: 3 часа – теория; 6 часов – практика)

Теория: выбор материала. «Застольный период». Читка пьесы. Разбор главного метода работы над ролью поэтапно

Практика: определение мизансцен.

Тема 2. «Репетиции» (48 часов: 0 часов – теория; 48 часов – практика)

Практика: систематическая отработка мизансцен, сценических рисунков.

Форма контроля: постановка спектакля

Раздел №7. «Промежуточная аттестация»

(3 часа: 0 часов – теория; 3 часа – практика)

Участие обучающихся в премьерном показе отработанного спектакля на зрителя (3 часа: 0 часов – теория; 3 часа - практика)

Форма контроля: показ спектакля, анализ спектакля, сильных и слабых сторон исполнителей.

Модуль «Базис» (Второй год обучения)

Вводное занятие «Введение в Программу» (3 часа)

Теория: введение в программу. Задачи на учебный год. Охрана труда на занятиях.

Практика: инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Организация рабочего места. Мониторинговые тренинги для выявления входных способностей.

Форма контроля: беседа.

Раздел №1. «Актерское мастерство»

(75 часов: 11 часов – теория; 64 часа – практика)

Тема 1. «Единство психического и физического» (6 часов: 1 час – теория; 5 часов – практика)

Теория: изучение драматургии, как действующего материала и расходного инструмента артиста

Практика: этюдная работа. Актёрские тренинги: «Эстафета движений», «Эстафета чувств», «ПФД», «Игрушки», «Изменить место», «Зеркало», «Тень»

Тема 2. «Правильный выбор объекта внимания» (3 часа: 1 час – теория; 2 часа – практика)

Теория: изучение всех видов внимания, их аномалий. Отрицательная доминанта, что это? Как её побороть?

Практика: актёрские тренинги на развитие внимания

Тема 3. «Психологический жест М. Чехова» (6 часов: 1 час – теория; 5 часов – практика)

Теория: кто такой М. Чехов? Разбор его работ в МХАТе. «Подаванство» у К.С. Станиславского. Голливуд и Михаил Чехов. Техника М.Чехова. Психологический жест, как его использовать?

Практика: серия тренингов М. Чехова на атмосферу. Поиск психологических жестов на исполнение роли.

Тема 4. «Е. Б. Вахтангов» (12 часов: 3 часа – теория; 9 часов – практика)

Теория: феномен Вахтангова, его метод изучения элементов системы Станиславского. Становление «Щукинского» института, его превращение из третьей студии МХАТ в отдельный театр.

Практика: этюдная работа. Актёрские тренинги: «Эстафета движений», «Эстафета чувств», «ПФД», «Игрушки», «Изменить место», «Зеркало», «Тень», «Простые действия», «Крокодил», «Двойные слова», «Угадайка-ка», «Телекинез», «Заменить и восстановить», «Смена приоритета», «А причём тут дон кихот?», «Одно из двух», «Эврика!», «Зал ожидания» и др.(см. календарно-тематический план)

Тема 5. «Вклад русской актёрской школы» (9 часов: 1 час – теория; 9 часов – практика)

Теория: изучение актёрских методов выпускников студий МХАТ. Влияние учеников Станиславского – Ричарда Болеславского и Марию Успенскую на театр США 1920х годов.

Практика: тренинги: «Телевизор», «Рекламный сервис», «Отделение полиции», «Повторение».

Тема 6. «Актёрский инструментарий» (36 часов: 4 часа – теория; 32 часа – практика)

Теория: что такое внешняя форма? Как хладнокровно управляться ремеслом?

Практика: тренинги на внимание, воображение и все виды памяти

Форма контроля: аттестационный массовый тренинг

Раздел №2. «Сценическая речь»

(18 часов: 1 час – теория; 17 часов – практика)

Тема 1. «Словесное действие» (15 часов: 1 час – теория; 14 часов – практика)

Теория: важность нечастого использования слова. Почему в актёрском ремесле слово является драгоценным ископаемым.

Практика: этюды на органическое молчание. Место действия. Тренинг «Джибриш». «Тататирование» текста по Станиславскому.

Форма контроля: прочтение чтецкого материала.

Раздел №3. «Пластика»

(18 часов: 3 часа – теория; 15 часов – практика)

Тема 1. «Значение йоги» (9 часов: 2 часа – теория; 7 часов – практика)

Теория: история возникновения и появления йоговских техник в методологии театральных физиологов

Практика: упражнения: «Марионетки», «Воришка-боб», «Штангист». Комплекс упражнений «Семь потягиваний». Комплекс упражнений «5 жемчужин Тибета». Комплекс упражнений: «8 йоговских упражнений».

Тема 2. «Биомеханика В.Э. Мейерхольда» (6 часов: 1 час – теория; 5 часов – практика)

Теория: что такое Биомеханика? Универсальность современного артиста по мнению Мейерхольда.

Практика: комплекс физических упражнений из блоков «Биомеханики» Мейерхольда

Форма контроля: пластический этюд.

Раздел №4. «Основы драматургии»

(18 часов: 5 часов – теория; 13 часов – практика)

Тема 1. «Внутренний и внешний конфликт» (6 часов: 2 часа – теория; 4 часа – практика)

Теория: что такое сэттинг? Отличие внутреннего и внешнего конфликта в произведениях.

Практика: анализ произведений. Комплекс заданий: «Помоги автору», Упражнения: «Слоеные уровни», «Дилемма».

Тема 2. «Система образов» (3 часа: 1 час – теория; 2 часа - практика)

Теория: как система образов влияет на степень донесения главной «идеи» автора? Что такое система образов и как научиться использовать её в драматургических произведениях?

Практика: анализ произведений. Комплекс заданий: «Помоги автору», Упражнения: «Шестиугольник», «Распределение».

Тема 3. «Работа с метафорами» (6 часов: 2 часа – теория; 4 часа - практика)

Теория: как определить глубокую идейную пьесу от «бездушной» не имеющей почерка? Изучение драматургической техники работы с метафорами в любых жанрах.

Практика: Практика: анализ произведений. Комплекс заданий: «Помоги автору», Упражнения: «Двойное дно», «Лабиринт».

Форма контроля: составление одноактовки.

Раздел №5. «История кинематографа»

(27 часов: 7 часов – теория; 20 часов – практика)

Тема 1. «С. Эйзенштейн, Лев, Кулешов. Первые приемы в кино» (18 часов: 6 часов – теория; 12 часов – практика)

Теория: история появления кино. Первый фильм. От братьев Люмьер до «русских классиков». С. Эйзенштейн, Л. Кулешов – их вклад в развитие современного мирового кинематографа

Практика: просмотр видеоматериалов. Обсуждение.

Тема 2. «История кино и сериала» (6 часов: 1 час – теория; 5 часов – практика)

Теория: первый сериал. Как создаются основные хуки сериалов. Почему сериалы вытеснили кинотеатральное кино?

Практика: просмотр видеоматериалов. Обсуждение.

Форма контроля: просмотр и анализ фильмов.

Раздел №6. «Создание спектакля»

(60 часов: 3 часа – теория; 57 часов – практика)

Тема 1. «Выбор материала в соответствии с важностью высказывания сверхзадачи автора, художественной ценности» (15 часов: 3 часа – теория; 12 часов – практика)

Теория: выбор материала. «Застольный период». Читка пьесы. Разбор главного метода работы над ролью поэтапно

Практика: определение мизансцен.

Тема 2. «Репетиции» (45 часов: 0 часов – теория; 45 часов – практика)

Практика: систематическая отработка мизансцен, сценических рисунков.

Форма контроля: постановка спектакля

Раздел №7. «Промежуточная аттестация»

(3 часа: 0 часов – теория; 3 часа – практика)

Участие обучающихся в премьерном показе отработанного спектакля на зрителя (3 часа: 0 часов – теория; 3 часа - практика)

Форма контроля: показ спектакля, анализ спектакля, сильных и слабых сторон исполнителей

Модуль «Пепел» (третий год обучения)

Вводное занятие «Введение в Программу» (3 часа)

Теория: введение в программу. Задачи на учебный год. Охрана труда на занятиях.

Практика: инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Организация рабочего места. Мониторинговые тренинги для выявления входных способностей.

Форма контроля: беседа.

Раздел №1. «Актерское мастерство»

(75 часов: 10 часов – теория; 65 часов – практика)

Тема 1. «Импровизация» (6 часов: 1 час – теория; 5 часов – практика)

Теория: что такое импровизация? Как работают защитные рефлекс импровизации? Как научиться ею пользоваться?

Практика: этюдная работа. Актёрские тренинги: «Эстафета движений», «Эстафета чувств», «ПФД», «Игрушки», «Изменить место», «Зеркало», «Тень», «Эврика», «Круг вопросов», «Одно из двух».

Тема 2. «Б.Брехт (3 часа: 1 час – теория; 2 часа - практика)

Теория: творчество Б. Брехт. Его вклад в развитие театрального искусства.

Практика: импровизационные тренинги Б. Брехта

Тема 3. «Американская актёрская школа – Ли Страсберг, У. Хаген, С. Адлер, С. Мэйснер» (12 часов: 2 часа – теория; 10 часов – практика)

Теория: создание лабораторного театра «Group» в США 1920ых. Разбор техник мэтров-выпускников.

Практика: серия тренингов Ли Страсберга, Уты Хаген, Стеллы Адлер и Сэнфорда Мэйснера.

Тема 4. «Жанровые особенности» (9 часов: 1 час – теория; 8 часов – практика)

Теория: все театральные жанры. Особенности их использования и их выразительные средства.

Практика: этюдная работа. Актёрские тренинги: «Эстафета движений», «Эстафета чувств», «ПФД», «Игрушки», «Изменить место», «Зеркало», «Тень», «Простые действия», «Крокодил», «Двойные слова», «Угадайка-ка», «Телекинез», «Заменить и восстановить», «Смена приоритета», «А причём тут дон кихот?», «Одно из двух», «Эврика!», «Зал ожидания» и др. (см. календарно-тематический план)

Тема 5. «Художественные направления» (6 часов: 1 час – теория; 5 часов – практика)

Теория: история развития мирового искусства поэтапно. Развитие искусства в России.

Практика: этюдная работа.

Тема 6. «Актёрский инструментарий» (36 часов: 4 часа – теория; 32 часа – практика)

Теория: Табу, введённые Станиславским. Запрет на массовое и иллюстративное использование мимики.

Практика: тренинги на внимание, воображение и все виды памяти

Форма контроля: аттестационный массовый тренинг

Раздел №2. «Сценическая речь»

(18 часов: 1 час – теория; 17 часов – практика)

Тема 1. «Трансляция подтекста в зависимости от жанра чтецкого репертуара» (15 часов: 1 час – теория; 14 часов – практика)

Теория: как понять истинный подтекст? Все виды трансляции подтекста.

