

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ЛИПЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОДСКОЙ» ИМ. С.А. ШМАКОВА Г.
ЛИПЕЦКА

РАССМОТРЕНА
на заседании Педагогического
совета
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова г. Липецка
Протокол от 28.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова г. Липецка
Е.А. Богомолова
Приказ от 28.08.2025 № 228

АДАптированная
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фэнтази плюс»

Срок реализации программы: 5 лет
Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Составитель:
педагог дополнительного
образования
Тахмазян Яна Сергеевна

г. Липецк, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Цель и задачи программы	5
1.2. Актуальность и новизна программы	6
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	7
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	9
4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	12
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	12
6. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	21
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	21
8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	22
9. ПРИЛОЖЕНИЯ	25-38
9.1. Пояснительная записка к рабочей программе по модулю «Фэнтази профи» 1 год обучения	25
9.2. Календарный план Рабочей программы воспитания	35
9.3. Оценочные материалы промежуточной аттестации	37

1. Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а также с использованием следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298Н);
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка (далее - Учреждение).

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фэнтази плюс» (далее - Программа) реализует обучение изобразительному искусству и графике с обучающимися с ОВЗ.

Интеграция видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность обучающихся с ограниченными возможностями свободно проявлять свои способности и выражать интересы. Поскольку, с одной стороны, даёт более многоплановое и динамичное художественное содержание и, с другой стороны, обучающийся менее привязан к стандарту (стереотипу) в поиске замыслов, выборе материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность ребенка разнообразие и новизну. В наше время поддержать творческое начало обучающихся с ОВЗ очень важно, ведь при этом происходит развитие личности, развивается интеллект, память, воображение, мышление, речь. И развитие творческих способностей обучающегося с ОВЗ требует нестандартного подхода, учета индивидуальных возможностей.

В данной Программе цель обучения – социализация обучающегося с ОВЗ, подготовка его к самостоятельному продумыванию и созданию своего окружения в полной гармонии со своим характером и интересами, через вовлечение его в изобразительную деятельность, развитие стремления к самосовершенствованию, что необходимо в любом виде творческой деятельности.

Только изучив и поняв природу, ее цельность, взаимозависимость объектов природы, можно осознать, что искусство призвано выразить суть жизни, ее сложнейшую структуру, ее вечность. В этом случае уместно привести слова В. Фаворского: «Художественная правда рождается при встрече художника с природой, от удивления перед природой, от пристрастия к ней, при цельном смотре на натуру, когда раскрывается и музыка зрения, и живая цельность, и стройность натуры».

Важным моментом Программы является освоение обучающимися истории родного края, истории зарубежного искусства, этнического прошлого своего народа. Материал Программы включает в себя знакомство с жанрами изобразительного искусства (живопись, рисунок, графика) на всех возрастных ступенях.

В ходе занятий необходимо выделить разделы Программы, обязательные с профессиональной точки зрения, такие, как: изучение цвета и света, формы, композиции, художественных выразительных средств и материалов декоративно-прикладного искусства, изобразительного творчества, организацию пространства.

Процесс обучения ребенка с ОВЗ требует особой организации из-за быстрой усталости, более легкого изложения информации, от простого к сложному. Большой эмоциональный восторг обучающегося с ОВЗ вызывают нетрадиционные способы рисования: рисование пальчиками, рисование ладошкой, отпечатки листьев, рисование мятой бумагой, рисование сыпучими материалами (манкой). Занятие разными техниками рисования вызывает радостное настроение, снимает усталость, повышает зрительно-моторную координацию, ребенок перестает бояться краски.

Особый акцент в обучении делается на изучение композиции, ее закономерностей, отличие декоративной композиции от живописной, понимание цельности пространственной композиции. В процессе занятий обучающийся должен осваивать материальные, пластические, художественные средства изображения. На этапе знакомства с закономерностями построения композиции предполагается освоение ритма, пропорций, равновесия, симметрии, контрастно-нюансной гаммы.

Программа направлена на знакомство с основными понятиями изобразительного искусства непосредственно в процессе создания работы, на развитие творческих способностей, познавательных интересов, развитие индивидуальности и самореализации.

Для осуществления образовательного процесса в рамках Программы используются элементы следующих педагогических технологий: традиционное обучение, развивающее обучение, дидактические игры.

В основу педагогического процесса заложены следующие формы организации учебной деятельности: комбинированное занятие, лекция, демонстрация, практикум, игра, консультация.

В большей части занятий используется самостоятельная интеллектуальная и практическая деятельность обучающегося, в сочетании с индивидуальной формой обучения.

В основе реализации Программы лежит индивидуально - личностная ориентация обучающегося, направленная на развитие индивидуальности и самореализации в процессе создания конкретных информационных ресурсов.

1.1 Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для воспитания свободной, творческой, легко адаптирующейся в социуме личности с активной жизненной позицией средствами изобразительного искусства, а также профессионального самоопределения обучающегося с ОВЗ.

Задачи:

обучающие:

- обучать практическим приемам и навыкам изобразительного искусства;
- изучить возможности выразительных средств (штриховка; мазки и т. д);

- обучать овладением разнообразными художественными техниками и материалами;
- сформировать систему знаний, умений и навыков в области таких понятий, как форма, силуэт, объем, композиция, пятно;
- обучать зарисовкам и наброскам на пленэре;
- обучать поэтапному выполнению рисунка;
- развивающие:
- развивать комплексно и системно творческое воображение через изобразительную деятельность;
- развивать творческие способности личности с помощью индивидуального подхода;
- развивать коммуникативные навыки, культуры общения со сверстниками;
- использовать нестандартные приемы и решения;
- развивать память, внимательность, моторику рук;
- реализовать творческие идеи;
- воспитательные:
- воспитывать нравственные качества личности, соответствующие общечеловеческим ценностям;
- воспитывать творческую активность и самостоятельность обучающегося, поддержать его творческий рост;
- наполнять досуг обучающегося новым содержанием, реализовать фантазии;
- познакомить с традиционной культурой и искусством России для активизации познавательного интереса к Мировой художественной культуре;
- содействовать созданию нравственно-эстетической среды общения с искусством во всем многообразии его видов.

1.2 Актуальность программы

Актуальность программы - обусловлена тем, что происходит сближение содержания Программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения ребенка с ОВЗ к изучению народных традиций.

Новизна программы заключается в том, что процесс обучения изобразительному искусству охватывает сразу несколько жанров. Обучающийся знакомится с различными жанрами изобразительного

искусства: японское аниме, фэнтези, японской и немецкой графикой. Эти жанры знакомы детям по современным мультикам и книжкам.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности обучающегося с ОВЗ через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить обучающегося к творчеству.

