

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ЛИПЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОДСКОЙ»
ИМ. С.А. ШМАКОВА Г.ЛИПЕЦКА

Рассмотрена
на заседании Педагогического
совета
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова г. Липецка
Протокол от 28.08.2025 № 1

Утверждаю
Директор
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова г. Липецка
Е.А. Богомолова
Приказ от 28.08.2025 № 228

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Человек играющий»

Срок реализации программы: 2 года
Возраст обучающихся: 5 - 13 лет

Составитель:
педагог дополнительного
образования
Дегтярёва Ольга
Александровна

г. Липецк, 2025 г.

Содержание программы

1. Пояснительная записка	3
1.1. Цель и задачи программы	4
1.2. Актуальность и новизна программы	4
2. Планируемые результаты	5
3. Учебный план	6
4. Календарный учебный график	9
5. Содержание программы	9
6. Организационно – педагогические условия	18
7. Оценочные материалы	18
8. Методическое обеспечение программы	21
9. Приложения	24-102
9.1. Приложение № 1 Рабочая программа по модулю «Человек играющий» 1 год обучения	24
9.2. Приложение № 2 Рабочая программа по модулю «Человек играющий» 2 год обучения	66
9.3. Приложение № 3 Календарный план Рабочей программы воспитания	99
9.4. Приложение № 4 Оценочные материалы промежуточной аттестации	102

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Человек играющий» (далее – Программа) составлена в соответствии с нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а также с использованием следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298Н);
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка (далее - Учреждение).

1.1. Цель и задачи Программы

Цель Программы – создание условий для социализации личности ребенка средствами игровой деятельности и допрофессиональной подготовки организатора детского досуга.

Задачи:

1. образовательные:

- формировать у обучающихся знания об истории игры, ее классификации, методике организации и проведения различного вида игр, а также методики организации массовых игровых театрализованных представлений;
- изучать основы театрального искусства, музыкальной грамоты и современной хореографии;
- обучать обучающихся необходимыми методическими знаниями для подготовки и проведения игр;

2. развивающие:

- формировать и совершенствовать умения и навыки зрелищного мастерства;
- приобретать элементарные навыки сольного и хорового пения, сольного и массового танца;
- овладевать нормами сценического общения (сценическая речь, сцен движение).

3. воспитательные:

- организовывать интересный и познавательный досуг в сотворчестве обучающихся;
- включать обучающихся в реальные социально-значимые отношения (становление и сплочение коллектива, развитие самоуправления);
- воспитывать художественный вкус, внутреннюю самостоятельность и внешнюю культуру;
- воспитывать патриотическое отношение к родному краю, родной речи, истории русского народа.

1.2. Актуальность и новизна Программы

В настоящее время особо остро стоит вопрос о необходимости социализации личности, потому что социальное развитие и воспитание — педагогически ориентированная и целесообразно направленная система общественной помощи подрастающему поколению в период его включения в жизнь. Одним из важнейших направлений социальной деятельности является дополнительное образование детей и подростков.

Педагогическая целесообразность. В основе Программы лежит идея использования потенциала игровой педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия, подчиненности общему замыслу - с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого - с другой. Особенности театрализованных представлений: массовость, зрелищность,

синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Программа предполагает как теоретические, так и практические занятия. Данная Программа ориентирована на создание условий для развития творческих умений и навыков обучающихся средствами игры, организацию их досуга.

Отличительная особенность данной Программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Программа объединяет в одно целое такие понятия, как «личность», «творчество», «информационно – коммуникативные технологии».

В основе Программы - игровая деятельность. Воспитательное значение игры многообразно. В игре дети познают жизнь, самих себя, других людей, развиваются физически, нравственно, интеллектуально, формируют те качества, которые необходимы для выбора будущей профессии, развивают творческие и организаторские способности и задатки. Необычайно плодотворно игра развивает психические свойства личности. Игра — это всегда живое общение, дух соревнования, свободное творчество и изобретательство. Через игру ребенок учится общению и усваивает язык и законы общества.

2. Планируемые результаты

По окончании Программы обучающиеся должны уметь:

- подготовить игровое место, атрибуты к игре;
- грамотно проводить итоги проведенной игры;
- выразительно читать программные стихи, в том числе в движении;
- лаконично, точно и эмоционально объяснять условия игры;
- должны владеть навыками элементарного взаимодействия всех участников игровой программы;
- активизировать зрителей элементарными приемами;
- импровизировать во время выступления с эстрады перед детской аудиторией;
- чувствовать настроение зала, устанавливать и поддерживать с залом контакт);
- взаимозаменять друг друга в игровой программе;
- четко взаимодействовать с партнерами по сцене;
- выполнять упражнения на развитие внимания и воображения,
- исполнять детские песни хором (или в группе);
- владеть начальными навыками затейнического мастерства;
- создавать и поддерживать атмосферу увлеченности совместной деятельности в игре;
- самостоятельно проводить игры с эстрады (7-10), познавательные игры;

- изготавливать игры-самоделки (3-5);
- разгадывать ребусы, шарады, анаграммы и т.д.
- выполнять артикуляционную гимнастику, упражнения на постановку дыхания, на посыл голоса, на интонацию;
- определять характер музыки, темп;
- активно проявлять себя в ходе репетиций и работы над игровыми представлениями, действовать в предлагаемых обстоятельствах.

По окончании Программы обучающиеся должны знать:

- понятия «игра», «затейник», «театр», «эстрада», «реквизит», «декорации», «детский фольклор», «сценарий», «роль», «эстафеты», «речевые» (звукоподражательные) игры», «познавательные двигательные игры», «головоломки», ребусы, розыгрыш, забава, развлечения; «импровизация»;
- виды игр (на знакомство, подвижные, с эстрады, игры с мячом);
- основы методики проведения игры (объяснение условий, ведение, итоги);
- различные формы детского фольклора (заклички, дразнилки, отговорки, чурилки, приговорки, считалки, потешки);
- содержание обязательного минимума игр каждого вида;
- особенности проведения игр в помещении (в ограниченном пространстве);
- способы активизации зала;
- принципы составления игровых программ;
- правила исполнения программных танцевальных движений, тексты и мелодии разучиваемых детских песен;
- методику проведения познавательных игр;
- основные требования к играм-самоделкам;

3. Учебный план

3.1. «Человек играющий» 1 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Введение в предмет. Инструктаж по охране труда	2	0	2	Анкетирование
2.	Раздел № 1 «Игра начинается» (30 часов)				
2.1.	Тема 1. «Будем знакомы»	1	1	2	
2.2.	Тема 2. «Игра как средство общения»	1	2	3	
2.3.	Тема 3. «Настольные игры»	1	1	2	
2.4.	Тема 4. «Песенные игры»	1	2	3	
2.5.	Тема 5. «Танцевальная азбука»	1	1	2	

2.6.	Тема 6. «Актерская грамота»	1	2	3	
2.7.	Тема 7. «Игры с эстрады»	1	1	2	
2.8.	Тема 8. «Постановочная деятельность»	1	7	8	
2.9.	Тема 9. «Художественное слово»	1	2	3	
2.10	Аттестационное занятие	0	2	2	
3.	Раздел № 2. «Продолжается игра» (38 часов)				
3.1.	Тема 1. «Анализ выступления»	0	2	2	
3.2.	Тема 2. «Игры-аттракционы»	1	2	3	
3.3.	Тема 3. «Песенные игры»	1	2	3	
3.4.	Тема 4. «Танцевальная азбука»	1	2	3	
3.5.	Тема 5. «Актерская грамота»	1	1	2	
3.6.	Тема 6. «Постановочная деятельность»	3	7	10	
3.7.	Тема 7. «Игры на круговой площадке»	1	3	4	
3.8.	Тема 8. «Игры с использованием мультимедийной аппаратуры»	1	2	3	
3.9.	Тема 9. «Адвент-календарь»	2	4	6	
3.10.	Аттестационное занятие	0	2	2	
4.	Раздел № 3. «Игра – дело серьёзное» (48 часов)				
4.1.	Тема 1. «Художественное слово»	1	3	3	
4.2.	Тема 2. «Игры в кругу друзей»	0	4	4	
4.3.	Тема 3. «Песенные игры»	1	4	5	
4.4.	Тема 4. «Танцевальная азбука»	1	3	4	

4.5.	Тема 5. «Сценическое движение»	1	3	5	
4.6.	Тема 6. «Постановочная деятельность»	0	11	11	
4.7.	Тема 7. «Игры с эстрады»	2	6	8	
4.8.	Тема 8: «Мастер-класс: Актёрское мастерство»	0	2	2	
4.9.	Тема 9. «Организация мероприятий»	1	3	4	
4.10	Аттестационное занятие	0	2	2	Игровая программа
5.	Раздел № 4. «Играй с нами! Играй как мы! Играй лучше нас!» (28 часов)				
5.1.	Тема 1. «Постановочная деятельность»	0	5	5	
5.2.	Тема 2. «Организация мероприятий»	2	7	9	
5.3.	Тема 3. «Песенные игры»	0	3	3	
5.4.	Тема 4. «Танцевальная азбука»	0	3	3	
5.5.	Тема 5. «Актёрские тренинги»	1	3	4	
6.	Промежуточная аттестация	0	2	2	Итоговый праздник
7.	Итоговое занятие	0	2	2	Игровая программа
Итого:		32	116	148	

3.2. «Человек играющий» - 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Раздел 1. Вводное занятие.				
1.1.	Тема 1. «Введение в программу». Цели, задачи, структура занятий по программе. Инструктаж по охране труда. Собеседование.	2	1	1	Собеседование, педагогическое наблюдение
2.	Раздел 2. Специфика сценических мероприятий (76 часов)				
2.1	Тема 1. Специфика сценических мероприятий.	16	2	14	Педагогическое наблюдение
2.2.	Тема 2. Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий.	20	2	18	
2.3.	Тема 3. Особенности проведения культурно - досуговых программ.	40	2	38	
3.	Раздел 3. Актёрское мастерство (23 часа)				
3.1.	Тема 1. Знакомство с понятием «Актёрское мастерство».	3	1	2	Педагогическое наблюдение

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Раздел 1. Вводное занятие.				
3.2.	Тема 2. Актёрские тренинги и упражнения.	20	2	18	
4.	Раздел 4. Мастерство ведущего (20 часов).				
4.1.	Тема 1. «Мастерство ведущего».	20	2	18	Педагогическое наблюдение
5.	Раздел 5. Досуг в коллективе (60 часов).				
5.1.	Тема 1. Репетиционно – постановочная деятельность.	60	2	58	Педагогическое наблюдение, репетиции
6.	Раздел 6. «Промежуточная аттестация»				
6.1.	Промежуточная аттестация.	2	0	2	Диагностика уровня обучающихся.
6.2.	Итоговая аттестация.	2	0	2	Итоговый праздник
	Итого:	185	14	171	

4. Календарный учебный график

Программа предназначена для обучающихся младшего и среднего школьного возраста (5 – 13 лет).

Срок реализации программы – 2 года.

Форма обучения – очная.

Форма занятий – групповая.

Количество обучающихся: группы 1 года обучения – 15 человек, группы 2 года обучения – 12 человек.

Основной формой организации работы с обучающимися является игровое занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам:

- 1 год обучения - 3 раза в неделю, 1 раз 2 академических часа и 2 раза по 1 академическому часу, с перерывом на динамическую паузу – 10 минут.

- 2 год обучения - 4 раза в неделю: 1 раз 2 академических часа и 3 раза по 1 академическому часу, с перерывом на динамическую паузу – 10 минут.

