

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОДСКОЙ»  
ИМ. С.А. ШМАКОВА Г. ЛИПЕЦКА

РАССМОТРЕНА  
на заседании Педагогического  
совета  
МАУ ДО ДДТ «Городской»  
им. С.А. Шмакова г. Липецка  
Протокол от 28.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МАУ ДО ДДТ «Городской»  
им. С.А. Шмакова г. Липецка  
Е.А. Богомолова  
Приказ от 28.08.2025 № 228

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Фэнтази»

Срок реализации программы: 4 года  
Возраст обучающихся: 8 – 17 лет

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Тахмазян Яна Сергеевна

г. Липецк, 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Цель и задачи программы	5
1.2. Актуальность и новизна программы	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	6
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	8
4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	10
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	10
6. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	19
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	19
8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	20
9. ПРИЛОЖЕНИЯ	23-100
9.1. Пояснительная записка к рабочей программе по модулю «Фэнтази 1 год обучения»	23
9.2. Пояснительная записка к рабочей программе по модулю «Фэнтази 2 год обучения»	39
9.3. Пояснительная записка к рабочей программе по модулю «Фэнтази 3 год обучения»	59
9.4. Пояснительная записка к рабочей программе по модулю «Фэнтази 4 год обучения»	79
9.5. Календарный план Рабочей программы воспитания	96
9.6. Оценочные материалы промежуточной аттестации	98

## 1. Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а также с использованием следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298Н);
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка (далее - Учреждение).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фэнтази» (далее - Программа) обеспечивает возможность обучающимися освоить изобразительное искусство и графику.

Человека во многом формирует и воспитывает среда. Полная гармония в нем достигается благодаря равновесию между внутренней жизнью и внешним окружением. Воспитание у обучающихся желания постоянного совершенствования среды и самого себя в Программе рассматривается как процесс, объединяющий в себе законы изобразительного искусства, в преломлении через композиционное структурное преобразование внутреннего пространства и внешнего окружения человека исходя из его духовных и материальных потребностей. Человек в данном случае – центр композиции.

Обучающиеся самостоятельно продумывают и создают вокруг себя гармонию со своим характером и интересами, т. е. вовлечение в изобразительную деятельность, вызывает у обучающихся стремление к самосовершенствованию, что необходимо в любом виде творческой деятельности.

Важным моментом Программы является освоение обучающимися истории родного края, этнического прошлого своего народа, а также истории зарубежного искусства. Материал Программы включает в себя знакомство с жанрами изобразительного искусства: живопись, рисунок, графика, на всех возрастных ступенях.

В ходе занятий необходимо выделить разделы Программы, обязательные с профессиональной точки зрения, такие, как: изучение цвета и света, формы, композиции, художественных выразительных средств и материалов декоративно-прикладного искусства, изобразительного искусства, организацию пространства.

В образе любого предмета тесно переплетаются между собой соотношения цвета, формы, материала. Материал – его поведение, фактура, плотность, упругость, гибкость, пластичность и другие качества – очень важен во всей художественно-практической деятельности.

Особый акцент в обучении по Программе сделан на изучение композиции, ее закономерностей, отличие декоративной композиции от живописной, понимание цельности пространственной композиции. В процессе занятий обучающиеся должны осваивать материальные, пластические, художественные средства изображения. На этапе знакомства с закономерностями построения композиции предполагается освоение ритма, пропорций, равновесия, симметрии, контрастно-нюансной гаммы.

Программа направлена на знакомство с основными понятиями изобразительного искусства непосредственно в процессе создания какого-либо информационного продукта, а также на развитие творческих способностей обучающихся, познавательных интересов, развитию индивидуальности и самореализации.

Для осуществления образовательного процесса в рамках Программы используются элементы следующих педагогических технологий: традиционное обучение, развивающее обучение и дидактические игры.

Отличительная особенность Программы - универсальность, возможность ее применения для различного контингента, в силу блоково-

тематического построения и реализации принципа «от простого к сложному» и возврат к пройденному на новом, более сложном творческом уровне.

### 1.1. Цель и задачи Программы

Цель Программы: создание условий для художественного воспитания и развития обучающихся средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

обучающие:

- обучать освоению практическими приемами и навыками изобразительного искусства;
- изучать возможности выразительных средств (штриховка; мазки и т. д);
- обучать овладению разнообразными художественными техниками и материалами;
- формировать систему знаний, умений и навыков в области таких понятий, как форма, силуэт, объем, композиция, пятно;
- обучать зарисовкам и наброскам на пленэре;
- обучать поэтапному выполнению рисунка;

развивающие:

- развивать комплексно и системно творческое воображение через изобразительную деятельность;
- развивать творческие способности личности с помощью индивидуального подхода к каждому;
- развивать коммуникативные навыки, культуры общения со сверстниками;
- использовать нестандартные приемы и решения;
- развивать память, внимательность, моторику рук;
- реализовать творческие идеи;

воспитательные:

- воспитывать нравственные качества личности, соответствующие общечеловеческим ценностям;
- воспитывать творческую активность и самостоятельность ребенка, поддержать его творческий рост;
- наполнять досуг обучающихся новым содержанием, реализовать их фантазии;
- знакомить с традиционной культурой и искусством России для активизации познавательного интереса к Мировой художественной культуре;
- содействовать созданию нравственно-эстетической среды общения с искусством во всем многообразии его видов.

### 1.2. Актуальность и новизна программы

Актуальность Программы - обусловлена тем, что происходит сближение содержания Программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения обучающихся к изучению народных традиций. А демонстрация знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется путем экспонирования творческих работ на выставках, конкурсах и фестивалях.

Новизна Программы заключается в том, что процесс обучения изобразительному искусству охватывает сразу несколько жанров: японское аниме, фэнтази, японская и немецкая графика. Эти жанры знакомы обучающимся по современным мультфильмам и книгам-манга.

Педагогическая целесообразность Программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Так как дети приходят, руководствуясь собственным интересом к той или иной предметной области, любые инновации, методики и новшества, образовательные эксперименты находят благодатную почву.

Программа опирается на серьезное изучение традиционной, базовой акварельной и графической техники; предполагает использование лучших мировых и отечественных разработок в методике преподавания художественного творчества; предусматривает знакомство с нетрадиционными способами и приемами в реализации творческих идей.

## 2. Планируемые результаты

В конце первого года обучающиеся должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

В конце первого года обучающиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, правильно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;

- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

В конце второго года обучающиеся должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;

- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, И.Е.Репина, И.Я.Белибина;

- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

В конце второго года обучающиеся должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

В конце третьего года обучающиеся должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;

- творчество художников, связанных с изображением природы: Сальвадора Дали, Микеланджело да Караваджо, Альфонса Мухи, Сандро Боттичелли, Такаси Мураками;

- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

В конце третьего года обучающиеся должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ;
- владеть различными художественными материалами и техниками изображения.

В конце четвертого года обучающиеся должны знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;

- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративно-прикладного искусства;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, И.К. Айвазовского, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, К.Е. Маковского.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.  
В конце четвертого года обучающиеся должны уметь:
- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загораживания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

### 3. Учебный план Модуля «Фантази 1 год обучения»

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1	Введение в предмет. Инструктаж по охране труда	2	2	4	Тест
2	Основы композиции. Композиция на пленэре	16	16	32	Тест, выставка
3	Цветоведение	15	15	30	Тест, выставка
4	Графика	17	17	34	Тест, выставка
5	Живопись, акварель	24	26	50	Тест, выставка
6	Пленэр	6	8	14	Тест, выставка
7	Промежуточная аттестация	1	1	2	Выполнение итоговой работы, выставка
Итого:		81	85	166	

### Учебный план Модуля «Фантази 2 год обучения»

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1	Введение в предмет. Инструктаж по охране труда	1	2	3	Тест

2	Основа Композиции. Сложные пейзажные наброски на пленэре	19	38	57	Тест, выставка
3	Цветоведение, цветовой круг	17	34	51	Тест, выставка
4	Графика и штриховка форм	27	54	81	Тест, выставка
5	Гравюра	10	20	30	Тест, выставка
6	Пленэр на основе графики	5	16	21	Тест, выставка
7	Промежуточная аттестация	1	2	3	Выполнение итоговой работы, выставка
Итого:		80	166	246	

**Учебный план  
Модуля «Фэнтази 3 год обучения»**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теорети- ческие	Практи- ческие	Общее	
1	Введение в предмет. Инструктаж по охране труда	1	2	3	тест
2	Пейзаж.	18	36	54	Тест, выставка
3	Способы работы акварелью	17	34	51	Тест, выставка
4	Копирование	11	22	33	Тест, выставка
5	Книжная графика. Шарж	20	40	60	Тест, выставка
6	Пленэр	13	29	42	
7	Промежуточная аттестация	1	2	3	Выполнение итоговой работы, выставка
Итого:		81	165	246	

**Учебный план  
Модуля «Фэнтази 4 год обучения»**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теорети- ческие	Практи- ческие	Общее	
1	Введение в предмет. Инструктаж по охране труда	1	2	3	тест
2	Основы композиции, семь основных функций линий	18	36	54	Тест, выставка
3	Живопись. Палитра чистых пигментов	17	34	51	Тест, выставка
4	Многоликая графика. Тушь, перо	17	34	51	Тест, выставка
5	Искусство пленэра	26	58	84	Тест, выставка

6	Промежуточная аттестация	1	2	3	Выполнение итоговой работы, выставка
Итого:		83	166	246	

#### 4. Календарный учебный график

Программа предназначена для обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста от 8 до 17 лет.

Срок реализации – 4 года.

Форма занятий – групповая (6-12 человек).

Основной формой организации работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей:

- 2 раза в неделю по 2 академических часа на первом году обучения;

- 2 раза в неделю по 3 академических часа на втором и последующих годах обучения.

В занятия включены физкультминутки, которые позволяют обучающимся расслабиться, а педагогу разграничить занятие на структурно-смысловые части. Между занятиями перемены 10 минут.

Продолжительность учебного года:

1-й год обучения - начало учебного года – 01.09.2022,  
окончание учебного года – 30.06.2023;

2-й год обучения - начало учебного года – 01.09.2023,  
окончание учебного года – 30.06.2024;

3-й год обучения - начало учебного года – 01.09.2024,  
окончание учебного года – 30.06.2025;

4-й год обучения - начало учебного года – 01.09.2025,  
окончание учебного года – 30.06.2026

Количество недель в учебном году – 41 неделя.

Сроки проведения промежуточной аттестации – последнее занятие в конце модуля.

#### 5. Содержание программы

##### Модуль «Фантази 1 год обучения»

Цель: приобщение обучающихся к сокровищнице культурного опыта человечества через художественно-графические навыки.

Задачи:

обучающие:

- формировать у обучающихся пространственное и творческое мышление ассоциативных образов, фантазию, умение решать художественно-творческие задачи;
- знакомить обучающихся с различными художественными материалами и техниками изображения;
- изучать различные средства выразительности рисунка;
- изучать и закреплять знания законов композиции, цветовой гаммы,

правил выполнения графики и иллюстраций;

развивающие:

- формировать навыки этюдных зарисовок с натуры и на природе;
- развивать коммуникативные навыки, культуры общения со сверстниками;
- развивать творческие способности, фантазию;
- развивать память, внимание, моторику рук;
- формировать эстетическое восприятие цвета, тона, объема;
- развивать самостоятельность суждений при восприятии произведений искусства;

воспитательные:

- воспитывать чувство уважения и любви к сокровищам национальной и мировой культуры;
- формировать гражданскую позицию патриотизма;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим и одновременно, прививать уверенность в себе;
- приобщать обучающихся к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Раздел «Введение в Программу» (4 часа)

Теория: Знакомство с обучающимися и их родителями, учебным планом работы объединения, задачами. Общие сведения о разделах Программы. Просмотр выставки детских работ, слайд-шоу об объединении. История изобразительного искусства. (2 часа)

Практика: Выполнение пробной работы по теме: «Мое лето». Просмотр видеоматериала об искусстве. Показ мастер-класса по рисованию. (2 часа)

Раздел «Основы композиции рисунка» (32 часа)

Теория: Знакомство с понятием композиция, изучение композиционного размещения изображения на листе бумаги. (16 часов)

Практика: Основные навыки работы над композицией: расположение линии горизонта на листе, определение точки центра на листе, размещение рисунка в формате листа. (16 часов)

Раздел «Цветоведение» (30 часов)

Теория: Знакомство с акварельными и гуашевыми красками, понятие «цвет». Основные и дополнительные цвета, теплая и холодная цветовая гамма. (10 часов)

Практика: Основные навыки работы кистью и красками. Смешение красок.

Использование цветовой палитры. Цветовое соотношение. (20 часов)

Раздел «Графика» (34 часа)

Теория: Знакомство с видами графики, ознакомление с графическими материалами. Изучение линий разного характера. (14 часов)

Практика: Основные навыки работы с простыми графическими материалами: пастель, мелки, цветные карандаши. Тренировка кисти руки при проведении линий разного характера. (20 часов)

Раздел «Живопись» (50 часов)

Теория: Знакомство с видами живописи, техниками выполнения в живописи. (24 часа)

Практика: Основные навыки работы с акварелью, со смешанной графикой. (26 часов)

Раздел «Пленэр на основе графики» (14 часов)

Теория: Знакомство с практическими приемами и навыками изображения окружающей среды на пленэре. Показ приемов работы.

Практика: Выполнение набросков (коротких вариантов природных объектов с натуры) - деревья, листья, цветы, ветки, кустарники. Выполнение тональной разработки наброска на листе. Выполнение зарисовки простых элементов природных объектов с натуры: деревья, листья, цветы, ветки, кустарники.

Раздел «Промежуточная аттестация» (2 часа)

Организация выставки творческих работ обучающихся, мастер – класса, живых картинок, презентация детского объединения.

Модуль «Фэнтази 2 год обучения»

Цель: совершенствование знаний, умений и навыков художественного искусства и знакомство с зарубежными художниками.

Задачи:

обучающие:

- формировать у обучающихся пространственное и творческое мышление ассоциативных образов, фантазии, умения решать художественно-творческие задачи;
- научить обучающихся владеть различными художественными материалами и техниками изображения;
- изучить возможности выразительных средств;
- изучить и закрепить законы композиции, цветовой гаммы, правил

выполнения графики и иллюстраций;

воспитательные:

- воспитывать чувство уважения и любви к сокровищам национальной и мировой культуры;
- формировать гражданскую позицию патриотизма;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим и одновременно, прививать уверенность в себе;

приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;  
развивающие:

- формировать навыки этюдных зарисовок с натуры и на природе;
- развивать коммуникативные навыки, культуры общения со сверстниками;
- развивать творческие способности, фантазию;
- развивать память, внимательность, моторику рук;
- формировать полноценное эстетическое восприятие, индивидуального творческого мышления;
- формировать у обучающихся правильные взаимоотношения со сверстниками, умение сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других;
- развивать эстетическую взыскательность, самостоятельность суждений при восприятии произведений искусства.

Раздел «Вводное занятие» (3 часа)

Теория: Повторение Правил внутреннего распорядка Учреждения и правил поведения на занятиях. Знакомство с планом работы детского объединения. (1 час)

Практика: пробный рисунок в различных техниках по теме: «Как я провел лето?» (2 часа)

Раздел «Основы композиции рисунка» (57 часов)

Теория: Определение масштаба и характера предмета, правильность расположения листа бумаги, формы предметов. Понятие симметричной и ассиметричной композиции. (19 часов)

Практика: Повторение. Основные навыки работы с композицией: нахождение линии горизонта на листе, точки центра на листе, размещение и компоновка рисунка в листе, нахождение ритма предметов их формы и движения. (38 часов)

Раздел «Цветоведение» (51 час)

Теория: Знакомство со светом и тенью, полутенью, бликом в цвете. Изучение цветового единства и целостности в живописи. (17 часов)

Практика: Основные навыки работы кистью и красками. Смешение красок. Использование цветовой палитры. Цветовое соотношение. Сохранение целостности рисунка. Наложение отдельных мазков. Нахождение и передача формы предмета в живописи с помощью света и тени. (34 часа)

#### Раздел «Графика» (81 час)

Теория: Знакомство с графическими материалами: тушь, перо, гелиевая ручка, рапидограф. Изучение линий разного характера. Изучение штрихов. (27 часов)

Практика: Основные навыки работы со сложными графическими материалами: тушь, перо, гелиевая ручка, рапидограф. Тренировка кисти руки при проведении линий разного характера и штрихование. (54 часа)

#### Раздел «Гравюра» (30 час)

Теория: Знакомство с оттиском и техниками выполнения гравюр. (10 часов)

Практика: Основные навыки работы выполнения цветного граттажа. (20 часов)

#### Раздел «Пленэр на основе графики» (21 час)

Теория: Знакомство с практическими приемами и навыками изобразительного искусства окружающей среды на пленэре. Показ приемов работы.