Направленность программы:

- программа опирается на серьезное изучение традиционной, базовой акварельной и графической техники;
- предполагает использование лучших мировых и отечественных разработок в методике преподавания художественного творчества;
- предусматривает знакомство с нетрадиционными способами и приемами в реализации творческих идей.

Программа опирается на серьезное изучение традиционной, базовой акварельной и графической техники; предполагает использование лучших мировых и отечественных разработок в методике преподавания художественного творчества; предусматривает знакомство с нетрадиционными способами и приемами в реализации творческих идей.

2. Планируемые результаты

В конце первого года обучающийся должен знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

В конце первого года обучающийся должен уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, правильно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

В конце второго года обучающийся должен знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;

- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, И.Е.Репин, И.Я.Белибина;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

В конце второго года обучающийся должен уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

В конце третьего года обучающийся должен знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: Сальвадора Дали, Микеланджело да Караваджо, Альфонса Мухи, Сандро Боттичелли, Такаси Мураками;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

В конце третьего года обучающийся должен уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ;
- владеть различными художественными материалами и техниками изображения.

В конце четвертого года обучающийся должен знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, цветоделие;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, И.К. Айвазовский, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, К.Е. Маковского;

- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

В конце четвертого года обучающийся должен уметь:

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загоразивания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

В конце пятого года обучающийся должен знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, цветоделие;
- творчество мастеров русского искусства: Альбрехта Дюрера, Леонардо да Винчи, Винсента Ван Гога, Рафаэль Санти, Гуго Мерли, Ясумаса Моримура, Фудзисима Такэдзи;
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

В конце пятого года обучающийся должен уметь:

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загоразивания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком;
- уметь писать маслом.

3. Учебный план

Модуль «Фэнтази плюс 1 год обучения»

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общее	

1	Введение предмет. Инструктаж охране труда	в по	1	1	2	тест
2	Композиция		10	10	20	Тест, выставка
3	Цветоведение		9	9	18	Тест, выставка
4	Иллюстрация, графика.		20	20	40	Тест, выставка
5	Промежуточная аттестация		1	1	2	Выполнение итоговой работы, выставка
Итого:			41	41	82	

Модуль «Фэнтези плюс 2 год обучения»

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	
		Теоретические	Практические	Общее		
1	Введение предмет. Инструктаж охране труда	в по	1	1	2	тест
2	Композиция, наброски с натуры		12	12	24	Тест, выставка
3	Цветоведение		16	16	32	Тест, выставка
4	Графика		6	6	12	Тест, выставка
5	Пленэр		5	5	10	
6	Промежуточная аттестация		1	1	2	Выполнение итоговой работы, выставка
Итого:			41	41	82	

Модуль «Фэнтези плюс 3 год обучения»

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	
		Теоретические	Практические	Общее		
1	Введение предмет. Инструктаж охране труда	в по	1	1	2	тест
2	Пейзаж		12	12	24	Тест, выставка

3	Живопись. Акварель	16	16	32	Тест, выставка
4	Копирование	6	6	12	Тест, выставка
5	Пленэр	5	5	10	Тест, выставка
6	Промежуточная аттестация	1	1	2	Выполнение итоговой работы, выставка
	Итого:	41	41	82	

Модуля «Фэнтази плюс 4 год обучения»

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1	Введение в предмет. Инструктаж по охране труда	1	1	2	тест
2	Пейзаж	12	12	24	Тест, выставка
3	Живопись. Акварель	16	16	32	Тест, выставка
4	Графика	6	6	12	Тест, выставка
5	Пленэр	5	5	10	Тест, выставка
6	Промежуточная аттестация	1	1	2	Выполнение итоговой работы, выставка
	Итого:	41	41	82	

Модуля «Фэнтази плюс 5 год обучения»

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1	Введение в предмет. Инструктаж по охране труда	1	1	2	тест
2	Пейзаж, наброски людей	12	12	24	Тест, выставка
3	Гуашь	16	16	32	Тест, выставка

4	Графика, тушь, перо	6	6	12	Тест, выставка
5	Пленэр	5	5	10	Тест, выставка
6	Промежуточная аттестация	1	1	2	Выполнение итоговой работы, выставка
Итого:		41	41	82	

4. Календарный учебный график

Программа предназначена для обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста от 7 до 17 лет

Срок реализации – 5 лет

Форма занятий – индивидуальная

Основной формой организации работы с обучающимся является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам обучающегося:

- 1 раз в неделю по 2 академических часа на первом и последующих годах обучения.

В занятия включены физкультминутки, которые позволяют обучающимся расслабиться, а педагогу разграничить занятие на структурно-смысловые части. Между занятиями перемены 10 минут.

Продолжительность учебного года:

1-й год обучения - начало учебного года – 01.09.2025,

окончание учебного года – 26.06.2026;

2-й год обучения - начало учебного года – 01.09.2026,

окончание учебного года – 25.06.2027;

3-й год обучения - начало учебного года – 01.09.2027,

окончание учебного года – 24.06.2028;

4-й год обучения - начало учебного года – 01.09.2028,

окончание учебного года – 22.06.2029;

5-й год обучения - начало учебного года – 01.09.2029,

окончание учебного года – 28.06.2030.

Количество недель в учебном году – 41 неделя.

Сроки проведения промежуточной аттестации – последнее занятие в конце учебного года.

5. Содержание программы

Модуль «Фэнтази плюс» 1 год обучения

Цель: создание условий для воспитания свободной, творческой, легко адаптирующейся в социуме личности с активной жизненной позицией средствами изобразительного искусства, а также профессионального самоопределения ребёнка с ОВЗ.

Задачи:

обучающие:

- формировать пространственное и творческое мышление ассоциативных образов, фантазию, умение решать художественно-творческие задачи;
- знакомить с различными художественными материалами и техниками изображения;
- изучать различные средства выразительности рисунка;
- изучать и закреплять знания законов композиции, цветовой гаммы, правил выполнения графики и иллюстраций;

развивающие:

- формировать навыки этюдных зарисовок с натуры и на природе;
- развивать коммуникативные навыки, культуры общения со сверстниками;
- развивать творческие способности, фантазию;
- развивать память, внимание, моторику рук;
- формировать эстетическое восприятие цвета, тона, объема;
- развивать самостоятельность суждений при восприятии произведений искусства;

воспитательные:

- воспитывать чувство уважения и любви к сокровищам национальной и мировой культуры;
- формировать гражданскую позицию патриотизма;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим и одновременно, прививать уверенность в себе;
- приобщать к здоровому образу жизни и гармонии тела;

Раздел «Введение в Программу» (2 часа)

Теория: знакомство с обучающимся и его родителями.