Продолжительность и последовательность занятий определяется утвержденным расписанием.

Продолжительность учебного года:

начало учебного года – 01.09.2025,

окончание учебного года – 31.05.2026.

Количество недель в учебном году – 37.

Сроки проведения промежуточной аттестации – предпоследнее занятие по модулю.

5. Содержание программы

5.1. Модуль «Человек играющий. Первые шаги» 1 год обучения

Вводное занятие «Введение в Программу» (2 часа: 2 часа – теория; 0 часов – практика)

Теория: Введение в Программу. Задачи на учебный год. Охрана труда на занятиях. Знакомство.

Практика: инструктаж о правилах поведения на занятиях и охране труда. Организация рабочего места. Экскурсия по учреждению дополнительного образования.

Форма контроля: анкетирование.

Раздел № 1. «Начинается игра»

(30 часов: 9 часов – теория; 21 час – практика)

Тема 1. «Будем знакомы» (2 часа: 1 час – теория; 1 час – практика)

Теория: Цели и задачи. Структура. Программа занятий. Установление и поддержание контакта в группе.

Практика: Игры на знакомство: «Вот так!», «Снежный ком». Песня-игра «Давайте помашем рукой!». Игра-танец «Полька сидя».

Тема 2. «Игра как средство общения» (3 часа: 1 час – теория; 2 часа – практика)

Теория: Игра – особый вид деятельности. Особенности формулировки правил. Справедливое подведение итогов.

Практика: Игры «Сантики-фантики», «Пианино», «Зоопарк», «Кто я?».

Тема 3. «Настольные игры» (2 часа: 1 час – теория; 1 час – практика)

Теория: Правила настольных игр: «ЕQ», «Кортекс», «Имаджинариум».

Практика: Игры «ЕQ», «Кортекс», «Имаджинариум».

Тема 4. «Песенные игры» (5 часов: 1 час – теория; 4 часа – практика)

Теория: Звук и его свойства. Темп. Ритм. Пауза. Вокализация гласных. Песенная артикуляция. Песенная фразировка. Смысловое ударение.

Практика: Распевка. Песня-игра «Доброе утро, здравствуйте». Песня «Начинается игра».

Тема 5. «Танцевальная азбука» (5 часов: 1 час – теория; 4 часа – практика).

Теория: Ознакомление детей с танцевальной азбукой. Постановка корпуса. Работа над осанкой. Ходьба. Простой шаг в разном темпе и характере.

Практика: Танцевальные игры: «Чика-рика», «Зоодиско».

Тема 6. «Актерская грамота» (4 часа: 1 час – теория; 3 часа – практика)

Теория: Значение поведения в актёрском искусстве. Поведение в актёрском искусстве — это азы грамотности актёра. Понимание свободы и естественности на сцене. Компоненты поведения: интонация, мимика, жесты. Объяснение о выразительности действий по наблюдениям в жизни.

Практика: Упражнения: «Зеркало», «Импульс», «Эквалайзер». Игра «Пантомима». Театральные игры - «Где мы были, мы не скажем, а что делали -

покажем», «День наступает - все оживает, ночь наступает - все замирает». Работа со сценарием. Распределение ролей. Театральные игры - «Одно и тоже по-разному», «Превращение предмета», «Превратился сам».

Тема 7. «Игры с эстрады» (6 часов: 2 часа – теория; 4 часа – практика)

Теория: Особенности проведения игр с эстрады. Работа с радиомикрофоном. Работа с микрофоном в стойке. Включение, выключение микрофона. Передача микрофона партнеру. Аплодисменты с микрофоном в руках. Понятие игрового пространства: кулисы, авансцена, игровая площадка. Игровой реквизит. Требования к игровому реквизиту и атрибутам.

Практика: Изучение игр «Ракета хорошего настроения», «Вот так!», «Разноцветные зонтики», «Шаровары». Распределение задач между участниками игровой программы. Работа с атрибутами и реквизитом. Размещение игровой ситуации на игровой площадке. Отработка слаженности действий.

Тема 8. «Постановочная деятельность» (15 часов: 1 час – теория; 14 часов – практика)

Теория: Понятия «сценарий», «роль», «реплика», «сноска», «мизансцена».

Практика: Постановка конкурсной игровой программы «Да здравствует игра!». Постановка литературно-музыкальной композиции «И вот мы сели на карусели...». Застольные репетиции. Репетиции в условиях сцены. Генеральные репетиции. Премьеры.

Тема 9. «Художественное слово» (6 часов: 3 часа – теория; 3 часа – практика)

Теория: Значение грамотной дикции в устной речи. Артикуляция гласных и согласных звуков. Проявление в чтении мыслей и эмоционально-волевых устремлений читающего. Основа эмоциональной выразительности – глубокое понимание текста. Общее понятие об интонации. Фразеологическое и логическое ударение. Логическая пауза.

Практика: Артикуляционные упражнения. Работа со стихотворным текстовым материалом за столом, на сцене (стихи Петра Синявского).

Форма контроля: игровая программа, литературно-музыкальная композиция.

Раздел № 2. «Игра продолжается»

(38 часов: 11 часов – теория; 27 часов – практика)

Тема 1. «Анализ выступления» (2 часа: 0 часов – теория; 2 часа – практика)

Практика: Просмотр видеозаписи выступления. Анализ просмотренного по методике «+ / ++»

Тема 2. «Игры-аттракционы» (4 часа: 1 час – теория; 3 часа – практика)

Теория: Особенности проведения игр-аттракционов. Требования к реквизиту и площадке.

Практика: Знакомство с играми «Дружные лыжи», «Кольцебросы», «Верни хвост».

Тема 3. «Песенные игры» (3 часа: 1 час – теория; 2 часа – практика)

Теория: Певческая установка. Певческое дыхание.

Практика: Распевка. Новогодние хороводные песни «В лесу родилась Ёлочка», «Новый год».

Тема 4. «Танцевальная азбука» (3 часа: 1 час – теория; 2 часа – практика)

Теория: Хоровод. Особенности вождения хоровода, удержание детей в кругу.

Практика: Вождение хоровода под песни «В лесу родилась Ёлочка», «Новый год». Танец-игра «Мы повесим шарик», Хороводный танец «Буги-вуги».

Тема 5. «Актёрская грамота» (2 часа: 1 час – теория; 1 час – практика)

Теория: Мизансцены спектакля. Импровизация в работе актера. Работа над ролью. Характерные черты персонажа. Охват детской аудитории на круговой площадке.

Практика: Импровизационные упражнения: «Сказка по слову», «Больше-меньше». Импровизационные этюды. Актерская работа в условиях хоровода.

Тема 6. «Постановочная деятельность» (13 часов: 3 часа – теория; 10 часов – практика)

Теория: Размещение театрализованного действия на круговом пространстве.

Практика: Постановка новогодней театрализованной игровой программы на круговой площадке «Тайны ёлочных игрушек». Распределение ролей. Читка за столом. Читка сценария по ролям на круговой площадке. Репетиции. Генеральная репетиция. Премьера.

Тема 7. «Игры на круговой площадке» (4 часа: 1 час – теория; 3 часа – практика)

Теория: Особенности проведения игр в кругу во время новогодних представлений.

Практика: Знакомство с играми «Передай по хороводу», «Заморожу», «Лови!».

Тема 8. «Игры с использованием мультимедийной аппаратуры» (4 часа: 1 час – теория; 3 часа – практика)

Теория: Возможности мультимедийного экрана. Специфика проведения игр с использованием экрана.

Практика: Викторина с использованием экрана, посвященная Дню Матери. Игры «Караоке удачи», «Неожиданная Сказка», «Мемо». Творческое задание: «Придумай игру с использованием экрана».

Тема 9. «Адвент-календарь» (11 часов: 2 часа – теория; 9 часов – практика)

Теория: Адвент-календарь: история возникновения традиции. Правила игры. Назначение сроков исполнения.

Практика: Игра «Новогодняя гирлянда». Новогодняя фотосессия. Активность «Тайный Дед Мороз». Новогоднее буриме. Изготовление Новогодней открытки. «Настольная игра «Имаджинариум: «Новый год». Творческое задание «Письмо Деду Морозу». Творческое задание «Вырежи снежинку». Творческое задание «Ёлочная игрушка своими руками». Фотовыставка «Наша Ёлочка». Игра «Мемо: Новый год».

Форма контроля: игровая программа на круговой площадке.

Раздел № 3. «Игра – дело серьёзное»

(48 часов: 7 часов – теория; 41 час – практика)

Тема 1. «Художественное слово» (6 часов: 2 часа – теория; 4 часа – практика)

Теория: Логика повествования. Акценты. Паузы. Шедевры художественного слова. Формирование потребности общения с образцами художественного слова. Даниил Хармс. Творчество. Особенности стиля. Абсурд.

Практика: Скороговорки. Артикуляционные и дыхательные упражнения. Работа над литературным текстом. Слушаем «мастеров слова». Артикуляционные, дикционные упражнения. Чтение стихотворений и прозы Даниила Хармса. Игра «Печатная машинка».

Тема 2. «Игры в кругу друзей» (6 часов: 0 часов – теория; 6 часов – практика)

Практика: Конкурсная программа для всей семьи «Старый Новый год». Игры «Пианино», «Зоопарк», «Театр Кабуки», «Шляпа», «Контакт», «Испорченный телефон».

Тема 3. «Песенные игры» (7 часов: 1 час – теория; 6 часов – практика)

Теория: Формирование чувства ансамбля. Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации.

Практика: «Караоке удачи: Марафон любимых песен». Разучивание песен «Очень вкусный пирог», «Летят по небу шарики». Повторение игр «Доброе утро, здравствуйте!», «Вот так!», «Начинается игра».

Тема 4. «Танцевальная азбука» (7 часов: 1 час – теория; 6 часов – практика)

Теория: Формирование чувства ансамбля.

Практика: Танцевальная разминка. Кричалка-маршировка «Шел по улице отряд...». Постановка танцевальных связок для литературно-музыкальной композиции «Играем в Хармса!». Повторение танцевальных игр «Чика-рика», «Зоодиско», «Буги-вуги».

Тема 5. «Сценическое движение» (9 часов: 3 часа – теория; 6 часов – практика)

Теория: Координация движений. Равновесие. Баланс. Темпо-ритм физического действия.

Практика: Упражнения стоя на ногах или одной ноге. Удержание равновесия на одном плече или на одной руке. Конструирование сложных позиций со снятием точки опоры, поддерживающей равновесие тела. Упражнения на развитие ритмичности. Ходьба, движения под музыку различных жанров и эпох.

Тема 6. «Постановочная деятельность» (19 часов: 0 часов – теория; 19 часов – практика)

Практика: Постановка малой театральной формы «Играем в Хармса!», постановка театрализованной игровой программы «Играем в Хармса!». Работа со сценарием. Распределение ролей. Читка сценария за столом. Отработка стихотворного материала. Мизансцены. Взаимодействие персонажей. Работа с предметами. Театрализованное распространение приглашений на премьеру. Репетиции. Генеральная репетиция. Премьера. Участие в городском фестивале детских театральных коллективов «Театр и дети»: номинация «Малые театральные формы».

Тема 7. «Игры с эстрады» (8 часов: 2 часа – теория; 6 часов – практика)

Теория: Грамотная формулировка правил игры. Методы активации зрителей.

Практика: Наполнение постановки «Играем в Хармса!» игровым материалом. Творческое задание: придумай игру. Мозговой штурм. Генерация идей. Работа с реальными игровыми ситуациями. Распределение игровых ситуаций по площадке. Кейс-сессия: «Такт и импровизация ведущего в нестандартных игровых ситуациях». Отработка игр, разработанных для театрализованной игровой программы «Играем в Хармса!»