Практика: Выполнение набросков (коротких вариантов природных объектов с натуры) - деревья, листья, цветы, ветки, кустарники, тональной разработки наброска на листе, зарисовки простых элементов природных объектов с натуры: деревья, листья, цветы, ветки, кустарники.

#### Раздел «Промежуточная аттестация» (3 часа)

Организация выставки творческих работ обучающихся, мастер – класса, живых картинок. Презентация детского объединения.

#### Модуль «Фэнтази 3 год обучения»

Цель: совершенствование знаний, умений и навыков художественного искусства и знакомство с зарубежными и русскими художниками.

Задачи:

обучающие:

- формировать у обучающихся пространственное и творческое мышление ассоциативных образов, фантазии, умения решать художественно-творческие задачи;

- научить обучающихся владеть различными художественными материалами и техниками изображения;
  - изучить возможности выразительных средств;
  - изучить и закрепить законы композиции, цветовой гаммы, правил выполнения графики и иллюстраций;
- развивающие:
- формировать навыки этюдных зарисовок с натуры и на природе;
  - развивать коммуникативные навыки, культуры общения со сверстниками;
  - развивать творческие способности, фантазию;
  - развивать память, внимательность, моторику рук;
  - формировать полноценное эстетическое восприятие, индивидуального творческого мышления;
  - формировать у обучающихся правильные взаимоотношения со сверстниками, умение сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других;
  - развивать эстетическую взыскательность, самостоятельность суждений при восприятии произведений искусства;
- воспитательные:
- воспитывать чувство уважения и любви к сокровищам национальной и мировой культуры;
  - формировать гражданскую позицию патриотизма;
  - воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим и одновременно, прививать уверенность в себе;
  - приобщать обучающихся к здоровому образу жизни и гармонии тела;

#### Раздел «Вводное занятие» (3 часа)

Теория: Повторение Правил внутреннего распорядка Учреждения и правил поведения на занятиях. Знакомство с планом работы детского объединения. (1 час)

Практика: Пробный рисунок в различных техниках по теме: «Любимый пейзаж» (2 часа)

#### Раздел «Пейзаж» (54 часа)

Теория: Закрепление законов перспективы. Разнообразие форм деревьев и объектов пейзажа. Копирование - как форма обучения. (18 часов)

Практика: Отбор изобразительного материала по произведениям художников – пейзажистов, графиков, по пленэрным зарисовкам: «Пейзаж с элементами архитектуры», «Городской пейзаж». Рисование с натуры. Пленэр.

Изображение отдельных трав, цветов, насекомых, животных (линия – как база изображения). (36 часов)

Раздел «Способы работы акварелью» (51 час)

Теория: Отработка навыка изображения объектов акварелью. Работа с натуры (наброски, эскизы, этюды, зарисовки на пленэре). (17 часов)

Практика: Посещение выставочного зала. Экспозиция художников - акварелистов. Работа на пленэре. Живопись, наброски (элемент архитектуры, фигура человека) Понятие «акцент», композиция на произвольную тему с использованием зарисовок на пленэре. Портрет (графическое и живописное решение). Натурные постановки. (34 часа)

Раздел «Копирование» (33 часа)

Теория: Разнообразие приемов работы у различных художников. Копирование, как способ выражения собственных достижений. (11 часов)

Практика: Демонстрация собственных умений и знаний при помощи копирования. Серия копий работ по выбору. Самостоятельная работа по копированию «Возрождение». (22 часа)

Раздел «Рисование по воображению на пленэре» (60 часов)

Теория: Иллюстрирование. Выражение отношения к изображаемому объекту через творчество. Применение правила рисунка живописи и композиции. (21 час)

Практика: Пленэр, посещение выставочного зала, музеев, самостоятельный выбор сюжета, пленэрные зарисовки, эскиз, исполнение. Подбор изобразительного материала: «Замок доброго героя», «Любимый литературный образ». Иллюстрирование музыкальных произведений: «Какая она, Синяя птица?» и других произведений. Рисование на тему: «Праздник», «Япония», «Восток». (39 часов)

Раздел «Пленэр на основе графики» (42 часа)

Теория: Знакомство с практическими приемами и навыками изобразительного искусства окружающей среды на пленэре. Показ приемов работы.

Практика: Выполнение набросков (коротких вариантов природных объектов с натуры) - деревья, листья, цветы, ветки, кустарники, тональной разработка наброска на листе. Выполнение зарисовок простых элементов природных объектов с натуры: деревья, листья, цветы, ветки, кустарники.

Раздел «Промежуточная аттестация» (3 часа)

Организация выставки творческих работ обучающихся, мастер – класса,

живых картинок. Презентация детского объединения.

### Модуль «Фэнтази 4 год обучения»

Цель: совершенствование знаний, умений и навыков художественного искусства и знакомство с зарубежными и русскими художниками.

Задачи

обучающие:

- формировать у обучающихся пространственное и творческое мышление ассоциативных образов, фантазии, умения решать художественно-творческие задачи;
- научить обучающихся владеть различными художественными материалами и техниками изображения;
- изучить возможности выразительных средств;
- изучить и закрепить законы композиции, цветовой гаммы, правил выполнения графики и иллюстраций;

развивающие:

- формировать навыки этюдных зарисовок с натуры и на природе;
- развивать коммуникативные навыки, культуры общения со сверстниками;
- развивать творческие способности, фантазию;
- развивать память, внимательность, моторику рук;
- формировать полноценное эстетическое восприятие, индивидуального творческого мышления;
- формировать у обучающихся правильные взаимоотношения со сверстниками, умение сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других;
- развивать эстетическую взыскательность, самостоятельность суждений при восприятии произведений искусства;

воспитательные:

- воспитывать чувство уважения и любви к сокровищам национальной и мировой культуры;
- формировать гражданскую позицию патриотизма;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим и одновременно, прививать уверенность в себе;
- приобщать к здоровому образу жизни и гармонии тела;

Раздел «Вводное занятие» (3 часа)

Теория: Повторение Правил внутреннего распорядка Учреждения и правил поведения. Знакомство с планом работы детского объединения. (1 час)

Практика: Пробный рисунок в различных техниках по теме: «Как я провел лето?». (2 часа)

Раздел «Основы композиции рисунка» (54 часа)

Теория: Повторение определения масштаба и характера предмета, правильность расположения его на листе бумаги. Изучение и определение формы предметов, соотношение одного предмета к другому. Изучение отдаленности и приближенности предмета по отношению к другим предметам. Изучение перспективы в пейзаже. (18 часов)

Практика: Повторение. Основные навыки работы с композицией: определение линии горизонта на листе, точки центра на листе, размещение и компоновка рисунка в листе, нахождение ритма предметов, их формы и движения, перспективы на листе (в пейзаже). (36 часов)

Раздел «Цветоведение» (51 час)

Теория: Повторение значения света и тени, полутени, блика в цвете. Повторение цветового единства и целостности в живописи. Изучение технических приемов работы с гуашью. (17 часов)

Практика: Основные навыки работы кистью и красками. Смешение красок. Использование цветовой палитры. Цветовое соотношение. Сохранение целостности рисунка. Наложение отдельных мазков, плотность наложения мазков. Нахождение и передача формы предмета в живописи с помощью света и тени. (34 часов)

Раздел «Графика» (51 час)

Теория: Повторение штрихов в графике. Изучение тона, цвета и фактуры их трактовка в материальности и фактуре. (17 часов)

Практика: Правильность передачи фактуры предмета штрихом и формой. Тренировка кисти руки в правильном проведении линий разного характера и штриховании. (34 часа)

Раздел «Искусство пленэра» (84 часа)

Теория: Знакомство с искусством пленэра. (26 часов)

Практика: Посещение выставочного зала. Экспозиция художников – графиков и акварелистов. Работа на пленэре в графике, наброски (элемент архитектуры, фигура человека). Понятие «акцент», композиция на произвольную тему с использованием зарисовок на пленэре. Животные (графическое и живописное решение). Пленэр и натурные постановки. (58 часов)

Раздел «Промежуточная аттестация» (3 часа)

Организация выставки творческих работ обучающихся, мастер – класса, живых картинок. Презентация детского объединения.

#### 6. Организационно – педагогические условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование по направлению подготовки «Педагогическое образование», повышающий уровень квалификации один раз в три года.

#### Материально – техническое обеспечение

Занятия по Программе проводятся в хорошо освещенной аудитории, оснащенной специальным оснащением:

- рабочие столы - 12 ед.;
- мольберты - 12 ед.;
- магнитная доска – 1 ед.;
- карниз для оформления выставочных работ;
- стулья – 13 ед.;
- стол для педагога – 1 ед.;
- шкафы для размещения материалов и наглядных пособий – 3 ед.;
- натуральный фонд: гипсовые фигуры.

#### Инструменты и приспособления

- Инструкционные карты по рисованию фигуры человека.
- Инструкционно - технологические карты с поэтапным выполнением рисунка предметов с натуры.
- Образцы рисунков, раздаточный материал.
- Иллюстративный материал.
- Энциклопедии живописи, учебники по рисованию.
- Энциклопедический словарь юного художника.
- Карандаши.
- Линейки.
- Краски.
- Ластики.
- Точилки.
- Бумага акварельная, чертежная, бумага для пастели.

#### 7. Оценочные материалы

Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения, позволяет определить эффективность обучения по Программе, помогает обучающимся, родителям и педагогам увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический

климат в коллективе и повышает самооценку самого обучающегося.

В Учреждении проводится входной, промежуточный и итоговый мониторинг в начале, середине и конце учебного года, в ходе которого анализируется общий уровень теоретической и практической подготовки обучающихся. Анализ результатов может стать поводом для пересмотра или коррекции Программы.

Промежуточная аттестация - демонстрация уровня освоения обучающимися содержания Программы по итогам года обучения.

Формой промежуточной аттестации является участие каждого обучающегося в выставке творческих работ.

Критерии оценивания творческой работы по изобразительному искусству

№ п/п	Критерии	Рубрика
1	Композиционное решение	Правильно организована плоскость листа
		Согласованы между собой компоненты изображения
		Соответствие теме, цели и задачам урока
2	Владение техникой	Умение пользоваться художественными материалами
		Использование выразительных художественных средств
		Наличие цветовой гармонии и тонального решения
3	Общее впечатление от работы	Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа
		Соответствие оформления, завершенность работы
		Аккуратность
		Самостоятельность и уровень самоотдачи в процессе работы

## 8. Методическое обеспечение Программы

Особенность методики преподавания в детском объединении состоит в том, что наряду с преподаванием основных дисциплин, таких как композиция, рисунок, живопись, обучающиеся знакомятся еще и с устным народным и зарубежным творчеством, обрядами и обычаями, учатся работать на пленэре, участвуют в воспитательных мероприятиях. Занятия по Программе построены на академическом и современном материале по искусству, с применением арт - техник, в сопровождении соответствующей музыки, что создает особую среду для освоения материала.

Процесс сотворчества педагога и обучающихся, так необходимый при обучении художественным дисциплинам, присутствует на каждом занятии. Владение педагога навыками преподаваемого предмета, умение неординарно подходить к поставленной задаче, индивидуальный подход к каждому обучающемуся стимулирует их на участие в творческом процессе.

Поскольку по своей специфике учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования имеет развивающий характер, то перед педагогом стоит важная задача выявить и развить способности

воспитанников. В центре внимания любого занятия стоит неповторимая личность подростка, стремящаяся к реализации своих возможностей.

Программа обеспечена методическими разработками:

- конспекты занятий – практикумов: «Технические приемы старых мастеров», «Приемы академического рисунка», «Искусство графики» «Образ ведуны» «Искусство иллюстрации»;
- сценарий праздника «День Благодарения»;
- конспект занятия – практикума: «Техническое выполнение копии картины на старых мастеров»;
- сценарий праздника «Рождество Христово»;
- беседа по теме «Поговорим о будущей профессии».

Дидактические материалы

- инструкционные карты по охране труда, терминологии, последовательности;
- инструкционно - технологические карты с поэтапным выполнением композиционного рисунка;
- иллюстрации картин, раздаточный материал;
- иллюстрации;
- книги по академическому построению фигуры человека.

## Литература для педагогов

1. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М., 1998 г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М., 1985 г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М., 1989 г.
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М., 2003 г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М., 1987 г.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 1994 г.
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М., 1983 г.
8. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М., 1998 г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина. – М., 1981 г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996 г.
13. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996 г.
14. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
15. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978 г.
16. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М., 1988 г.

## Литература для обучающихся

1. Глоцер В. Художники детской книги о себе и своем искусстве: статьи, рассказы, заметки выступления. М., «Книга», 1987 г..
2. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М., «Искусство», 1986 г..
3. Кулаков.В.Я., Бесчастнов.Н.П. Живопись. М., Легпромбытиздат, 1993 г.
4. Лапте А., Рисунок пером Кириллов Е.В. Цветоведение. М.: Легпромиздат, 1987 г..
5. Луизов А.В. Цвет и свет. М.: Энергоатом, 1989, 298 с.
6. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. М., Эксмо, 2003 г.
7. Панов В.П. Иллюстрация в книге, М., Юный художник, 2001 г.
8. Турова В.В. Что такое гравюра, м., Изобразительное искусство, 1986 г.
9. Фопел К. Как научить детей сотрудничать? Часть 1, М., «Генезис», 1998 г.

Приложение № 1  
к дополнительной  
общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Фэнтази»

9.1. Пояснительная записка к Рабочей программе  
по модулю «Фэнтази 1 год обучения»

1. Цель: приобщение обучающихся к сокровищнице культурного опыта человечества через художественно-графические навыки.

2. Задачи:

обучающие:

- формировать у обучающихся пространственное и творческое мышление ассоциативных образов, фантазию, умение решать художественно-творческие задачи;
- знакомить обучающихся с различными художественными материалами и техниками изображения;
- изучать различные средства выразительности рисунка;
- изучать и закреплять знания законов композиции, цветовой гаммы, правил выполнения графики и иллюстраций;

развивающие:

- формировать навыки этюдных зарисовок с натуры и на природе;
- развивать коммуникативные навыки, культуры общения со сверстниками;
- развивать творческие способности, фантазию;
- развивать память, внимание, моторику рук;
- формировать эстетическое восприятие цвета, тона, объема;
- развивать самостоятельность суждений при восприятии произведений искусства;

воспитательные:

- воспитывать чувство уважения и любви к сокровищам национальной и мировой культуры;
- формировать гражданскую позицию патриотизма;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим и одновременно, прививать уверенность в себе;
- приобщать обучающихся к здоровому образу жизни и гармонии тела.

3. Особенности контингента обучающихся данной группы объединения

(характеристика коллектива, анализ особенностей творческих возможностей обучающихся на конкретный год обучения): обучающиеся приходят на занятия по желанию, но с разными практическими умениями, задания подбираются индивидуально, в соответствии с практическими навыками.