Знакомство с учебным планом работы объединения, задачами. Общие сведения о разделах программы. Просмотр выставки детских работ, слайд-шоу об объединении. История изобразительного искусства. (1 часа)

Практика: выполнение пробных работ: нарисовать свое лето. Просмотр видеоматериала об искусстве. Показ мастер класса по рисованию. (1 часа)

Раздел «Основы композиции рисунка» (20 часов)

Теория: знакомство с понятием композиция: изучение композиционного размещения изображения на листе бумаги. (10 часов)

Практика: основные навыки работы над композицией: нахождение линии горизонта на листе, нахождение точки центра на листе, размещение рисунка в листе. (10 часов)

Раздел «Цветоведение» (18 часов)

Теория: знакомство с акварельными и гуашевыми красками, понятие цвета. Основные и дополнительные цвета, теплая и холодная цветовая гамма. (9 часов)

Практика: основные навыки работы кистью и красками. Смешение красок. Использование цветовой палитры. Цветовое соотношение. (9 часов)

Раздел «Иллюстрация, Графика» (40 часов)

Теория: Знакомство с видами графики, ознакомление с графическими материалами. Изучение линий разного характера. (20 часов)

Практика: Основные навыки работы с простыми графическими материалами: пастель, мелки, цветные карандаши. Тренировка кисти руки при проведении линий разного характера. (20 часов)

Раздел «Промежуточная аттестация» (2 часа)

Организация выставки творческих работ обучающегося.

Модуль «Фантази плюс» 2 год обучения

Цель: совершенствование знаний, умений и навыков художественного искусства и знакомство с зарубежными художниками.

Задачи:

обучающие:

- формировать у обучающихся пространственное и творческое мышление ассоциативных образов, фантазии, умения решать художественно-творческие задачи;
- научить обучающихся владеть различными художественными материалами и техниками изображения;
- изучить возможности выразительных средств;
- изучить и закрепить законы композиции, цветовой гаммы, правил выполнения графики и иллюстраций;

воспитательные:

- воспитывать чувство уважения и любви к сокровищам национальной и мировой культуры;
- формировать гражданскую позицию патриотизма;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим и одновременно, прививать уверенность в себе;
- приобщать обучающегося к здоровому образу жизни и гармонии тела;

развивающие:

- формировать навыки этюдных зарисовок с натуры и на природе;
- развивать коммуникативные навыки, культуры общения со

сверстниками;

- развивать творческие способности, фантазию;
- развивать память, внимательность, моторику рук;
- формировать полноценное эстетическое восприятие, индивидуального творческого мышления;
- формировать у обучающихся правильные взаимоотношения со сверстниками, умение сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других;
- развивать эстетическую взыскательность, самостоятельность суждений при восприятии произведений искусства.

Раздел «Вводное занятие» (2 часа)

Теория: повторение правил внутреннего распорядка и правил поведения. Знакомство с планом работы детского объединения. (1 час)

Практика: пробный рисунок в различных техниках «Как я провел лето?» (1 час)

Раздел «Композиция, наброски с натуры» (24 часов)

Теория: определение масштаба и характер предмета, и правильность расположения листа бумаги. Изучить и определить форму предметов. Изучение симметричной и ассиметричной композиции. (12 часов)

Практика: повторение. Основные навыки работы с композицией: нахождение линии горизонта на листе, нахождение точки центра на листе, размещение и компоновка рисунка в листе, нахождение ритма предметов их формы и движения. (12 часов)

Раздел «Цветоведение» (32 часов)

Теория: знакомство со светом и тенью, полутенью, бликом в цвете. Изучение цветового единства и целостности в живописи. (16 часов)

Практика: основные навыки работы кистью и красками. Смешение красок. Использование цветовой палитры. Цветовое соотношение. Сохранение целостности рисунка. Наложение отдельных мазков. Нахождение и передача формы предмета в живописи с помощью света и тени. (16 часов)

Раздел «Графика» (12 часов)

Теория: знакомство с графическими материалами: тушь, перо, гелевая ручка, рапидограф. Изучение линий разного характера. Изучение штрихов. (6 часов)

Практика: основные навыки работы с сложными графическими материалами: тушь, перо, гелевая ручка, рапидограф. Тренировка кисти руки при проведении линий разного характера и учиться штриховать. (6 часов)

Раздел «Пленэр на основе графики» (10 часов)

Теория: Знакомство с практическими приемами и навыками изображения окружающей среды на пленэре. Показ приемов работы.

Практика: Выполнение набросков (коротких вариантов природных объектов с

натуры) - деревья, листья, цветы, ветки, кустарники. Выполнение тональной разработки наброска на листе. Выполнение зарисовки простых элементов природных объектов с натуры: деревья, листья, цветы, ветки, кустарники.

Раздел «Промежуточная аттестация» (2 часа)
Организация выставки творческих работ обучающегося.

Модуль «Фантази плюс» 3 год обучения

Цель: оказание помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в социальной адаптации к условиям жизни в современном обществе через приобщение его к творческому труду.

Задачи:

обучающие:

- формировать пространственное и творческое мышление ассоциативных образов, фантазии, умения решать художественно-творческие задачи;
- научить владеть различными художественными материалами и техниками изображения;
- изучить возможности выразительных средств;
- изучить и закрепить законы композиции, цветовой гаммы, правил выполнения графики и иллюстраций;

развивающие:

- формировать навыки этюдных зарисовок с натуры и на природе;
- развивать коммуникативные навыки, культуры общения со сверстниками;
- развивать творческие способности, фантазию;
- развивать память, внимательность, моторику рук;
- формировать полноценное эстетическое восприятие, индивидуального творческого мышления;
- формировать правильные взаимоотношения со сверстниками, умение сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других;
- развивать эстетическую взыскательность, самостоятельность суждений при восприятии произведений искусства;

воспитательные:

- воспитывать чувство уважения и любви к сокровищам национальной и мировой культуры;
- формировать гражданскую позицию патриотизма;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим и одновременно, прививать уверенность в себе;
- приобщать к здоровому образу жизни и гармонии тела;

Раздел «Вводное занятие» (2 часа)

Теория: повторение правил внутреннего распорядка и правил поведения. Знакомство с планом работы детского объединения. (1 час)

Практика: пробный рисунок в различных техниках «Любимый пейзаж» (1 час)

Раздел «Пейзаж» (24 часов)

Теория: закрепление законов перспективы. Разнообразие форм деревьев и объектов пейзажа. Копирование - как форма обучения. (12 часов)

Практика: отбор изобразительного материала по произведениям художников – пейзажистов, графиков, по пленэрным зарисовкам. «Пейзаж с элементами архитектуры», «Городской пейзаж». Рисование с натуры. Пленэр. Изображение отдельных трав, цветов, насекомых, животных (линия – как база изображения) (12 часов)

Раздел «Живопись, акварель» (32 часа)

Теория: отработка навыка изображения объектов акварелью. Работа с натуры (наброски, эскизы, этюды, зарисовки на пленэре). (12 часов)

Практика: посещение выставочного зала. Экспозиция художников - акварелистов. Работа на пленэре. Живопись, наброски (элемент архитектуры, фигура человека) Понятие «акцент», композиция на произвольную тему с использованием зарисовок на пленэре. Портрет (графическое и живописное решение). Натурные постановки. (12 часов)

Раздел «Копирование» (12 часов)

Теория: иллюстрирование. Выражение отношения к изображаемому объекту через творчество. Применение правила рисунка живописи и композиции. (6 часов)

Практика: Пленэр, посещение выставочного зала, музеев, самостоятельный выбор сюжета, пленэрные зарисовки, эскиз, исполнение. Отбор изобразительного материала. «Замок доброго героя», «Любимый литературный образ». Иллюстрирование музыкальных произведений «Какая она, Синяя птица?» и других произведений. Рисование на темы: «Праздник», «Япония», «Восток». (6 часов)

Раздел «Пленэр» (10 часов)

Теория: знакомство с практическими приемами и навыками изобразительного искусства окружающей среды и фигуры на пленэре. Показ приемов работы.