Практика: выбор материала с последующим прочтением.

Форма контроля: прочтение чтецкого материала.

Раздел №3. «Пластика»

(18 часов: 3 часа – теория; 15 часов – практика)

Тема 1. «Отказ, посыл, тормоз по Мейерхольду» (9 часов: 2 часа – теория; 7 часов – практика)

Теория: связь Мейерхольда с театром «Del Arte». Техника взаимодействия с партнером от В.Э. Мейерхольда.

Практика: серия цирковых упражнений В. Э. Мейерхольда из «блока физической подготовки Мейерхольда».

Тема 2. «Ежи Гротовский» (6 часов: 1 час – теория; 5 часов – практика)

Теория: последователь Мейерхольда и основатель концепции «бедного театра» - Ежи Гротовский. Его метод психофизического воспитания артиста.

Практика: комплекс упражнений Ежи Гротовского.

Форма контроля: пластический этюд.

Раздел №4. «Драматургия»

(18 часов: 5 часов – теория; 13 часов – практика)

Тема 1. «Гуру Драмматургии» (6 часов: 2 часа – теория; 4 часа – практика)

Теория: нон-фикшн творчество Р.Макки. Психология У.Индики для сценаристов. Освоение русской драмматургии по А. Митте и А. Червинскому

Практика: анализ произведений. упражнения: «Охота на сюжет», «Парное сочинение», «Сильная сторона», «Твист».

Тема 2. «Писательский почерк» (9 часов: 3 часа – теория; 6 часов - практика)

Теория: как и благодаря каким механизмам определяется почерк писателя? Как выработать свой почерк?

Практика: написание драмматической ситуации.

Форма контроля: составление одноактовки.

Раздел №5. «История кинематографа»

(27 часов: 7 часов – теория; 20 часов – практика)

Тема 1. «А. Тарковский, А.Хичкок, А.Куросава, И. Бергман, С. Кубрик» (18 часов: 6 часов – теория; 12 часов – практика)

Теория: гении среди основателей отцов современного кинематографа. Что такое «Авторское» кино и в чем его отличие от Арт-хауса?

Практика: просмотр видеоматериалов. Обсуждение.

Тема 2. «Итальянский неореализм, и французская новая волна» (6 часов: 1 час – теория; 5 часов – практика)

Теория: как и зачем появился «итальянский нео-реализм»? Что нового привнесла «французская новая волна»? «Похитители велосипедов», «400 ударов».

Практика: просмотр видеоматериалов и фильмов. Обсуждение.

Форма контроля: просмотр и анализ фильмов.

Раздел №6. «Создание спектакля»

(60 часов: 15 часов – теория; 45 часов – практика)

Тема 1. «Выбор материала в соответствии с важностью высказывания сверхзадачи автора, художественной ценности» (15 часов: 3 часа – теория; 12 часов – практика)

Теория: выбор материала. «Застольный период». Читка пьесы. Разбор главного метода работы над ролью поэтапно

Практика: определение мизансцен.

Тема 2. «Репетиции» (45 часов: 0 часов – теория; 45 часов – практика)

Практика: систематическая отработка мизансцен, сценических рисунков.

Форма контроля: постановка спектакля

Раздел №7. «Промежуточная аттестация»

(3 часа: 0 часов – теория; 3 часа – практика)

Участие обучающихся в премьерном показе отработанного спектакля на зрителя (3 часа: 0 часов – теория; 3 часа - практика)

Форма контроля: показ спектакля, анализ спектакля, сильных и слабых сторон исполнителей.

Модуль «Возрождение» (четвёртый год обучения)

Вводное занятие «Введение в Программу» (3 часа)

Теория: введение в программу. Задачи на учебный год. Охрана труда на занятиях.

Практика: инструктаж о правилах поведения на занятиях. Организация рабочего места. Мониторинговые тренинги для выявления входных способностей.

Форма контроля: беседа.

Раздел №1. «Актёрское мастерство»

(75 часов: 10 часов – теория; 65 часов – практика)

Тема 1. «Театральная эволюция и революция» (3 часа: 1 час – теория; 2 часов – практика)

Теория: История от появления древнего театра до самой дорогой постановки в мире. Самый длительный театральный перформанс в мире.

Практика: этюдная работа. Актёрские тренинги: «Ходьба», «Эстафета чувств», «ПФД», «Изменить место», «Зеркало», «Тень»

Тема 2. «Влияние русской актёрской школы на Голливуд» (6 часов: 2 часа – теория; 4 часа – практика)

Теория: как и почему США учиться актёрскому мастерству по системе Станиславского до сих пор?

Практика: импровизационные тренинги Сэнфорда Мейснера

Тема 3. «Научность актёрской системы» (6 часов: 3 часов – теория; 3 часов - практика)

Теория: почему система Станиславского считается наукой, а большинство дочерних методов, нет?

Практика: этюдная работа

Тема 5. «Актёрский инструментарий» (57 часов: 4 часа – теория; 57 часов – практика)

Теория: изненный опыт, как один из важнейших элементов системы К.С.Станиславского

Практика: тренинги на внимание, воображение и все виды памяти

Форма контроля: аттестационный массовый тренинг

Раздел №2. «Сценическая речь»

(18 часов: 3 часа – теория; 15 часов – практика)

Тема 1. «Чтецкий материал» (15 часов: 3 часа – теория; 12 часов – практика)

Теория: присвоение чтецкого материала. Что такое «Вербатим»?

Практика: выбор материала с последующим прочтением.

Форма контроля: прочтение чтецкого материала.

Раздел №3. «Сценическое движение»

(18 часов: 3 часа – теория; 15 часов – практика)

Тема 1. «Метод физической подготовки Вонга» (6 часов: 2 часа – теория; 4 часов – практика)

Теория: последователь Ежи Гротовского. Что общего у масок островитянских артистов и М. Чехова?

Практика: серия физических упражнений Вонга

Тема 2. «Баланс и Координация» (9 часов: 1 час – теория; 8 часов – практика)

Теория: секрет координации Юлия Цезаря. Почему Л.Толстой ненавидел Шекспира?

Практика: тренинг Леонардо да Винчи. Цикл вводных тренингов на баланс и координацию.

Форма контроля: пластический этюд.

Раздел №4. «История кинематографа»

(18 часов: 6 часов – теория; 12 часов – практика)

Тема 1. «Макдона, Райт, Коэны, Скорсезе» (6 часов: 3 часа – теория; 3 часа – практика)

Теория: определяем почерк лучших режиссёров современности согласно реестру.

Практика: просмотр и анализ фильмов.

Тема 2. «Ричи, Тарантино, Аронфски, Спилберг, Джармуш и т.д.» (9 часов: 3 часа – теория; 6 часов – практика)

Теория: определяем почерк лучших режиссёров современности согласно реестру.

Практика: просмотр и анализ фильмов.

Форма контроля: просмотр фильмов и их анализ.

Раздел №5. «Режиссура»

(27 часов: 8 часов – теория; 19 часов – практика)

Тема 1. «Режиссура по Товстоногову» (18 часов: 6 часов – теория; 12 часов – практика)

Теория: действенный анализ пьесы. Мирозрение – наконечник мысли истинного режисера.

Практика: наблюдение этюда из жизни с записями и последующей инсценировкой.

Тема 2. «Метод воспитания режиссёрских способностей Б. Захавы» (6 часов: 2 часа – теория; 4 часа – практика)

Теория: почему по мнению Б. Захавы, сейчас актёр должен быть и режиссёром и драматургом?

Практика: построение этюдов на основе картин классиков.

Форма контроля: создание одноактовки.

Раздел №6. «Создание спектакля»

(60 часов: 3 часа – теория; 57 часов – практика)

Тема 1. «Выбор материала в соответствии с важностью высказывания сверхзадачи автора, художественной ценности» (12 часов: 3 часа – теория; 9 часов – практика)

Теория: выбор материала. «Застольный период». Читка пьесы. Разбор главного метода работы над ролью поэтапно

Практика: определение мизансцен.

Тема 2. «Репетиции» (45 часов: 0 часов – теория; 45 часов – практика)

Практика: систематическая отработка мизансцен, сценических рисунков.

Форма контроля: постановка спектакля

Раздел №7. «Промежуточная аттестация»

(3 часа: 0 часов – теория; 3 часа – практика)

Участие обучающихся в премьерном показе отработанного спектакля на зрителя (3 часа: 0 часов – теория; 3 часа – практика)

Форма контроля: показ спектакля, анализ спектакля, сильных и слабых сторон исполнителей.

6. Организационно – педагогические условия

Для реализации программы должны использоваться:

1. Актовый зал (Театральная сцена и зрительный зал).
2. Хореографический класс.
3. Просторный кабинет для хранения декораций и реквизита.
4. Платяной шкаф для хранения костюмов – 2шт.
5. Пульта для осветительной аппаратуры сцены – 1шт.
6. Цветной прожектор для освещения сцены RGB – 6шт.
7. Акустическая система. Колонка – 2шт.
8. Радиомикрофон – 4шт.
9. «База» для работы радиомикрофона – 4шт.
10. Ноутбук с встроенной звуковой картой и медиапроигрывателем для воспроизведения и озвучивания спектаклей – 1шт.

11. Проектор для показа обучающего видеоматериала – 1 шт.
12. Экран для воспроизведения обучающего видеоматериала и фильмов с проектора – 1 шт.
13. Кабинет – примерка, оборудованный зеркалами разных размеров.

7. Оценочные материалы

Критерии оценки промежуточной аттестации

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого обучающегося, является промежуточная аттестация – показ спектакля.

Оценка полученных обучающимися в ходе реализации Программы компетенций проводится поэтапно: в течение года осуществляются мониторинговые исследования, текущий контроль успеваемости, по окончании каждого года обучения и по завершении Программы проводится промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся представляют собой оценку качества освоения содержания Программы, это неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем участникам оценить реальную результативность их совместной деятельности.

Цель текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации – выявление уровня освоения обучающимися Программы и их соответствие планируемыми результатам.

Задачи текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков в выбранном обучающимися виде деятельности;
- анализ полноты освоения Программы;
- соотнесение прогнозируемых результатов Программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих реализации Программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику Программы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся строятся на принципах:

- учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- адекватности содержания и организации аттестации специфике деятельности обучающихся;
- свободы выбора педагогом дополнительного образования методов и форм проведения и оценки результатов;
- обоснованности критериев оценки результатов.

Содержание и порядок проведения текущего контроля

успеваемости обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных Программой;
- проведения обучающимися самооценки, оценки его работы педагогом дополнительного образования с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Текущий контроль осуществляется педагогом дополнительного образования:

- контрольные срезы по окончании изучения каждой темы программы, собеседования, педагогические наблюдения, тестирование, тренинги, игры, мероприятия внутри объединения и массовые праздники;
- участие в конкурсах и организация выставок.