#### 4. Планируемые результаты:

В конце первого года обучения обучающиеся должны знать:

- охрану труда при использовании графических материалов;
- организацию рабочего места при выполнении различных работ;
- основные приемы простой композиции;
- технику лаконичного штрихования;
- технику выполнения простого наброска;

В конце первого года обучения обучающиеся должны уметь:

- выполнять простые пленэрные зарисовки – проводить плавные, ровные линии;
- выполнять ровную штриховку – делать плавные переходы в одном оттенке;
- выполнять простые построения в минималистической иллюстрации;
- наносить прозрачно акварель на лист;
- выполнять простое копирование сказочной иллюстрации
- подбирать оттенки к иллюстрации, уметь тень и полутень;
- держать правильно карандаш.

### 5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН модуля «Фэнтази 1 год обучения»

№ п/п	Дата занятия		Количество часов по расписанию	Раздел, тема.	Содержание занятия.	Количество часов		Форма аттестации/ контроля
	План	Факт				Теория	Практика	
1	01.09.2025		2	Введение в программу. Инструктаж по охране труда.	Теория: знакомство с детьми и их родителями. Знакомство с учебным планом работы объединения, задачами. Просмотр выставки детских работ, слайд-шоу об объединении. Практика: выполнение пробных работ на пленэре: наброски цветов, штриховая растяжка.	1	1	Входной мониторинг

2	03.09. 2025		2	Введение в Программу (продолжение) Пленэр.	Теория: общие сведения о изобразительном искусстве и графических приемах. Практика: зарисовки веток деревьев на пленэре.	1	1	
3	08.09. 2025		2	Композиция. Выполнение композиционных зарисовок веток, пленэр. Знакомство с инструментами и приспособлениями. Пленэр	Теория: просмотр графических материалов. Практика: выполнение упражнений по практическому применению инструментов и приспособлений при выполнении зарисовок веток деревьев (графические карандаши разной твердости и мягкости, клячка, ластик, бумага, лайнеры, капиллярные ручки, акварельные цветные карандаши) на пленэре.	1	1	Просмотр
4	10.09. 2025		2	Основы композиции рисунка. Зарисовка линии горизонта. Пленэр	Теория: организация рабочего места пленэре. Практика: выполнение набросков на пленэре.	1	1	
5	15.09. 2025		2	Основы композиции рисунка. Зарисовка линии горизонта. Пленэр	Теория: разновидность приемов выполнения композиции с разными линиями горизонта. Практика: тренировочные упражнения по выполнению набросков с натуры. Пленэр.	1	1	Выставка творческих работ
6	17.09. 2025		2	Законы, правила, приемы и средства композиции, зарисовка линии горизонта. Пленэр	Теория: просмотр поэтапных таблиц выполнения линий горизонта с натуры, ассиметричная композиция. Практика: тренировочные упражнения по выполнению ассиметричной композиции линии горизонта с натуры. Пленэр.	1	1	
7	22.09. 2025		2	Основные виды композиции. Зарисовка простых листьев и цветов. Пленэр.	Теория: показ приемов поэтапной работы выполнения набросков простых листьев и цветов. Практика: тренировочные упражнения по выполнению быстрых пленэрных набросков с натуры простых листьев и цветов.	1	1	

8	24.09. 2025		2	Законы правила, приемы и средства композиции, музейная практика.	Теория: основные виды и техники композиции рисования в музее. Практика: рисование с картин в музее. Тренировочные упражнения по выполнению быстрого наброска с картины. Схематичное построения наброска.	1	1	
9	29.09. 2025		2	Законы правила, приемы и средства композиции, наброски с картин. Музейная практика.	Теория: симметричная композиция. Практика: наброски с картин в музее с выполнением симметричной композиции.	1	1	
10	01.10. 2025		2	Законы правила, приемы и средства композиции, наброски с картин. Музейная практика.	Теория: показ приемов работы. Практика: продолжение выполнения набросков с картин в музее. Выполнение построения и теней.	1	1	Тестирование
11	06.10. 2025		2	Основные правила композиции, выполнение переднего плана. Зарисовка простых листьев и цветов. Пленэр.	Теория: история возникновения пленэра. Практика: тренировочные упражнения по выполнению композиции луговых цветов в клумбе.	1	1	
12	08.10. 2025		2	Основные правила композиции, выполнение переднего плана. Зарисовка простых листьев и цветов. Пленэр.	Теория: разнообразие видов луговых цветов и их зарисовок. Практика: тренировочные упражнения по выполнению набросков с природы луговых цветов в клумбе с фоном.	1	1	
13	13.10. 2025		2	Наброски симметричных листьев деревьев с природы. Пленэр.	Теория: просмотр плакатов, работ художников с набросками листьев деревьев. Практика: тренировочные упражнения по выполнению симметричных листьев деревьев.	1	1	

14	15.10. 2025		2	Наброски ассиметричных листьев деревьев с натуры. Пленэр.	Теория: просмотр иллюстраций, и схем выполнения ассиметричных предметов и объектов. Практика: тренировочные упражнения по выполнению ассиметричных набросков с натуры. Рисунок с компоновкой набросков в одном листе.	1	1	
15	20.10. 2025		2	Наброски ассиметричных листьев деревьев с натуры. Пленэр.	Теория: выполнение минималистической иллюстрации с использованием ассиметричных листьев деревьев с натуры. Практика: наброски с натуры. Выполнение построения иллюстрации.	1	1	
16	22.10. 2025		2	Наброски ассиметричных листьев деревьев с натуры. Пленэр.	Теория: просмотр иллюстраций и схем построения. Практика: наброски с натуры, выполнение иллюстрации. Прорисовка линий, и цветовой разбор.	1	1	
17	27.10. 2025		2	Наброски ассиметричных листьев деревьев с натуры, выполнение цветом. Пленэр.	Теория: просмотр поэтапных схем по выполнению иллюстрации цветом. Практика: выполнение иллюстрации цветом, прорисовка переднего плана, выполнение простого фона.	1	1	Выставка творческих работ
18	29.10. 2025		2	Композиция с учетом времени суток, построение. Пленэр.	Теория: особенности композиционного построения переднего и заднего плана. Практика: выполнение различных простых пейзажных зарисовок с натуры с учетом времени суток.	1	1	
19	03.11. 2025		2	Цветоведение. Композиция с учетом времени суток, цветовое решение. Пленэр.	Теория: просмотр видеоматериалов, книг и плакатов. Практика: выполнение поэтапного цветового решения различных простых пейзажных зарисовок с натуры с учетом времени суток.	1	1	

20	05.11. 2025		2	Спектр Цветовой круг. Пленэр.	Теория: просмотр видеоматериалов, карточки и плакаты. Практика: выполнение зарисовок простого пейзажа.	1	1	
21	10.11. 2025		2	Спектр Цветовой круг. Основные цвета. Пленэр.	Теория: анализ цветового круга. Практика: разработка цветowych собственных набросков пейзажа используя только 2 или 3 сближенных цвета.	1	1	
22	12.11. 2025		2	Спектр Цветовой круг. Основные цвета. Пленэр.	Теория: анализ цветового круга и основных цветов. Практика: выполнение иллюстрации пейзажа с элементами зарисовки с натуры.	1	1	
23	17.11. 2025		2	Спектр Цветовой круг. Дополнительные цвета. Пленэр.	Теория: анализ дополнительных цветов. Практика: выполнение иллюстрации с дополнительными цветами. Экскурсия в выставочный зал г. Липецка.	1	1	
24	19.11. 2025		2	Спектр Цветовой круг. Дополнительные цвета. Пленэр.	Теория: повторение основных цветов спектрального круга и дополнительных цветов. Практика: выполнение тренировочных упражнений по растяжки цветов от темного к светлому. Упражнения по плавному переходу от темного к светлому.	1	1	
25	24.11. 2025		2	Спектр Цветовой круг. Дополнительные цвета. Пленэр.	Теория: организация рабочего места. Работа с цветовыми картами и спектральным кругом. Практика: выполнение иллюстрации с дополнительными цветами. Работа над передним планом.	1	1	
26	26.11. 2025		2	Спектр Цветовой круг. Смешивание и сочетание дополнительных цветов. Пленэр.	Теория: работа с дополнительными цветами. Работа с цветовым кругом. Практика: выполнение иллюстрации с дополнительными цветами. Работа над вторым планом	1	1	

27	01.12. 2025		2	Спектр Цветовой круг. Производительные цвета. Пленэр.	Теория: знакомство с производительными цветами. Работа с цветовыми карточками. Практика: выполнение этюдной зарисовки.	1	1	
28	03.12. 2025		2	Спектр Цветовой круг. Производительные цвета. Пленэр.	Теория: изучение цветовых схем. Практика: выполнение иллюстрации с использованием противоположных цветов. Выполнение цветового наброска.	1	1	
29	08.12. 2025		2	Спектр Цветовой круг. Производительные цвета. Пленэр.	Теория: название цветов в изобразительном искусстве. Сочетание противоположных цветов. Практика: продолжение работы. Выполнение иллюстрации с использованием противоположных цветов. Выполнение построения наброска на формате А3.	1	1	
30	10.12. 2025		2	Спектр Цветовой круг. Производительные цвета. Сочетание цветов и их прозрачность. Пленэр.	Теория: работа с цветовыми картами, изучение плотности и прозрачности цвета. Практика: продолжение работы. Выполнение иллюстрации с использованием противоположных цветов. Выполнение иллюстрации цветом.	1	1	Тестирование
31	15.12. 2025		2	Теплые и холодные цвета. Пленэр.	Теория: квалификация теплых и холодных цветов. Практика: выполнение иллюстрации в теплых оттенках. Выполнение наброска и построения.	1	1	
32	17.12. 2025		2	Теплые цвета. Музейная практика.	Теория: знакомство с сочетанием теплых цветов. Практика: продолжение работы. Выполнение иллюстрации в теплых оттенках. Выполнение переднего плана цветом.	1	1	

33	22.12. 2025		2	Теплые цвета. И времена года. Музейная практика.	Теория: определение времени года по цвету. Практика: продолжение работы. Выполнение иллюстрации в теплых оттенках. Выполнение второго плана и деталей цветом.	1	1	Просмотр
34	24.12. 2025		2	Графика. Линейный рисунок. Музейная практика.	Теория: работа с иллюстрациями художников, плакатами, образцами. Практика: тренировочные упражнения по выполнению прямых линий от руки. Рисование наброска одной линией.	1	1	
35	29.12. 2025		2	Графика. Линейный рисунок. Пленэр.	Теория: рассмотрение видов линий. Работа с плакатом. Практика: выполнение линейного рисунка на формате А3.	1	1	
36	12.01. 2026		2	Графика. Линейный рисунок. Пленэр.	Теория: работа с плакатом и схемами поэтапного выполнения. Практика: тренировочные упражнения по выполнению разной толщины линий и плавного перехода между ними.	1	1	
37	14.01. 2026		2	Графика. Линейный рисунок. Пленэр.	Теория: работа с видео, инструкционными картами, образцами. Практика: выполнение линейного рисунка. Отрисовка линий и обводки по теням.	1	1	
38	19.01. 2026		2	Графические приемы работы цветными карандашами. Практическая работа в музее.	Теория: работа с иллюстрациями, инструкционными картами, образцами. Практика: тренировочные упражнения по правильному расположению карандаша в руке при вертикальном штриховании. Наброски картин с натуры.	1	1	

39	21.01. 2026		2	Графические приемы работы цветными карандашами. Практическая работа в музее.	Теория: работа с иллюстрациями, инструкционными картами, образцами. Практика: тренировочные упражнения по выполнению горизонтальных штрихов. Наброски картин с натуры.	1	1	Выставка творческих работ
40	26.01. 2026		2	Тон, цвет и фактура их трактовка в материальности и фактуре. Пленэр.	Теория: работа с видео, инструкционными картами, образцами. Практика: выполнение наброска к иллюстрации.	1	1	
41	28.01. 2026		2	Тон, цвет и фактура их трактовка в материальности и фактуре. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, плакатами, образцами. Практика: тренировочные упражнения по выполнению фактуры в графике на предмете.	1	1	
42	02.02. 2026		2	Объем в графике. Мастер класс в мастерской художника.	Теория: работа с плакатами и видео. Практика: выполнение наброска к сказочной иллюстрации.	1	1	
43	04.02. 2026		2	Виды объема в графике. Пленэр.	Теория: работа с иллюстративным материалом, плакатами. Практика: выполнение построения к сказочной иллюстрации, прорисовка линий.	1	1	
44	09.02. 2026		2	Техника выполнения объем в графике. Пленэр.	Теория: повторение основных принципов выполнения объема в графике. Практика: выполнение цветом переднего плана в сказочной иллюстрации.	1	1	
45	11.02. 2026		2	Техника выполнения объем в графике. Пленэр.	Теория: работа с плакатами, схематическими картами. Практика: продолжение работы. Выполнение цветом второго плана в сказочной иллюстрации.	1	1	
46	16.02. 2026		2	Техника выполнения объем в графике. Пленэр.	Теория: работа с плакатами, схематическими картами. Практика: продолжение работы. Выполнения цветом второго плана в сказочной иллюстрации.	1	1	

47	18.02. 2026		2	Декоративная графика. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, поэтапными плакатами. Практика: продолжение работы. Выполнение цветом деталей на переднем плане в сказочной иллюстрации.	1	1	
48	25.02. 2026		2	Книжная графика. Музейная практика.	Теория: работа с иллюстрациями, поэтапными плакатами. Практика: выполнение набросков с натуры на основе картин.	1	1	
49	02.03. 2026		2	Книжная графика. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, книжками, плакатами. Практика: выполнение книжной иллюстрации. Выполнение построения рисунка.	1	1	
50	04.03. 2026		2	Книжная графика. Пленэр.	Теория работа с иллюстрациями, книжками, плакатами. Практика: выполнение в цвете книжной иллюстрации.	1	1	
51	09.03. 2026		2	Живопись, акварель. Технические приемы работы красками. Музейная практика.	Теория: работа с иллюстрациями, книжками, плакатами. Практика: тренировочные упражнения акварельными красками.	1	1	
52	11.03. 2026		2	Правила приемов работы с акварелью. Пленэр	Теория: работа с плакатами, инструкционными иллюстрациями, картинами художников. Практика: особенности нанесения акварели на бумагу: растяжка, прозрачность, перекрытие другим цветом.	1	1	
53	16.03. 2026		2	Правила приемов работы с акварелью. Пленэр	Теория: работа с видео, таблицами и схемами. Практика: тренировочные упражнения по смешиванию акварельных красок.	1	1	
54	18.03. 2026		2	Цвет в акварели. Пленэр.	Теория: общие понятия – цвет в акварели, акварельная растяжка, акварельные слои. Работа с иллюстрациями. Практика: выполнение автопортрета акварелью. Построение рисунка.	1	1	

55	23.03. 2026		2	Цвет в акварели. Пленэр.	Теория: основные техники нанесения первых слоев акварели. Принципы работы с акварелью (структура и пигментация краски, прозрачность, поведение акварели в процессе работы). Практика: продолжение работы. Выполнение автопортрета акварелью. Нанесения первого слоя акварели, проработка теней.	1	1	
56	25.03. 2026		2	Цвет в акварели. Пленэр.	Теория: изучение оттенков акварели, ее плотность и прозрачность. Практика: продолжение работы. Выполнение автопортрета акварелью. Нанесения второго слоя акварели, проработка полутеней.	1	1	
57	30.03. 2026		2	Цвет в акварели. Пленэр.	Теория: изучение оттенков акварели, ее плотность и прозрачность. Практика: продолжение работы. Выполнение автопортрета акварелью. Нанесения третьего слоя акварели, проработка света, разбор по цвету, прорисовка деталей.	1	1	Просмотр
58	01.04. 2026		2	Лессировочная акварель. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: выполнение иллюстрации в технике лессировка, построения рисунка.	1	1	
59	06.04. 2026		2	Лессировочная акварель. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: продолжение работы. Выполнение иллюстрации в технике лессировка, нанесение первого лессировочного слоя на переднем плане.	1	1	