Практика: выполнение набросков (коротких вариантов природных объектов и фигуры с натуры) - сложных деревьев (дуб, рябина, ива) сложных цветов (роза, гладиолус, мак), кора деревьев, птиц, собак, кошек, простые здания и архитектурные элементы. Выполнение тональной разработки наброска на листе. Выполнение зарисовки сложных элементов природных объектов с натуры: сложных деревьев (дуб, рябина, ива) сложных цветов (роза, гладиолус, мак), кора деревьев, птиц, собак, кошек, простые здания и архитектурные элементы.

Раздел «Промежуточная аттестация» (2 часа)

Организация выставки творческих работ обучающегося.

Модуль «Фэнтази плюс» 4 год обучения

Цель: формирование нравственности и развитие художественного вкуса в процессе занятий изобразительным искусством.

Задачи:

обучающие:

- формировать пространственное и творческое мышление ассоциативных образов, фантазии, умения решать художественно-творческие задачи;
- научить владеть различными художественными материалами и техниками изображения;
- изучить возможности выразительных средств;
- изучить и закрепить законы композиции, цветовой гаммы, правил выполнения графики и иллюстраций;

развивающие:

- формировать навыки этюдных зарисовок с натуры и на природе;
- развивать коммуникативные навыки, культуры общения со сверстниками;
- развивать творческие способности, фантазию;
- развивать память, внимательность, моторику рук;
- формировать полноценное эстетическое восприятие, индивидуального творческого мышления;
- формировать правильные взаимоотношения со сверстниками, умение сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других;
- развивать эстетическую взыскательность, самостоятельность суждений при восприятии произведений искусства;

воспитательные:

- воспитывать чувство уважения и любви к сокровищам национальной и мировой культуры;
- формировать гражданскую позицию патриотизма;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим и одновременно, прививать уверенность в себе;
- приобщать к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Раздел «Вводное занятие» (2 часа)

Теория: повторение правил внутреннего распорядка и правил поведения. Знакомство с планом работы детского объединения. (1 час)

Практика: пробный рисунок в различных техниках «Воспоминания о лете» (1 час)

Раздел «Пейзаж» (24 часа)

Теория: повторение определения масштаба и характера здания и правильность расположения его на листе бумаги. Изучить и определить формы объекта, соотношение одного объекта к другому. Изучить отдаленность объекта и приближенность по отношению к другим зданиям. Изучение перспективы в пейзаже. (12 часов)

Практика: повторение. Основные навыки работы с композицией: нахождение

линии горизонта на листе, нахождение точки центра на листе, размещение и компоновка рисунка в листе, нахождение ритма предметов их формы и движения. Нахождение перспективы на листе (в пейзаже). (12 часов)

Раздел «Живопись, акварель» (32 часа)

Теория: повторение значения света и тени, полутени, блика в цвете. Повторение цветового единства и целостности в живописи. Изучение технических приемов с гуашью. (16 часов)

Практика: основные навыки работы кистью и красками. Смешение красок. Использование цветовой палитры. Цветовое соотношение. Сохранение целостности рисунка. Наложение отдельных мазков, плотность наложения мазков. Нахождение и передача формы предмета в живописи с помощью света и тени. (16 часов)

Раздел «Графика» (12 часов)

Теория: повторение штрихов в графика. Изучение тона, цвета и фактуры их трактовка в материальности и фактуре. (6 часов)

Практика: правильность передачи фактуры предмета штрихом и формой. Тренировка кисти руки проводить правильно линии разного характера и учиться штриховать. (6 часов)

Раздел «Пленэр» (10 часов)

Теория: знакомство с практическими приемами и навыками изобразительного искусства окружающей среды и фигуры на пленэре. Показ приемов работы.

Практика: выполнение набросков (коротких вариантов природных объектов и фигуры с натуры) - сложных деревьев (дуб, рябина, ива) сложных цветов (роза, гладиолус, мак), кора деревьев, птиц, собак, кошек, простые здания и архитектурные элементы. Выполнение тональной разработки наброска на листе. Выполнение зарисовки сложных элементов природных объектов с натуры: сложных деревьев (дуб, рябина, ива) сложных цветов (роза, гладиолус, мак), кора деревьев, птиц, собак, кошек, простые здания и архитектурные элементы.

Раздел «Промежуточная аттестация» (2 часа)

Организация выставки творческих работ обучающегося.

Модуль «Фэнтази плюс» 5 год обучения

Цель: развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами художественного искусства.

Задачи:

обучающие:

- формирование пространственного и творческого мышления ассоциативных образов, фантазии, умения решать художественно-творческие задачи;
- овладение различными художественными материалами и техниками

изображения;

- изучение возможностей выразительных средств;
 - изучение и закрепление законов композиции, цветовой гаммы, правил выполнения графики и иллюстраций;
- развивающие:
- формировать навыки этюдных зарисовок с натуры и на природе;
 - развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками;
 - развитие творческих способностей, фантазии;
 - развитие памяти, внимательности, моторики рук;
 - формирование полноценного эстетического восприятия, индивидуального творческого мышления;
 - формирование положительных взаимоотношений со сверстниками, умение сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других;
- воспитательные:
- воспитывать чувство уважения и любви к сокровищам национальной и мировой культуры;
 - формировать гражданскую позицию патриотизма;
 - воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим и одновременно, прививать уверенность в себе;
 - приобщать к здоровому образу жизни и гармонии тела;

Раздел «Вводное занятие» (2 часа)

Теория: повторение правил внутреннего распорядка и правил поведения. Знакомство с планом работы детского объединения. (1 час)

Практика: пробный рисунок в различных техниках «Любимое животное» (1 час)

Раздел «Пейзаж наброски людей» (24 часа)

Теория: Изучение пропорции человека, передача в рисунке характера человека и правильность расположения его на листе бумаги. Изображение человека в движении. (12 часов)