Тема 8. «Мастер-класс: Актёрское мастерство» (2 часа: 0 часов – теория; 2 часа – практика)

Практика: Мастер-класс: Актёрское мастерство с приглашением профессиональных актеров драматического театра.

Тема 9. «Организация мероприятий» (4 часа: 1 час – теория; 3 часа – практика)

Теория: Задачи организатора праздника.

Практика: Кейс-сессия «Разработка плана подготовки различных детских праздников». Проектирование итогового праздника детского объединения «Человек играющий».

Форма контроля: игровая программа.

Раздел № 4. «Играй с нами! Играй как мы! Играй лучше нас!»
(28 часов: 3 часа – теория; 25 часов – практика)

Тема 1. «Постановочная деятельность» (10 часов: 0 часов – теория; 10 часов – практика)

Практика: Участие в городском фестивале затейников «Веселая карусель». Репетиция итогового праздника «Играйте с нами! Играйте, как мы! Играйте лучше нас!». Генеральная репетиция.

Тема 2. «Организация мероприятий» (18 часов: 3 часа – теория; 15 часов – практика)

Теория: Мероприятие как проект.

Практика: Проектирование итогового праздника детского объединения «Человек играющий». Составление плана подготовки. Работа в творческих группах (музыка, игры, ведущие, сценарий, афиша, костюмы, оформление ит.д...) соответственно плану подготовки. Подбор костюмов к итоговому празднику. Работа со сценарием. Читка за столом. Изготовление реквизита своими руками. Мастер-класс «Человечек-играйлик». Работа со сценарием. Репетиции на сцене. Распределение игрового действия по площадке. Рекламная кампания итогового праздника «Играйте с нами! Играйте, как мы! Играйте лучше нас!»

Тема 3. «Песенные игры» (6 часов: 0 часов – теория; 6 часов – практика)

Практика: Разучивание песни «Гимн Затейников». Повторение песен-игр, изученных ранее.

Тема 4. «Танцевальная азбука» (6 часов: 0 часов – теория; 6 часов – практика)

Практика: Совместное придумывание движений для танцевального флешмоба под выбранную музыку. Повторение танцевальных игр, изученных ранее.

Тема 5. «Актерские тренинги» (6 часов: 1 часов – теория; 5 часов – практика)

Теория: Актерский тренинг – эффективный способ развития сценического общения. Устойчивость. Лидерство.

Практика: Театральные игры: «Моя любовь», «Зомби», «Кольцо». Театральные игры на развитие связки «тело-чувство-сознание»: «Медведи», «Равновесие», «Передай чувство». Упражнения «Лепим человека», «Скала», «Бревно», «Стой-иди».

Промежуточная аттестация (2 часа: 0 часов – теория; 2 часа - практика)

Форма контроля: итоговый праздник.

Итоговое занятие (2 часа: 0 часов – теория; 2 часа - практика)

Форма контроля: игровая программа.

5.2. Модуль «Человек играющий. Игра продолжается» 2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Тема 1. «Введение в программу» (2 часа)

Теория. Введение в программу. Задачи на учебный год. Техника безопасности на занятиях.

Практика: инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Организация рабочего места. Экскурсия по учреждению дополнительного образования.

Форма контроля: собеседование, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Специфика сценических мероприятий (66 часов)

Тема 1. «Специфика сценических мероприятий» (16 часов)

Теория. Знакомство с особенностями проведения сценических мероприятий. Форматы сценических мероприятий. Признаки профессионального мастерства сценических мероприятий.

Практика. Просмотр видеоматериалов мероприятий. Тренинги по сценической культуре.

Тема 2. «Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий» (20 часов)

Теория. Знакомство с особенностями проведения концертов, торжественных мероприятий. Основные компоненты образа ведущего массовых программ: социальный, национальный, профессиональный. Речь ведущих торжественных программ. Ведущий собеседник: мастерство расстановки акцентов, умение создать доверительную атмосферу. Ведущий-публицист: мастерство воздействия на аудиторию, умение задать сетку координат для оценки реальности. Проблема субъективности и объективности.

Практика. «Я – ведущий (концерта, досуговой программы, вечеринки)». Умение владение собой на сцене и завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом и командные эстафеты.

Тема 3. «Особенности проведения культурно – досуговых программ» (40 часов)

Теория. Понятие «игровая деятельность». Сценическая культура аниматора. Формы организации и проведения игры.

Практика. Методы и приемы приглашения в игру. Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру. Импровизация. Принципы импровизации. Способы решения форс-мажорных ситуаций во время проведения игровой программы. Творческое задание. Упражнения на технику речи.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, творческое задание, мини-спектакли, упражнения, тесты, презентации.

Раздел 3. Актёрское мастерство (23 часов)

Тема 1. «Знакомство с понятием «актерское мастерство» (3 часа)

Теория. Знакомство с понятием «актерское мастерство». Навыки самопрезентации. Начальные навыки актерского мастерства. Школа переживания и школа представления. Понятие «четвертая стена». Требования к участникам. Работа над сценическим образом. Исполнительский стиль. Индивидуальный стиль игры и техники. Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре. Достижение сущности перевоплощения. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.

Практика. Импровизация. Работа над этюдами. Внутренний монолог.

Тема 2. «Актерские тренинги и упражнения» (20 часов)

Теория. Приемы сценического мастерства. Избавление от зажимов. Достижения сущности перевоплощения. Харизма.

Практика. Тренинги, постановка этюдов на заданные и свободные темы, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером. Проведение тренингов и упражнений.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, творческое задание, мини-спектакли, упражнения, тесты, презентации.

Раздел 4. Мастерство ведущего (20 часов)

Тема 1: «Мастерство ведущего» (20 часов)

Теория. Знакомство с понятиями: «мастерство ведущего». Приём импровизации в работе ведущего; дебаты; Игра как средство коммуникации, игротка ведущего; Ведущий перед выходом на сценическую площадку. Владение приемами ведения «с листа». Умение выбирать произведения различных жанров из своего репертуара для исполнения в программе массового мероприятия, соответственно тематике и формату.

Практика. Проведение развивающих тренингов и упражнений.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, творческое задание, мини-спектакли, упражнения, тесты, презентации.

Раздел 5. Досуг в коллективе (60 часов)

Тема 1. «Репетиционно – постановочная деятельность» (60 часов)

Теория. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов. Образ в монологе. Знакомство с правилами и стилями стихосложения. Знакомство с понятием эстрадный монолог, особенностями эстрадного монолога. Понятия: «ритм», «созвучие». Отличительные особенности ритма и созвучия. Приемы, которые помогут убрать волнение, страх перед выступлением на публике. Расстановка правильных акцентов в предложениях. Знакомство с методикой работы с аудиторией. Чувство партнерства в актерском мастерстве (приложение).

Практика. Выбор монолога. Образ в монологе Раскрытие образа (повадки, разговор, внешность). Эстрадный монолог. Практика: Просмотр эстрадного монолога. Анализ монолога (тема, конфликт, идея). Чтение монологов и диалогов. Участие в городском фестивале затейников «Веселая карусель».

Форма контроля: творческая работа.

Раздел 6. «Промежуточная аттестация» (4 часа)

Промежуточная аттестация (2 часа)

Форма контроля: диагностика уровня обучающихся.

Итоговая аттестация (2 часа)

Форма контроля: итоговый контроль.

6. Организационно – педагогические условия

Для успешного проведения занятий и выполнения Программы в полном объеме необходимы:

1. Светлый и просторный кабинет с хорошим освещением.
2. Сцена с кулисами и зрительным залом.
3. Технические средства: мультимедийное оборудование (экран с проектором или интерактивная панель), ноутбук, радиомикрофоны, колонки, микрофонные стойки, световое оборудование.
4. Реквизит для игр: дружные лыжи, зонтики-ленточки, верни хвост, кольцобросы. Кегли, мячи, обручи. Корзины для реквизита.
5. Информационное обеспечение - мультимедийные презентации по темам Программы.

Реализацию Программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное (по направлению подготовки «Педагогическое образование») или высшее образование (в том числе по направлению данной программы) отвечающий квалификационным требованиям, повышающий уровень квалификации один раз в три года.

7. Оценочные материалы

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого обучающегося, является промежуточная аттестация – итоговый праздник.

Оценка полученных обучающимися в ходе реализации Программы компетенций проводится поэтапно: в течение года осуществляются мониторинговые исследования, текущий контроль успеваемости, по окончании каждого года обучения и по завершении Программы проводится промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся представляют собой оценку качества освоения содержания Программы, это неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая

всем участникам оценить реальную результативность их совместной деятельности.

Цель текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации – выявление уровня освоения обучающимися Программы и их соответствие планируемым результатам.

Задачи текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков в выбранном обучающимися виде деятельности;
- анализ полноты освоения Программы;
- соотнесение прогнозируемых результатов Программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих реализации Программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику Программы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся строятся на принципах:

- учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- адекватности содержания и организации аттестации специфике деятельности обучающихся;
- свободы выбора педагогом дополнительного образования методов и форм проведения и оценки результатов;
- обоснованности критериев оценки результатов.

Содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных Программой;
- проведения обучающимися самооценки, оценки его работы педагогом дополнительного образования с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Текущий контроль осуществляется педагогом дополнительного образования:

- контрольные срезы по окончании изучения каждой темы Программы, собеседования, педагогические наблюдения, тестирование, тренинги, игры, мероприятия внутри объединения и массовые праздники;
- участие в конкурсах и организация выставок.

Фиксация результатов текущего контроля успеваемости обучающихся осуществляется по трехбалльной системе: (0 – отсутствие знаний, умений, и навыков (далее – ЗУН) у обучающегося, 1 – владение ЗУН с помощью педагога, 2 – самостоятельное владение ЗУН).

В мониторинге образовательного уровня учитываются количественные и качественные показатели. Количественные показатели анализируются три раза в течение учебного года: в сентябре, январе и мае. Анализируются: количество детей, возрастной состав, сохранность контингента, количество мальчиков и девочек и пр.

Качественные показатели отслеживаются путем проведения входного и итогового этапов диагностики.

Диагностика состоит из трёх этапов:

1) прогностическая диагностика проводится при приеме обучающихся в объединение) – это отношение ребенка к выбранной деятельности, его творческие данные и личные качества;

2) промежуточная диагностика;

3) итоговая диагностика – проводится в конце учебного года – это проверка освоения обучающимися Программы или ее этапа, учет изменений качеств личности обучающихся.

Входной этап проводится по окончании формирования учебных групп с целью определения уровня подготовки обучающихся в начале цикла обучения. На входном этапе диагностики осуществляется прогнозирование возможности успешного обучения.

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование. Полученные данные заносятся в таблицу результатов образовательного уровня обучающихся. Осуществляется анализ результатов диагностики.

Развитие личностных качеств, самооценка и творческие способности изучаются при помощи тестирования, метода наблюдения, проективных методик, метода экспертных оценок, анкетирования.

В течение учебного года педагогом проводятся открытые занятия, показывающие степень подготовки и знаний обучающихся.

Мониторинг обеспечивает непрерывное наблюдение за состоянием образовательного процесса, позволяет изучать результаты педагогической деятельности, выявлять положительные и отрицательные тенденции, совершенствовать качество обучения и воспитания.

Виды мониторинга компетенций:

входной - оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса;

текущий - оценка качества усвоения обучающимися содержания Программы по окончании 1-го полугодия;

итоговый - оценка качества усвоения обучающимися содержания Программы по итогам года обучения.