60	08.04. 2026		2	Лессировочная акварель. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: продолжение работы. Выполнение нанесения второго лессировочного слоя в иллюстрации.	1	1	
61	13.04. 2026		2	Лессировочная акварель. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: продолжение работы. Выполнение детальной прорисовки на переднем плане.	1	1	Выставка творческих работ
62	15.04. 2026		2	Акварель по мокрому. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: акварель по мокрому. Выполнение иллюстрации. Построение.	1	1	
63	20.04. 2026		2	Акварель по мокрому. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: продолжение работы. Акварель по мокрому. Выполнение иллюстрации. Смачивание водой бумаги, нанесение первого теневого слоя.	1	1	
64	22.04. 2026		2	Акварель по мокрому. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Знакомство с зарубежными художниками. Практика: продолжение работы. Акварель по мокрому. Выполнение иллюстрации. Нанесение второго цветового слоя.	1	1	
65	27.04. 2026		2	Акварель по мокрому. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Знакомство с импрессионистами. Практика: продолжение работы. Выполнение иллюстрации. Прорисовка деталей.	1	1	

66	29.04. 2026		2	Акварельные пятна. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: тренировочные упражнения по созданию рисунка из акварельного пятна.	1	1	
67	04.05. 2026		2	Акварельные пятна. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: тренировочные упражнения по созданию рисунка из акварельного пятна.	1	1	
68	06.05. 2026		2	Акварельные пятна. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: тренировочные упражнения по созданию рисунка из акварельного пятна.	1	1	
69	11.05. 2026		2	Акварельные пятна. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: выполнение иллюстрации из пятна. Набросок.	1	1	
70	13.05. 2026		2	Акварельные пятна. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: продолжение работы. Выполнение иллюстрации из пятна. Выполнение акварелью.	1	1	
71	18.05. 2026		2	Акварельные пятна. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: продолжение работы. Выполнение иллюстрации из пятна. Выполнение деталей, прорисовка четкости.	1	1	Выставка творческих работ
72	20.05. 2026		2	Монотипия. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: выполнение прорисовки деталей на оттиске. Выполнение печати оттиска.	1	1	

73	25.05. 2026		2	Монотипия. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: прорисовки деталей на оттиске.	1	1	
74	27.05. 2026		2	Кофейная живопись.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: выполнение наброска, процарапывание.	1	1	
75	01.06. 2026		2	Кофейная живопись.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: выполнение иллюстрации с кофе.	1	1	
76	03.06. 2026		2	Кофейная живопись.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: выполнение иллюстрации с кофе.	1	1	Выставка творческих работ
77	08.06. 2026		2	Пленэр. Пленэр на основе графики	Теория: знакомство с практическими приемами и навыками изобразительного искусства. Показ приемов работы. Практика: выполнение набросков (коротких вариантов природных объектов и фигуры с натуры) - сложных деревьев (дуб, рябина, ива) сложных цветов (роза, гладиолус, мак), кора деревьев, птиц, собак, кошек, простые здания и архитектурные элементы. Выполнение тональной разработки наброска на листе.	1	1	

78	10.06. 2026		2	Пленэр на основе графики	Теория: знакомство с практическими приемами и навыками изобразительного искусства окружающей среды и фигуры на пленэре. Показ приемов работы. Практика: выполнение набросков (коротких вариантов природных объектов и фигуры с натуры) - Выполнение зарисовки сложных элементов природных объектов с натуры: сложных деревьев (дуб, рябина, ива) сложных цветов (роза, гладиолус, мак), кора деревьев, птиц, собак, кошек, простые здания и архитектурные элементы.	1	1	
79	15.06. 2026		2	Пленэр на основе графики	Теория: знакомство с практическими приемами и навыками изобразительного искусства окружающей среды и фигуры на пленэре. Показ приемов работы. Практика: Выполнение тональной разработки наброска на листе. Выполнение зарисовки сложных элементов природных объектов с натуры: сложных деревьев (дуб, рябина, ива) сложных цветов (роза, гладиолус, мак), кора деревьев, птиц, собак, кошек, простые здания и архитектурные элементы.	1	1	
80	17.06. 2026		2	Пленэр на основе графики	Теория: знакомство с практическими приемами и навыками изобразительного искусства окружающей среды и фигуры на пленэре. Показ приемов работы. Практика: выполнение набросков (коротких вариантов природных объектов и фигуры с натуры) - сложных деревьев (дуб, рябина, ива) сложных цветов (роза, гладиолус, мак), кора деревьев.	1	1	Выставка творческих работ

81	22.06. 2026		2	Пленэр на основе графики	Теория: знакомство с практическими приемами и навыками изобразительного искусства окружающей среды и фигуры на пленэре. Показ приемов работы. Практика: выполнение набросков (коротких вариантов природных объектов и фигуры с натуры) - сложных деревьев (дуб, рябина, ива) сложных цветов (роза, гладиолус, мак), кора деревьев, птиц, собак, кошек.	1	1	
82	24.06. 2026		2	Пленэр на основе графики	Практика: выполнение набросков (коротких вариантов природных объектов и фигуры с натуры) - сложных деревьев (дуб, рябина, ива) сложных цветов (роза, гладиолус, мак), кора деревьев, птиц, собак, кошек.	1	1	
83	29.06. 2026		2	Промежуточная аттестация.	Организация коллективной выставки творческих работ обучающихся, персональная выставка лучших работ.	1	1	Выставка творческих работ

Итого: 166 часов

Приложение № 2  
к дополнительной  
общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Фэнтази»

9.2. Пояснительная записка к рабочей программе  
по модулю «Фэнтази» 2 год обучения

1. Цель: совершенствование знаний, умений и навыков художественного искусства и знакомство с зарубежными художниками.

2. Задачи:

обучающие:

- формировать у обучающихся пространственное и творческое мышление ассоциативных образов, фантазии, умения решать художественно-творческие задачи;
- научить обучающихся владеть различными художественными материалами и техниками изображения;
- изучить возможности выразительных средств;
- изучить и закрепить законы композиции, цветовой гаммы, правил выполнения графики и иллюстраций;

воспитательные:

- воспитывать чувство уважения и любви к сокровищам национальной и мировой культуры;
  - формировать гражданскую позицию патриотизма;
  - воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим и одновременно, прививать уверенность в себе;
  - приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- развивающие:
- формировать навыки этюдных зарисовок с натуры и на природе;
  - развивать коммуникативные навыки, культуры общения со сверстниками;
  - развивать творческие способности, фантазию;
  - развивать память, внимательность, моторику рук;
  - формировать полноценное эстетическое восприятие, индивидуального творческого мышления;
  - формировать у обучающихся правильные взаимоотношения со сверстниками, умение сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других;
  - развивать эстетическую взыскательность, самостоятельность суждений при восприятии произведений искусства.

3. Особенности контингента обучающихся данной группы объединения (характеристика коллектива, анализ особенностей творческих возможностей

обучающихся на конкретный год обучения): обучающиеся, успешно освоившие обучение по Программе 1 года обучения с разными практическими умениями, задания подбираются индивидуально, в соответствии с практическими навыками.

#### 4. Планируемые результаты:

В конце второго года обучающиеся должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, И.Я. Белибина;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

В конце второго года обучающиеся должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- выполнять орнамент в круге, овале, ленте.

### 5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН модуля «Фэнтази» 2-й год обучения

№ п/п	Дата занятия		Количество часов по расписанию	Раздел, тема	Содержание занятия	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
	План	Факт				Теория	Практика	
1	04.09.2025		3	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	Теория: знакомство с учебным планом работы объединения, задачами. Просмотр выставки детских работ, слайд-шоу об объединении. Практика: выполнение работы по теме «Как я провел лето»	1	2	Входной мониторинг знаний и умений обучающихся

2	06.09. 2025		3	Композиция в набросках. Выполнение композиционных зарисовок (сложные ветки деревьев), пленэр. Знакомство с инструментами и приспособлениями.	Теория: просмотр графических материалов. Практика: выполнение упражнений по практическому применению инструментов и приспособлений при выполнении зарисовок веток деревьев (графические карандаши разной твердости и мягкости, клячка, ластик, бумага, лайнеры, капиллярные ручки, акварельные цветные карандаши), пленэр	1	2	
3	11.09. 2025		3	Основы композиции рисунка. Зарисовка сложных веток деревьев. Пленэр	Теория: организация рабочего места пленэре. Практика: выполнении набросков на пленэре.	1	2	
4	13.09. 2025		3	Основы композиции рисунка. Зарисовка простой коры деревьев. Пленэр	Теория: организация рабочего места пленэре. Практика: выполнение набросков на пленэре.	1	2	
5	18.09. 2025		3	Основы композиции рисунка. Зарисовка простой коры деревьев. Пленэр	Теория: разновидность приемов выполнения композиции с разными линиями горизонта. Практика: тренировочные упражнения по выполнению набросков с натуры. пленэр	1	2	Просмотр

6	20.09. 2025		3	Законы, правила, приемы и средства композиции, зарисовка веток рябины. Пленэр	Теория: просмотр поэтапных таблиц выполнения линий горизонта с натуры, ассиметричная композиция. Практика: тренировочные упражнения по выполнению набросков с тоновой проработкой, пленэр	1	2	
7	25.09. 2025		3	Основные виды композиции. Зарисовка животных в зоопарке. Пленэр.	Теория: показ приемов поэтапной работы выполнения набросков простых листьев и цветов. Практика: тренировочные упражнения по выполнению быстрых пленэрных набросков с натуры простых листьев и цветов	1	2	
8	27.09. 2025		3	Законы правила, приемы и средства композиции, музейная практика.	Теория: основные виды и техники композиции рисования в музее. Практика: рисование с картин в музее. Тренировочные упражнения по выполнению быстрого наброска с картины. Схематичное построения наброска.	1	2	
9	02.10. 2025		3	Законы правила, приемы и средства композиции, наброски с картин. Музейная практика.	Теория: основные виды и техники композиции. Работа с плакатами. Практика: наброски с картин в музее с выполнением ассиметричной композиции.	1	2	Тестирован ие
10	04.10. 2025		3	Основные правила композиции, Зеркальная композиция. Зарисовка клумб. Пленэр.	Теория: история возникновения пленэра. Практика: тренировочные упражнения по выполнению композиции сложных кустарников с листьями в клумбе.	1	2	

11	09.10. 2025		3	Основные правила композиции, Зеркальная композиция. Зарисовка клумб. Пленэр.	Теория: история возникновения пленэра. Практика: тренировочные упражнения по выполнению композиции сложных кустарников с листьями в клумбе.	1	2	
12	11.10. 2025		3	Основные правила композиции, Зеркальная композиция. Зарисовка клумб. Пленэр.	Теория: разнообразие видов луговых цветов и их зарисовок Практика: тренировочные упражнения по выполнению набросков с натуры сложных кустарников без листьев в клумбе.	1	2	
13	16.10. 2025		3	Законы правила, приемы и средства композиции, наброски с картин. Музейная практика.	Теория: показ приемов работы. Практика: продолжение выполнения набросков с картин в музее. Выполнение построения и теней.	1	2	
14	18.10. 2025		3	Глубинно-пространственная композиция. Наброски дорог с фоном с натуры. Пленэр.	Теория: просмотр иллюстраций, и схем выполнения ассиметричных предметов и объектов. Практика: тренировочные упражнения по выполнению набросков дорог с фоном, с натуры графическим карандашом. Рисунок с компоновкой набросков в одном листе.	1	2	

15	23.10. 2025		3	Глубинно-пространственная композиция. Наброски дорог с фоном с натуры. Пленэр.	Теория: выполнение минималистической иллюстрации с использованием ассиметричных листьев деревьев с натуры. Практика: тренировочные упражнения по выполнению набросков дорог с фоном с натуры цветными карандашами. Рисунок с компоновкой набросков в одном листе.	1	2	
16	25.10. 2025		3	Глубинно-пространственная композиция. Наброски дорог с фоном с натуры. Пленэр.	Теория: просмотр иллюстраций и схем построения. Практика: выполнение иллюстрации с натуры с рисованием дорог или переулков.	1	2	Просмотр
17	30.10. 2025		3	Объемно-пространственная композиция. Пленэр.	Теория: просмотр поэтапных схем по выполнению иллюстрации цветом. Практика: выполнение иллюстрации цветом, прорисовка переднего плана, выполнение простого фона.	1	2	
18	01.11. 2025		3	Объемно-пространственная композиция. Пленэр.	Теория: особенности композиционного построения переднего и заднего плана. Практика: продолжение работы. Выполнение набросков с натуры с прорисовкой объема.	1	2	
19	06.11. 2025		3	Объемно-пространственная композиция. Пленэр.	Теория: просмотр видеоматериалов, книг и плакатов. Практика: продолжение работы. Выполнение поэтапного цветового решения различных простых пейзажных зарисовок с натуры.	1	2	

20	08.11. 2025		3	Плоскостная композиция.	Теория: просмотр видеоматериалов, карточки и плакаты. Практика: выполнение зарисовок простого пейзажа с использованием плоскостной композиции.	1	2	
21	13.11. 2025		3	Цветоведение, цветовой круг. Спектр Цветовой круг. Повторение основных цветов. Пленэр.	Теория: повторение цветового круга. Практика: разработка цветowych собственных набросков пейзажа используя только 2 или 3 сближенных цвета.	1	2	
22	15.11. 2025		3	Световая доминанта в иллюстрации. Пленэр.	Теория: анализ светлотных пятен и цветов с использованием схем и карточек. Практика: выполнение иллюстрации осени с элементами зарисовки с натуры. Построение иллюстрации.	1	2	
23	20.11. 2025		3	Световая доминанта в иллюстрации. Пленэр.	Теория: анализ светлотных пятен и цветов с использованием схем и карточек. Практика: выполнение иллюстрации осени с натуры. Поправление линий и замечание теней. Экскурсия в выставочный зал г. Липецка.	1	2	
24	22.11. 2025		3	Световая доминанта в иллюстрации. Пленэр.	Теория: работа со схемами и карточками. Практика: выполнение иллюстрации осени с натуры. Прорисовка светлых мест и разбор по цвету.	1	2	Выставка творческих работ

25	27.11. 2025		3	Цветовая доминанта в цветоведении. Пленэр.	Теория: анализ активных цветных пятен по отношению к другим цветам в рисунке с использованием схем и карточек. Практика: выполнение иллюстрации с использованием ярких цветных пятен. Построение рисунка.	1	2	
26	29.11. 2025		3	Цветовая доминанта в цветоведении. Музейная практика.	Теория: анализ активных цветных пятен по отношению к другим цветам в рисунке с использованием схем и карточек. Практика: продолжение работы. Выполнение иллюстрации с использованием ярких цветных пятен. Выполнение теней.	1	2	
27	04.12. 2025		3	Цветовая доминанта в цветоведении. Музейная практика.	Теория: работа с цветовыми карточками. Практика: продолжение работы. Выполнение иллюстрации с использованием ярких цветных пятен. Выполнение полутеней и цветового решения в рисунке.	1	2	
28	06.12. 2025		3	Цветовая доминанта в цветоведении. Музейная практика.	Теория: изучение цветовых схем. Практика: продолжение работы. Выполнение иллюстрации с использованием ярких цветных пятен. Выполнение прорисовки деталей на переднем плане и затемнение теней.	1	2	

29	11.12. 2025		3	Цветовой камертон в цветоведении. Пленэр.	Теория: название цветов в изобразительном искусстве. Сочетание противоположных цветов. Практика: выполнение иллюстрации с использованием чистых цветов. Выполнение построения наброска на формате А3.	1	2	
30	13.12. 2025		3	Цветовой камертон в цветоведении. Пленэр.	Теория: работа с цветовыми картами, изучение чистых цветов, изучение плотности и прозрачности цвета. Практика: продолжение работы. Выполнение иллюстрации с использованием чистых цветов. Выполнение иллюстрации цветом.	1	2	Выставка творческих работ
31	18.12. 2025		3	Лаконичность цветов в декоративной иллюстрации. Пленэр.	Теория: работа с цветовыми картами, изучение чистых цветов, изучение плотности и прозрачности цвета. Практика: выполнение иллюстрации в лаконичном цвете. Выполнение наброска и построения Посещение Выставочного зала г. Липецка.	1	2	
32	20.12. 2025		3	Лаконичность цветов в декоративной иллюстрации. Пленэр.	Теория: знакомство с сочетанием цветов. Практика: продолжение работы. Выполнение иллюстрации в лаконичном цвете. Выполнение переднего плана цветом.	1	2	