Практика: повторение. Основные навыки работы с композицией: нахождение линии горизонта на листе, нахождение точки центра на листе, размещение и компоновка рисунка в листе, нахождение ритма фигуры их формы и движения. Нахождение перспективы на листе (в пейзаже). (12 часов)

Раздел «Гуашь» (32 часа)

Теория: повторение значения света и тени, полутени, блика в цвете. Повторение цветового единства и целостности в живописи. Изучение технических приемов с гуашью. (16 часов)

Практика: основные навыки работы кистью и красками. Смешение красок. Использование цветовой палитры. Цветовое соотношение. Сохранение целостности рисунка. Наложение отдельных мазков, плотность наложения мазков. Нахождение и передача формы предмета в живописи с помощью света

и тени. (16 часов)

Раздел «Графика, тушь, перо» (12 часов)

Теория: повторение штрихов в графика. Изучение тона, цвета и фактуры их трактовка в материальности и фактуре. Изучение техники рисунка тушью и пером. (6 часов)

Практика: правильность передачи фактуры предмета штрихом и формой. Тренировка кисти руки проводить правильно линии разного характера и учиться штриховать. (6 часов)

Раздел «Пленэр» (10 часов)

Теория: практические приемы и навыки изображения окружающей среды и фигуры на пленэре. Показ приемов работы.

Практика: выполнение набросков (коротких вариантов природных объектов и фигуры с натуры) - сложных деревьев (дуб, рябина, ива) сложных цветов (роза, гладиолус, мак), кора деревьев, птиц, собак, кошек, простые здания и архитектурные элементы. Выполнение тональной разработки наброска на листе. Выполнение зарисовки сложных элементов природных объектов с натуры: сложных деревьев (дуб, рябина, ива) сложных цветов (роза, гладиолус, мак), кора деревьев, птиц, собак, кошек, простые здания и архитектурные элементы.

Раздел «Промежуточная аттестация» (2 часа)

Организация выставки творческих работ.

6. Организационно – педагогические условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование по направлению подготовки «Педагогическое образование», повышающий уровень квалификации один раз в три года.

Материально – техническое обеспечение

Занятия по Программе проводятся в хорошо освещенной аудитории, оснащенной специальным оснащением:

- Рабочие столы - 1 ед.
- Мольберты - 1 ед.
- Магнитная доска – 1 ед.
- Карниз для оформления выставочных работ.
- Стулья – 2 ед.
- Стол для педагога – 1 ед.
- Шкафы для размещения материалов и наглядных пособий – 1 ед.
- Натурный фонд: гипсовые фигуры.

Инструменты и приспособления

- Инструкционные карты по технике безопасности, рисованию фигуры человека.

- Инструкционно - технологические карты с поэтапным выполнением рисунка предметов с натуры.
- Образцы рисунков, раздаточный материал.
- Иллюстративный материал.
- Энциклопедии живописи, учебники по рисованию.
- Энциклопедический словарь юного художника.
- Карандаши.
- Линейки.
- Краски.
- Ластик.
- Точилки.

Материалы

- Бумага акварельная, чертежная, Крафт, бумага для пастели.

7. Оценочные материалы

Контроль, или проверка результатов обучения, является обязательным компонентом процесса обучения. Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, помогает обучающимся, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе и повышает самооценку самого обучающегося.

В Учреждении проводится входной, промежуточный и итоговый мониторинг в начале, в середине и в конце учебного года, в ходе которого анализируется общий уровень теоретической и практической подготовки обучающихся для того, чтобы в дальнейшем ликвидировать выявленные пробелы или недостатки. Обращается внимание прежде всего на степень выполнения образовательной программы. Анализ таких результатов может стать поводом для пересмотра или коррекции образовательной программы.

Промежуточная аттестация - демонстрация уровня освоения обучающегося содержания программы по итогам года обучения. Формой промежуточной аттестации является участие обучающегося в выставке работ, которая оформляется на итоговом празднике отдела декоративного и прикладного творчества «Хранители ремесел». Традиционно праздник проводится в мае на летней площадке учреждения.

Критерии оценивания творческой работы по изобразительному искусству

№ п/п	Критерии	Рубрика
1	Композиционное решение	Правильно организована плоскость листа
		Согласованы между собой компоненты изображения
		Соответствие теме, цели и задачам урока
2	Владение техникой	Умение пользоваться художественными материалами
		Использование выразительных художественных средств
		Наличие цветовой гармонии и тонального решения

3	Общее впечатление от работы	Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа
		Соответствие оформления, завершенность работы
		Аккуратность
		Самостоятельность и уровень самоотдачи в процессе работы

8. Методическое обеспечение

Особенность методики преподавания в объединении «Фэнтези» состоит в том, что наряду с преподаванием основных дисциплин, таких как композиция, рисунок, живопись, обучающийся знакомится еще и с устным народным и зарубежным творчеством, обрядами и обычаями, учится работать на пленэре. Организуются праздники и посиделки, Занятия строятся на академическом и современном материале по искусству, с применением арт - техник, в сопровождении соответствующей музыки, что создает особого рода среду.

Процесс сотворчества педагога и обучающегося, так необходимый при обучении художественным дисциплинам, присутствует на каждом занятии. Владение педагога навыками преподаваемого предмета, умение неординарно подходить к поставленной задаче, индивидуальный подход к обучающемуся стимулирует его на участие в творческом процессе.

Поскольку по своей специфике учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования имеет развивающий характер, то перед педагогом стоит важная задача выявить и развить способности обучающегося. В центре внимания любого занятия стоит неповторимая личность подростка, стремящаяся к реализации своих возможностей.

Программа обеспечена методическими разработками следующих мероприятий:

- занятия – практикумы: «Технические приемы старых мастеров» «Приемы академического рисунка», «Образ ведуньи»;
- праздник «День Благодарения»;
- занятие – практикум: «Техническое выполнение копии картины на старых мастеров»;
- сценарий праздника «Рождество Христово»;
- беседы: «Поговорим о будущей профессии»;

Дидактические материалы:

- инструкционные карты по технике безопасности, терминологии, последовательности;
- инструкционно - технологические карты с поэтапным выполнением композиционного рисунка;
- иллюстрации картин, раздаточный материал;
- иллюстрации;
- книги по академическому построению фигуры человека.

Литература для педагогов

1. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина. – М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
13. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
14. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
15. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
16. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М.,1988г.