Критерии оценки мониторинговых исследований:

входной - усвоение теоретических знаний, практических умений и навыков;

текущий - применяет комплекс принципов и приёмов для работы ведущего;

итоговый - знает культуру и организацию досуговой деятельности, алгоритм создания творческих проектов, владеет правилами организации и проведения игр.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме соответствующую часть Программы, переводятся на следующую ступень обучения (в группу следующего года обучения).

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого обучающегося, является промежуточная аттестация, проводится в форме игровой программы (Приложение № 4).

8. Методическое обеспечение Программы

Для успешной реализации Программы необходимо:

- психолого – педагогическое сопровождение образовательного процесса;
- обеспечение квалифицированными педагогическими кадрами;
- сотрудничество с родителями;
- соответствующее материально- техническое обеспечение.

Психолого – педагогическое сопровождение образовательного процесса предполагает решение следующих задач:

- направить процесс развития обучающихся на социально-приемлемые и лично-полезные способы поведения;
- обеспечить психолого-педагогическое просвещение родителей, направленное на создание условий, способствующих более глубокому пониманию взрослыми динамики развития детей.

Организация совместной деятельности родителей и педагога призвана решать следующие задачи:

- социальная диагностика семьи с целью изучения внутрисемейных отношений;
- просвещение родителей и других членов семьи относительно методов развивающей работы с детьми;
- разработка на дифференциальной основе системы взаимодействия с семьями обучающихся с целью коррекции отношений между детьми и родителями;
- приобщение родителей к непосредственному участию в активной совместной деятельности с детьми по реализации коллективных творческих дел: праздников, спектаклей, фестивалей, конкурсов;
- создание атмосферы сотрудничества и взаимопонимания в коллективе.

Для решения задач, определенных Программой, детское объединение должно быть укомплектовано квалифицированными кадрами, обладающими следующими профессионально значимыми качествами и умениями:

- высокий уровень эмоциональной и духовно – нравственной отзывчивости;
- высокий уровень профессионализма в своей деятельности;
- умение создавать положительный фон общения в группе обучающихся.

Самообразование

Для достижения более высоких результатов обучающихся педагог должен постоянно совершенствовать свой профессиональный уровень, заниматься самообразованием. Формы самообразования могут быть различными: чтение специальной литературы, посещение и проведение открытых занятий, семинаров, мастер – классов. Наиболее эффективными формами самообразования являются взаимное посещение занятий и общение с педагогами из других учреждений, участие в конкурсах.

Владение различными методами работы позволяет педагогу разнообразить деятельность обучающихся на занятиях и в тоже время развить их творческие способности.

Список литературы для педагогов

1. Н.Е. Богуславская. Веселый этикет (развитие коммуникативных способностей ребенка). – Екатеринбург: «АРГО», 1997
2. О.С. Газман, Н.Е. Харитонова. В школу – с игрой: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1991
3. Т.П. Лакоценина. Волшебный мир знаний. Выпуск 2. Сказочный алфавит. Часть 1 от А до И. – Ростов на Дону: изд-во «Учитель», 2005
4. Т.П. Лакоценина. Волшебный мир знаний. Выпуск 2. Сказочный алфавит. Часть 2 от К до Я. – Ростов на Дону: изд-во «Учитель», 2005
5. С.А. Шмаков. Досуг школьника. – НПО ОРИУС, Липецкое издательство Мининформпечати РФ, 1993
6. Шмаков С.А. Игры-потехи, Забавы-утехи - Липецк: «ОРИУС», 1994
7. Щуркова Н.Е. За гранью урока – М.: Центр гуманитарной литературы, 2004
8. Щуркова Н.Е. «Игровые методики» – М.: Педагогическое общество России, 2002.
9. Шейла Энн Барри. Лучшие игры для вечеринки. – М.: Айрис-пресс, 2005

Литература для обучающихся

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. СПб: Детская литература, 2017.
2. Беспрозванный Л. В. Упражнения для души: Западного режиссера любительского Театра. М.: ГДНР, 2020.
3. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ: учебное пособие. М.: ГИТИС, 2019.
4. Дюпре В. Как стать актером. Ростов на Дону: Феникс, 2019.
5. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. Изд. 2-е. М., 2020.
6. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. - М.: Просвещение, 2018.

Приложение № 1
к ДООП социально-
гуманитарной
направленности
«Человек играющий»

9.1. Пояснительная записка к рабочей программе «Человек играющий»
1 год обучения

1. Цель: создание условий для социализации личности ребенка средствами игровой деятельности и допрофессиональной подготовки организатора детского досуга.

2. Задачи:

образовательные - формировать у обучающихся знания об истории игры, ее классификации, методике организации и проведения различного вида игр, а также методики организации массовых игровых театрализованных представлений; изучать основы театрального искусства, музыкальной грамоты и современной хореографии; обучать обучающихся необходимыми методическими знаниями для подготовки и проведения игр.

развивающие: формировать и совершенствовать умения и навыки затейнического мастерства; приобретать элементарные навыки сольного и хорового пения, сольного и массового танца; овладевать нормами сценического общения (сценическая речь, сценодвижение).

воспитательные: организовывать интересный и познавательный досуг в сотворчестве обучающихся; включать обучающихся в реальные социально-значимые отношения (становление и сплочение коллектива, развитие самоуправления); воспитывать художественный вкус, внутреннюю самостоятельность и внешнюю культуру; воспитывать патриотическое отношение к родному краю, родной речи, истории российского народа.

3. Особенности контингента обучающихся данной группы объединения (характеристика коллектива, анализ особенностей творческих возможностей обучающихся на конкретный год обучения).

Основной контингент обучающихся детского объединения «Человек играющий» составляют обучающиеся младшего и среднего школьного возраста, проявляющие интерес к сценическому мастерству и игровому искусству без специального отбора. Группа может быть как разновозрастной, так и разновозрастной. Состав группы постоянный: 15 человек.

4. Планируемые результаты:

По окончании Программы обучающиеся должны уметь:

- подготовить игровое место, атрибуты к игре;
- грамотно проводить итоги проведенной игры;
- выразительно читать программные стихи, в том числе в движении;
- лаконично, точно и эмоционально объяснять условия игры;

- должны владеть навыками элементарного взаимодействия всех участников игровой программы;
- активизировать зрителей элементарными приемами;
- импровизировать во время выступления с эстрады перед детской аудиторией;
- чувствовать настроение зала, устанавливать и поддерживать с залом контакт);
- взаимозаменять друг друга в игровой программе.
- четко взаимодействовать с партнерами по сцене
- составлять элементарные игровые программы и проводить «Веселые перемены» в своей школе;
- выполнять упражнения на развитие внимания и воображения, исполнять детские песни хором (или в группе);
- владеть навыками затейнического мастерства;
- создавать и поддерживать атмосферу увлеченности совместной деятельности в игре;
- самостоятельно проводить игры с эстрады (7-10), познавательные игры;
- изготавливать игры-самоделки (5-7);
- составлять и разгадывать ребусы, шарады, анаграммы и т.д.
- выполнять артикуляционную гимнастику, упражнения на постановку дыхания, на посыл голоса, на интонацию;
- определять характер музыки, темп, музыкальный размер;
- выполнять тренировочные упражнения классического танца;
- активно проявлять себя в ходе репетиций и работы над игровыми представлениями, действовать в предлагаемых обстоятельствах.

По окончании Программы обучающиеся должны знать:

- понятия «игра», «затейник», «театр», «эстрада», «реквизит», «декорации», «детский фольклор», «сценарий», «роль», «эстафеты», «речевые» (звукоподражательные) игры», «познавательно двигательные игры», «головоломки», ребусы, розыгрыш, забава, развлечения; «импровизация»;
- виды игр (на знакомство, подвижные, с эстрады, игры с мячом);
- основы методики проведения игры (объяснение условий, ведение, итоги);
- содержание обязательного минимума игр каждого вида: песня-игра, танец-игра, эстафета, аттракцион, настольная игра, игры на знакомство, кричалка, игра-поединок, игра с использованием мультимедийного экрана;
- особенности проведения игр в помещении (в ограниченном пространстве);
- способы активизации зала;
- принципы составления игровых программ;

- правила исполнения программных танцевальных движений, тексты и мелодии разучиваемых детских песен;
- методику проведения познавательных игр;
- основные требования к играм-самоделкам;
- основные элементы музыкальной грамоты и танцев (понятия «характер музыки», темп, размер).

5.1. Календарно – тематический план
по модулю «Человек играющий. Первые шаги» 1 год обучения

группа № 2/1

№ п/п	Дата занятия план	Раздел, тема	Форма организации занятия Содержание занятия	Количество часов			Форма аттестации и /контроля
				теория	практика	общее	
1.	01.09 2025	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	Знакомство с обучающимися. Знакомство с новым видом деятельности, с педагогом. Экскурсия по Учреждению дополнительного образования, в Музей детского движения Учреждения. Беседа о соблюдении техники безопасности. Правила поведения в Учреждении.	2	0	2	Анкетирование
Раздел № 1. «Игра начинается»							
2.	03.09 2025	Тема 1. «Будем знакомы!»	Цели и задачи. Структура. Программа занятий. Установление и поддержание контакта в группе. Игры на знакомство: «Вот так!», «Снежный ком». Песня-игра «Давайте помашем рукой!», игра-танец «Полька, сидя»	0,5	0,5	1	
3.	05.09 2025	Тема 2. «Игра как средство общения»	Игра – особый вид деятельности. Особенности формулировки правил. Справедливое	0,5	0,5	1	

			подведение итогов. Игры «Сантики-фантики», «Пианино», «Зоопарк»				
4.	08.09 2025	Темы 2, 3. «Игра, как средство общения. Настольные игры»	Повторение игры «Зоопарк» с усложнением. Изучение игры «Кто я?» Настольные игры: «EQ», «Кортекс»		2	2	
5.	10.09 2025	Темы 4, 5. «Песенные игры. Танцевальная азбука»	Звук и его свойства. Темп, ритм. Пауза. Распевка. Песня-игра «Доброе утро, здравствуйте» Ознакомление детей с танцевальной азбукой. Постановка корпуса. Работа над осанкой. Ходьба. Простой шаг в разном темпе и характере. Разучивание танцевальной игры «Чика-Рика»	0,5	0,5	1	
6.	12.09 2025	Тема 6. «Актёрская грамота»	Значение поведения в актёрском искусстве. Поведение в актёрском искусстве — это азы грамотности актёра. Понимание того, что актёр на сцене должен быть свободен и естественен. Компоненты поведения: интонация, мимика, жесты. Упражнения: «Зеркало», «Импульс», «Эквалайзер». Игра «Пантомима»	0,5	0,5	1	
7.	15.09 2025	Тема 7. «Игры с эстрады»	Особенности проведения игр с эстрады. Работа с радиомикрофоном, работа с микрофоном в стойке. Изучение игр «Ракета хорошего настроения», «Вот так!»	1	1	2	
8.	17.09 2025	Темы 4, 5. «Песенные игры. Танцевальная азбука»	Вокализация гласных. Песенная артикуляция. Песенная фразировка. Смысловое ударение. Распевка. Повторение песни-игры «Доброе утро, здравствуйте».	0,5	0,5	1	