Фиксация результатов текущего контроля успеваемости обучающихся осуществляется по трехбалльной системе: (0 – отсутствие знаний, умений, и навыков (далее – ЗУН) у обучающегося, 1 – владение ЗУН с помощью педагога, 2 – самостоятельное владение ЗУН).

В мониторинге образовательного уровня учитываются количественные и качественные показатели. Количественные показатели анализируются три раза в течение учебного года: в сентябре, январе и мае. Анализируются: количество детей, возрастной состав, сохранность контингента, количество мальчиков и девочек и пр.

Качественные показатели отслеживаются путем проведения входного и итогового этапов диагностики.

Диагностика состоит из трёх этапов:

- 1) прогностическая диагностика проводится при приеме обучающихся в объединение) – это отношение ребенка к выбранной деятельности, его творческие данные и личные качества;
- 2) промежуточная диагностика;
- 3) итоговая диагностика – проводится в конце учебного года – это проверка освоения обучающимися Программы или ее этапа, учет изменений качеств личности обучающихся.

Входной этап проводится по окончании формирования учебных групп с целью определения уровня подготовки обучающихся в начале цикла обучения. На входном этапе диагностики осуществляется прогнозирование возможности успешного обучения.

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование. Полученные данные заносятся в таблицу результатов образовательного уровня обучающихся. Осуществляется анализ результатов диагностики.

Развитие личностных качеств, самооценка и творческие способности изучаются при помощи тестирования, метода наблюдения, проективных методик, метода экспертных оценок, анкетирования.

В течение учебного года педагогом проводятся открытые занятия, показывающие степень подготовки и знаний обучающихся.

Мониторинг обеспечивает непрерывное наблюдение за состоянием образовательного процесса, позволяет изучать результаты педагогической деятельности, выявлять положительные и отрицательные тенденции, совершенствовать качество обучения и воспитания.

Виды мониторинга компетенций:

входной - оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса;

текущий - оценка качества усвоения обучающимися содержания Программы по окончании 1-го полугодия;

итоговый - оценка качества усвоения обучающимися содержания Программы по итогам года обучения.

Критерии оценки мониторинговых исследований:

входной - усвоение теоретических знаний, практических умений и навыков;

текущий - применяет комплекс принципов и приёмов для работы ведущего;

итоговый - знает культуру и организацию досуговой деятельности, алгоритм создания творческих проектов, владеет правилами организации и проведения игр.

Обучающиеся, освоившие в полном объёме соответствующую часть Программы, переводятся на следующую ступень обучения (в группу следующего года обучения).

8. Методическое обеспечение Программы

1. Конспекты занятий
2. Методические материалы по охране труда.
3. Диагностические материалы (анкеты, задания)
4. Методические разработки по проведению занятий
5. Научная литература, «Нон-фикшн» и т.д.

Реализация программы предусматривает использование разнообразных форм и методов учебной деятельности учащихся. Выбор организационных форм и методов обучения осуществляется с учетом возрастных и психофизических особенностей учащихся. Освоение содержания программы происходит на основе взаимосвязи теории и практики.

Формы проведения занятий:

1. Учебное занятие – беседа, на котором излагаются теоретические сведения, рассказ иллюстрируется театральными примерами, наглядными пособиями, обучающим видеоматериалом. Анализируется вместе с детьми. Дети сами задают вопросы и отвечают на них.

2. Практическое занятие – актёрские тренинги. Позволяют на «практике» отработать на себе изученный теоретический материал. Усовершенствовать «актёрский инструментарий». Социализируют и поднимают командный дух учащихся, в виду того, что актёрские тренинги – всегда «игровые».

3. Репетиционное занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются чтецкие номера, композиции, малые театральные формы, спектакли. Развиваются актёрские способности детей. Это учебное занятие можно проводить индивидуально с каждым ребенком.

Методика проведения занятий на всех этапах обучения состоит из развития «актёрского инструментария»: сценического внимания, всех видов памяти, сценической свободы, воображения, импровизации, «чувства правды», взаимодействия, сценической веры, интеллекта, психофизики, сценического оправдания, внешней актёрской формы (жест, мимика, интонации, темпоритм) музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения. Все обучение базируется на доступном научно-литературном подтверждённом материале, театральных этюдах, актёрских тренингах, в работе над ролью. Учащихся необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса, цель которого - развитие голоса и навыков пения.

Работа над ролью состоит из обязательного поочерёдного исполнения всех этапов:

- Действующий анализ пьесы (читка пьесы более 10-ти раз).
- Определение темы и идеи произведения (тема – объективна, идея – субъективна).
- Определение «сверхзадачи» и сквозное действие (Сверхзадача пьесы, сверхзадача роли, сверхзадача спектакля. Сквозное действие пьесы, роли, спектакля).
- Составление событий пьесы.
- Определение конфликтов, линии борьбы, взаимоотношений персонажей друг с другом.
- Анализ психологии персонажа.
- Анализ поступков.
- Определение намерений, тактов и действий персонажа.
- Определение психотипа персонажа (зерно характера, темперамент, соц. Принадлежность, мировоззрение).
- Определение сценической задачи персонажа.
- Биография персонажа, предыстория, антракты.
- Репетиции.
- Внутренний монолог.
- Оптимизация внутренних образов и собственного жизненного опыта.

- Анализ «манипуляций», описанных в описание действия и ремарках. Освоение.
- Важнейший этап – Зерно роли.
- Подстройка в «ансамбль» под стиль, жанр, атмосферу, идею, тему.

Процесс создания роли должен протекать осмысленно. Если актёр осознанно пользуется инструментарием и анализирует драматургическое произведение, он изначально избегает «ложного» исполнения своей роли в спектакле.

Самообразование

Для достижения более высоких результатов у обучающихся педагог должен постоянно совершенствовать свой профессиональный уровень, заниматься самообразованием. Формы самообразования могут быть различными: чтение специальной литературы, посещение и проведение открытых занятий, семинаров, мастер – классов. Владение различными методами работы позволяет педагогу разнообразить деятельность обучающихся на занятиях и в тоже время развить их творческие способности.

Список литературы для педагогов

1. Станиславский К.С. Собр. соч. в 8 томах. Моя жизнь в искусстве. Т. 2. Работа актера над собой. ч.1, 2.
2. Кузина Е. Е. Энергия актера: миф и практика // Театральная жизнь. № 3. 2008. С. 66–68.
3. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.; 1992.
4. Мейерхольд В. Э. План курса по «Биомеханике» // Мейерхольд: К истории творческого метода. СПб.: 1998.
5. Песочинский Н. В. Биомеханика//Театральные термины и понятия. СПб.: РИИИ, 2005.
6. Кнебель М. О том, что кажется особенно важным. М.: Искусство, 1971.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. М., 1969.
8. Аристотель. Поэтика. Риторика / Пер. с др.-греч. В. Аппельрота, П. Платоновой. СПб.: Азбука-Классика, 2008.– 352 с.
9. Эйзенштейн С. М. Лекция о биомеханике. 28 марта 1935 г. // Мейерхольд и другие. Документы и материалы. М.: О. Г. И., 2000.
10. Мейерхольд В. Э. Наследие. М., 1998.
11. Чехов М. Путь актера. М.: АСТ. 2009.
12. Мейерхольд В.Э. Биомеханика. Курс 1921–1922 // Мейерхольд: К истории творческого метода. СПб.: 1998.
13. Теория и практика актерского мастерства. Межвуз. Сборник науч. Трудов. ГИТИС. М.; 1990.
14. Нехорошев Л. Н. Драматургия фильма. Учебник. ВГИК. 2009 .
15. Юнг, Карл Густав. Тевистокские лекции. М.: АСТ, 2009.
16. Пресс С. Как пишут и продают сценарии в США. М.: Триумф, 2003.
17. Бюклинг Л. Михаил Чехов в западном театре и кино. СПб.: Академический проект, 2000. 560 с.
18. Евгений Вахтангов и Михаил Чехов: Игра на краю, или Театральный опыт трансцендентального. Иванов В. Б./Русский авангард 1910-1920-х годов и проблема экспрессионизма/ Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ; Отв. ред. Коваленко Г.Ф. М.: Наука, 2003. С. 464–478. (Искусство авангарда 1910-1920-х гг.).
19. Снайдер Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства. М.: Манн, Иванов и Фарбер. 2014 .
20. Михаил Чехов и антропософия. Иванов В. В. I Театр, жизнь. 2000. № 1. С. 17–19. История знакомства русского актера М. Чехова с антропософским учением Р. Штайнера и последовавшего за этим переворота в его духовной и творческой жизни.
21. Литаврина Марина. Американская игра и «русский метод». Ричард Болеславский и его нью-йоркская студия: попытка интеграции // Документы и факты из истории отечественного театра XX века. Вып. 2 / Ред.-сост. В. В. Иванов. М.: «УРСС», 2000. С. 374—391.
22. Чехов М. Литературное наследие, т. 1–2. М., 1995.
23. Туркин В. Драматургия кино, М.: ВГИК, 2007 .

24. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ. – просвет. училищ. М.: «Просвещение», 1973 г.
25. Чехов М. Об искусстве актера. М.: Искусство, 1999. 271 с.
26. Митта А. Кино между адом и раем. Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому.. М.: Подкова, 1999. — 480 с.
27. Земляной С. Н. Этика Бертольта Брехта // Этическая мысль. — М.: ИФ РАН, 2004. — Вып. 5. — С. 37—52.
28. Чаббак И. Мастерство актёра: Техника Чаббак/Ивана Чаббак. - Москва: Издательство "Э", 2016.
29. Чехов М. Михаил Чехов. Воспоминания. Письма. М.: Локид-пресс, 2001. 668 с.
30. Индик У. Психология для сценаристов: построение конфликта в сюжете. Psychology for Screenwriters. М.: Альпина нон-фикшн. 2014 .
31. Бюклинг Л. Михаил Чехов и Жоржет Бонер: История дружбы // Диаспора: Новые материалы. СПб.: Феникс; Париж: Athenaeum. 2004. Т. 6. С. 472–521.
32. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер класс для сценаристов, писателей и не только / Пер с англ. М.: Альпина нон-фикшн. 2013 .
33. Гиппиус С. Гимнастика чувств. Серия: Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг. СПб.: «Прайм-Еврознак», 2008.
34. Бартоу А. Актёрское мастерство: Американская школа/Под редакцией Артура Бартоу; Пер. с англ. - 2-е изд. - М.: Альпина нон-фикшн, 2015. - 406с.
35. Митта А. Кино между адом и раем / А. Митта. М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2008 .
36. Кипнис М. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром/ Михаил Кипнис. - М.: АСТ: Астрель, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2011
37. Актерское мастерство для Жизни и Сцены. Сергей Базаров II Статьи. М.: 2007
38. Кох И. Основы сценического движения. СПб.: «Планета музыки», 2010.
39. Юнг, Карл Густав. Тевистокские лекции. М.: АСТ, 2009.