Литература для обучающихся

1. Турова.В.В. Что такое гравюра, м., Изобразительное искусство, 1986.
2. Панов.В.П. Иллюстрация в книге, М., Юный художник, 2001.
3. Кулаков.В.Я., Бесчастнов.Н.П. Живопись. М., Легпромбытиздат, 1993.
4. Лаптев.А., Рисунок пером Кириллов Е.В. Цветоведение. М.: Легпромиздат, 1987.
5. Луизов А.В. Цвет и свет. М.: Энергоатом,1989,298 с.
6. М., Академия художеств СССР, 1962.
7. Глоцер.В. Художники детской книги о себе и своем искусстве статьи, рассказы, заметки выступления. М., «Книга», 1987.
8. Зайцев.А. Наука о цвете и живописи. М., «Искусство», 1986.
9. Фопел.К. Как научить детей сотрудничать? Часть 1, М., «Генезис», 1998.
10. Ли.Н.Г. Основы учебного академического рисунка. М., Эксмо, 2003

9.1. Пояснительная записка к Рабочей программе
по модулю «Фэнтази плюс» 1 год обучения

1. Цель: совершенствование знаний, умений и навыков художественного искусства и знакомство с зарубежными и русскими художниками.

2. Задачи:

обучающие:

- формировать у обучающегося пространственное и творческое мышление ассоциативных образов, фантазии, умения решать художественно-творческие задачи;
- научить обучающегося владеть различными художественными материалами и техниками изображения;
- изучить возможности выразительных средств;
- изучить и закрепить законы композиции, цветовой гаммы, правил выполнения графики и иллюстраций;

развивающие:

- формировать навыки этюдных зарисовок с натуры и на природе;
- развивать коммуникативные навыки, культуры общения со сверстниками;
- развивать творческие способности, фантазию;
- развивать память, внимательность, моторику рук;
- формировать полноценное эстетическое восприятие, индивидуального творческого мышления;
- формировать у обучающихся правильные взаимоотношения со сверстниками, умение сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других;
- развивать эстетическую взыскательность, самостоятельность суждений при восприятии произведений искусства;

воспитательные:

- воспитывать чувство уважения и любви к сокровищам национальной и

мировой культуры;

- формировать гражданскую позицию патриотизма;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим и одновременно, прививать уверенность в себе;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

3. Особенности контингента обучающихся: Ребенок с ОВЗ.

4. Планируемые результаты:

В конце первого года обучающийся должен знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

В конце первого года обучающийся должен уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, правильно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

5. Календарно-тематический план модуля «Фэнтази плюс» 1 г.об.

№ п/п	Дата занятия		Количество часов по расписанию	Раздел, тема.	Содержание занятия.	Количество часов		Форма аттестации/контроля
	План	Факт				Теория	Практика	
1.	06.09.2025		2	Введение в программу. Инструктаж по охране труда.	Теория: знакомство с учебным планом работы объединения, задачами. Просмотр выставки детских работ, слайд-шоу об объединении. Практика: выполнение рисунка «Любимый пейзаж»: нарисовать на пленэре наброски пейзажей, выполнить штриховую растяжку	1	1	Входной мониторинг
2.	13.09.2025		2	Введение в Программу (продолжение). Пленэр.	<i>Теория:</i> Общие сведения о изобразительном искусстве и графических приемах. <i>Практика:</i> Зарисовки веток деревьев на пленэре.	1	1	
3.	20.09.2025		2	Выполнение композиционных зарисовок веток, пленэр. Знакомство с инструментами и приспособлениями.	<i>Теория:</i> Просмотр графических материалов. <i>Практика:</i> Выполнение упражнений по практическому применению инструментов и приспособлений при выполнении зарисовок веток деревьев (графические карандаши разной твердости и мягкости, клячка, ластик, бумага, лайнеры, капиллярные ручки, акварельные цветные карандаши.) пленэр	1	1	Просмотр
4.	27.09.2025		2	Основы композиции рисунка. Зарисовка линии горизонта. Пленэр	<i>Теория:</i> Организация рабочего места пленэре. <i>Практика:</i> Т. Б. при выполнении набросков на пленэре.	1	1	

5.	04.10. 2025		2	Основы композиции рисунка. Зарисовка линии горизонта. Пленэр	<i>Теория:</i> Разновидность приемов выполнения композиции с разными линиями горизонта. <i>Практика:</i> Тренировочные упражнения по выполнению набросков с природы. пленэр	1	1	Выставка творческих работ
6.	11.10. 2025		2	Законы, правила, приемы и средства композиции, зарисовка линии горизонта. Зарисовка простых листьев и цветов. Пленэр	<i>Теория:</i> Просмотр поэтапных таблиц выполнения линий горизонта с природы, ассиметричная композиция. <i>Практика:</i> Тренировочные упражнения по выполнению ассиметричной композиции линии горизонта с природы. пленэр	1	1	
7.	18.10. 2025		2	Законы правила, приемы и средства композиции, музейная практика.	<i>Теория:</i> Основные виды и техники композиции рисования в музее. <i>Практика:</i> Рисование с картин в музее. Тренировочные упражнения по выполнению быстрого наброска с картины. Схематичное построения наброска.	1	1	
8.	25.10. 2025		2	Законы правила, приемы и средства композиции, наброски с картин. Музейная практика.	<i>Теория:</i> Симметричная композиция. <i>Практика:</i> Наброски с картин в музее с выполнением симметричной композиции.	1	1	
9.	01.11. 2025		2	Законы правила, приемы и средства композиции, наброски с картин. Музейная практика.	<i>Теория:</i> Показ приемов работы. <i>Практика:</i> Продолжение выполнения набросков с картин в музее. Выполнение построения и теней.	1	1	

10.	08.11.2025		2	Основные правила композиции, выполнение переднего плана. Зарисовка простых листьев и цветов. Пленэр.	<i>Теория:</i> История возникновения пленэра. <i>Практика:</i> Тренировочные упражнения по выполнению композиции луговых цветов в клумбе.	1	1	Тестирование
11.	15.11.2025		2	Основные правила композиции, выполнение переднего плана. Зарисовка простых листьев и цветов. Пленэр.	<i>Теория:</i> Разнообразие видов луговых цветов и их зарисовок <i>Практика:</i> Тренировочные упражнения по выполнению набросков с натуры луговых цветов в клумбе с фоном.	1	1	
12.	22.11.2025		2	Цветоведение. Композиция с учетом времени суток, цветовое решение. Пленэр.	<i>Теория:</i> Просмотр видеоматериалов, книг и плакатов. <i>Практика:</i> Выполнение поэтапного цветового решения различных простых пейзажных зарисовок с натуры с учетом времени суток.	1	1	
13.	29.11.2025		2	Спектр Цветовой круг. Пленэр.	<i>Теория:</i> Просмотр видеоматериалов, карточки и плакаты. <i>Практика:</i> Выполнение зарисовок простого пейзажа.	1	1	
14.	06.12.2025		2	Спектр Цветовой круг. Основные цвета. Пленэр.	<i>Теория:</i> Анализ цветового круга. <i>Практика:</i> Разработка цветowych собственных набросков пейзажа используя только 2 или 3 сближенных цвета.	1	1	
15.	13.12.2025		2	Спектр Цветовой круг. Основные цвета. Пленэр.	<i>Теория:</i> Анализ цветового круга и основных цветов. <i>Практика:</i> Выполнение иллюстрации пейзажа с элементами зарисовки с натуры.	1	1	