33	25.12. 2025		3	Лаконичность цветов в декоративной иллюстрации. Пленэр.	Теория: работа с цветовыми карточками, плакатами. Практика: продолжение работы. Выполнение иллюстрации в лаконичном цвете. Выполнение второго плана и деталей цветом.	1	2	
34	27.12. 2025		3	Сочетание противоположных цветов в цветоведении. Музейная практика.	Теория: работа с иллюстрациями художников, плакатами. Практика: тренировочные упражнения по выполнению набросков картин с натуры. Выполнение набросков красно-синим карандашом.	1	2	
35	10.01. 2026		3	Световая середина в цветоведении. Музейная практика.	Теория: работа с иллюстрациями художников, плакатами. Практика: выполнение своей иллюстрации с использованием картин художников. Выполнение наброска на формате А3.	1	2	
36	15.01. 2026		3	Световая середина в цветоведении. Музейная практика.	Теория: работа с плакатом и схемами поэтапного выполнения. Практика: выполнение своей иллюстрации на основе картин художников. Выполнение теневых мест.	1	2	
37	17.01. 2026		3	Световая середина в цветоведении. Пленэр.	Теория: работа с видео, инструкционными картами, образцами. Практика: выполнение своей иллюстрации с использованием картин художников. Выполнение цветового решения и прорисовки света.	1	2	

38	22.01. 2026		3	Графика и штриховка форм. Графические приемы работы акварельными цветными карандашами. Практическая работа в музее.	Теория: работа с иллюстрациями, инструкционными картами, образцами. Практика: тренировочные упражнения по правильному удержанию карандаша и нанесению диагонального штрихования. наброски картин с натуры.	1	2	
39	24.01. 2026		3	Виды штрихов в графике. Практическая работа в музее.	Теория: работа с иллюстрациями, инструкционными картами, образцами детских иллюстраций. Практика: тренировочные упражнения по выполнению разных видов штрихов. наброски картин с натуры.	1	2	
40	29.01. 2026		3	Виды штрихов в графике. Практическая работа в музее.	Теория: работа с видео, инструкционными картами, образцами детских иллюстраций. Практика: продолжение работы. Тренировочные упражнения по выполнению разных видов штрихов. Выполнение наброска к иллюстрации.	1	2	Просмотр
41	31.01. 2026		3	Фактура в графике. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, плакатами, образцами. Практика: тренировочные упражнения по выполнению фактуры в графике на предмете.	1	2	
42	05.02. 2026		3	Фактура в графике. Пленэр.	Теория: работа с плакатами и видео. Практика: выполнения наброска к сказочной иллюстрации с прорисовкой фактуры.	1	2	

43	07.02. 2026		3	Фактура в графике. Пленэр.	Теория: работа с иллюстративным материалом, плакатами. Практика: продолжение работы. Выполнения построения к сказочной иллюстрации, прорисовка линий.	1	2	
44	12.02. 2026		3	Фактура в графике. Пленэр.	Теория: повторение основных принципов выполнения фактуры в графике. Практика: выполнения цветом сказочной иллюстрации.	1	2	
45	14.02. 2026		3	Графический простой орнамент. Пленэр.	Теория: работа с плакатами, схематическими картами. Практика: выполнения линейного орнамента. Построение.	1	2	
46	19.02. 2026		3	Графический простой орнамент. Пленэр.	Теория: работа с плакатами, схематическими картами. Практика: продолжение работы. Выполнения линейного орнамента в тоне лайнером.	1	2	
47	21.02. 2026		3	Графический простой орнамент. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, поэтапными плакатами. Практика: продолжение работы. Выполнения линейного орнамента в тоне лайнером. Прорисовка деталей и четкости линий.	1	2	
48	26.02. 2026		3	Черно-белая графика. Музейная практика.	Теория: работа с иллюстрациями, поэтапными плакатами. Практика: выполнение набросков с натуры на основе картин.	1	2	
49	28.02. 2026		3	Черно-белая графика. Музейная практика.	Теория: работа с иллюстрациями, книжками, плакатами. Практика: выполнение иллюстрации с натуры на основе картин. Построение.	1	2	

50	05.03. 2026		3	Черно-белая графика. Музейная практика.	Теория работа с иллюстрациями, книжками, плакатами. Практика: продолжение работы. Выполнение иллюстрации с натуры на основе картин. Тоновая проработка.	1	2	
51	07.03. 2026		3	Черно-белая графика. Музейная практика.	Теория: работа с иллюстрациями, книжками, плакатами. Практика: продолжение работы. Выполнение иллюстрации с натуры на основе картин. Тоновая проработка. Выполнение деталей.	1	2	
52	12.03. 2026		3	Силуэтная графика. Пленэр.	Теория: работа с плакатами, инструкционными иллюстрациями, картинами художников. Практика: особенности выполнения силуэтной графики. Выполнить набросок иллюстрации. Прорисовать на формате А3.	1	2	
53	14.03. 2026		3	Силуэтная графика Пленэр	Теория: работа с видео, таблицами и схемами. Практика: продолжение работы. Тренировочные упражнения по равномерному нанесению цвета. Выполнение тоном.	1	2	
54	19.03. 2026		3	Цвет в графике. Пленэр.	Теория: общие понятия – цвета в графике, растяжка цвета. Работа с иллюстрациями. Практика: выполнение иллюстрации в стиле современного искусства. Построение рисунка.	1	2	Выставка творческих работ

55	21.03. 2026		3	Цвет в графике. Пленэр.	Теория: основные техники штрихов. Принципы работы с акварельными карандашами (пигментация карандашей, наслоение,). Практика: продолжение работы. Выполнение иллюстрации в стиле современного искусства. Нанесения теней, проработка теневых и полутеневых мест.	1	2	
56	26.03. 2026		3	Цвет в графике. Пленэр.	Теория: изучение оттенков и цветов в цветных карандашах, их мягкость и твердость. Практика: продолжение работы. Выполнение иллюстрации в стиле современного искусства. Нанесения цвета, выполнение растяжки, выравнивание штриха.	1	2	
57	28.03. 2026		3	Цвет в графике. Пленэр.	Теория: изучение наслаиваемости карандашей, светостойкость карандашей. Практика: Продолжение работы. Выполнение иллюстрации в стиле современного искусства. Плотность теней, прорисовка деталей, выполнение плавных переходов цвета.	1	2	
58	02.04. 2026		3	Искусство набросков. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: выполнение набросков облаков с натуры. Линейный набросок.	1	2	

59	04.04. 2026		3	Искусство набросков. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: продолжение работы. Выполнение набросков облаков с натуры. Выполнить наброски в цвете.	1	2	
60	09.04. 2026		3	Искусство набросков. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: продолжение работы. Выполнение иллюстрации с облаками с использованием набросков облаков с натуры. Построение рисунка.	1	2	
61	11.04. 2026		3	Искусство набросков. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: продолжение работы. Выполнение иллюстрации с облаками с использованием набросков облаков с натуры. Выполнение рисунка в цвете, прорисовка теней.	1	2	
62	16.04. 2026		3	Искусство набросков. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: продолжение работы. Выполнение иллюстрации с облаками с использованием набросков облаков с натуры. Выполнение разбора рисунка по цвету, выполнение деталей.	1	2	Выставка творческих работ
63	18.04. 2026		3	Плакатная графика. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: выполнение набросков с натуры для плакатов (наброски веток, цветов, листьев и т.д.).	1	2	

64	23.04. 2026		3	Плакатная графика. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Знакомство с зарубежными художниками. Практика: выполнения построения рисунка плаката с элементами зарисовок с натуры.	1	2	
65	25.04. 2026		3	Гравюра. Плакатная иллюстрация. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Знакомство с импрессионистами. Практика: продолжение работы. Выполнение рисунка плаката с элементами зарисовок с натуры. Выполнение цветового решения.	1	2	
66	30.04. 2026		3	Гравюра. Плакатная иллюстрация. Пленэр	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: продолжение работы. Выполнение рисунка плаката с элементами зарисовок с натуры. Выполнение теневого решения. Прорисовка деталей.	1	2	Просмотр
67	02.05. 2026		3	Японская гравюра. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: тренировочные упражнения по созданию рисунка с натуры в технике японской графики.	1	2	
68	07.05. 2026		3	Японская гравюра. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: выполнение рисунка с натуры. Набросок, построение.	1	2	
69	14.05. 2026		3	Японская гравюра. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: продолжение работы. Выполнение рисунка с натуры. Цветовое решение, прорисовка деталей.	1	2	

70	16.05. 2026		3	Кофейная гравюра. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: наброски с природы кофе.	1	2	
71	21.05. 2026		3	Кофейная гравюра. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: выполнение рисунка с природы с использованием набросков. Выполнение работы кофе, нанесение теней, и полутеней.	1	2	
72	23.05. 2026		3	Кофейная гравюра. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: выполнение рисунка с природы с использованием набросков. Заполнение фона кофейной заваркой, уплотнение теней.	1	2	Выставка творческих работ
73	28.05. 2026		3	Минимализм в гравюре.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: выполнение наброска, линейный набросок, фактурный набросок.	1	2	
74	30.05. 2026		3	Минимализм в гравюре.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: выполнение наброска, линейный набросок, фактурный набросок.	1	2	

75	04.06. 2026		3	Пленэр. Пленэр на основе графики	Теория: знакомство с практическими приемами и навыками изобразительного искусства. Показ приемов работы. Практика: выполнение набросков (коротких вариантов природных объектов и фигуры с натуры) - сложных деревьев (дуб, рябина, ива) сложных цветов (роза, гладиолус, мак), кора деревьев, птиц, собак, кошек, простые здания и архитектурные элементы. Выполнение тональной разработки наброска на листе.	1	2	
76	06.06. 2026		3	Пленэр на основе графики	Теория: знакомство с практическими приемами и навыками изобразительного искусства окружающей среды и фигуры на пленэре. Показ приемов работы. Практика: выполнение набросков (коротких вариантов природных объектов и фигуры с натуры) - Выполнение зарисовки сложных элементов природных объектов с натуры: сложных деревьев (дуб, рябина, ива) сложных цветов (роза, гладиолус, мак), кора деревьев, птиц, собак, кошек, простые здания и архитектурные элементы.	1	2	Выставка творческих работ

77	11.06. 2025		3	Пленэр на основе графики	Теория: знакомство с практическими приемами и навыками изобразительного искусства окружающей среды и фигуры на пленэре. Показ приемов работы. Практика: Выполнение тональной разработки наброска на листе. Выполнение зарисовки сложных элементов природных объектов с натуры: сложных деревьев (дуб, рябина, ива) сложных цветов (роза, гладиолус, мак), кора деревьев, птиц, собак, кошек, простые здания и архитектурные элементы.	1	2	
78	13.06. 2026		3	Пленэр на основе графики	Теория: знакомство с практическими приемами и навыками изобразительного искусства окружающей среды и фигуры на пленэре. Показ приемов работы. Практика: выполнение набросков (коротких вариантов природных объектов и фигуры с натуры) - сложных деревьев (дуб, рябина, ива) сложных цветов (роза, гладиолус, мак), кора деревьев.	1	2	
79	18.06. 2026		3	Пленэр на основе графики	Практика: выполнение набросков (коротких вариантов природных объектов и фигуры с натуры) - сложных деревьев (дуб, рябина, ива) сложных цветов (роза, гладиолус, мак), кора деревьев.	1	2	

80	20.06. 2026		3	Пленэр на основе графики	Практика: выполнение набросков (коротких вариантов природных объектов и фигуры с натуры) - сложных деревьев (дуб, рябина, ива) сложных цветов (роза, гладиолус, мак), кора деревьев.	1	2	
81	25.06. 2026		3	Пленэр на основе графики	Практика: выполнение набросков (коротких вариантов природных объектов и фигуры с натуры) - сложных деревьев (дуб, рябина, ива) сложных цветов (роза, гладиолус, мак), кора деревьев.	1	2	
82	27.06. 2026		3	Промежуточная аттестация.	Организация коллективной выставки творческих работ обучающихся, персональная выставка лучших работ.		3	Выставка творческих работ

Итого: 246 часов

Приложение № 3  
к дополнительной  
общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Фэнтази»

9.3. Пояснительная записка к рабочей программе  
по модулю «Фэнтази 3 год обучения»

1. Цель: совершенствование знаний, умений и навыков художественного искусства и знакомство с зарубежными и русскими художниками.

2. Задачи

обучающие:

- формировать у обучающихся пространственное и творческое мышление ассоциативных образов, фантазии, умения решать художественно-творческие задачи;

- научить обучающихся владеть различными художественными материалами и техниками изображения;

- изучить возможности выразительных средств;

- изучить и закрепить законы композиции, цветовой гаммы, правил выполнения графики и иллюстраций;

развивающие:

- формировать навыки этюдных зарисовок с натуры и на природе;

- развивать коммуникативные навыки, культуры общения со сверстниками;

- развивать творческие способности, фантазию;

- развивать память, внимательность, моторику рук;

- формировать полноценное эстетическое восприятие, индивидуального творческого мышления;

- формировать у обучающихся правильные взаимоотношения со сверстниками, умение сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других;

- развивать эстетическую взыскательность, самостоятельность суждений при восприятии произведений искусства;

воспитательные:

- воспитывать чувство уважения и любви к сокровищам национальной и мировой культуры;

- формировать гражданскую позицию патриотизма;

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим и одновременно, прививать уверенность в себе;

- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

3. Особенности контингента: обучающиеся приходят на занятия по желанию, но с разными практическими умениями, задания подбираются индивидуально, в соответствии с практическими навыками.