Список литературы для обучающихся

1. Станиславский К.С. Соб. соч. в 8 томах. Моя жизнь в искусстве. Т. 2. Работа актера над собой. ч.1, 2.
2. Чехов М. Литературное наследие, т. 1–2. М., 1995.
3. Кнебель М. Слово в творчестве актёра. М.: Искусство, 1954; 3-е, испр. изд.: М.: ВТО, 1970. — 160 с
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ. – просвет. училищ. М.: «Просвещение», 1973 г.

5. Мейерхольд В. Э. Актер будущего и биомеханика//Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. М.: Искусство, 1968. Т. II. С. 486–489.
6. Товстоногов Г. А.. Зеркало сцены. М.: Искусство, 1984.

Приложение № 1
к ДООП
художественной
направленности
«Феникс»

9.1. Пояснительная записка к рабочей программе по модулю «Экспозиция»

1. Цель программы - создание условий для духовно - нравственного и эстетического развития детей и подростков средствами театрального искусства.

2. Задачи:
обучающие:

- ✓ Познакомить обучающихся с основами актерского мастерства, сценической речи, режиссуры, драматургии, музыкального воспитания, сценического движения.
- ✓ Научить обучающихся грамотно владеть специальной терминологией.
- ✓ Обучить теоретическим познаниям в области театрального искусства
- ✓ Обучить природе актёрской игры.

развивающие:

- ✓ Развивать эмоциональную сферу личности обучающихся.
- ✓ Развивать все виды сценического внимания (Непроизвольное, произвольное, внешнее, внутреннее, внешневнутреннее, положительная доминанта, творческое).

- ✓ Развивать эмоциональную память.

воспитательные:

- ✓ Формировать понятие об этических нормах поведения в социуме и ответственности за свои поступки.
- ✓ Воспитывать культуру речи и общения
- ✓ Воспитывать художественный вкус.
- ✓ Прививать понятие о театральной этике К.С Станиславского.

3. Особенности контингента обучающихся данной группы объединения (характеристика коллектива, анализ особенностей творческих возможностей обучающихся на конкретный год обучения).

Программа рассчитана на обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста. Состав группы постоянный: 15 человек. Возраст обучающихся: 9-17 лет.

4. Планируемые результаты:

По окончании модуля «Экспозиция» обучающиеся должны знать:

- ✓ Понятие актёра-образа и актёра-творца;
- ✓ Понятие искусство переживания и искусства представления;
- ✓ Основы системы К.С. Станиславского и элементы актёрского инструментария;

- ✓ Пять принципов техники М. А. Чехова;
- ✓ Понятие о "биомеханике" Мейерхольда;
- ✓ Этические нормы актёра;
- ✓ Основные понятия театральной терминологии, основные табу актёра на сцене;
- ✓ Понятие сверхзадачи и зерна роли;
- ✓ Правила диафрагмального дыхания;
- ✓ Понятие подтекст;
- ✓ Отличие подачи басни, стихотворения, монолога и прозы;
- ✓ Понятие красоты и красоты в пластике;
- ✓ Основы драматургической композиции.

По окончании модуля «Экспозиция» обучающиеся должны уметь:

- ✓ Давать словесное описание своих впечатлений и оценку происходящим событиям;
- ✓ Точно передавать свое настроение, ощущение, состояние, отношение через мимику, жесты, поведение;
- ✓ Точно определять настроение, ощущение, состояние, отношение партнера через мимику, жесты, поведение;
- ✓ Находить оправдание заданному действию;
- ✓ Использовать базовые принципы метода работы над ролью;
- ✓ Выполнять комплекс дыхательных упражнений, артикуляционную гимнастику и речевые тренировки;
- ✓ Исполнять басню и стихотворение;
- ✓ Ослаблять и напрягать различную группу мышц;
- ✓ Выстраивать последовательную цепочку событий
- ✓ Выполнять актёрские тренировки ;
- ✓ Осуществлять оценку событий произведения;
- ✓ Выполнять парные этюды.

5.Календарно – тематический план по модулю «Экспозиция» (Группа № 1, № 2)

№ п/п	Дата занятия план		Раздел, тема	Форма организации занятия Содержание занятия	Количество часов			Форма аттестации /контроля
	план	факт			теория	практика	общее	
1.	06.09 2025		Вводное занятие «Введение в программу»	Знакомство с обучающимися. Знакомство с планом на учебный год. Цели, задачи и предмет актёрского искусства. Знакомство с профессией «актёр». Знакомство с ролью артиста в обществе.	3	-	3	Беседа
Раздел №1. «Актёрское мастерство»								
2.	07.09 2025		Тема 1. «Театр - искусство коллективное»	Знакомство с терминологией театрального мира. Знакомство со спецификой профессии «артист». Практика: актёрские тренировки на	0, 5	2,5	3	

			знакомство, взаимодействие.				
3.	13.09 2025		Тема 1. «Театр - искусство коллективное»	Знакомство со структурой театра. Понятие «синтетический театр» Практика: актёрские тренинги на взаимодействие с партнёром.	0,5	2,5	3
4.	14.09 2025		Тема 2. «О природе актёрской игры»	Знакомство с главными принципами актёрской профессии. Объяснение двойственности – актёра-творца, и актёра-исполнителя. Практика: актёрские тренинги М. Чехова на создание атмосферы.	1	2	3
5.	20.09 2025		Тема 3. «Школа переживания, школа представления»	Общность и различия методов школы переживания и представления. Практика: актёрские тренинги на развитие ансамблевой подготовки, тренинги на выявление артистичности, одарённости. Практика: актёрские тренинги на развитие ансамблевой подготовки, тренинги на выявление артистичности, одарённости.	1	2	3
6.	21.09 2025		Тема 3. «Школа переживания, школа представления»	Станиславский, Мейерхольд. Практика: актёрские тренинги на развитие ансамблевой подготовки, тренинги на выявление артистичности, одарённости.	-	3	3
7.	27.09 2025		Тема 3. «Школа переживания, школа представления»	Вклад учеников Станиславского в культуру профессии артиста Практика: актёрские тренинги на развитие ансамблевой подготовки, тренинги на выявление артистичности, одарённости.	-	3	3
8.	28.09 2025		Тема 4. «Этика К.С Станиславского»	Изучение свода правил этики К.С. Станиславского. Практика: тренинги на взаимодействие с партнером	1	2	3
9.	04.10 2025		Тема 4. «Этика К.С Станиславского»	Освоение всех табу актёрской профессии. Практика: тренинги на взаимодействие с партнером	1	2	3
10.	05.10 2025		Тема 4. «Этика К.С Станиславского»	Изучение свода правил этики К.С. Станиславского. Практика: тренинги на взаимодействие с партнером	1	2	3
11.	11.10 2025		Тема 5. «Принципы системы Станиславского»	Изучение трёх основных принципов системы Станиславского. Ремесло. Практика: этюды на органическое молчание	1	2	3
12.	12.10 2025		Тема 5. «Принципы системы Станиславского»	Изучение трёх основных принципов системы Станиславского. Представление. Практика: этюды на органическое молчание	-	3	3
13.	18.10 2025		Тема 5. «Принципы системы Станиславского»	Изучение трёх основных принципов системы Станиславского. Переживание. Практика: этюды на органическое молчание	-	3	3

14.	19.10 2025		Тема 6. «Актёрский инструментарий»	Изучение элементов системы Станиславского, что именуется актёрским инструментарием. Внимание. Какие виды внимания бывают? Практика: тренинги на внимание, воображение и все виды памяти	1	2	3	
15.	25.10 2025		Тема 6. «Актёрский инструментарий»	Изучение элементов системы Станиславского, что именуется актёрским инструментарием. Воображение. Практика: тренинги на внимание, воображение и все виды памяти	1	2	3	
16.	26.10 2025		Тема 6. «Актёрский инструментарий»	Изучение элементов системы Станиславского, что именуется актёрским инструментарием. Отличие воображения и фантазии в актёрском ремесле. Практика: тренинги на внимание, воображение и все виды памяти	1	2	3	
17.	01.11 2025		Тема 6. «Актёрский инструментарий»	Изучение элементов системы Станиславского, что именуется актёрским инструментарием. Виды памяти. Практика: тренинги на внимание, воображение и все виды памяти	1	2	3	
18.	02.11 2025		Тема 6. «Актёрский инструментарий»	Изучение элементов системы Станиславского, что именуется актёрским инструментарием. Эмоциональная память. Практика: тренинги на внимание, воображение и все виды памяти	-	3	3	
19.	08.11 2025		Тема 6. «Актёрский инструментарий»	Изучение элементов системы Станиславского, что именуется актёрским инструментарием. Память физических действий. Практика: тренинги на внимание, воображение и все виды памяти	-	3	3	
20.	09.11 2025		Тема 6. «Актёрский инструментарий»	Изучение элементов системы Станиславского, что именуется актёрским инструментарием. Практика: тренинги на внимание, воображение и все виды памяти	-	3	3	
21.	15.11 2025		Тема 6. «Актёрский инструментарий»	Изучение элементов системы Станиславского, что именуется актёрским инструментарием. Практика: тренинги на внимание, воображение и все виды памяти	-	3	3	
22.	16.11 2025		Тема 6. «Актёрский инструментарий»	Изучение элементов системы Станиславского, что именуется актёрским инструментарием. Практика: тренинги на внимание, воображение и все виды памяти	-	3	3	
23.	22.11 2025		Тема 6. «Актёрский инструментарий»	Изучение элементов системы Станиславского, что именуется актёрским инструментарием. Практика: тренинги на внимание, воображение и все виды памяти	-	3	3	
24.	23.11		Тема 6.	Изучение элементов системы	-	3	3	