16.	20.12. 2025		2	Спектр Цветовой круг. Дополнительные цвета. Пленэр.	<i>Теория:</i> Анализ дополнительных цветов. <i>Практика:</i> Выполнение иллюстрации с дополнительными цветами. Экскурсия в выставочный зал г. Липецка.	1	1	
17.	27.12. 2025		2	Спектр Цветовой круг. Дополнительные цвета. Пленэр.	<i>Теория:</i> Повторение основных цветов спектрального круга и дополнительных цветов. <i>Практика:</i> Выполнение тренировочных упражнений по растяжки цветов от темного к светлому. Упражнения по плавному переходу от темного к светлому.	1	1	Выставка творческих работ
18.	10.01. 2026		2	Спектр Цветовой круг. Дополнительные цвета. Пленэр.	<i>Теория:</i> Организация рабочего места. Работа с цветовыми картами и спектральным кругом. <i>Практика:</i> Выполнение иллюстрации с дополнительными цветами. Работа над передним планом.	1	1	
19.	17.01. 2026		2	Спектр Цветовой круг. Смешивание и сочетание дополнительных цветов. Пленэр.	<i>Теория:</i> Работа с дополнительными цветами. Работа с цветовым кругом. <i>Практика:</i> Выполнение иллюстрации с дополнительными цветами. Работа над вторым планом	1	1	
20.	24.01. 2026		2	Спектр Цветовой круг. Производительные цвета. Пленэр.	<i>Теория:</i> Знакомство с производительными цветами. Работа с цветовыми карточками. <i>Практика:</i> Выполнение этудной зарисовки.	1	1	
21.	31.01. 2026		2	Спектр Цветовой круг. Производительные цвета. Пленэр.	<i>Теория:</i> Изучение цветовых схем. <i>Практика:</i> Выполнение иллюстрации с использованием противоположных цветов. Выполнение цветового наброска.	1	1	

22.	07.02. 2026		2	Спектр Цветовой круг. Производитель ные цвета. Пленэр.	<i>Теория:</i> Название цветов в изобразительном искусстве. Сочетание противоположных цветов. <i>Практика:</i> Продолжение работы. Выполнение иллюстрации с использованием противоположных цветов. Выполнение построения наброска на формате А3.	1	1	
23.	14.02. 2026		2	Графика. Линейный рисунок. Музейная практика.	<i>Теория:</i> Работа с иллюстрациями художников, плакатами, образцами. <i>Практика:</i> Тренировочные упражнения по выполнению прямых линий от руки. Пробуем нарисовать рисунок одной линией.	1	1	
24.	21.02. 2026		2	Графика. Линейный рисунок. Пленэр.	<i>Теория:</i> Рассмотрение видов линий. Работа с плакатом. <i>Практика:</i> Выполнение линейного рисунка. Выполнение наброска на формате А3.	1	1	
25.	28.02. 2026		2	Графика. Линейный рисунок. Пленэр.	<i>Теория:</i> Работа с плакатом и схемами поэтапного выполнения. <i>Практика:</i> Тренировочные упражнения по выполнению разной толщины линий и плавного перехода между ними.	1	1	
26.	07.03. 2026		2	Графика. Линейный рисунок. Пленэр.	<i>Теория:</i> Работа с видео, инструкционными картами, образцами. <i>Практика:</i> Выполнение линейного рисунка. Отрисовка линий и обводки по теням.	1	1	

27.	14.03. 2026		2	Графические приемы работы цветными карандашами. Практическая работа в музее.	<i>Теория:</i> Работа с иллюстрациями, инструкционными картами, образцами. <i>Практика:</i> Тренировочные упражнения по правильном держании карандаша и вертикальном штриховании. Наброски картин с натуры.	1	1	
28.	21.03. 2026		2	Графические приемы работы цветными карандашами. Практическая работа в музее.	<i>Теория:</i> Работа с иллюстрациями, инструкционными картами, образцами. <i>Практика:</i> Тренировочные упражнения по выполнению горизонтальных штрихов. Наброски картин с натуры.	1	1	
29.	28.03. 2026		2	Тон, цвет и фактура их трактовка в материальност и и фактуре. Пленэр.	<i>Теория:</i> Работа с видео, инструкционными картами, образцами. <i>Практика:</i> Выполнение наброска к иллюстрации.	1	1	
30.	04.04. 2026		2	Тон, цвет и фактура их трактовка в материальност и и фактуре. Пленэр.	<i>Теория:</i> Работа с иллюстрациями, плакатами, образцами. <i>Практика:</i> Тренировочные упражнения по выполнению фактуры в графике на предмете.	1	1	Тестировани е
31.	11.04. 2026		2	Объем в графике. Мастер класс в мастерской художника.	<i>Теория:</i> Работа с плакатами и видео. <i>Практика:</i> Выполнения наброска к сказочной иллюстрации.	1	1	
32.	18.04. 2026		2	Виды объема в графике. Пленэр.	<i>Теория:</i> Работа с иллюстративным материалом, плакатами. <i>Практика:</i> Выполнения построения к сказочной иллюстрации, прорисовка линий.	1	1	

33.	25.04. 2026		2	Техника выполнения объем в графике. Пленэр.	<i>Теория:</i> Повторение основных принципов выполнения объема в графике. <i>Практика:</i> Выполнения цветом переднего плана в сказочной иллюстрации.	1	1	Просмотр
34.	02.05. 2026		2	Техника выполнения объем в графике. Пленэр.	<i>Теория:</i> Работа с плакатами, схематическими картами. <i>Практика:</i> Продолжение работы. Выполнения цветом второго плана в сказочной иллюстрации.	1	1	
35.	16.05. 2026		2	Техника выполнения объем в графике. Пленэр.	<i>Теория:</i> Работа с плакатами, схематическими картами. <i>Практика:</i> Продолжение работы. Выполнения цветом второго плана в сказочной иллюстрации.	1	1	
36.	23.05. 2026		2	Декоративная графике. Пленэр.	<i>Теория:</i> Работа с иллюстрациями, поэтапными плакатами. <i>Практика:</i> Продолжение работы. Выполнения цветом деталей на переднем плане в сказочной иллюстрации.	1	1	
37.	30.05. 2026		2	Книжная графика. Музейная практика.	<i>Теория:</i> Работа с иллюстрациями, поэтапными плакатами. <i>Практика:</i> Выполнение набросков с натуры на основе картин.	1	1	
38.	06.06. 2026		2	Промежуточная аттестация.	Выставка творческих работ.	1	1	
39.	13.06. 2026		2	Введение в образовательную программу.	<i>Теория:</i> Знакомство с детьми и их родителями. Знакомство с учебным планом работы объединения, задачами. Просмотр выставки детских работ, слайд-шоу об объединении. <i>Практика:</i> Выполнение пробных работ: нарисовать на пленэре наброски цветов, выполнить штриховую растяжку	1	1	