			Повторение танцевальной игры «Чика-Рика». Разучивание танцевальной игры «Зоодиско»				
9.	19.09 2025	Темы 6, 8. «Актёрская грамота. Постановочная деятельность»	Компоненты поведения: интонация, мимика, жесты. Объяснение о выразительности действий по наблюдениям в жизни. Выразительность речи в работе со скороговорками. Театральные игры - «Где мы были, мы не скажем, а что делали - покажем», «День наступает - все оживает, ночь наступает - все замирает». Работа со сценарием. Распределение ролей. Знакомство со сценарием конкурсной игровой программы «Да здравствует игра!»	0,5	0,5	1	
10.	22.09 2025	Тема 8. «Игры с эстрады»	Работа с микрофонами. Включение, выключение. Передача партнеру. Аплодисменты с микрофоном в руках. Понятие игрового пространства: кулисы, авансцена, игровая площадка. Повторение игр «Ракета хорошего настроения», «Вот так!» Отработка единого ритма, динамики, настроения реплик ведущих.	1	1	2	
11.	24.09 2025	Темы 4, 5. «Песенные игры. Танцевальная азбука»	Распевка. Разучивание песни «Начинается игра». Повторение песни-игры «Доброе утро, здравствуйте». Повторение танцевальных игр «Чика-Рика» и «Зоодиско».	0,5	0,5	1	
12.	26.09	Темы 6, 8.	Театральные игры -	0,5	0,5	1	

	2025	«Актёрская грамота. Постановочная деятельность»	«Одно и тоже по-разному», «Превращение предмета», «Превратился сам». Застольная репетиция. Читка сценария конкурсной игровой программы «Да здравствует игра!»				
13.	29.09 2025	Темы 7, 3. «Игры с эстрады. Настольные игры»	Разбор игр «Разноцветные зонтики», «Шаровары». Распределение задач между участниками игровой программы. Размещение игровой ситуации на игровой площадке. Отработка слаженности действий. Настольная игра «Имаджинариум»	1	1	2	
14.	01.10 2025	Темы 4, 5. «Песенные игры. Танцевальная азбука»	Распевка. Отработка песни-игры «Доброе утро, здравствуйте», песни «Начинается игра», соединение с танцевальными движениями. Повторение танцевальных игр «Чика-Рика», танцевальной игры «Зоодиско»	0,5	0,5	1	
15.	03.10 2025	Темы 7, 8. «Игры с эстрады. Постановочная деятельность»	Игровой реквизит. Требования к игровому реквизиту и атрибутам. Работа с атрибутами и реквизитом. Читка сценария по ролям. Репетиция на сцене. Распределение задач между участниками игровой программы. Размещение игровой ситуации на игровой площадке. Отработка слаженности действий.	0,5	0,5	1	
16.	06.10 2025	Тема 9. «Художественное слово»	Значение грамотной дикции в устной речи. Артикуляция гласных и согласных звуков.	1	1	2	

			Артикуляционные упражнения. Работа со стихотворным текстовым материалом за столом (стихи Петра Синявского).				
17.	08.10 2025	Тема 9. «Художественное слово»	Проявление в чтении мыслей и эмоционально-волевых устремлений читающего. Основа эмоциональной выразительности – глубокое понимание текста. Работа со стихотворным материалом на сцене (стихи П. Синявского)	0,5	0,5	1	
18.	10.10 2025	Тема 8. «Постановочная деятельность»	Репетиция конкурсной игровой программы «Да здравствует игра!». Постановка литературно-музыкальной композиции «И вот мы сели на карусели...»	0,5	0,5	1	
19.	13.10 2025	Тема 8. «Постановочная деятельность»	Репетиция конкурсной игровой программы «Да здравствует игра!». Постановка литературно-музыкальной композиции «И вот мы сели на карусели...»		2	2	
20.	15.10 2025	Темы 4, 5. «Песенные игры. Танцевальная азбука»	Распевка. Разучивание песни «Карусель». Постановка хореографической зарисовки «Карусель».	0,5	0,5	1	
21.	17.10 2025	Тема 9. «Художественное слово»	Общее понятие об интонации. Фразеологическое и логическое ударение. Логическая пауза. Репетиция литературно-музыкальной композиции «И вот мы сели на карусели...». Соединение с песней и хореографической зарисовкой «Карусель»	0,5	0,5	1	
22.	20.10 2025	Тема 8. «Постановочная деятельность»	Репетиция конкурсной игровой программы «Да здравствует игра!».		2	2	

			Репетиция литературно-музыкальной композиции «И вот мы сели на карусели...».				
23.	22.10 2025	Тема 8. «Постановочная деятельность»	Репетиция конкурсной игровой программы «Да здравствует игра!». Репетиция литературно-музыкальной композиции «И вот мы сели на карусели...».		1	1	
24.	24.10 2025	Тема 8. «Постановочная деятельность»	Репетиция конкурсной игровой программы «Да здравствует игра!». Репетиция литературно-музыкальной композиции «И вот мы сели на карусели...».		1	1	
25.	27.10 2025	Тема 8. «Постановочная деятельность»	Генеральная репетиция конкурсной игровой программы «Да здравствует игра!». Генеральная репетиция литературно-музыкальной композиции «И вот мы сели на карусели...».		2	2	
26.	29.10 2025	Аттестационное занятие	Премьера конкурсной игровой программы «Да здравствует игра!». Премьера литературно-музыкальной композиции «И вот мы сели на карусели...»		1	1	Игровая программа, литературно - музыкальная композиция
Раздел № 2. «Продолжается игра»							
27.	31.10 2025	Тема 1. «Анализ выступления»	Просмотр видеозаписи выступления. Анализ просмотренного по методике «+ /+++»	0,5	0,5	1	
28.	03.11 2025	Тема 2. «Игры-аттракционы»	Особенности проведения игр-аттракционов. Требования к реквизиту и площадке. Знакомство с играми «Дружные лыжи», «Кольцебросы», «Верни хвост»	1	1	2	
29.	05.11 2025	Тема 2. «Игры-аттракционы»	Особенности проведения игр-аттракционов. Требования к реквизиту и площадке. Знакомство с играми «Дружные	0,5	0,5	1	

			лыжи», «Кольцебросы», «Верни хвост»				
30.	07.11 2025	Тема 2. «Игры-аттракционы»	Особенности проведения игр-аттракционов. Требования к реквизиту и площадке. Знакомство с играми «Дружные лыжи», «Кольцебросы», «Верни хвост»	0,5	0,5	1	
31.	10.11 2025	Тема 2. «Игры-аттракционы»	Работа над грамотным, лаконичным объяснением правил игр. Повторение игр «Дружные лыжи», «Кольцебросы», «Верни хвост»		2	2	
32.	12.11 2025	Темы 3, 4. «Песенные игры. Танцевальная азбука»	Певческая установка. Певческое дыхание. Распевка. Новогодние хороводные песни «В лесу родилась Ёлочка», «Новый год». Хоровод. Особенности вождения хоровода, удержание детей в кругу. Вождение хоровода под песни «В лесу родилась Ёлочка», «Новый год».	0,5	0,5	1	
33.	14.11 2025	Темы 5, 6. «Актёрская грамота. Постановочная деятельность»	Мизансцены спектакля. Импровизация в работе актёра. Импровизационные упражнения: «Сказка по слову», «Больше-меньше». Импровизационные этюды. Знакомство со сценарием новогодней театрализованной игровой программы на круговой площадке «Тайны ёлочных игрушек», распределение ролей, читка за столом.	0,5	0,5	1	
34.	17.11 2025	Тема 7. «Игры на круговой площадке»	Особенности проведения игр в кругу во время новогодних представлений. Знакомство с играми «Передай по хороводу»,	1	1	2	

			«Заморожу»				
35.	19.11 2025	Тема 7. «Игры на круговой площадке»	Повторение игр «Передай по хороводу», «Заморожу». Знакомство с игрой «Лови!»	0,5	0,5	1	
36.	21.11 2025	Темы 3, 4. «Песенные игры. Танцевальная азбука»	Распевка. Повторение песен «В лесу родилась ёлочка», «Новый год». Танец-игра «Мы повесим шарик», Хороводный танец «Буги-вуги»	0,5	0,5	1	
37.	24.11 2025	Темы 5, 6. «Актёрская грамота. Постановочная деятельность»	Работа над ролью. Характерные черты персонажа. Читка сценария по ролям на круговой площадке. Актерская работа в условиях хоровода, охват детской аудитории. Размещение театрализованного действия на круговом пространстве.	1	1	2	
38.	26.11 2025	Тема 8. «Игры с использованием мультимедийной аппаратуры»	Возможности мультимедийного экрана. Специфика проведения игр с использованием экрана. Игра «Мемо». Викторина с использованием экрана, посвященная Дню Матери.	0,5	0,5	1	
39.	28.11 2025	Тема 8. «Игры с использованием мультимедийной аппаратуры»	Игры «Караоке удачи», «Неожиданная Сказка». Творческое задание «Придумай игру с использованием экрана»		1	1	
40.	01.12 2025	Темы 3, 4. «Песенные игры. Танцевальная азбука»	Распевка. Повторение песен «В лесу родилась ёлочка», «Новый год». Танец-игра «Мы повесим шарик», Хороводный танец «Буги-вуги»		2	2	
41.	03.12 2025	Темы 9, 6. «Адвент-календарь. Постановочная деятельность»	Что такое адвент-календарь? Правила игры, назначение сроков исполнения. Первое	0,5	0,5	1	

			задание. Игра «Новогодняя гирлянда» Репетиция новогодней театрализованной игровой программы на круговой площадке «Тайны ёлочных игрушек»				
42.	05.12 2025	Темы 9, 6. «Адвент-календарь. Постановочная деятельность»	Адвент-календарь. Второе задание: «Новогодняя фотосессия» Репетиция новогодней театрализованной игровой программы на круговой площадке «Тайны ёлочных игрушек»	0,5	0,5	1	
43.	08.12 2025	Темы 9, 6. «Адвент-календарь. Постановочная деятельность»	Адвент-календарь. Третье задание: «Тайный Дед Мороз» Репетиция новогодней театрализованной игровой программы на круговой площадке «Тайны ёлочных игрушек»	1	1	2	
44.	10.12 2025	Темы 9, 6. «Адвент-календарь. Постановочная деятельность»	Адвент-календарь. Четвёртое задание: «Новогоднее буримэ» Репетиция новогодней театрализованной игровой программы на круговой площадке «Тайны ёлочных игрушек»	0,5	0,5	1	
45.	12.12 2025	Темы 9, 6. «Адвент-календарь. Постановочная деятельность»	Адвент-календарь. Пятое задание: «Изготовление Новогодней открытки» Репетиция новогодней театрализованной игровой программы на круговой площадке «Тайны ёлочных игрушек»	0,5	0,5	1	
46.	15.12 2025	Темы 9, 6. «Адвент-календарь. Постановочная деятельность»	Адвент-календарь. Шестое задание: «Настольная игра «Имаджинариум «Новый год» Репетиция новогодней		2	2	

			театрализованной игровой программы на круговой площадке «Тайны ёлочных игрушек»				
47.	17.12 2025	Темы 9, 6. «Адвент-календарь. Постановочная деятельность»	Адвент-календарь. Седьмое задание: «Письмо Деду Морозу». Репетиция новогодней театрализованной игровой программы на круговой площадке «Тайны ёлочных игрушек»		1	1	
48.	19.12 2025	Темы 9, 6. «Адвент-календарь. Постановочная деятельность»	Адвент-календарь. Восьмое задание: «Вырежи снежинку» Репетиция новогодней театрализованной игровой программы на круговой площадке «Тайны ёлочных игрушек»		1	1	
49.	22.12 2025	Темы 9, 6. «Адвент-календарь. Постановочная деятельность»	Адвент-календарь. Девятое задание: «Ёлочная игрушка своими руками» Репетиция новогодней театрализованной игровой программы на круговой площадке «Тайны ёлочных игрушек»		2	2	
50.	24.12 2025	Темы 9, 6. «Адвент-календарь. Постановочная деятельность»	Адвент-календарь. Десятое задание: «Фотовыставка: «Наша Ёлочка» Репетиция новогодней театрализованной игровой программы на круговой площадке «Тайны ёлочных игрушек»		1	1	
51.	26.12 2025	Темы 9, 6. «Адвент-календарь. Постановочная деятельность»	Адвент-календарь. Десятое задание: «Мемо: Новый год» Репетиция новогодней театрализованной игровой программы на круговой площадке «Тайны ёлочных		1	1	