	2025		«Актёрский инструментарий»	Станиславского, что именуется актёрским инструментарием. Практика: тренинги на внимание, воображение и все виды памяти				
25.	29.11 2025		Тема 6. «Актёрский инструментарий»	Изучение элементов системы Станиславского, что именуется актёрским инструментарием. Практика: тренинги на внимание, воображение и все виды памяти	-	3	3	
26	30.11 2025		Аттестационное занятие	Массовый тренинг	-	3	3	Аттестационный массовый тренинг
Раздел №2. «Сценическая речь»								
27	06.12 2025		Тема 1. «Понятие - слово»	Откуда берётся слово? Мотивация произнесения реплик и её крайняя важность перед речевым аппаратом. Дифрагмальное дыхание. Правильная техника. Практика: дыхательная разминка, миксация звуков, артикуляционная разминка	1	2	3	
28	07.12 2025		Тема 2. «Понятие - подтекст»	Виды информационных жанров (заметка, интервью, репортаж). На примерах материалов СМИ. Практика: тренинги: «колокольчик», «звуковые предметы», «клубок ниток»	1	2	3	
29	13.12 2025		Тема 3. «Дикция»	Четкая дикция, как осведомитель люого слушателя. Практика: артикуляционная разминка, миксация звуков, лицевой массаж. Работа со скороговорками.	1	2	3	
30	14.12 2025		Тема 3. «Дикция»	Практика: артикуляционная разминка, миксация звуков, лицевой массаж. Работа со скороговорками.	-	3	3	
31	20.12 2025		Тема 4. «Чтецкий репертуар»	Почему выбор материала обязан обуславливаться художественной ценностью? И что такое художественная ценность? В чем отличии разного чтецкого жанра? Басня. Как ее читать? Практика: выбор чтецкого репертуара с последующим изучением и прочтением	1	2	3	
32	21.12 2025		Тема 4. «Чтецкий репертуар»	Почему выбор материала обязан обуславливаться художественной ценностью? И что такое художественная ценность? В чем отличии разного чтецкого жанра? Проза. Как ее читать? Практика: выбор чтецкого репертуара с последующим изучением и прочтением	1	2	3	
33	27.12 2025		Тема 4. «Чтецкий репертуар»	Почему выбор материала обязан обуславливаться художественной ценностью? И что такое художественная ценность? В чем отличии разного чтецкого жанра? Монолог. Как ее читать? Практика: выбор чтецкого репертуара с последующим изучением и прочтением	1	2	3	
34	28.12 2025		Тема 4. «Чтецкий репертуар»	Практика: выбор чтецкого репертуара с последующим изучением и прочтением	-	3	3	

35	10.01 2026		Аттестационно е занятие	Прочтение чтецкого материала.	-	3	3	Прочтен ие чтецкого материал а.
Раздел №3. «Сценическая свобода»								
36	11.01 2026		Тема 1. «Основной закон пластики»	Понятия «красивости», «красоты» и «грации» в пластике. Практика: упражнения: «Потянулись и сломались», «Кошачье умывание», «Слоны на водопое», «Игольное ушко», «Обруч», «Сдвинь стену», «Упрямый осёл», «Забор», «Невидимый камень». Работа с мышечным напряжениями устранение зажимов.	1	2	3	
37	17.01 2026		Тема 1. «Основной закон пластики»	Понятия «красивости», «красоты» и «грации» в пластике. Практика: упражнения: «Потянулись и сломались», «Кошачье умывание», «Слоны на водопое», «Игольное ушко», «Обруч», «Сдвинь стену», «Упрямый осёл», «Забор», «Невидимый камень». Работа с мышечным напряжениями устранение зажимов.	1	2	3	
38	18.01 2026		Тема 1. «Основной закон пластики»	Практика: упражнения: «Потянулись и сломались», «Кошачье умывание», «Слоны на водопое», «Игольное ушко», «Обруч», «Сдвинь стену», «Упрямый осёл», «Забор», «Невидимый камень». Работа с мышечным напряжениями устранение зажимов.	-	3	3	
39	24.01 2026		Тема 2. «Мышечный контроллер»	Что такое мышечный контроллер? Какие механизмы управляют им? Практика: упражнения: «Потянулись и сломались», «Кошачье умывание», «Слоны на водопое», «Игольное ушко», «Обруч», «Сдвинь стену», «Упрямый осёл», «Забор», «Невидимый камень». Работа с мышечным напряжениями устранение зажимов. Этюдная работа.	1	2	3	
40	25.01 2026		Тема 2. «Мышечный контроллер»	Что такое мышечный контроллер? Какие механизмы управляют им? Практика: упражнения: «Потянулись и сломались», «Кошачье умывание», «Слоны на водопое», «Игольное ушко», «Обруч», «Сдвинь стену», «Упрямый осёл», «Забор», «Невидимый камень». Работа с мышечным напряжениями устранение зажимов. Этюдная работа.	3	3	3	
41	31.01 2026		Аттестационное занятие	Пластический этюд.	-	3	3	Пластиче ский этюд.
Раздел №4. «Основы драматургии»								
42	01.02 2026		Тема 1. «Основы драматургичес кой композиции»	Начало, середина, конец драматургического произведения. Конфликт. Какие элементы составляют традиционную композицию? Практика: упражнения: «Групповой рассказ», «Сказка в шести кадрах», «Три слова», «Цепочка ассоциаций», «Кинофильм», «События в картине»	1	2	3	

43	07.02 2026		Тема 1. «Основы драматургичес кой композиции»	Конфликт. Какие элементы составляют традиционную композицию? Практика: упражнения: «Групповой рассказ», «Сказка в шести кадрах», «Три слова», «Цепочка ассоциаций», «Кинофильм», «События в картине»	1	2	3	
44	08.02 2026		Тема 2. «Прогрессия усложнений»	Что такое концепт? Как определяется художественная ценность? Важность прогрессии усложнений в любом произведении. Практика: упражнения: «Групповой рассказ», «Сказка в шести кадрах», «Три слова», «Цепочка ассоциаций», «Кинофильм», «События в картине», «Мысленная речь», «Путь вслепую», «Невидимый камень». Этюд по составленному групповому рассказу.	1	2	3	
45	14.02 2026		Тема 3. «Перепетии от экспозиции до катарсиса»	Что такое «идея», «тема». Как их определить? Практика: анализ нашумевшего произведения на выбор. Этюд по составленному групповому рассказу.	1	2	3	
46	15.02 2026		Тема 3. «Перепетии от экспозиции до катарсиса»	Что такое кульминация и катарсис? Практика: анализ нашумевшего произведения на выбор. Этюд по составленному групповому рассказу.	1	2	3	
47	21.02 2026		Аттестационно е занятие	Составление одноактовки.	-	3	3	Составле ние одноакто вки.
Раздел №5. «Музыкальное воспитание»								
48	22.02 2026		Тема 1. «Роль музыки в спектаклях»	Экскурс в историю становления театра и параллельном становлении кинематографической музыки. Значение музыки в спектакле. Практика: актёрские тренинги: «Оркестр», «Концерт», «Музыкальная атмосфера», «Сопrotивляйся музыке».	1	2	3	
49	28.02 2026		Тема 1. «Роль музыки в спектаклях»	Музыка как атмосфера для артиста, и как атмосфера для публичного произведения. Практика: актёрские тренинги: «Оркестр», «Концерт», «Музыкальная атмосфера», «Сопrotивляйся музыке».	1	2	3	
50	01.03 2026		Тема 2. «История мюзикла»	Основные этапы истории развития жанра мюзикл. Практика: актёрские тренинги: «Оркестр», «Концерт», «Музыкальная атмосфера», «Сопrotивляйся музыке». Этюдная работа.	1	2	3	
51	07.03 2026		Тема 2. «История мюзикла»	Подробный разбор главных вех в истории мюзикла: «кошки», «призрак оперы» Практика: актёрские тренинги: «Оркестр», «Концерт», «Музыкальная атмосфера», «Сопrotивляйся музыке». Этюдная работа.	1	2	3	
52	14.03 2026		Аттестационно е занятие	Музыкальный этюд.	-	3	3	Музыкал ьный этиюд.
53								
53	15.03		Тема 1.	Выбор материала.	1	2	3	

	2026		«Выбор материала в соответствии с важностью высказывания сверхзадачи автора, художественной ценности»	Практика: определение мизансцен.				
54	21.03 2026		Тема 1. «Выбор материала в соответствии с важностью высказывания сверхзадачи автора, художественной ценности»	«Застольный период». Разбор главного метода работы над ролью поэтапно Практика: определение мизансцен.	1	2	3	
55	22.03 2026		Тема 1. «Выбор материала в соответствии с важностью высказывания сверхзадачи автора, художественной ценности»	Читка пьесы. Разбор главного метода работы над ролью поэтапно Практика: определение мизансцен.	1	2	3	
56	28.03 2026		Тема 2. «Репетиции»	Систематическая отработка мизансцен, сценических рисунков.	-	3	3	
57	29.03 2026		Тема 2. «Репетиции»	Систематическая отработка мизансцен, сценических рисунков.	-	3	3	
58	04.04 2026		Тема 2. «Репетиции»	Систематическая отработка мизансцен, сценических рисунков.	-	3	3	
59	05.04 2026		Тема 2. «Репетиции»	Систематическая отработка мизансцен, сценических рисунков.	-	3	3	
60	11.04 2026		Тема 2. «Репетиции»	Систематическая отработка мизансцен, сценических рисунков.	-	3	3	
61	12.04 2026		Тема 2. «Репетиции»	Систематическая отработка мизансцен, сценических рисунков.	-	3	3	
62	18.04 2026		Тема 2. «Репетиции»	Систематическая отработка мизансцен, сценических рисунков.	-	3	3	
63	19.04 2026		Тема 2. «Репетиции»	Систематическая отработка мизансцен, сценических рисунков.	-	3	3	
64	25.04 2026		Тема 2. «Репетиции»	Систематическая отработка мизансцен, сценических рисунков.	-	3	3	
65	26.04 2026		Тема 2. «Репетиции»	Систематическая отработка мизансцен, сценических рисунков.	-	3	3	
66	02.05 2026		Тема 2. «Репетиции»	Систематическая отработка мизансцен, сценических рисунков.	-	3	3	
67	03.05 2026		Тема 2. «Репетиции»	Систематическая отработка мизансцен, сценических рисунков.	-	3	3	
68	10.05 2026		Тема 2. «Репетиции»	Систематическая отработка мизансцен, сценических рисунков.	-	3	3	
69	16.05 2026		Тема 2. «Репетиции»	Систематическая отработка мизансцен, сценических рисунков.	-	3	3	
70	17.05 2026		Тема 2. «Репетиции»	Систематическая отработка мизансцен, сценических рисунков.	-	3	3	
Раздел №7. «Промежуточная аттестация»								
71	23.05		Аттестационное	Постановка спектакля	-	3	3	Постано

	2026		занятие					вка спектакл я
72	24.05 2026		Аттестационно е занятие	Показ спектакля	-	3	3	Показ спектакл я
73	30.05 2026		Промежуточна я аттестация	Показ спектакля	-	3	3	Показ спектакл я
74	31.05 2026		Итоговое занятие	Анализ спектакля, сильных и слабых сторон исполнителей.	-	3	3	Анализ спектакл я

Итого: 222 часа

Приложение № 2
к ДООП
художественной
направленности
«Феникс»

9.2. Пояснительная записка к рабочей программе по модулю «Базис»

1. Цель программы - создание условий для духовно - нравственного и эстетического развития детей и подростков средствами театрального искусства.