#### 4. Планируемые результаты:

В конце третьего года обучающиеся должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: Сальвадора Дали, Микеланджело да Караваджо, Альфонса Мухи, Сандро Боттичелли, Такаси Мураками;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

В конце третьего года обучающиеся должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

### 5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### модуля «Фэнтази 3-й год обучения»

№ п/п	Дата занятия		Количество часов по расписанию	Раздел, тема.	Содержание занятия.	Количество часов		Форма аттестации/контроля
	План	Факт				Теория	Практика	
1	04.09.2025		3	Введение в Программу. Инструктаж по охране труда.	Теория: знакомство с учебным планом работы объединения, задачами. Просмотр выставки детских работ, слайд-шоу об объединении. Практика: выполнение рисунка «Любимый пейзаж»: нарисовать на пленэре наброски пейзажей, выполнить штриховую растяжку	1	2	Входной мониторинг

2	07.09. 2025		3	Пейзаж. Сказочный пейзаж. Пленэр.	Теория: общие сведения о изобразительном искусстве и графических приемах. Практика: наброски не сложных пейзажей, пленэре. Разработка сказочных эскизов	1	2	
3	11.09. 2025		3	Пейзаж. Сказочный пейзаж. Пленэр.	Теория: просмотр графических материалов. Практика: продолжение работы. Наброски не сложных пейзажей, пленэре. Построение и отрисовка сказочного пейзажа с элементами зарисовок с натуры на формате А3.	1	2	
4	14.09. 2025		3	Пейзаж. Сказочный пейзаж. Пленэр.	Теория: организация рабочего места пленэре. Практика: Продолжение работы. Выполнение работы цветом, прорисовываем тени и полутени на переднем плане на формате А3. Выполняем наброски пейзажа с натуры.	1	2	
5	18.09. 2025		3	Пейзаж. Сказочный пейзаж. Пленэр.	Теория: разновидность приемов выполнения композиции с разными линиями горизонта. Практика: продолжение работы. Тренировочные упражнения по выполнению набросков с натуры. Пленэр. Разбор работы по цвету, прорисовываем тени и полутени на втором плане на формате А3.	1	2	

6	21.09. 2025		3	Пейзаж. Сказочный пейзаж. Пленэр	Теория: просмотр поэтапных таблиц выполнения линий горизонта с натуры, Практика: продолжение работы. Уплотнение теней, прорисовка деталей.	1	2	Выставка творческих работ
7	25.09. 2025		3	Ассиметричный пейзаж. Пленэр.	Теория: показ приемов поэтапной работы выполнения набросков ассиметричных пейзажей. Практика: тренировочные упражнения по выполнению быстрых пленэрных набросков ассиметричного пейзажа с натуры.	1	2	
8	28.09. 2025		3	Ассиметричный пейзаж. Музейная практика.	Теория: основные виды и техники композиции рисования в музее. Практика: рисование с картин в музее. Тренировочные упражнения по выполнению быстрого наброска с картины. Схематичное построения наброска.	1	2	
9	02.10. 2025		3	Ассиметричный пейзаж. Музейная практика.	Теория: ассиметричная композиция в пейзаже. Практика: продолжение работы. Длительные наброски с картин в музее с выполнением ассиметричного пейзажа. Выполнение наброска цветом, прорисовывание теней и полутеней.	1	2	
10	05.10 2025		3	Ассиметричный пейзаж. Музейная практика.	Теория: показ приемов работы. Практика: продолжение выполнения набросков с картин в музее. Выполнение детальной прорисовки, делаем рисунок четче, придаем яркость.	1	2	Просмотр

11	09.10. 2025		3	Симметричный пейзаж. Пленэр.	Теория: история возникновения пленэра. Практика: тренировочные упражнения по выполнению композиции симметричного пейзажа с натуры.	1	2	
12	12.10. 2025		3	Основные правила композиции симметричного пейзажа. Пленэр.	Теория: разнообразие видов симметричных пейзажей. Работа с иллюстрациями. Практика: продолжение выполнения симметричного пейзажа. Выполнение цветом, прорисовывание теней и полутеней.	1	2	
13	16.10. 2025		3	Симметричный пейзаж. Пленэр.	Теория: просмотр плакатов, работ художников. Практика: продолжение выполнения симметричного пейзажа. Выполнение деталей, прорисовывание четкости линий. Придаем яркость и плавный переход цветов.	1	2	Просмотр
14	19.10. 2025		3	Воздушная перспектива в пейзаже. Пленэр.	Теория: просмотр иллюстраций, и схем выполнения воздушной перспективы в пейзаже. Практика: тренировочные упражнения по выполнению набросков с натуры с воздушной перспективой. Рисунок с компоновкой набросков в одном листе.	1	2	

15	23.10. 2025		3	Воздушная перспектива в пейзаже. Пленэр.	Теория: просмотр иллюстраций, и схем выполнения воздушной перспективы в пейзаже. Практика: продолжение работы. Выполнение набросков с натуры с воздушной перспективой. Перенос одного наброска на формат А3, построение и отрисовывание линий.	1	2	
16	26.10. 2025		3	Воздушная перспектива в пейзаже. Пленэр.	Теория: просмотр иллюстраций и схем построения. Практика: продолжение работы. Выполнению рисунка с натуры с воздушной перспективой. Разбор по цвету, выполнение теней и полутеней на переднем плане.	1	2	
17	30.10. 2025		3	Воздушная перспектива в пейзаже. Пленэр.	Теория: просмотр поэтапных схем по выполнению иллюстрации цветом. Практика: продолжение работы. Выполнению рисунка с натуры с воздушной перспективой. Выполнение теней и полутеней на втором плане, выполнение деталей.	1	2	Выставка творческих работ
18	02.11. 2025		3	Времена года. Пленэр.	Теория: особенности композиционного построения переднего и заднего плана. Практика: выполнение различных простых пейзажных зарисовок с натуры с учетом времени года.	1	2	

19	06.11. 2025		3	Времена года. Пленэр.	Теория: просмотр видеоматериалов, книг и плакатов. Практика: выполнение поэтапного цветового решения различных простых пейзажных зарисовок с натуры с учетом времен года.	1	2	Выставка творческих работ
20	09.11. 2025		3	Способы работы акварелью. Гризайль. Пленэр.	Теория: просмотр видеоматериалов, карточки и плакаты. Практика: выполнение наброски с натуры гризайлью.	1	2	
21	13.11. 2025		3	Способы работы акварелью. Гризайль. Пленэр.	Теория: анализ монохромных цветов. Практика: разработка собственных набросков с натуры для иллюстрации используя только 1 цвет, в технике гризайль.	1	2	
22	16.11. 2025		3	Способы работы акварелью. Гризайль. Пленэр.	Теория: анализ цветового круга и основных цветов. Практика: выполнение иллюстрации пейзажа с элементами зарисовки с натуры.	1	2	
23	20.11. 2025		3	Способы работы акварелью. Гризайль. Пленэр.	Теория: анализ дополнительных цветов. Практика: выполнение иллюстрации гризайлью. Прорисовать и простроить рисунок, поправить все линии, вытереть клячкой. Экскурсия в выставочный зал г. Липецка.	1	2	

24	23.11. 2025		3	Способы работы акварелью. Гризайль. Пленэр.	Теория: повторение основных цветов и монохромных по спектральному кругу. Практика: выполнение тренировочных упражнений по растяжки 1 цвета от темного к светлому. Упражнения по плавному переходу от темного к светлому.	1	2	Просмотр
25	27.11. 2025		3	Способы работы акварелью. Гризайль. Пленэр.	Теория: повторение работы с монохромными цветами. Работа с плакатами Практика: продолжение работы. Выполнение иллюстрации гризайлью. Наложить и обозначить тени и полутени на переднем плане.	1	2	
26	30.11. 2025		3	Способы работы акварелью. Гризайль. Пленэр.	Теория: работа с дополнительными цветами. Работа с цветовым кругом. Практика: продолжение работы. Выполнение иллюстрации гризайлью. Наложить и обозначить тени и полутени на втором плане.	1	2	
27	04.12. 2025		3	Способы работы акварелью. Гризайль. Пленэр.	Теория: знакомство с производительными цветами. Работа с цветовыми карточками. Практика: продолжение работы. Выполнение иллюстрации гризайлью. Сделать плавный переход от переднего плана ко второму плану. Усилить тени и прорисовать детали.	1	2	

28	07.12. 2025		3	Акварель слоями. Пленэр.	Теория: изучение цветовых схем. Практика: выполнение иллюстрации послойной технике акварелью. Намечаем эскиз с элементами зарисовок с натуры.	1	2	
29	11.12. 2025		3	Акварель слоями. Пленэр.	Теория: название цветов в акварели. Сочетание противоположных цветов. Практика: продолжение работы. Выполнение иллюстрации послойной технике акварелью. Наложение первого слоя акварели на бумагу на передний и задний план.	1	2	
30	14.12. 2025		3	Акварель слоями. Пленэр.	Теория: работа с цветовыми картами, изучение плотности и прозрачности цвета. Практика: продолжение работы. Выполнение иллюстрации послойной технике акварелью. Наложение второго слоя акварели на бумагу на передний и задний план.	1	2	
31	18.12. 2025		3	Акварель слоями. Пленэр.	Теория: квалификация теплых и холодных цветов. Практика: продолжение работы. Выполнение иллюстрации послойной технике акварелью. Наложение третьего слоя акварели на бумагу на передний и задний план.	1	2	

32	21.12. 2025		3	Акварель слоями. Пленэр.	Теория: знакомство с сочетанием теплых цветов. Практика: продолжение работы. Выполнение иллюстрации послойной технике акварелью. Выполняем уплотнение теней и полутеней на переднем плане, делаем детали четче.	1	2	Выставка творческих работ
33	25.12. 2025		3	Теплые цвета. И времена года. Музейная практика. Открытое занятие «Искусство иллюстрации»	Теория: определение времени года по цвету. Практика: продолжение работы. Выполнение иллюстрации в теплых оттенках. Выполнение второго плана и деталей цветом.	1	2	
34	28.12. 2025		3	Акварель по мокрому. Пленэр	Теория: работа с иллюстрациями художников, плакатами, образцами. Практика: тренировочные упражнения по нанесению акварели на бумагу по мокрому.	1	2	
35	11.01. 2026		3	Акварель по мокрому. Пленэр	Теория: рассмотрение видов линий. Работа с плакатом. Практика: выполнение наброска рисунка. Выполнение наброска на формате А3.	1	2	
36	15.01. 2026		3	Акварель по мокрому. Пленэр	Теория: работа с плакатом и схемами поэтапного выполнения. Практика: наносим акварель на влажную бумагу, усиливаем тени, некоторые места посыпаем солью, даем бумаге высохнуть прописываем детали.	1	2	

37	18.01. 2026		3	Копирование. Копирование картин итальянских художников. Пленэр.	Теория: работа с видео, инструкционными картами, образцами. Практика: выполнение набросков копии, перенос рисунка на формат А3, отрисовка линий, выполнение построения фигур и композиции.	1	2	Просмотр
38	22.01. 2026		3	Копирование картин итальянских художников. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, инструкционными картами, образцами. Практика: продолжение работы. Выполнение цветового первого слоя, прописывание теней и полутеней.	1	2	
39	25.01. 2026		3	Копирование картин итальянских художников. Практическая работа в музее.	Теория: работа с иллюстрациями, инструкционными картами, образцами. Практика: продолжение работы. Выполнение цветового второго слоя, прописывание фигур.	1	2	
40	29.01. 2026		3	Копирование картин итальянских художников. Практическая работа в музее.	Теория: работа с видео, инструкционными картами, образцами. Практика: продолжение работы. Выполнение третьего цветового слоя, прописывание деталей. Выполнение набросков с картин в музее.	1	2	
41	01.02. 2026		3	Копирование картин итальянских художников. Практическая работа в музее.	Теория: работа с иллюстрациями, плакатами, образцами. Практика: продолжение работы. Выполнение плавного перехода между слоями и планами, придаем четкость, сравниваем схожесть с оригиналом. картины. Выполнение набросков с картин в музее.	1	2	

42	05.02. 2026		3	Копирование картин, японская гравюра. Практическая работа в музее.	Теория: работа с плакатами и видео. Практика: выбираем гравюру. Намечаем набросок, сравниваем с оригиналом, и пристраиваем.	1	2	
43	08.02. 2026		3	Копирование картин, японская гравюра. Практическая работа в музее.	Теория: работа с иллюстративным материалом, плакатами. Практика: продолжение работы. Выполнение цветового переднего слоя, прописывание объектов.	1	2	
44	12.02. 2026		3	Копирование картин, японская гравюра. Практическая работа в музее.	Теория: повторение основных принципов выполнения объема в графике. Практика: продолжение работы. Выполнение цветового второго слоя, прописывание объектов. Зарисовки набросков с картин.	1	2	
45	15.02. 2026		3	Копирование картин, японская гравюра. Практическая работа в музее.	Теория: работа с плакатами, схематическими картами. Практика: продолжение работы. Выполнение цветового третьего слоя, прописывание деталей. Зарисовки набросков с картин.	1	2	
46	19.02. 2026		3	Копирование картин, японская гравюра. Практическая работа в музее.	Теория: работа с плакатами, схематическими картами. Практика: продолжение работы. Выполнение плавного перехода между слоями и планами, придаем четкость, сравниваем схожесть с оригиналом. картины. Выполнение набросков с картин в музее.	1	2	Просмотр

47	22.02. 2026		3	Выполнение копии фрагмента картины.	Теория: работа с иллюстрациями, поэтапными плакатами. Практика: продолжение работы. Выполнить фрагмент картины в набросочном стиле.	1	2	Выставка творческих работ
48	26.02. 2026		3	Книжная графика, шарж. Книжная графика. Музейная практика.	Теория: работа с иллюстрациями, поэтапными плакатами. Практика: выполнение набросков с натуры на основе картин.	1	2	
49	01.03. 2026		3	Книжная графика, шарж. Основы книжной графики. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, книжками, плакатами. Практика: продолжение работы. Выполнение книжной иллюстрации. Выполнение построения рисунка.	1	2	
50	05.03. 2026		3	Книжная графика. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, книжками, плакатами. Практика: продолжение работы. Выполнение книжной иллюстрации. Выполнение цветом, прорисовка теней и полутеней.	1	2	
51	12.03. 2026		3	Книжная графика. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, книжками, плакатами. Практика: продолжение работы. Выполнение книжной иллюстрации. Прорисовка второго плана.	1	2	
52	15.03. 2026		3	Книжная графика. Пленэр.	Теория: работа с плакатами, инструкционными иллюстрациями, картинами художников. Практика: продолжение работы. Выполнение книжной иллюстрации. Детальная прорисовка фигур.	1	2	

53	19.03. 2026		3	Книжная графика. Пленэр.	Теория: работа с видео, таблицами и схемами. Практика: продолжение работы. Выполнение книжной иллюстрации. Отрисовываем орнамент, объединяем планы, предаем четкость.	1	2	Выставка творческих работ
54	22.03. 2026		3	Рисование по воображению на пленэре. Сказочный герой. Пленэр.	Теория: общие понятия – цвет в акварели, акварельная растяжка, акварельные слои. Работа с иллюстрациями. Практика: выполнение схематичные наброски стоячих людей. Построение рисунка.	1	2	
55	26.03. 2026		3	Сказочный герой. Пленэр.	Теория: основные техники рисования сказочных героев. Работа с плакатами. Практика: продолжение работы. Выполнение композиционного рисунка со сказочным героем. Построение фигуры.	1	2	
56	29.03. 2026		3	Сказочный герой. Пленэр.	Теория: изучение оттенков акварели, ее плотность и прозрачность. Практика: продолжение работы. Выполнение композиционного рисунка со сказочным героем. Прорисовка фона с натуры. Выполнение теней цветом.	1	2	
57	02.04. 2026		3	Сказочный герой. Пленэр.	Теория: изучение оттенков акварели, ее плотность и прозрачность. Практика: продолжение работы. Выполнение композиционного рисунка со сказочным героем. Выполнение второго плана. Прорисовка полутеней.	1	2	

58	05.04. 2026		3	Сказочный герой. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: продолжение работы. Выполнение композиционного рисунка со сказочным героем. Выполнение детальной прорисовки рисунка. Выполнение плавных переходов.	1	2	Выставка творческих работ
59	09.04. 2026		3	Смешные рожицы (шарж). Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: делаем наброски портретов с натуры на пленэре.	1	2	
60	12.04. 2026		3	Смешные рожицы (шарж). Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: продолжение работы. Простраиваем голову. Меняем пропорции головы на пропорции шаржа.	1	2	
61	16.04. 2026		3	Смешные рожицы (шарж). Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: продолжение работы. Улавливаем и показываем характер человека в шарже. Делаем черты лица схожими, но не пропорциональным.	1	2	
62	19.04. 2026		3	Смешные рожицы (шарж). Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: продолжение работы. Прописываем теневые и полутеневые места на лице. Используем любой материал.	1	2	
63	23.04. 2026		3	Смешные рожицы (шарж). Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: продолжение работы. Выполняем объем с помощью цветового тона.	1	2	

64	26.04. 2026		3	Смешные рожицы (шарж). Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Знакомство с зарубежными художниками. Практика: продолжение работы. Выполняем объем с помощью цветового тона. Прорисовываем пряди волос. Усиливаем тени, подчеркиваем характер и детали.	1	2	
65	30.04. 2026		3	Букет цветов в иллюстрации. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Знакомство с импрессионистами. Практика: выполнить наброски разных цветов в графическом карандаше и цветными карандашами.	1	2	
66	03.05. 2026		3	Букет цветов. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: тренировочные упражнения по выполнению объемного цветка и прорисовки лепестков.	1	2	
67	07.05. 2026		3	Букет цветов. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: тренировочные упражнения по прорисовки стебельков, прожилок и листьев.	1	2	
68	10.05. 2026		3	Пленэр. Букет цветов. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: продолжение работы. Выполнить композицию букета цветов в иллюстрации. Простроить отрисовать.	1	2	
69	14.05. 2026		3	Букет цветов. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: выполнить теневые места тоном. Показать объем.	1	2	