			игрушек»				
52.	29.12 2025	Аттестационное занятие	Премьера новогодней театрализованной игровой программы на круговой площадке «Тайны елочных игрушек». Вручение подарков активности «Тайный Дед Мороз»		2	2	Игровая программа на круговой площадке
Раздел № 3 «Игра – дело серьёзное»							
53.	09.01 2026	Тема 1. «Художественное слово»	Скороговорки. Артикуляционные и дыхательные упражнения. Работа над литературным текстом. Логика повествования. Акценты. Паузы.		1	1	
54.	12.01 2026	Тема 2. «Игры в кругу друзей»	Конкурсная программа для всей семьи «Старый Новый год»		2	2	
55.	14.01 2026	Темы 3, 4. «Песенные игры. Танцевальная азбука»	Распевка. «Караоке удачи: Марафон любимых песен» Повторение игр «Доброе утро, здравствуйте!», «Вот так!», «Начинается игра», «Чика-рика», «Зоодиско», «Буги-вуги» и др...		1	1	
56.	16.01 2026	Тема 1. «Художественное слово»	Шедевры художественного слова. Формирование потребности общения с образцами художественного слова. Слушаем «мастеров слова». Артикуляционные, дикционные упражнения. Игра «Печатная машинка»	0,5	0,5	1	
57.	19.01 2026	Тема 5. «Сценическое движение»	Координация движений, равновесие, баланс. Движение как выразительное средство актера – центр тяжести, статика, динамика. Упражнения на координацию движений. Отработка позирования.	1	1	2	
58.	21.01	Темы 3, 4.	Формирование чувства	0,5	0,5	1	

	2026	«Песенные игры. Танцевальная азбука»	ансамбля. Распевка. Разучивание песни «Очень вкусный пирог» Танцевальная разминка. Разучивание кричалки- маршировалки «Шел по улице отряд...»				
59.	23.01 2026	Тема 1. «Художественное слово»	Даниил Хармс. Творчество. Особенности стиля. Абсурд. Чтение стихотворений и прозы Даниила Хармса.	0,5	0,5	1	
60.	26.01 2026	Тема 5. «Сценическое движение»	Координация движений, равновесие, баланс. Движение как выразительное средство актера – динамика, инерция, импульс, энергия, амплитуда, скорость; равновесие, баланс. Понятие «отрицательное движение» Упражнения на ускорение- замедление, равновесие, силу жеста и движения.	1	1	2	
61.	28.01 2026	Темы 3, 4. «Песенные игры. Танцевальная азбука»	Формирование чувства ансамбля. Распевка. Повторение песни «Очень вкусный пирог». Знакомство с песней «Летят по небу шарики» Танцевальная разминка. Повторение кричалки- маршировалки «Шел по улице отряд...»	0,5	0,5	1	
62.	30.01 2026	Тема 6. «Постановочная деятельность»	Работа со сценарием малой театральной формы «Играем в Хармса». Распределение ролей. Читка сценария за столом. Отработка стихотворного материала.		1	1	
63.	02.02 2026	Тема 5. «Сценическое движение»	Координация движений, равновесие, баланс. Упражнения стоя на ногах или одной ноге, удержание равновесие на одном плече или на	1	1	2	

			одной руке.				
64.	04.02 2026	Темы 3, 4. «Песенные игры. Танцевальная азбука»	Распевка. Повторение песни «Очень вкусный пирог». Знакомство с песней «Летят по небу шарики» Танцевальная разминка. Разучивание кричалки-маршировалки «Шел по улице отряд...» Постановка танцевальных связок для композиции «Играем в Хармса»		1	1	
65.	06.02 2026	Тема 6. «Постановочная деятельность»	Постановка малой театральной формы «Играем в Хармса». Мизансцены. Взаимодействие персонажей. Работа с предметами.		1	1	
66.	09.02 2026	Тема 5. «Сценическое движение»	Координация движений, равновесие, баланс. Конструирование сложных позиций со снятием точки опоры, поддерживающей равновесие тела.		2	2	
67.	11.02 2026	Темы 3, 4. «Песенные игры. Танцевальная азбука»	Распевка. Повторение песен «Очень вкусный пирог», «Летят по небу шарики». Танцевальная разминка. Повторение кричалки-маршировалки «Шел по улице отряд...». Постановка танцевальных связок для композиции «Играем в Хармса»		1	1	
68.	13.02 2026	Темы 6, 5. «Сценическое движение. Постановочная деятельность.»	Темпо-ритм физического действия. Упражнения на развитие ритмичности – способности воспринимать различные ритмы и воспроизводить их движениями тела. Ходьба, движения под музыку различных жанров и эпох. Постановка малой	0,5	0,5	1	

			театральной формы «Играем в Хармса».				
69.	16.02 2026	Тема 6. «Постановочная деятельность»	Генеральная репетиция малой театральной формы «Играем в Хармса»		2	2	
70.	18.02 2026	Тема 6. «Постановочная деятельность»	Премьера малой театральной формы «Играем в Хармса»		1	1	
71.	20.02 2026	Тема 6. «Постановочная деятельность»	Участие в городском фестивале детских театральных коллективов «Театр и дети». Номинация «Малые театральные формы»		1	1	
72.	25.02 2026	Тема 7. «Игры с эстрады»	Наполнение постановки «Играем в Хармса!» игровым материалом. Творческое задание: придумай игру. Мозговой штурм. Генерация идей.		1	1	
73.	27.02 2026	Тема 7. «Игры с эстрады»	Грамотная формулировка правил игры. Работа с реальными игровыми ситуациями. Распределение игровых ситуаций по площадке.	0,5	0,5	1	
74.	02.03 2026	Тема 7. «Игры с эстрады»	Методы активации зрителей. Кейс-сессия: «Такт и импровизация ведущего в нестандартных игровых ситуациях»	1	1	2	
75.	04.03 2026	Темы 3, 4. «Песенные игры. Танцевальная азбука»	Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации. Распевка. Повторение песен «Очень вкусный пирог», «Летят по небу шарики». Танцевальная разминка. Повторение кричалки-маршировки «Шел по улице отряд...». Отработка танцевальных связок для композиции «Играем в Хармса»		1	1	
76.	06.03	Тема 7.	Отработка игр,		1	1	

	2026	«Игры с эстрады»	разработанных для театрализованной игровой программы «Играем в Хармса!»				
77.	11.03 2026	Темы 3, 4. «Песенные игры. Танцевальная азбука»	Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации. Распевка. Повторение песен «Очень вкусный пирог», «Летят по небу шарики». Танцевальная разминка. Повторение кричалки-маршировки «Шел по улице отряд...». Отработка танцевальных связок для композиции «Играем в Хармса»		1	1	
78.	13.03 2026	Тема 8. «Мастер-класс: Актёрское мастерство»	Мастер-класс: Актёрское мастерство с приглашением профессиональных актеров драматического театра		1	1	
79.	16.03 2026	Темы 6, 2. «Постановочная деятельность. Игры в кругу друзей.»	Репетиция театрализованной игровой программы «Играем в Хармса!». Игры «Пианино», «Зоопарк», «Театр Кабуки»		2	2	
80.	18.03 2026	Тема 9. «Организация мероприятий»	В чем заключается задача организатора праздника? Кейс-сессия «Разработка плана подготовки различных детских праздников»	0,5	0,5	1	
81.	20.03 2026	Тема 9. «Организация мероприятий»	Проектирование итогового праздника детского объединения «Человек играющий»		1	1	
82.	23.03 2026	Темы 6, 2. «Постановочная деятельность. Игры в кругу друзей.»	Репетиция театрализованной игровой программы «Играем в Хармса!». Театрализованное распространение приглашений на премьеру. Игра «Шляпа».		2	2	
83.	25.03	Темы 6,2.	Репетиция		1	1	

	2026	«Постановочная деятельность. Игры в кругу друзей.»	театрализованной игровой программы «Играем в Хармса!». Театрализованное распространение приглашений на премьеру. Игры «Пианино», «Контакт», «Испорченный телефон»				
84.	27.03 2026	Темы 6, 2. «Постановочная деятельность. Игры в кругу друзей.»	Репетиция театрализованной игровой программы «Играем в Хармса!». Театрализованное распространение приглашений на премьеру.		1	1	
85.	30.03 2026	Тема 6. «Постановочная деятельность»	Репетиция театрализованной игровой программы «Играем в Хармса!». Театрализованное распространение приглашений на премьеру.		2	2	
86.	01.04 2026	Тема 6. «Постановочная деятельность»	Генеральная репетиция театрализованной игровой программы «Играем в Хармса!».		1	1	
Раздел № 4. «Играй с нами, играй как мы, играй лучше нас!»							
87.	03.04 2026	Аттестационное занятие	Премьера театрализованной игровой программы «Играем в Хармса» (по мотивам произведений Даниила Хармса)		1	1	Игровая программа
88.	06.04 2026	Тема 1. «Постановочная деятельность»	Участие в городском фестивале затейников «Веселая карусель»		2	2	
89.	08.04 2026	Тема 2. «Организация мероприятий»	Проектирование итогового праздника детского объединения «Человек играющий». Составление плана подготовки.	0,5	0,5	1	
90.	10.04 2026	Темы 3, 4. «Песенные игры. Танцевальная азбука»	Распевка. Разучивание песни «Гимн Затейников».		1	1	

			Совместное придумывание движений для танцевального флешмоба под выбранную музыку.				
91.	13.04 2026	Тема 5. «Актерские тренинги»	Актерский тренинг – эффективный способ развития сценического общения. Театральные игры: «Моя любовь», «Зомби», «Кольцо»	1	1	2	
92.	15.04 2026	Тема 2. «Организация мероприятий»	Работа в творческих группах (музыка, игры, ведущие, сценарий, афиша, костюмы, оформление ит.д...) соответственно плану подготовки.	0,5	0,5	1	
93.	17.04 2026	Темы 3, 4. «Песенные игры. Танцевальная азбука»	Распевка. Повторение песни «Гимн Затейников». Повторение песен-игр, изученных ранее. Отработка движений для танцевального флешмоба. Повторение танцевальных игр, изученных ранее.		1	1	
94.	20.04 2026	Тема 5. «Актерские тренинги»	Театральные игры на развитие связи «тело-чувство-сознание»: «Медведи», «Равновесие», «Передай чувство»		2	2	
95.	22.04 2026	Тема 2. «Организация мероприятий»	Работа в творческих группах (музыка, игры, ведущие, сценарий, афиша, костюмы, оформление ит.д...) соответственно плану подготовки.		1	1	
96.	24.04 2026	Темы 3, 4. «Песенные игры. Танцевальная азбука»	Распевка. Разучивание песни «Гимн Затейников». Повторение песен-игр, изученных ранее. Отработка движений для танцевального флешмоба. Повторение		1	1	