2. Задачи:
обучающие:

- ✓ Познакомить обучающихся с основами актерского мастерства, сценической речи, режиссуры, драматургии, музыкального воспитания, сценического движения.
- ✓ Научить обучающихся грамотно владеть специальной терминологией.
- ✓ Обучить теоретическим познаниям в области театрального искусства
- ✓ Обучить природе актёрской игры.

развивающие:

- ✓ Развивать эмоциональную сферу личности обучающихся.
 - ✓ Развивать все виды сценического внимания (Непроизвольное, произвольное, внешнее, внутреннее, внешневнутреннее, положительная доминанта, творческое).
 - ✓ Развивать эмоциональную память.
- воспитательные:
- ✓ Формировать понятие об этических нормах поведения в социуме и ответственности за свои поступки.
 - ✓ Воспитывать культуру речи и общения
 - ✓ Воспитывать художественный вкус.
 - ✓ Прививать понятие о театральной этике К.С Станиславского.

3. Особенности контингента обучающихся данной группы объединения (характеристика коллектива, анализ особенностей творческих возможностей обучающихся на конкретный год обучения).

Программа рассчитана на обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста. Состав группы постоянный: 12 человек. Возраст обучающихся: 9-17 лет.

4. Планируемые результаты, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе освоения Программы по итогам учебного года.

По окончании модуля «Базис» обучающиеся должны знать:

- ✓ Понятие актёра-образа и актёра-творца;
- ✓ Понятие искусство переживания и искусства представления;

- ✓ Основы системы К.С. Станиславского и элементы актёрского инструментария;
- ✓ Пять принципов техники М. А. Чехова;
- ✓ Понятие о "биомеханике" Мейерхольда;
- ✓ Этические нормы актёра;
- ✓ Основные понятия театральной терминологии, основные табу актёра на сцене;
- ✓ Понятие сверхзадачи и зерна роли;
- ✓ Правила диафрагмального дыхания;
- ✓ Понятие подтекст;
- ✓ Отличие подачи басни, стихотворения, монолога и прозы;
- ✓ Понятие красоты и красивости в пластике;
- ✓ Основы драматургической композиции.

По окончании модуля «Базис» обучающиеся должны уметь:

- ✓ Давать словесное описание своих впечатлений и оценку происходящим событиям;
- ✓ Точно передавать свое настроение, ощущение, состояние, отношение через мимику, жесты, поведение;
- ✓ Точно определять настроение, ощущение, состояние, отношение партнера через мимику, жесты, поведение;
- ✓ Находить оправдание заданному действию;
- ✓ Использовать базовые принципы метода работы над ролью;
- ✓ Выполнять комплекс дыхательных упражнений, артикуляционную гимнастику и речевые тренировки;
- ✓ Исполнять басню и стихотворение;
- ✓ Ослаблять и напрягать различную группу мышц;
- ✓ Выстраивать последовательную цепочку событий
- ✓ Выполнять актёрские тренировки ;
- ✓ Осуществлять оценку событий произведения;
- ✓ Выполнять парные этюды.

5.Календарно – тематический план по модулю «Базис» (Группа № 3)

№ п/п	Дата занятия план		Раздел, тема	Форма организации занятия Содержание занятия	Количество часов			Форма аттестации /контроля
	план	факт			теория	практика	общее	
1.	06.09 2025		Вводное занятие «Введение в программу»	Введение в программу. Задачи на учебный год. Охрана труда на занятиях. инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Организация рабочего места. Мониторинговые тренировки для выявления входных способностей.	3	-	3	Беседа

Раздел №1. «Актёрское мастерство»								
2.	07.09 2025		Тема 1. «Единство психического и физического»	Изучение драматургии, как действующего материала и расходного инструмента артиста. этюдная работа. Актёрские тренинги: «Эстафета движений», «Эстафета чувств», «ПФД», «Игрушки», «Изменить место», «Зеркало», «Тень»	0, 5	2,5	3	
3.	13.09 2025		Тема 1. «Единство психического и физического»	Изучение драматургии, как действующего материала и расходного инструмента артиста. этюдная работа. Актёрские тренинги: «Эстафета движений», «Эстафета чувств», «ПФД», «Игрушки», «Изменить место», «Зеркало», «Тень»	0, 5	2,5	3	
4.	14.09 2025		Тема 2. «Правильный выбор объекта внимания»	Изучение всех видов внимания, их аномалий. Отрицательная доминанта, что это? Как её побороть? Практика: актёрские тренинги на развитие внимания	1	2	3	
5.	20.09 2025		Тема 3. «Психологический жест М. Чехова»	Кто такой М. Чехов? Разбор его работ в МХАТе. «Подаванство» у К.С. Станиславского. Голливуд и Михаил Чехов. Техника М.Чехова. Психологический жест, как его использовать? Практика: серия тренингов М. Чехова на атмосферу. Поиск психологических жестов на исполнение роли.	0, 5	2,5	3	
6.	21.09 2025		Тема 3. «Психологический жест М. Чехова»	Кто такой М. Чехов? Разбор его работ в МХАТе. «Подаванство» у К.С. Станиславского. Голливуд и Михаил Чехов. Техника М.Чехова. Психологический жест, как его использовать? Практика: серия тренингов М. Чехова на атмосферу. Поиск психологических жестов на исполнение роли.	0, 5	2,5	3	
7.	27.09 2025		Тема 4. «Е. Б. Вахтангов»	Феномен Вахтангова, его метод изучения элементов системы Станиславского. Становление «Щукинского» института, его превращение из третьей студии МХАТ в отдельный театр. Практика: этюдная работа. Актёрские тренинги: «Эстафета движений», «Эстафета чувств», «ПФД», «Игрушки», «Изменить место», «Зеркало», «Тень», «Простые действия», «Крокодил», «Двойные слова», «Угадка-ка», «Телекинез», «Заменить и восстановить», «Смена приоритета», «А причём тут дон кихот?», «Одно из двух», «Эврика!», «Зал ожидания».	1	2	3	
8.	28.09 2025		Тема 4. «Е. Б. Вахтангов»	Феномен Вахтангова, его метод изучения элементов системы Станиславского. Становление «Щукинского» института, его превращение из третьей студии МХАТ в отдельный театр. Практика: этюдная работа. Актёрские тренинги: «Эстафета движений», «Эстафета чувств», «ПФД», «Игрушки», «Изменить место», «Зеркало», «Тень»,	1	2	3	

				«Простые действия», «Крокодил», «Двойные слова», «Угадайка-ка», «Телекинез», «Заменить и восстановить», «Смена приоритета», «А причём тут дон кихот?», «Одно из двух», «Эврика!», «Зал ожидания».				
9.	04.10 2025		Тема 4. «Е. Б. Вахтангов»	Феномен Вахтангова, его метод изучения элементов системы Станиславского. Становление «Щукинского» института, его превращение из третьей студии МХАТ в отдельный театр. Практика: этюдная работа. Актёрские тренинги: «Эстафета движений», «Эстафета чувств», «ПФД», «Игрушки», «Изменить место», «Зеркало», «Тень», «Простые действия», «Крокодил», «Двойные слова», «Угадайка-ка», «Телекинез», «Заменить и восстановить», «Смена приоритета», «А причём тут дон кихот?», «Одно из двух», «Эврика!», «Зал ожидания».	1	2	3	
10.	05.10 2025		Тема 4. «Е. Б. Вахтангов»	Феномен Вахтангова, его метод изучения элементов системы Станиславского. Становление «Щукинского» института, его превращение из третьей студии МХАТ в отдельный театр. Практика: этюдная работа. Актёрские тренинги: «Эстафета движений», «Эстафета чувств», «ПФД», «Игрушки», «Изменить место», «Зеркало», «Тень», «Простые действия», «Крокодил», «Двойные слова», «Угадайка-ка», «Телекинез», «Заменить и восстановить», «Смена приоритета», «А причём тут дон кихот?», «Одно из двух», «Эврика!», «Зал ожидания».	-	3	3	
11.	11.10 2025		Тема 5. «Вклад русской актёрской школы»	Изучение актёрских методов выпускников студий МХАТ. Влияние учеников Станиславского – Ричарда Болеславского и Марию Успенскую на театр США 1920х годов. Практика: тренинги: «Телевизор», «Рекламный сервис», «Отделение полиции», «Повторение».	1	2	3	
12.	12.10 2025		Тема 5. «Вклад русской актёрской школы»	Изучение актёрских методов выпускников студий МХАТ. Влияние учеников Станиславского – Ричарда Болеславского и Марию Успенскую на театр США 1920х годов. Практика: тренинги: «Телевизор», «Рекламный сервис», «Отделение полиции», «Повторение».	-	3	3	
13.	18.10 2025		Тема 5. «Вклад русской актёрской школы»	Изучение актёрских методов выпускников студий МХАТ. Влияние учеников Станиславского – Ричарда Болеславского и Марию Успенскую на театр США 1920х годов. Практика: тренинги: «Телевизор», «Рекламный сервис», «Отделение полиции», «Повторение».	-	3	3	
14.	19.10 2025		Тема 6. «Актёрский	Что такое внешняя форма? Как хладнокровно управляться ремеслом?	1	2	3	

			инструментарий»	Практика: тренинги на внимание, воображение и все виды памяти				
15.	25.10 2025		Тема 6. «Актёрский инструментарий»	Что такое внешняя форма? Как хладнокровно управляться ремеслом? Практика: тренинги на внимание, воображение и все виды памяти	1	2	3	
16.	26.10 2025		Тема 6. «Актёрский инструментарий»	Что такое внешняя форма? Как хладнокровно управляться ремеслом? Практика: тренинги на внимание, воображение и все виды памяти	1	2	3	
17.	01.11 2025		Тема 6. «Актёрский инструментарий»	Что такое внешняя форма? Как хладнокровно управляться ремеслом? Практика: тренинги на внимание, воображение и все виды памяти	1	2	3	
18.	02.11 2025		Тема 6. «Актёрский инструментарий»	Практика: тренинги на внимание, воображение и все виды памяти	-	3	3	
19.	08.11 2025		Тема 6. «Актёрский инструментарий»	Практика: тренинги на внимание, воображение и все виды памяти	-	3	3	
20.	09.11 2025		Тема 6. «Актёрский инструментарий»	Практика: тренинги на внимание, воображение и все виды памяти	-	3	3	
21.	15.11 2025		Тема 6. «Актёрский инструментарий»	Практика: тренинги на внимание, воображение и все виды памяти	-	3	3	
22.	16.11 2025		Тема 6. «Актёрский инструментарий»	Практика: тренинги на внимание, воображение и все виды памяти	-	3	3	
23.	22.11 2025		Тема 6. «Актёрский инструментарий»	Практика: тренинги на внимание, воображение и все виды памяти	-	3	3	
24.	23.11 2025		Тема 6. «Актёрский инструментарий»	Практика: тренинги на внимание, воображение и все виды памяти	-	3	3	
25.	29.11 2025		Тема 6. «Актёрский инструментарий»	Практика: тренинги на внимание, воображение и все виды памяти	-	3	3	
26.	30.11 2025		Аттестационное занятие	Массовый тренинг	-	3	3	Аттестационный массовый тренинг
Раздел №2. «Сценическая речь»								
27	06.12 2025		Тема 1. «Словесное действие»	Важность нечастого использования слова. Почему в актёрском ремесле слово является драгоценным ископаемым. Практика: этюды на органическое молчание. Место действия. Тренинг «Джибриш». «Тататирование» текста по Станиславскому.	1	2	3	
28	07.12 2025		Тема 1. «Словесное	Практика: этюды на органическое молчание. Место действия. Тренинг	-	3	3	