40.	20.06. 2026		2	Введение в образовательную программу (продолжение). Пленэр.	<i>Теория:</i> Общие сведения о изобразительном искусстве и графических приемах. <i>Практика:</i> Зарисовки веток деревьев на пленэре.	1	1	
41.	27.06. 2026		2	Выполнение композиционных зарисовок веток, пленэр. Знакомство с инструментами и приспособлениями.	<i>Теория:</i> Просмотр графических материалов. <i>Практика:</i> Выполнение упражнений по практическому применению инструментов и приспособлений при выполнении зарисовок веток деревьев (графические карандаши разной твердости и мягкости, клячка, ластик, бумага, лайнеры, капиллярные ручки, акварельные цветные карандаши.) пленэр	1	1	Выставка творческих работ

Итого: 82 часа

Приложение № 2
к АДОП художественной
направленности
«Фэнтази плюс»

9.2 Календарный план Рабочей программы воспитания

Название модуля		Виды, формы и способы совместной деятельности	Участники	Сроки проведения	Ответственные
Инициативные модули	«Руководитель детского объединения»	Родительское собрание «Сертификат дополнительного образования: перспективы и ограничения»	Все группы	1-я, 2-я, 3-я неделя сентября	Тахмазян Я.С., п.д.о
	«Работа с родителями»	Индивидуальные консультации с родителями.	Все группы	В течение года	Тахмазян Я.С., п.д.о
Вариативные модули	«Ключевые дела ДДТ»: - проекты, в рамках городской воспитательной акции				Тахмазян Я.С., п.д.о
	- социальные городские проекты				Тахмазян Я.С., п.д.о
	- фестивали, конкурсы, квесты, слеты городского уровня	Участие в конкурсе «Базовые национальные ценности»	Все группы	2025-2026 г.	Тахмазян Я.С., п.д.о
		Участие в конкурсе «Золотое сечение»	Все группы	2025-2026 г.	Тахмазян Я.С., п.д.о
		Участие в конкурсе «Мой Пушкин»	Все группы	2025-2026 г.	
		Участие в конкурсе «Шедевры из чернильницы»	Все группы	2025-2026 г.	
		Участие в конкурсе «Талантлив педагог, талантливы дети»	Все группы	2025-2026 г.	
	- День открытых дверей	Выставка, мастер-класс	Все группы	1-е воскресенье 2025 г.	Тахмазян Я.С., п.д.о
	- Неделя православной культуры	Занятие «Беседа с настоятелем церкви» Участие в конкурсе	Все группы		Тахмазян Я.С., п.д.о
	-	Участие в новогодних	Все группы	4-я	Тахмазян Я.С.,

	Новогодняя кампания	мероприятиях.		неделя декабря	п.д.о
	- праздник «Широкая Масленица»	Участие детского объединения	Все группы		Тахмазян Я.С., п.д.о
	- отчётные и юбилейные мероприятия детского объединения	Итоговая выставка творческих работ	Все группы	4-я неделя мая	Тахмазян Я.С., п.д.о
	- тематические выставки рисунков и поделок	Выставка работ обучающихся объединения прошедших лет	Все группы	Октябрь 2025 г.	Тахмазян Я.С., п.д.о
		Новогодняя выставка.	Все группы	Декабрь 2025	Тахмазян Я.С., п.д.о
		Выставка к 8 марта	Все группы	Март 2026	Тахмазян Я.С., п.д.о
		Итоговая выставка обучающихся объединения.	Все группы	Май 2026	Тахмазян Я.С., п.д.о
Участие в выставках ребенка с ОВЗ.		Все группы	В течение года.	Тахмазян Я.С., п.д.о	
Дополнительные мероприятия	«Патриотическая работа»	Посещение музея истории ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова	Все группы		Тахмазян Я.С., п.д.о
	«Правовое воспитание и безопасность жизнедеятельности»	Беседа «Правила ПДД по дороге из дома в ДДТ и обратно»	Все группы	1-я неделя сентября 2025 г. 2-я неделя сентября 2025 г.	Тахмазян Я.С., п.д.о

9.3 Оценочные материалы промежуточной аттестации

Форма проведения аттестации: итоговая выставка работ с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, включающая:

- Демонстрацию творческих достижений.
- Портфолио работ за период обучения.
- Индивидуальные презентации (при возможности).

Критерии оценки образовательных результатов:

Технические навыки (максимально 30 баллов)

- Организация работы (5 баллов):
 - 1) Подготовка рабочего места
 - 2) Соблюдение техники безопасности
 - 3) Умение работать с материалами
- Исполнительские навыки (10 баллов):
 - 1) Точность выполнения заданий
 - 2) Последовательность действий
 - 3) Аккуратность исполнения
- Самостоятельность (15 баллов):
 - 1) Степень независимости в работе
 - 2) Способность следовать инструкциям
 - 3) Умение исправлять ошибки

Творческое развитие (максимально 40 баллов)

- Художественное восприятие (10 баллов):
 - 1) Понимание задания
 - 2) Способность к визуализации
 - 3) Эмоциональная вовлеченность
- Креативность (15 баллов):
 - 1) Оригинальность замысла
 - 2) Индивидуальность исполнения
 - 3) Проявление фантазии

- Композиционное решение (15 баллов):
 - 1) Организация пространства
 - 2) Цветовое решение
 - 3) Гармоничность работы

Личностные достижения (максимально 30 баллов)

- Мотивационная сфера (10 баллов):
 - 1) Интерес к занятиям
 - 2) Стремление к результату
 - 3) Активность участия

- Коммуникативные навыки (10 баллов):
 - 1) Умение работать в группе
 - 2) Способность к взаимодействию
 - 3) Реакция на помощь

- Адаптационные показатели (10 баллов):
 - 1) Концентрация внимания
 - 2) Эмоциональная стабильность
 - 3) Самоконтроль

Система оценивания
Шкала перевода баллов:

90-100% (81-90 баллов) — отлично

75-89% (68-80 баллов) — хорошо

60-74% (54-67 баллов) — удовлетворительно

Менее 60% (менее 54 баллов) — требуется дополнительная работа

Порядок проведения оценки

- 1) Предварительное наблюдение за работой обучающегося
- 2) Анализ выполненных работ с учетом индивидуальных особенностей
- 3) Беседа с обучающимся (при возможности)
- 4) Консультация с родителями
- 5) Оформление протокола аттестации

Документация

- 1) Протокол аттестации с детальным описанием результатов
- 2) Индивидуальная карта развития обучающегося
- 3) Аналитическая справка по итогам аттестации группы
- 4) Рекомендации по дальнейшей работе