			танцевальных игр, изученных ранее.				
97.	27.04 2026	Тема 5. «Актерские тренинги»	Устойчивость. Лидерство. Упражнения «Лепим человека», «Скала», «Бревно», «Стой-иди»	1	1	2	
98.	29.04 2026	Тема 2. «Организация мероприятий»	Подбор костюмов к итоговому празднику. Работа со сценарием. Читка за столом.		1	1	
99.	04.05 2026	Темы 3, 4. «Песенные игры. Танцевальная азбука»	Повторение музыкальных игр, изученных в течение года.		2	2	
100.	06.05 2026	Тема 2. «Организация мероприятий»	Изготовление реквизита своими руками. Мастер-класс «Человечек-играйлик»		1	1	
101.	08.05 2026	Тема 2. «Организация мероприятий»	Работа со сценарием. Репетиции на сцене. Распределение игрового действия по площадке.		1	1	
102.	11.05 2026	Темы 3, 4. «Песенные игры. Танцевальная азбука»	Повторение музыкальных игр, изученных в течение года.		2	2	
103.	13.05 2026	Темы 3, 4. «Песенные игры. Танцевальная азбука»	Повторение музыкальных игр, изученных в течение года.		1	1	
104.	15.05 2026	Тема 2. «Организация мероприятий»	Продвижение мероприятия: посты в социальных сетях, раздаточный материал, афиша, видеоролик. Разработка и репетиция рекламной кампании итогового праздника «Играйте с нами! Играйте, как мы! Играйте лучше нас!»	0,5	0,5	1	
105.	18.05 2026	Тема 2. «Организация мероприятий»	Работа со сценарием. Репетиции на сцене. Распределение игрового действия по площадке.		2	2	
106.	20.05 2026	Тема 1. «Постановочная деятельность»	Репетиция итогового праздника «Играйте с нами! Играйте, как мы!»		1	1	

			Играйте лучше нас!»				
107.	22.05 2026	Тема 1. «Постановочная деятельность»	Репетиция итогового праздника «Играйте с нами! Играйте, как мы! Играйте лучше нас!»		1	1	
Раздел № 5. Промежуточная аттестация.							
108.	25.05 2026	Тема 1. «Постановочная деятельность»	Генеральная репетиция итогового праздника «Играйте с нами! Играйте, как мы! Играйте лучше нас!»		2	2	
109.	27.05 2026	Промежуточная аттестация	Итоговый праздник: «Играй с нами! Играй как мы! Играй лучше нас!»		1	1	Игровая программа
110.	29.05 2026	Итоговое занятие	Станционная игровая программа «Вот какие мы!»		2	2	

Итого: 146 часов

**5.1. Календарно – тематический план
по модулю «Человек играющий. Первые шаги» 1 год обучения
группа № 1/1**

№ п/п	Дата занятия план	Раздел, тема	Форма организации занятия Содержание занятия	Количество часов			Форма аттеста ции /контро ля
				теория	практик	общее	
1.	01.09 2025	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	Знакомство с обучающимися. Знакомство с новым видом деятельности, с педагогом. Экскурсия по Учреждению дополнительного образования, в Музей детского движения Учреждения. Беседа о соблюдении техники безопасности. Правила поведения в Учреждении.	1	0	1	Анкетир- ование
Раздел № 1. «Игра начинается»							
2.	03.09 2025	Тема 1. «Будем знакомы!»	Цели и задачи. Структура. Программа занятий. Установление и поддержание контакта	0,5	0,5	1	

			в группе. Игры на знакомство: «Вот так!», «Снежный ком». Песня-игра «Давайте помашем рукой!», игра-танец «Полька, сидя»				
3.	05.09 2025	Тема 2. «Игра как средство общения»	Игра – особый вид деятельности. Особенности формулировки правил. Справедливое подведение итогов. Игры «Сантики-фантики», «Пианино», «Зоопарк»	1	1	2	
4.	08.09 2025	Темы 2, 3. «Игра, как средство общения. Настольные игры»	Повторение игры «Зоопарк» с усложнением. Изучение игры «Кто я?» Настольные игры: «EQ», «Кортекс»		1	1	
5.	10.09 2025	Темы 4, 5. «Песенные игры. Танцевальная азбука»	Звук и его свойства. Темп, ритм. Пауза. Распевка. Песня-игра «Доброе утро, здравствуйте» Ознакомление детей с танцевальной азбукой. Постановка корпуса. Работа над осанкой. Ходьба. Простой шаг в разном темпе и характере. Разучивание танцевальной игры «Чика-Рика»	0,5	0,5	1	
6.	12.09 2025	Тема 6. «Актёрская грамота»	Значение поведения в актёрском искусстве. Поведение в актёрском искусстве — это азы грамотности актёра. Понимание того, что актёр на сцене должен быть свободен и естественен. Компоненты поведения: интонация, мимика, жесты. Упражнения: «Зеркало»,	1	1	2	

			«Импульс», «Эквалайзер». Игра «Пантомима»				
7.	15.09 2025	Тема 7. «Игры с эстрады»	Особенности проведения игр с эстрады. Работа с радиомикрофоном, работа с микрофоном в стойке. Изучение игр «Ракета хорошего настроения», «Вот так!»	0,5	0,5	1	
8.	17.09 2025	Темы 4, 5. «Песенные игры. Танцевальная азбука»	Вокализация гласных. Песенная артикуляция. Песенная фразировка. Смысловое ударение. Распевка. Повторение песни-игры «Доброе утро, здравствуйте». Повторение танцевальной игры «Чика-Рика». Разучивание танцевальной игры «Зоодиско»	0,5	0,5	1	
9.	19.09 2025	Темы 6, 8. «Актёрская грамота. Постановочная деятельность»	Компоненты поведения: интонация, мимика, жесты. Объяснение о выразительности действий по наблюдениям в жизни. Выразительность речи в работе со скороговорками. Театральные игры - «Где мы были, мы не скажем, а что делали - покажем», «День наступает - все оживает, ночь наступает - все замирает». Работа со сценарием. Распределение ролей. Знакомство со сценарием конкурсной игровой программы «Да	1	1	2	

			здравствует игра!»				
10.	22.09 2025	Тема 8. «Игры с эстрады»	Работа с микрофонами. Включение, выключение. Передача партнеру. Аплодисменты с микрофоном в руках. Понятие игрового пространства: кулисы, авансцена, игровая площадка. Повторение игр «Ракета хорошего настроения», «Вот так!» Отработка единого ритма, динамики, настроения реплик ведущих.	0,5	0,5	1	
11.	24.09 2025	Темы 4, 5. «Песенные игры. Танцевальная азбука»	Распевка. Разучивание песни «Начинается игра». Повторение песни-игры «Доброе утро, здравствуйте». Повторение танцевальных игр «Чика-Рика» и «Зоодиско».	0,5	0,5	1	
12.	26.09 2025	Темы 6, 8. «Актёрская грамота. Постановочная деятельность»	Театральные игры - «Одно и тоже по-разному», «Превращение предмета», «Превратился сам». Застольная репетиция. Читка сценария конкурсной игровой программы «Да здравствует игра!»	1	1	2	
13.	29.09 2025	Темы 7, 3. «Игры с эстрады. Настольные игры»	Разбор игр «Разноцветные зонтики», «Шаровары». Распределение задач между участниками игровой программы. Размещение игровой ситуации на игровой площадке. Отработка слаженности действий.	0,5	0,5	1	

			Настольная игра «Имаджинариум»				
14.	01.10 2025	Темы 4, 5. «Песенные игры. Танцевальная азбука»	Распевка. Отработка песни-игры «Доброе утро, здравствуйте», песни «Начинается игра», соединение с танцевальными движениями. Повторение танцевальных игр «Чика-Рика», танцевальной игры «Зоодиско»	0,5	0,5	1	
15.	03.10 2025	Темы 7, 8. «Игры с эстрады. Постановочная деятельность»	Игровой реквизит. Требования к игровому реквизиту и атрибутам. Работа с атрибутами и реквизитом. Читка сценария по ролям. Репетиция на сцене. Распределение задач между участниками игровой программы. Размещение игровой ситуации на игровой площадке. Отработка слаженности действий.	1	1	2	
16.	06.10 2025	Тема 9. «Художественное слово »	Значение грамотной дикции в устной речи. Артикуляция гласных и согласных звуков. Артикуляционные упражнения. Работа со стихотворным текстовым материалом за столом (стихи Петра Синявского).	0,5	0,5	1	
17.	08.10 2025	Тема 9. «Художественное слово »	Проявление в чтении мыслей и эмоционально-волевых устремлений читающего. Основа эмоциональной выразительности – глубокое понимание текста. Работа со стихотворным	0,5	0,5	1	

			материалом на сцене (стихи П. Синявского)				
18.	10.10 2025	Тема 8. «Постановочная деятельность»	Репетиция конкурсной игровой программы «Да здравствует игра!». Постановка литературно-музыкальной композиции «И вот мы сели на карусели...»	1	1	2	
19.	13.10 2025	Тема 8. «Постановочная деятельность»	Репетиция конкурсной игровой программы «Да здравствует игра!». Постановка литературно-музыкальной композиции «И вот мы сели на карусели...»		1	1	
20.	15.10 2025	Темы 4, 5. «Песенные игры. Танцевальная азбука»	Распевка. Разучивание песни «Карусель». Постановка хореографической зарисовки «Карусель».	0,5	0,5	1	
21.	17.10 2025	Тема 9. «Художественное слово »	Общее понятие об интонации. Фразеологическое и логическое ударение. Логическая пауза. Репетиция литературно-музыкальной композиции «И вот мы сели на карусели...». Соединение с песней и хореографической зарисовкой «Карусель»	1	1	2	
22.	20.10 2025	Тема 8. «Постановочная деятельность»	Репетиция конкурсной игровой программы «Да здравствует игра!». Репетиция литературно-музыкальной композиции «И вот		1	1	

			мы сели на карусели...».				
23.	22.10 2025	Тема 8. «Постановочная деятельность»	Репетиция конкурсной игровой программы «Да здравствует игра!». Репетиция литературно-музыкальной композиции «И вот мы сели на карусели...».		1	1	
24.	24.10 2025	Тема 8. «Постановочная деятельность»	Репетиция конкурсной игровой программы «Да здравствует игра!». Репетиция литературно-музыкальной композиции «И вот мы сели на карусели...».		2	2	
25.	27.10 2025	Тема 8. «Постановочная деятельность»	Генеральная репетиция конкурсной игровой программы «Да здравствует игра!». Генеральная репетиция литературно-музыкальной композиции «И вот мы сели на карусели...».		1	1	
26.	29.10 2025	Аттестационное занятие	Премьера конкурсной игровой программы «Да здравствует игра!». Премьера литературно-музыкальной композиции «И вот мы сели на карусели...»		1	1	Игровая программа, литературно-музыкальная композиция
Раздел № 2. «Продолжается игра»							
27.	31.10 2025	Тема 1. «Анализ выступления»	Просмотр видеозаписи выступления. Анализ просмотренного по	1	1	2	