			действие»	«Джибриш». «Тататирование» текста по Станиславскому.				
29.	13.12 2025		Тема 1. «Словесное действие»	Практика: этюды на органическое молчание. Место действия. Тренинг «Джибриш». «Тататирование» текста по Станиславскому.	-	3	3	
30.	14.12 2025		Тема 1. «Словесное действие»	Практика: этюды на органическое молчание. Место действия. Тренинг «Джибриш». «Тататирование» текста по Станиславскому.	-	3	3	
31.	20.12 2025		Тема 1. «Словесное действие»	Практика: этюды на органическое молчание. Место действия. Тренинг «Джибриш». «Тататирование» текста по Станиславскому.	-	3	3	
32.	21.12 2025		Аттестационное занятие	Прочтение чтецкого материала.	-	3	3	Прочтение чтецкого материала.
Раздел №3. «Пластика»								
33.	27.12 2025		Тема 1. «Значение йоги»	История возникновения и появления йогических техник в методологии театральных физиологов Практика: упражнения: «Марionетки», «Воришка-боб», «Штангист». Комплекс упражнений «Семь потягиваний». Комплекс упражнений «5 жемчужин Тибета». Комплекс упражнений: «8 йогических упражнений».	1	2	3	
34.	28.12 2025		Тема 1. «Значение йоги»	История возникновения и появления йогических техник в методологии театральных физиологов Практика: упражнения: «Марionетки», «Воришка-боб», «Штангист». Комплекс упражнений «Семь потягиваний». Комплекс упражнений «5 жемчужин Тибета». Комплекс упражнений: «8 йогических упражнений».	1	2	3	
35.	10.01 2026		Тема 1. «Значение йоги»	Практика: упражнения: «Марionетки», «Воришка-боб», «Штангист». Комплекс упражнений «Семь потягиваний». Комплекс упражнений «5 жемчужин Тибета». Комплекс упражнений: «8 йогических упражнений».	-	3	3	
36.	11.01 2026		Тема 2. «Биомеханика В.Э. Мейерхольда»	Что такое Биомеханика? Универсальность современного артиста по мнению Мейерхольда. Практика: комплекс физических упражнений из блоков «Биомеханики» Мейерхольда	1	2	3	
37.	17.01 2026		Тема 2. «Биомеханика В.Э. Мейерхольда»	Практика: комплекс физических упражнений из блоков «Биомеханики» Мейерхольда	-	3	3	
38.	18.01 2026		Аттестационное занятие	Пластический этюд.	-	3	3	Пластический этюд.
Раздел №4. «Основы драматургии»								
39.	24.01 2026		Тема 1. «Внутренний и внешний конфликт»	Что такое сэттинг? Отличие внутреннего и внешнего конфликта в произведениях. Практика: анализ произведений. Комплекс заданий: «Помоги автору», Упражнения: «Слоеные уровни»,	1	2	3	

				«Дилемма».				
40.	25.01 2026		Тема 1. «Внутренний и внешний конфликт»	Что такое сэттинг? Отличие внутреннего и внешнего конфликта в произведениях. Практика: анализ произведений. Комплекс заданий: «Помоги автору», Упражнения: «Слоеные уровни», «Дилемма».	1	2	3	
41.	31.01 2026		Тема 2. «Система образов»	Как система образов влияет на степень донесения главной «идеи» автора? Что такое система образов и как научиться использовать её в драматургических произведениях? Практика: анализ произведений. Комплекс заданий: «Помоги автору». Упражнения: «Шестиугольник», «Распределение».	1	2	3	
42.	01.02 2026		Тема 3. «Работа с метафорами»	Как определить глубокую идейную пьесу от «бездушной» не имеющей почерка? Изучение драматургической техники работы с метафорами в любых жанрах. Практика: Практика: анализ произведений. Комплекс заданий: «Помоги автору», Упражнения: «Двойное дно», «Лабиринт».	1	2	3	
43.	07.02 2026		Тема 3. «Работа с метафорами»	Как определить глубокую идейную пьесу от «бездушной» не имеющей почерка? Изучение драматургической техники работы с метафорами в любых жанрах. Практика: Практика: анализ произведений. Комплекс заданий: «Помоги автору», Упражнения: «Двойное дно», «Лабиринт».	1	2	3	
44.	08.02 2026		Аттестационно е занятие	Составление одноактовки.	-	3	3	Составле ние одноакто вки.
Раздел №5. «История кинематографа»								
45.	14.02 2026		Тема 1. «С. Эйзенштейн, Лев, Кулешов. Первые приемы в кино»	История появления кино. Первый фильм. От братьев Люмьер до «русских классиков». С. Эйзенштейн, Л. Кулешов – их вклад в развитие современного мирового кинематографа. Практика: просмотр видеоматериалов. Обсуждение.	1	2	3	
46.	15.02 2026		Тема 1. «С. Эйзенштейн, Лев, Кулешов. Первые приемы в кино»	История появления кино. Первый фильм. От братьев Люмьер до «русских классиков». С. Эйзенштейн, Л. Кулешов – их вклад в развитие современного мирового кинематографа. Практика: просмотр видеоматериалов. Обсуждение.	1	2	3	
47.	21.02 2026		Тема 1. «С. Эйзенштейн, Лев, Кулешов. Первые приемы в кино»	История появления кино. Первый фильм. От братьев Люмьер до «русских классиков». С. Эйзенштейн, Л. Кулешов – их вклад в развитие современного мирового кинематографа. Практика: просмотр видеоматериалов. Обсуждение.	1	2	3	
48.	22.02 2026		Тема 1. «С. Эйзенштейн, Лев, Кулешов. Первые приемы в кино»	История появления кино. Первый фильм. От братьев Люмьер до «русских классиков». С. Эйзенштейн, Л. Кулешов – их вклад в развитие современного мирового кинематографа. Практика: просмотр видеоматериалов. Обсуждение.	1	2	3	
49.	28.02		Тема 1. «С.	История появления кино. Первый фильм.	1	2	3	

	2026		Эйзенштейн, Лев, Кулешов. Первые приемы в кино»	От братьев Люмьер до «русских классиков». С. Эйзенштейн, Л. Кулешов – их вклад в развитие современного мирового кинематографа. Практика: просмотр видеоматериалов. Обсуждение.				
50.	01.03 2026		Тема 1. «С. Эйзенштейн, Лев, Кулешов. Первые приемы в кино»	История появления кино. Первый фильм. От братьев Люмьер до «русских классиков». С. Эйзенштейн, Л. Кулешов – их вклад в развитие современного мирового кинематографа. Практика: просмотр видеоматериалов. Обсуждение.	1	2	3	
51.	07.03 2026		Тема 2. «История кино и сериала»	Первый сериал. Как создаются основные хуки сериалов. Почему сериалы вытеснили кинотеатральное кино? Практика: просмотр видеоматериалов. Обсуждение.	1	2	3	
52.	14.03 2026		Аттестационное занятие	Просмотр и анализ фильмов	-	3	3	Просмотр и анализ фильмов
Раздел №6. «Создание спектакля»								
53.	15.03 2026		Тема 1. «Выбор материала в соответствии с важностью высказывания сверхзадачи автора, художественной ценности»	Выбор материала. Практика: определение мизансцен.	1	2	3	
54	21.03 2026		Тема 1. «Выбор материала в соответствии с важностью высказывания сверхзадачи автора, художественной ценности»	«Застольный период». Разбор главного метода работы над ролью поэтапно Практика: определение мизансцен.	1	2	3	
55.	22.03 2026		Тема 1. «Выбор материала в соответствии с важностью высказывания сверхзадачи автора, художественной ценности»	Читка пьесы. Разбор главного метода работы над ролью поэтапно Практика: определение мизансцен.	1	2	3	
56.	28.03 2026		Тема 2. «Репетиции»	Систематическая отработка мизансцен, сценических рисунков.	-	3	3	
57.	29.03 2026		Тема 2. «Репетиции»	Систематическая отработка мизансцен, сценических рисунков.	-	3	3	
58.	04.04 2026		Тема 2. «Репетиции»	Систематическая отработка мизансцен, сценических рисунков.	-	3	3	
59	05.04 2026		Тема 2. «Репетиции»	Систематическая отработка мизансцен, сценических рисунков.	-	3	3	
60	11.04 2026		Тема 2. «Репетиции»	Систематическая отработка мизансцен, сценических рисунков.	-	3	3	
61	12.04		Тема 2.	Систематическая отработка мизансцен,	-	3	3	

	2026		«Репетиции»	сценических рисунков.				
62	18.04 2026		Тема 2. «Репетиции»	Систематическая отработка мизансцен, сценических рисунков.	-	3	3	
63	19.04 2026		Тема 2. «Репетиции»	Систематическая отработка мизансцен, сценических рисунков.	-	3	3	
64	25.04 2026		Тема 2. «Репетиции»	Систематическая отработка мизансцен, сценических рисунков.	-	3	3	
65	26.04 2026		Тема 2. «Репетиции»	Систематическая отработка мизансцен, сценических рисунков.	-	3	3	
66	02.05 2026		Тема 2. «Репетиции»	Систематическая отработка мизансцен, сценических рисунков.	-	3	3	
67	03.05 2026		Тема 2. «Репетиции»	Систематическая отработка мизансцен, сценических рисунков.	-	3	3	
68	10.05 2026		Тема 2. «Репетиции»	Систематическая отработка мизансцен, сценических рисунков.	-	3	3	
69	16.05 2026		Тема 2. «Репетиции»	Систематическая отработка мизансцен, сценических рисунков.	-	3	3	
70	17.05 2026		Тема 2. «Репетиции»	Систематическая отработка мизансцен, сценических рисунков.	-	3	3	
71	23.05 2026		Тема 2. «Репетиции»	Систематическая отработка мизансцен, сценических рисунков.	-	3	3	
Раздел №7. «Промежуточная аттестация»								
72	24.05 2026		Аттестационно е занятие	Постановка спектакля	-	3	3	Постано вка спектакл я
73	30.05 2026		Промежуточна я аттестация	Показ спектакля	-	3	3	Показ спектакл я
74	31.05 2026		Итоговое занятие	Анализ спектакля, сильных и слабых сторон исполнителей.	-	3	3	Анализ спектакл я