70	17.05. 2026		3	Букет цветов. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: продолжение работы. Разобрать иллюстрацию по цвету. Наметить цветом фон.	1	2	
71	21.05. 2026		3	Букет цветов. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: усилить тень. Прорисовать прожилки и детали. Объединить рисунок.	1	2	Выставка творческих работ
72	24.05. 2026		3	Живая линия в пейзаже. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: выполнить быстрый детальный набросок с натуры живой линией.	1	2	
73	28.05. 2026		3	Кофейный голубь.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: выполнение наброска, процарапывание.	1	2	
74	31.05. 2026		3	Кофейный голубь.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: выполнение иллюстрации кофе.	1	2	
75	04.06. 2026		3	Кофейный голубь.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: усилить тень. Прорисовать прожилки и детали. Объединить рисунок.	1	2	
76	07.06. 2026		3	Кофейный голубь.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: усилить тень. Прорисовать прожилки и детали. Объединить рисунок.	1	2	Выставка творческих работ

77	11.06. 2026		3	Пленэр на основе графики	Теория: знакомство с практическими приемами и навыками изобразительного искусства. Показ приемов работы. Практика: выполнение набросков (коротких вариантов природных объектов и фигуры с натуры) - сложных деревьев (дуб, рябина, ива) сложных цветов (роза, гладиолус, мак	1	2	
78	14.06. 2026		3	Пленэр на основе графики	Теория: знакомство с практическими приемами и навыками изобразительного искусства окружающей среды и фигуры на пленэре. Показ приемов работы. Практика: выполнение набросков (коротких вариантов природных объектов и фигуры с натуры) - Выполнение зарисовки сложных элементов природных объектов с натуры: сложных деревьев (дуб, рябина, ива), кора деревьев, птиц, собак, кошек, простые здания и архитектурные элементы.	1	2	

79	18.06. 2026		3	Пленэр на основе графики	Теория: знакомство с практическими приемами и навыками изобразительного искусства окружающей среды и фигуры на пленэре. Показ приемов работы. Практика: Выполнение тональной разработки наброска на листе. Выполнение зарисовки сложных элементов природных объектов с натуры: сложных деревьев (дуб, рябина, ива) сложных цветов (роза, гладиолус, мак), кора деревьев, птиц, собак, кошек, простые здания и архитектурные элементы.	1	2	
80	21.06. 2026		3	Пленэр на основе графики.	Практика: Выполнение тональной разработки наброска на листе. Выполнение зарисовки сложных элементов природных объектов с натуры: сложных деревьев (дуб, рябина, ива) сложных цветов (роза, гладиолус, мак), кора деревьев, птиц, собак, кошек, простые здания и архитектурные элементы.	1	2	
81	25.06. 2026		3	Пленэр на основе графики.	Практика: Выполнение тональной разработки наброска на листе. Выполнение зарисовки сложных элементов природных объектов с натуры: сложных деревьев (дуб, рябина, ива) сложных цветов (роза, гладиолус, мак), кора деревьев, птиц, собак, кошек, простые здания и архитектурные элементы.	1	2	

82	28.06. 2026		3	Промежуточная аттестация.	Организация коллективной выставки творческих работ обучающихся, персональная выставка лучших работ.	1	2	Выставка творческ их работ
----	----------------	--	---	------------------------------	--	---	---	----------------------------------

Итого: 246 часов

Приложение № 4  
к дополнительной  
общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Фэнтази»

9.4. Пояснительная записка к рабочей программе  
«Фэнтази 4-й год обучения»

1. Цель: совершенствование знаний, умений и навыков художественного искусства и знакомство с зарубежными и русскими художниками.

2. Задачи

обучающие:

- формировать у обучающихся пространственное и творческое мышление ассоциативных образов, фантазии, умения решать художественно-творческие задачи;
- научить обучающихся владеть различными художественными материалами и техниками изображения;
- изучить возможности выразительных средств;
- изучить и закрепить законы композиции, цветовой гаммы, правил выполнения графики и иллюстраций;

развивающие:

- формировать навыки этюдных зарисовок с натуры и на природе;
- развивать коммуникативные навыки, культуры общения со сверстниками;
- развивать творческие способности, фантазию;
- развивать память, внимательность, моторику рук;
- формировать полноценное эстетическое восприятие, индивидуального творческого мышления;
- формировать у обучающихся правильные взаимоотношения со сверстниками, умение сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других;
- развивать эстетическую взыскательность, самостоятельность суждений при восприятии произведений искусства;

воспитательные:

- воспитывать чувство уважения и любви к сокровищам национальной и мировой культуры;
- формировать гражданскую позицию патриотизма;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим и одновременно, прививать уверенность в себе;
- приобщать обучающихся к здоровому образу жизни и гармонии тела.

3. Особенности контингента обучающихся данной группы объединения (характеристика коллектива, анализ особенностей творческих возможностей, обучающихся на конкретный год обучения): обучающиеся приходят на

занятия по желанию, но с разными практическими умениями, задания подбираются индивидуально, в соответствии с практическими навыками.

#### 4. Планируемые результаты:

В конце четвертого года обучающиеся должны знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, цветоделие;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

В конце четвертого года обучающиеся должны уметь:

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загоразивания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

**5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
модуля «Фэнтази 4-й год обучения»**

№ п/п	Дата занятия		Количество часов по расписанию	Раздел, тема	Содержание занятия	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
	План	Факт				Теория	Практика	
1.	03.09. 2025		3	Введение в Программу. Инструктаж по охране труда.	Теория: знакомство с учебным планом работы объединения, задачами. Просмотр выставки детских работ, слайд-шоу об объединении. Практика: выполнение пробных работ: нарисовать на пленэре наброски цветов, выполнить штриховую растяжку	1	2	Входной мониторинг
2.	07.09. 2025		3	Основы композиции, семь основных функций линий. Семь основных функций функций линий. Пленэр.	Теория: общие сведения о изобразительном искусстве и графических приемах. Практика: линейные зарисовки животных на пленэре.	1	2	
3.	10.09. 2025		3	Основы композиции рисунка. Семь основных функций функций линий. Пленэр.	Теория: просмотр графических материалов. Практика: выполнение упражнений по практическому применению инструментов и приспособлений при выполнении линейного наброска (графические карандаши разной твердости и мягкости, клячка, ластик, бумага, лайнеры, капиллярные ручки, акварельные цветные карандаши.) пленэр	1	2	

4.	14.09. 2025		3	Основы композиции рисунка. Семь основных функций линий. Пленэр.	Теория: организация рабочего места пленэре. Практика: т. б. при выполнении набросков на пленэре.	1	2	
5.	17.09. 2025		3	Основы композиции рисунка. Семь основных функций линий. Пленэр.	Теория: разновидность приемов выполнения набросков животных одной линией. Практика: тренировочные упражнения по выполнению набросков животных одной линией с натуры. пленэр	1	2	Просмотр
6.	21.09. 2025		3	Линия в композиции. Пленэр	Теория: просмотр поэтапных таблиц выполнения линий горизонта с натуры, линейная композиция. Практика: набросок линейной композиции простых животных с натуры. пленэр	1	2	
7.	24.09. 2025		3	Линия в композиции. Пленэр	Теория: показ приемов поэтапной работы выполнения набросков простых животных. Практика: продолжение работы. Построение, прорисовывания линии построения в животном, соблюдение пропорций и анатомии.	1	2	
8.	28.09. 2025		3	Линия в композиции. Пленэр	Теория: основные виды и техники построения в одно фигурной композиции. Практика: продолжение работы. Поправление анатомии в рисунке. Делаем линии плавными и тонкими, прорисовываем пейзажный фон с натуры.	1	2	
9.	01.10. 2025		3	Линия в композиции. Пленэр	Теория: линейная композиция. Практика: продолжение работы. Выполнение линейной композиции с животным с натуры. Прорисовывание теней и полутеней. Выполнение шерсти.	1	2	Выставка творческих работ

10.	05.10. 2025		3	Законы правила, приемы и средства композиции, наброски с картин. Музейная практика.	Теория: показ приемов работы. Практика: продолжение выполнения набросков с картин в музее. Выполнение построения и теней.	1	2	
11.	08.10. 2025		3	Основные правила композиции, выполнение переднего плана. Зарисовка сложных деревьев. Пленэр	Теория: история возникновения пленэра. Практика: тренировочные упражнения по выполнению композиционных набросков сложных деревьев.	1	2	
12.	12.10. 2025		3	Основные правила ритма в композиции. Пленэр.	Теория: разнообразие видов луговых цветов и их зарисовок Практика: выполнить композицию со сложными деревьями, соблюдая правила ритма в композиции.	1	2	
13.	15.10. 2025		3	Основные правила ритма в композиции. Пленэр.	Теория: просмотр плакатов, работ художников с набросками листьев деревьев. Практика: продолжение работы. Построение и отрисовка деревьев, веток, коры. Наметить фон.	1	2	
14.	19.10. 2025		3	Основные правила ритма в композиции. Пленэр.	Теория: просмотр иллюстраций, и схем выполнения ритма в композиции. Практика: продолжение работы. Выполнить тени и полутени, задать первоначальный цвет рисунку.	1	2	
15.	22.10. 2025		3	Основные правила ритма в композиции. Пленэр.	Теория: просмотр иллюстраций, и схем выполнения ритма в композиции. Практика: продолжение работы. Выполнить объема и фактуру деревьев	1	2	

16.	26.10. 2025		3	Основные правила ритма в композиции. Пленэр.	Теория: просмотр иллюстраций и схем построения. Практика: продолжение работы. Выполнить воздушную перспективу в пейзаже.	1	2	
17.	29.10. 2025		3	Основные правила ритма в композиции. Пленэр.	Теория: просмотр поэтапных схем по выполнению иллюстрации цветом. Практика: продолжение работы. Выполнить детальную прорисовку деревьев и приближение переднего плана.	1	2	Выставка творческих работ
18.	02.11. 2025		3	Динамика в композиции Пленэр.	Теория: особенности композиционного построения переднего и заднего плана. Практика: выполнение композиции с использованием динамики. Выполнение набросков с натуры.	1	2	
19.	05.11. 2025		3	Динамика в композиции Пленэр.	Теория: просмотр видеоматериалов, книг и плакатов. Практика: выполнение поэтапного цветового решения различных в композиции. Посещение Выставочного зала.	1	2	Просмотр
20.	09.11. 2025		3	Живопись. Палитра чистых и смешанных пигментов. Палитра чистых пигментов. Пленэр.	Теория: просмотр видеоматериалов, карточки и плакаты. Практика: выполнение зарисовок простого животного.	1	2	
21.	12.11. 2025		3	Палитра чистых пигментов. Пленэр.	Теория: анализ цветового круга. Практика: выполнить построение иллюстрации. Простроить и отрисовать линии и фигуры.	1	2	

22.	16.11.2025		3	Палитра чистых пигментов. Пленэр.	Теория: анализ цветового круга и основных цветов. Практика: продолжение работы. Выполнение иллюстрации чистыми цветами, прорисовка теней и полутеней, нанесение первого слоя акварели. Наброски с натуры.	1	2	
23.	19.11.2025		3	Палитра чистых пигментов. Пленэр.	Теория: анализ дополнительных цветов. Практика: продолжение работы. Выполнение нанесения второго слоя и затемнение теней. Экскурсия в выставочный зал г. Липецка.	1	2	
24.	23.11.2025		3	Палитра чистых пигментов. Пленэр.	Теория: повторение основных цветов спектрального круга и дополнительных цветов. Практика: выполнение тренировочных упражнений по растяжки цветов от темного к светлому. Упражнения по плавному переходу от темного к светлому.	1	2	
25.	26.11.2025		3	Палитра чистых пигментов. Пленэр.	Теория: организация рабочего места. Работа с цветовыми картами и спектральным кругом. Практика: продолжение работы. Выполнение детальной прорисовки в иллюстрации, выделяем передний план.	1	2	Выставка творческих работ
26.	30.11.2025		3	Цветовые мосты. Пленэр.	Теория: работа с дополнительными цветами. Работа с цветовым кругом. Практика: выполнение иллюстрации с переходами между цветами.	1	2	
27.	03.12.2025		3	Цветовые мосты. Пленэр.	Теория: знакомство с производительными цветами. Работа с цветовыми карточками. Практика: выполнение этюдной зарисовки.	1	2	

28.	07.12.2025		3	Цветовые мосты. Пленэр.	Теория: изучение цветowych схем. Практика: выполнение иллюстрации с использованием переходов цветов. Выполнение цветового наброска.	1	2	
29.	10.12.2025		3	Цветовые мосты. Пленэр.	Теория: название цветов в изобразительном искусстве. Сочетание противоположных цветов. Практика: продолжение работы. Выполнение цветowych растяжек в иллюстрации.	1	2	
30.	14.12.2025		3	Цветовые мосты. Пленэр.	Теория: работа с цветowymi картами, изучение плотности и прозрачности цвета. Практика: продолжение работы. Прорисовка деталей, придание четкости, выводим передний план вперед.	1	2	Выставка творческих работ
31.	17.12.2025		3	Хроматические и ахроматические цвета. Пленэр.	Теория: квалификация хроматических и ахроматических цветов. Практика: выполнение иллюстрации с использованием хроматических или ахроматических цветов. Выполнение наброска и построения.	1	2	Тестирование
32.	21.12.2025		3	Хроматические и ахроматические цвета. Пленэр.	Теория: знакомство с сочетанием теплых цветов. Практика: продолжение работы. Выполнение переднего плана цветом.	1	2	
33.	24.12.2025		3	Хроматические и ахроматические цвета. Пленэр.	Теория: определение времени года по цвету. Практика: продолжение работы. Выполнение второго плана и деталей цветом.	1	2	

34.	28.12.2025		3	Хроматические и ахроматические цвета. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями художников, плакатами, образцами. Практика: продолжение работы. Выполнение третьего плана и деталей цветом.	1	2	
35.	11.01.2026		3	Колорит в картинах. Пленэр.	Теория: работа с плакатом и схемами поэтапного выполнения. Практика: тренировочные упражнения по выполнению колористической композиции.	1	2	
36.	14.01.2026		3	Колорит в картинах. Пленэр.	Теория: работа с плакатом и схемами поэтапного выполнения. Практика: тренировочные упражнения по выполнению колористической композиции.	1	2	
37.	18.01.2026		3	Колорит в картинах. Пленэр.	Теория: работа с плакатом и схемами поэтапного выполнения. Практика: тренировочные упражнения по выполнению колористической композиции.	1	2	
38.	21.01.2026		3	Колорит в картинах. Пленэр.	Теория: работа с видео, инструкционными картами, образцами. Практика: тренировочные упражнения по выполнению колористической композиции. Выполнение деталей.	1	2	Просмотр
39.	25.01.2026		3	Многоликая графика. Практическая работа в музее.	Теория: работа с иллюстрациями, инструкционными картами, образцами. Практика: тренировочные упражнения по выполнению декоративной графики. Наброски картин с натуры.	1	2	

40.	28.01. 2026		3	Многоликая графика. Практическая работа в музее.	Теория: работа с иллюстрациями, инструкционными картами, образцами. Практика: тренировочные упражнения по выполнению точечных штрихов. Наброски картин с натуры.	1	2	
41.	01.02. 2026		3	Многоликая графика. Пленэр.	Теория: работа с видео, инструкционными картами, образцами. Практика: выполнение наброска к иллюстрации. Построение и прорисовывание линий и фона.	1	2	
42.	04.02. 2026		3	Многоликая графика. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, плакатами, образцами. Практика: тренировочные упражнения по выполнению фактуры в графике на предмете.	1	2	
43.	08.02. 2026		3	Многоликая графика. Пленэр.	Теория: работа с плакатами и видео. Практика: продолжение работы. Выполнение иллюстрации цветом, прорисовка теней и деталей.	1	2	Выставка творческих работ
44.	11.02. 2026		3	Графика тушью. Дудлинг. Пленэр.	Теория: работа с иллюстративным материалом, плакатами. Практика: выполнения построения иллюстрации в стиле дудлинг.	1	2	
45.	15.02. 2026		3	Графика тушью. Дудлинг. Пленэр.	Теория: повторение основных принципов выполнения объема в графике. Практика: выполнить обводку иллюстрации, прорисовать узоры, и заштриховать теневые места.	1	2	
46.	18.02. 2026		3	Простой портрет в графике. Пленэр.	Теория: работа с плакатами, схематическими картами. Практика: выполнить набросок портрета с натуры или иллюстрации.	1	2	