Итого: 222 часа

Приложение № 3
к ДООП
художественной
направленности
«Феникс»

9.2. Календарный план Рабочей программы воспитания

Название модуля		Виды, формы и способы совместной деятельности	Участник и	Сроки проведения	Ответственные
Инвариантные модули	«Занятие»	Беседа «История детского объединения в 100-летней истории Учреждения»	Все группы	2-я неделя сентября 2025 года	Попов В.О.
		Беседа «Правила поведения в Учреждении»		1-я неделя сентября 2025 года	Попов В.О.
		Беседа «Ребенок и интернет. Безопасность в сети Интернет»		1-я неделя ноября	Попов В.О.
		Беседа «Дети Холокоста»		3-я неделя января	Попов В.О.
		Беседа «900 дней, которые потрясли мир», посвященный годовщине снятия блокады Ленинграда		4-я неделя января, 2022 г.	Попов В.О.
		Беседа, посвященная Всемирному дню Земли «Час Земли»		Март 2026 года	Попов В.О.
	«Руководитель детского объединения»	Родительское собрание: - «Сертификат дополнительного образования: перспективы и ограничения»; - сбор документов на коллектив, комплектование групп, составление расписания; - обсуждение рабочего процесса: знакомство родителей с нормативными документами Учреждения : Устав, лицензия, локальные акты, Правила внутреннего распорядка для родителей и обучающихся, режим работы Учреждения, знакомство родителей объединения с планом работы Учреждения (мероприятия на 2025-2026 уч. год, родительские конференции, Управляющий совет Учреждения, Детский совет Учреждения), - утверждение с родителями расписания и плана работы объединения, - беседа о соблюдении санитарно		Все группы	1-я - 2-я неделя сентября 2025 года

		-эпидемиологических правил в целях предотвращения эпидемиологического распространения COVID-19, гриппа и ОРВИ, - беседа по профилактике детского дорожного травматизма			
		Родительское собрание: - поездки на конкурсы, - изготовление костюмов и реквизита	Все группы	в течение 2025-2026 учебного года	Попов В.О.
	«Работа с родителями»	Анкетирование «Участие в конкурсах и фестивалях в 2025-2026 учебном году»	Все группы	1-я неделя октября 2025 года	Попов В.О.
		Анкетирование родителей по вопросу учебного процесса и качества обслуживания в Учреждении	Все группы	декабрь 2025 года, май 2026 года	Попов В.О.
	«Детское самоуправление»	Выборы обучающихся в Детский совет Учреждения	Все группы	2-я неделя сентября (не участвуют, если возраст меньше 12 лет)	Попов В.О.
		Выбор старосты группы		2-я неделя сентября 2025 года	Попов В.О.
	«Профорентация»	Час общения «Человек и профессия». Просмотр обучающего фильма «Мир профессий»	Все группы	март 2026 года	Попов В.О.
	«Ключевые дела Учреждения»: - Проекты, в рамках городской воспитательной акции	Участие в городской воспитательной акции	Все группы	в течение года	Попов В.О.
Вариативные модули	- социальные городские проекты	Участие в проектах, организаторами которых являются Культурные пространства города Липецка	Все группы	в течение года	Попов В.О.
	- День открытых дверей	Организация презентации для рекламы объединения.	Все группы	31 августа 2025 года	Попов В.О.
	- Неделя игры и игрушки	Познавательная игра «Весёлый калейдоскоп»	Все группы	январь 2026 года	Попов В.О.
	- Неделя С.А. Шмакова	Беседа «Биография С.А. Шмакова, его вклад в развитие	Все группы	январь 2026 года	Попов В.О.

	педагогики и внеурочной деятельности»			
- Новогодняя кампания	Участие в новогодних утренниках Учреждения	Все группы	декабрь 2026 года	Попов В.О.
- каникулярные мероприятия	Экскурсия в Музей детского движения липецкого края Игровая познавательная программа по английскому языку «Традиции зимних праздников» Экскурсия «Книга – наш общий друг» в библиотеку Учреждения	Все группы	октябрь 2025 года Декабрь 2025 года апрель 2026 года	Попов В.О.
- праздник «Широкая Масленица»	Мероприятие «Традиции празднования масленицы в России»	Все группы	20 февраля 2026 года	Попов В.О.
«Организация предметно-эстетической среды»	Создание переносного сменного стенда с информацией	Все группы	октябрь 2025 года Январь 2026 года	Попов В.О.
«Детские общественные объединения»	Регистрация во всероссийских детских общественных объединениях по профилю деятельности объединения	Все группы	сентябрь-октябрь 2025 года	Попов В.О.
«Медиа Учреждения»	Создание мини-репортажей для блога по профилю деятельности объединения	Все группы	Сентябрь 2025 года - май 2026 года	Попов В.О.
«Патриотическая работа»	День солидарности в борьбе с терроризмом Международный день пожилых людей День Учителя День отца в России Беседа к празднику «День народного единства» «День матери в России» «Международный день инвалидов» «9 декабря - День Героев Отечества» «День Защитника Отечества»	Все группы	3 сентября 2025 года 1 октября 2025 года 5 октября 2025 года 15 октября 2025 года 4 ноября 2025 года 26 ноября 2025 года 3 декабря 2025 года декабрь 2025 года февраль	Попов В.О.

		<p>«12 апреля – День Космонавтики»</p> <p>«Всемирный день Земли»</p> <p>«День Победы»</p> <p>Посещение музея «У Вечного огня» Поста №1</p>		<p>2026 года</p> <p>апрель 2026 года</p> <p>22 апреля 2026 года</p> <p>май 2026 года</p> <p>май 2026 года</p>	
Дополнительные модули	«Правовое воспитание и безопасность жизнедеятельности»	Инструктаж по охране труда на территории Учреждения	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	Попов В.О.
	«Правовое воспитание и безопасность жизнедеятельности» «Юбилей Учреждения»	Алгоритм действий обучающихся Учреждения при совершении (угрозе совершения) преступления в формах вооруженного нападения, размещения взрывного устройства, захвата заложников, срабатывания на территории Учреждения взрывного устройства, в том числе доставленного беспилотным летательным аппаратом, нападения с использованием горючих жидкостей, а также информационного взаимодействия образовательных организаций с территориальными органами МВД России, Росгвардии и ФСБ России	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	Попов В.О.
		Беседа «Правила дорожного движения по пути в Учреждение и обратно»	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	Попов В.О.
		Инструктаж по технике безопасности при нахождении на водоемах в летний, осенне-зимний и весенний период	Все группы	ноябрь 2025 года	Попов В.О.
		Инструктаж по технике безопасности на новогодних утренниках	Все группы	декабрь 2025 года	Попов В.О.
		Повторный инструктаж по технике безопасности на территории Учреждения	Все группы	январь 2026 года	Попов В.О.
		Проект «Дом, в котором мы живём!»: - праздничный концерт	Все группы	- ноябрь 2025 года	Попов В.О.

9.4. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по Программе осуществляется в форме спектакля. Спектакль проводится открыто, с приглашением обучающихся, родителей, администрации Учреждения и зрителей.

Работа над спектаклем осуществляется на протяжении трех месяцев (март-май).

Промежуточная аттестация по модулю «Экспозиция» осуществляется в форме этюдов (публичное исполнение ролей в драматургическом произведении).

Критерии оценки выступления обучающихся:

1. Основы театральной культуры

Выше базового уровня – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Базовый уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Ниже базового уровня – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура

Выше базового уровня – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Базовый уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Ниже базового уровня – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие

Выше базового уровня – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Базовый уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Ниже базового уровня – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки актерского внимания

Выше базового уровня – 3 балла: импровизирует в постановке этюдов в работе над спектаклем.

Базовый уровень – 2 балла: использует навыки взаимодействия партнеров в работе над спектаклем.

Ниже базового уровня – 1 балл: владеет элементарными навыками взаимодействия партнеров в работе над спектаклем.

5. Основы коллективной творческой деятельности

Выше базового уровня – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Базовый уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Ниже базового уровня – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Промежуточная аттестация по модулю «Базис» осуществляется в форме спектакля (публичное исполнение ролей в драматургическом произведении)

Спектакль проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. В спектакле участвует каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающихся:

1. Основы театральной культуры

Выше базового уровня – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Базовый уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Ниже базового уровня – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура

Выше базового уровня – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Базовый уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Ниже базового уровня – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие

Выше базового уровня – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Базовый уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Ниже базового уровня – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки актерского внимания

Выше базового уровня – 3 балла: импровизирует в постановке этюдов в работе над спектаклем.

Базовый уровень – 2 балла: использует навыки взаимодействия партнеров в работе над спектаклем.

Ниже базового уровня – 1 балл: владеет элементарными навыками взаимодействия партнеров в работе над спектаклем.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Выше базового уровня – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Базовый уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Ниже базового уровня – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Промежуточная аттестация по модулю «Пепел» осуществляется в форме спектакля (публичное исполнение ролей в драматургическом произведении).

Спектакль проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. В спектакле участвует каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающихся:

1. Основы театральной культуры

Выше базового уровня – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Базовый уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Ниже базового уровня – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура

Выше базового уровня – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Базовый уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Ниже базового уровня – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие

Выше базового уровня – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Базовый уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Ниже базового уровня – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки актерского внимания

Выше базового уровня – 3 балла: импровизирует в постановке этюдов в работе над спектаклем.

Базовый уровень – 2 балла: использует навыки взаимодействия партнеров в работе над спектаклем.

Ниже базового уровня – 1 балл: владеет элементарными навыками взаимодействия партнеров в работе над спектаклем.

5. Основы коллективной творческой деятельности

Выше базового уровня - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Базовый уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Ниже базового уровня – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Промежуточная аттестация по модулю «Возрождение» осуществляется в форме спектакля (публичное исполнение ролей в драматургическом произведении).

Спектакль проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. В спектакле участвует каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающихся:

1. Основы театральной культуры

Выше базового уровня – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Базовый уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Ниже базового уровня – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура

Выше базового уровня – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Базовый уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Ниже базового уровня – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие

Выше базового уровня – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Базовый уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Ниже базового уровня – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки актерского внимания

Выше базового уровня – 3 балла: импровизирует в постановке этюдов в работе над спектаклем.

Базовый уровень – 2 балла: использует навыки взаимодействия партнеров в работе над спектаклем.

Ниже базового уровня – 1 балл: владеет элементарными навыками взаимодействия партнеров в работе над спектаклем.

5. Основы коллективной творческой деятельности

Выше базового уровня - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Базовый уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Ниже базового уровня – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.