47.	22.02. 2026		3	Простой портрет в графике. Пленэр.	Теория: работа с плакатами, схематическими картами. Практика: продолжение работы. Выполнения построения портрета, намечаем линии построения, намечаем черты лица, прорисовываем волосы.	1	2	
48.	25.02. 2026		3	Простой портрет в графике. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, поэтапными плакатами. Практика: продолжение работы. Выполнения построения лица (нос, брови, губы, глаза), поправляем нечёткости и переходим к цвету.	1	2	
49.	01.03. 2026		3	Простой портрет в графике. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, поэтапными плакатами. Практика: продолжение работы. Выполнение портрета цветом, прорисовка теней, и полутеней.	1	2	
50.	04.03. 2026		3	Простой портрет в графике. Пленэр.	Теория: работа с портретом, плакатами. Практика: продолжение работы. Выполнение объема, показываем характер, прорисовываем волосы.	1	2	
51.	11.03. 2026		3	Простой портрет в графике. Пленэр.	Теория: работа с портретом, плакатами. Практика: Продолжение работы. Выполнения построения лица (нос, брови, губы, глаза), поправляем нечёткости и переходим к цвету.	1	2	Выставка творческих работ
52.	15.03. 2026		3	Силуэтный портрет тушью. Музейная практика.	Теория: работа с иллюстрациями, книжками, плакатами. Практика: тренировочные упражнения по рисованию частей лица (нос, губы, глаза).	1	2	

53.	18.03. 2026		3	Силуэтный портрет тушью. Музейная практика.	Теория: работа с плакатами, инструкционными иллюстрациями, картинами художников. Практика: выполнить набросок портрета с натуры или иллюстрации.	1	2	
54.	22.03. 2026		3	Силуэтный портрет тушью. Музейная практика.	Теория: работа с видео, таблицами и схемами. Практика: тренировочные упражнения по смешиванию акварельных красок.	1	2	
55.	25.03. 2026		3	Силуэтный портрет тушью. Музейная практика.	Теория: общие понятия – силуэтного портрета. Работа с иллюстрациями. Практика: продолжение работы. Выполнение портрета в монохроме, прорисовка теней, и полутеней. Прорисовка характера и деталей.	1	2	Просмотр
56.	29.03. 2026		3	Искусства пленэра. Пленэр.	Теория: основные правила рисования на пленэре. Практика: выполнение набросков птиц.	1	2	
57.	01.04. 2026		3	Искусства пленэра. Пленэр.	Теория: изучение перспективы. Практика: продолжение работы. Выполнение композиционного рисунка с птицами. Построение и отрисовка линий.	1	2	
58.	05.04. 2026		3	Искусства пленэра. Пленэр.	Теория: изучение оттенков акварели, ее плотность и прозрачность. Практика: продолжение работы. Выполнение композиционного рисунка с птицами. Выполнение теневых мест цветом.	1	2	
59.	08.04. 2026		3	Искусства пленэра. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: продолжение работы. Выполнение объема и светового решения.	1	2	

60.	12.04. 2026		3	Искусства пленэра. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: продолжение работы. Выполнение деталей, прорисовка четкости линий, уплотнение теней, выводим передний план в перед.	1	2	Выставка творческих работ
61.	15.04. 2026		3	Естественное освещение. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: выполнение набросков с естественным освещением в разное время суток.	1	2	
62.	19.04. 2026		3	Естественное освещение. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: продолжение работы. Выполнение построения рисунка с естественным освещением в разное время суток.	1	2	
63.	22.04. 2026		3	Естественное освещение. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: продолжение работы. Выполнение цветового решения рисунка, прорисовка теней и полутеней, выполнение плавного перехода.	1	2	
64.	26.04. 2026		3	Естественное освещение. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: продолжение работы. Выполнение деталей, четкости линий, узоров.	1	2	Выставка творческих работ
65.	29.04. 2026		3	Акварель по мокрому в портретной живописи на пленэре. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Знакомство с зарубежными художниками. Практика: выполнить портрет акварелью по мокрому с натуры. Построение портрета, прорисовка деталей и характера.	1	2	

66.	03.05. 2026		3	Акварель по мокрому в портретной живописи на пленэре. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Знакомство с импрессионистами. Практика: продолжение работы. Выполнение портрета. Нанесение первого слоя акварелью. Намечаем тени на лице, прорисовка волос.	1	2	
67.	06.05. 2026		3	Акварель по мокрому в портретной живописи на пленэре. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: продолжение работы. Выполнение портрета. Нанесение второго слоя акварелью. Намечаем глубину глаз, объем губ и носа, выполняем объем лица.	1	2	
68.	10.05. 2026		3	Акварель по мокрому в портретной живописи на пленэре. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: продолжение работы. Выполнение портрета. Прорисовываем пряди и объем волос, намечаем одежду, прорисовываем детали, уплотняем тени, показываем характер.	1	2	Выставка творческих работ
69.	13.05. 2026		3	Простые здания. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: Выполнение наброски зданий с натуры из пятна. Набросок.	1	2	
70.	17.05. 2026		3	Простые здания. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: Продолжение работы. Прорисовываем объем и детали, показываем перспективу.	1	2	
71.	20.05. 2026		3	Фрагменты простые зданий. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: выполнение детальные прорисовки фрагмента дома с окнами. Показать перспективу, детали, построение, объем.	1	2	

72.	24.05. 2026		3	Фрагменты простые зданий. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: выполнение детальные прорисовки фрагмента дома с деревом. Показать перспективу, детали, построение, объем.	1	2	Просмотр
73.	27.05. 2026		3	Зарисовки животных в зоопарке. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: выполнить быстрые наброски животных, выполнить построение с учетом ракурса.	1	2	
74.	31.05. 2026		3	Зарисовки животных с движением в зоопарке. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: выполнить быстрые наброски животных, показать в рисунке движение, объем, характер.	1	2	Выставка творческ их работ
75.	03.06. 2026		3	Зарисовки животных с движением в зоопарке. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: выполнить быстрые наброски животных в цвете, показать в рисунке движение, объем, характер.	1	2	
76.	07.06. 2026			Пленэр на основе графики	Теория: знакомство с практическими приемами и навыками изобразительного искусства. Показ приемов работы. Практика: выполнение набросков (коротких вариантов природных объектов и фигуры с натуры) - сложных деревьев (дуб, рябина, ива) сложных цветов (роза, гладиолус, мак	1	2	

77.	10.06. 2026			Пленэр на основе графики	Теория: знакомство с практическими приемами и навыками изобразительного искусства окружающей среды и фигуры на пленэре. Показ приемов работы. Практика: выполнение набросков (коротких вариантов природных объектов и фигуры с натуры) - Выполнение зарисовки сложных элементов природных объектов с натуры: сложных деревьев (дуб, рябина, ива), кора деревьев, птиц, собак, кошек, простые здания и архитектурные элементы.	1	2	
78.	14.06. 2026			Пленэр на основе графики	Теория: знакомство с практическими приемами и навыками изобразительного искусства окружающей среды и фигуры на пленэре. Показ приемов работы. Практика: Выполнение тональной разработки наброска на листе. Выполнение зарисовки сложных элементов природных объектов с натуры: сложных деревьев (дуб, рябина, ива) сложных цветов (роза, гладиолус, мак), кора деревьев, птиц, собак, кошек, простые здания и архитектурные элементы.	1	2	Выставка творческих работ
79.	17.06. 2026		3	Промежуточная аттестация.	Организация коллективной выставки творческих работ обучающихся, персональная выставка лучших работ.	1	2	Выставка творческих работ

80.	21.06. 2026		3	Пленэр на основе графики	Практика: Выполнение тональной разработки наброска на листе. Выполнение зарисовки сложных элементов природных объектов с натуры: сложных деревьев (дуб, рябина, ива) сложных цветов (роза, гладиолус, мак), кора деревьев, птиц, собак, кошек, простые здания и архитектурные элементы.	1	2	
81.	24.06. 2026		3	Пленэр на основе графики	Практика: Выполнение тональной разработки наброска на листе. Фигура человека	1	2	
82.	28.06. 2026		3	Промежуточная аттестация.	Организация коллективной выставки творческих работ обучающихся, персональная выставка лучших работ.	1	2	Выставка творческих работ

Итого: 246 часов

## 9.5. Календарный план Рабочей программы воспитания

Название модуля		Виды, формы и способы совместной деятельности	Участники	Сроки проведения	Ответственные
и инвариантный модуль	«Руководитель детского объединения»	Родительское собрание «Сертификат дополнительного образования: перспективы и ограничения»	Все группы	1-я, 2-я, 3-я неделя сентября	Тахмазян Я.С., п.д.о
	«Работа с родителями»	Индивидуальные консультации с родителями.	Все группы	В течение года	Тахмазян Я.С., п.д.о
Вариативные модули	«Ключевые дела ДДТ»: - проекты, в рамках городской воспитательно й акции				Тахмазян Я.С., п.д.о
	социальные городские проекты				Тахмазян Я.С., п.д.о
	- фестивали, конкурсы, квесты, слеты городского уровня	Участие в конкурсе «Базовые национальные ценности»	Все группы	2025-2026 г.	Тахмазян Я.С., п.д.о
		Участие в конкурсе «Золотое сечение»	Все группы	2025-2026 г.	Тахмазян Я.С., п.д.о
		Участие в конкурсе «Мой Пушкин»	Все группы	2025-2026 г.	
		Участие в конкурсе «Шедевры из чернилницы»	Все группы	2025-2026 г.	
		Участие в конкурсе «Талантлив педагог, талантливы дети»	Все группы	2025-2026 г.	
	- День открытых дверей	Выставка, мастер-класс	Все группы	1-е воскресенье 2025 г.	Тахмазян Я.С., п.д.о
	- Неделя православной культуры	Занятие «Беседа с настоятелем церкви» Участие в конкурсе	Все группы		Тахмазян Я.С., п.д.о
	- Новогодняя кампания	Участие в новогодних мероприятиях.	Все группы	4-я неделя декабря	Тахмазян Я.С., п.д.о
	- праздник	Участие детского	Все группы		Тахмазян Я.С.,

	«Широкая Масленица»	объединения			п.д.о
	- отчётные и юбилейные мероприятия детского объединения	Итоговая выставка творческих работ	Все группы	4-я неделя мая	Тахмазян Я.С., п.д.о
	- тематические выставки рисунков и поделок	Выставка работ обучающихся объединения прошедших лет.	Все группы	Октябрь 2025 г.	Тахмазян Я.С., п.д.о
		Новогодняя выставка.	Все группы	Декабрь 2025	Тахмазян Я.С., п.д.о
		Выставка к 8 марта	Все группы	Март 2026	Тахмазян Я.С., п.д.о
		Итоговая выставка обучающихся объединения.	Все группы	Май 2026	Тахмазян Я.С., п.д.о
Участие в выставках ребенка с ОВЗ.		Все группы	В течение года.	Тахмазян Я.С., п.д.о	
Дополнительные мероприятия	«Патриотическая работа»	Посещение музея истории ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова	Все группы		Тахмазян Я.С., п.д.о
	«Правовое воспитание и безопасность жизнедеятельности»	Беседа «Правила ПДД по дороге из дома в ДДТ и обратно»	Все группы	1-я неделя сентября 2025 г.  2-я неделя сентября 2025 г.	Тахмазян Я.С., п.д.о

## 9.6. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация представляет собой комплексную оценку качества освоения обучающимися Программы. Данный этап является важным элементом образовательного процесса, позволяющим отследить динамику развития творческих способностей обучающихся и уровень освоения ими программного материала.

### Форма проведения аттестации

Основной формой промежуточной аттестации является обязательное участие каждого обучающегося в выставочной деятельности. Выставочные мероприятия проводятся в холле корпуса Б дома детского творчества и включают в себя следующие форматы:

- Персональные выставки работ отдельных учащихся, демонстрирующие индивидуальный творческий путь и достижения каждого обучающегося
- Коллективная выставка творческих работ всего детского объединения, отражающая общий уровень подготовки группы.

### Особенности организации выставочной деятельности

Выставочная работа является не только формой аттестации, но и важным элементом творческого развития обучающихся. В процессе подготовки к выставкам обучающиеся:

- Получают опыт презентации своих работ
- Учатся анализировать собственное творчество
- Развивают навыки самопрезентации
- Формируют художественный вкус
- Совершенствуют умения в области выставочной деятельности

### Критерии оценки результатов

При проведении промежуточной аттестации учитываются следующие показатели:

1 год

1. Умение ровно проводить линию, аккуратно намешивать краску, не обрызгивать лист, правильно и ровно наносить краски, чтоб цвета не были грязными, и краска не выходила за пределы изображения на листе);
2. Умение полностью использовать площадь листа, правильно располагать размер изображения в листе и выполнять простое построение в рисунке;

3. Подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
4. Владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
5. Выполнять горизонтальную и вертикальную штриховку в рисунке;
6. Ровно и аккуратно выполнять обводку в иллюстрации;
7. Выполнять наброски листьев, цветов с натуры на пленэре;

#### 2 год

1. Умение делать равную растяжку между цветами, ровно накладывать краску, чтоб бумага не просвечивалась и не было разводов на краске, выполнять простые мазки);
2. Правильно пользоваться акварелью (не затирая бумагу, наносить прозрачно цвет, делать плавные переходы);
3. Правильно пользоваться цветными карандашами (уметь выполнять ровные горизонтальные штрихи, вертикальные штрихи, штрихи по диагонали, делать плавную растяжку в карандаше от одного цвета к другому);
4. В линейном рисунке должны уметь пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, тушь, лайнеры);
5. Различать и передавать в натюрморте ближние и дальние план;
6. Рисовать кистью простые элементы растительного орнамента;
7. Выполнять растяжку от одного цвета к другому цвету;
8. проявлять творчество в создании работ;
9. Уметь прорисовывать портреты мультяшных персонажей;
10. Уметь с натуры на пленэре рисовать простые деревья и кустарники;
11. Уметь с натуры на пленэре зарисовывать животных без детальных прорисовок.

#### 3 год

1. Умение с помощью мазков создавать объем в предметах и на фигурах.
2. Уметь выполнять разные виды штриховок пером и тушью;
3. Умение определять с натуры, где находится свет, тень, полутень и уметь выполнять объем в рисунке с помощью тени, света, полутени.
4. Должны уметь различать и передавать в пейзаже ближние и дальние предметы;
5. Умение выполнять на пленэре с натуры эскизы людей с опорой на одну ногу, деревьев разной формы, животных в стоя и лежа;

6. Должны уметь рисовать и правильно размещать в листе портрет сказочных героев;
7. Должны уметь простраивать и размещать в листе животных.

4 год

1. Уметь работать в определённой цветовой гамме (гризайль, монохромные цвета и т.д);
2. Уметь выполнять тональную и цветовую градации при передаче объёма предметов сложной формы;
3. Передавать пространственные планы при выполнении многофигурных композиций;
4. Уметь передавать движение фигур человека и животных;
5. Сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
6. Свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
7. Решать художественно творческие задачи и уметь составлять композицию в рисунке пользуясь эскизами и предварительными набросками;
8. Уметь выполнять быстрые наброски на пленэре с натуры фигуры человека в движении, животные в движении;
9. Уметь простраивать архитектурные здания с натуры на пленэре.

#### Значение аттестации

Промежуточная аттестация позволяет:

- Оценить эффективность образовательного процесса.
- Выявить сильные и слабые стороны в работе педагога.
- Определить индивидуальный прогресс каждого учащегося.
- Скорректировать программу обучения с учетом полученных результатов.
- Мотивировать обучающихся к дальнейшему творческому развитию.