			методике «+ /+++»				
28.	03.11. 2025	Тема 2. «Игры-аттракционы»	Особенности проведения игр-аттракционов. Требования к реквизиту и площадке. Знакомство с играми «Дружные лыжи», «Кольцебросы», «Верни хвост»	1	1	2	
29.	05.11 2025	Тема 2. «Игры-аттракционы»	Особенности проведения игр-аттракционов. Требования к реквизиту и площадке. Знакомство с играми «Дружные лыжи», «Кольцебросы», «Верни хвост»	0,5	0,5	1	
30.	07.11 2025	Тема 2. «Игры-аттракционы»	Особенности проведения игр-аттракционов. Требования к реквизиту и площадке. Знакомство с играми «Дружные лыжи», «Кольцебросы», «Верни хвост»	1	1	2	
31.	10.11 2025	Тема 2. «Игры-аттракционы»	Работа над грамотным, лаконичным объяснением правил игр. Повторение игр «Дружные лыжи», «Кольцебросы», «Верни хвост»		1	1	
32.	12.11 2025	Темы 3, 4. «Песенные игры. Танцевальная азбука»	Певческая установка. Певческое дыхание. Распевка. Новогодние хороводные песни «В лесу родилась Ёлочка», «Новый год». Хоровод. Особенности вождения хоровода, удержание детей в кругу. Вождение	0,5	0,5	1	

			хоровода под песни «В лесу родилась Ёлочка», «Новый год».				
33.	14.11 2025	Темы 5, 6. «Актёрская грамота. Постановочная деятельность»	Мизансцены спектакля. Импровизация в работе актёра. Импровизационные упражнения: «Сказка по слову», «Больше-меньше». Импровизационные этюды. Знакомство со сценарием новогодней театрализованной игровой программы на круговой площадке «Тайны ёлочных игрушек», распределение ролей, читка за столом.	1	1	2	
34.	17.11 2025	Тема 7. «Игры на круговой площадке»	Особенности проведения игр в кругу во время новогодних представлений. Знакомство с играми «Передай по хороводу», «Заморожу»	0,5	0,5	1	
35.	19.11 2025	Тема 7. «Игры на круговой площадке»	Повторение игр «Передай по хороводу», «Заморожу». Знакомство с игрой «Лови!»	0,5	0,5	1	
36.	21.11 2025	Темы 3, 4. «Песенные игры. Танцевальная азбука»	Распевка. Повторение песен «В лесу родилась ёлочка», «Новый год». Танец-игра «Мы повесим шарик», Хороводный танец «Буги-вуги»	1	1	2	
37.	24.11 2025	Темы 5, 6. «Актёрская грамота. Постановочная деятельность»	Работа над ролью. Характерные черты персонажа. Читка сценария по ролям на круговой площадке. Актерская работа в	0,5	0,5	1	

			условиях хоровода, охват детской аудитории. Размещение театрализованного действия на круговом пространстве.				
38.	26.11 2025	Тема 8. «Игры с использованием мультимедийной аппаратуры»	Возможности мультимедийного экрана. Специфика проведения игр с использованием экрана. Игра «Мемо». Викторина с использованием экрана, посвященная Дню Матери.	0,5	0,5	1	
39.	28.11 2025	Тема 8. «Игры с использованием мультимедийной аппаратуры»	Игры «Караоке удачи», «Неожиданная Сказка». Творческое задание «Придумай игру с использованием экрана»	1	1	2	
40.	01.12 2025	Темы 3, 4. «Песенные игры. Танцевальная азбука»	Распевка. Повторение песен «В лесу родилась ёлочка», «Новый год». Танец-игра «Мы повесим шарик», Хороводный танец «Буги-вуги»		1	1	
41.	03.12 2025	Темы 9, 6. «Адвент-календарь. Постановочная деятельность»	Что такое адвент-календарь? Правила игры, назначение сроков исполнения. Первое задание. Игра «Новогодняя гирлянда» Репетиция новогодней театрализованной игровой программы на круговой площадке «Тайны ёлочных игрушек»	0,5	0,5	1	
42.	05.12 2025	Темы 9, 6. «Адвент-календарь. Постановочная деятельность»	Адвент-календарь. Второе задание: «Новогодняя фотосессия» Репетиция новогодней	1	1	2	

			театрализованной игровой программы на круговой площадке «Тайны ёлочных игрушек»				
43.	08.12 2025	Темы 9, 6. «Адвент-календарь. Постановочная деятельность»	Адвент-календарь. Третье задание: «Тайный Дед Мороз» Репетиция новогодней театрализованной игровой программы на круговой площадке «Тайны ёлочных игрушек»	0,5	0,5	1	
44.	10.12 2025	Темы 9, 6. «Адвент-календарь. Постановочная деятельность»	Адвент-календарь. Четвёртое задание: «Новогоднее буримэ» Репетиция новогодней театрализованной игровой программы на круговой площадке «Тайны ёлочных игрушек»	0,5	0,5	1	
45.	12.12 2025	Темы 9, 6. «Адвент-календарь. Постановочная деятельность»	Адвент-календарь. Пятое задание: «Изготовление Новогодней открытки» Репетиция новогодней театрализованной игровой программы на круговой площадке «Тайны ёлочных игрушек»	1	1	2	
46.	15.12 2025	Темы 9, 6. «Адвент-календарь. Постановочная деятельность»	Адвент-календарь. Шестое задание: «Настольная игра «Имаджинариум «Новый год» Репетиция новогодней театрализованной игровой программы на круговой площадке «Тайны ёлочных игрушек»		1	1	
47.	17.12 2025	Темы 9, 6. «Адвент-календарь. Постановочная деятельность»	Адвент-календарь. Седьмое задание: «Письмо Деду Морозу». Репетиция новогодней театрализованной		1	1	

			игровой программы на круговой площадке «Тайны ёлочных игрушек»				
48.	19.12 2025	Темы 9, 6. «Адвент-календарь. Постановочная деятельность»	Адвент-календарь. Восьмое задание: «Вырежи снежинку» Репетиция новогодней театрализованной игровой программы на круговой площадке «Тайны ёлочных игрушек»		2	2	
49.	22.12 2025	Темы 9, 6. «Адвент-календарь. Постановочная деятельность»	Адвент-календарь. Девятое задание: «Ёлочная игрушка своими руками» Репетиция новогодней театрализованной игровой программы на круговой площадке «Тайны ёлочных игрушек»		1	1	
50.	24.12 2025	Темы 9, 6. «Адвент-календарь. Постановочная деятельность»	Адвент-календарь. Десятое задание: «Фотовыставка: «Наша Ёлочка» Репетиция новогодней театрализованной игровой программы на круговой площадке «Тайны ёлочных игрушек»		1	1	
51.	26.12 2025	Темы 9, 6. «Адвент-календарь. Постановочная деятельность»	Адвент-календарь. Десятое задание: «Мемо: Новый год» Репетиция новогодней театрализованной игровой программы на круговой площадке «Тайны ёлочных игрушек»		2	2	
52.	29.12 2025	Аттестационное занятие	Премьера новогодней театрализованной игровой программы на круговой площадке «Тайны елочных игрушек». Вручение подарков активности «Тайный Дед Мороз»		1	1	Игровая программ а на круговой площадке
Раздел № 3 «Игра – дело серьёзное»							

53.	09.01 2026	Тема 1. «Художественное слово»	Скороговорки. Артикуляционные и дыхательные упражнения. Работа над литературным текстом. Логика повествования. Акценты. Паузы.		2	2	
54.	12.01 2026	Тема 2. «Игры в кругу друзей»	Конкурсная программа для всей семьи «Старый Новый год»		1	1	
55.	14.01 2026	Темы 3, 4. «Песенные игры. Танцевальная азбука»	Распевка. «Караоке удачи: Марафон любимых песен» Повторение игр «Доброе утро, здравствуйте!», «Вот так!», «Начинается игра», «Чика-рика», «Зоодиско», «Буги- вуги» и др...		1	1	
56.	16.01 2026	Тема 1. «Художественное слово»	Шедевры художественного слова. Формирование потребности общения с образцами художественного слова. Слушаем «мастеров слова». Артикуляционные, дикционные упражнения. Игра «Печатная машинка»	1	1	2	
57.	19.01 2026	Тема 5. «Сценическое движение»	Координация движений, равновесие, баланс. Движение как выразительное средство актера – центр тяжести, статика, динамика. Упражнения на координацию движений. Отработка позирования.	0,5	0,5	1	
58.	21.01 2026	Темы 3, 4. «Песенные игры. Танцевальная азбука»	Формирование чувства ансамбля. Распевка. Разучивание песни «Очень вкусный пирог»	0,5	0,5	1	

			Танцевальная разминка. Разучивание кричалки-маршировалки «Шел по улице отряд...»				
59.	23.01 2026	Тема 1. «Художественное слово»	Даниил Хармс. Творчество. Особенности стиля. Абсурд. Чтение стихотворений и прозы Даниила Хармса.	1	1	2	
60.	26.01 2026	Тема 5. «Сценическое движение»	Координация движений, равновесие, баланс. Движение как выразительное средство актера – динамика, инерция, импульс, энергия, амплитуда, скорость; равновесие, баланс. Понятие «отрицательное движение» Упражнения на ускорение-замедление, равновесие, силу жеста и движения.	0,5	0,5	1	
61.	28.01 2026	Темы 3, 4. «Песенные игры. Танцевальная азбука»	Формирование чувства ансамбля. Распевка. Повторение песни «Очень вкусный пирог». Знакомство с песней «Летят по небу шарики» Танцевальная разминка. Повторение кричалки-маршировалки «Шел по улице отряд...»	0,5	0,5	1	
62.	30.01 2026	Тема 6. «Постановочная деятельность»	Работа со сценарием малой театральной формы «Играем в Хармса». Распределение ролей. Читка сценария за столом. Обработка		2	2	

			стихотворного материала.				
63.	02.02 2026	Тема 5. «Сценическое движение»	Координация движений, равновесие, баланс. Упражнения стоя на ногах или одной ноге, удержание равновесие на одном плече или на одной руке.	0,5	0,5	1	
64.	04.02 2026	Темы 3, 4. «Песенные игры. Танцевальная азбука»	Распевка. Повторение песни «Очень вкусный пирог». Знакомство с песней «Летят по небу шарики» Танцевальная разминка. Разучивание кричалки-маршировалки «Шел по улице отряд...» Постановка танцевальных связок для композиции «Играем в Хармса»		1	1	
65.	06.02 2026	Тема 6. «Постановочная деятельность»	Постановка малой театральной формы «Играем в Хармса». Мизансцены. Взаимодействие персонажей. Работа с предметами.		2	2	
66.	09.02 2026	Тема 5. «Сценическое движение»	Координация движений, равновесие, баланс. Конструирование сложных позиций со снятием точки опоры, поддерживающей равновесие тела.		1	1	
67.	11.02 2026	Темы 3, 4. «Песенные игры. Танцевальная азбука»	Распевка. Повторение песен «Очень вкусный пирог», «Летят по небу шарики». Танцевальная разминка. Повторение кричалки-маршировалки «Шел по улице отряд...». Постановка		1	1	

			танцевальных связок для композиции «Играем в Хармса»				
68.	13.02 2026	Темы 6, 5. «Сценическое движение. Постановочная деятельность.»	Темпо-ритм физического действия. Упражнения на развитие ритмичности – способности воспринимать различные ритмы и воспроизводить их движениями тела. Ходьба, движения под музыку различных жанров и эпох. Постановка малой театральной формы «Играем в Хармса».	1	1	2	
69.	16.02 2026	Тема 6. «Постановочная деятельность»	Генеральная репетиция малой театральной формы «Играем в Хармса»		1	1	
70.	18.02 2026	Тема 6. «Постановочная деятельность»	Премьера малой театральной формы «Играем в Хармса»		1	1	
71.	20.02 2026	Тема 6. «Постановочная деятельность»	Участие в городском фестивале детских театральных коллективов «Театр и дети». Номинация «Малые театральные формы»		2	2	
72.	25.02 2026	Тема 7. «Игры с эстрады»	Наполнение постановки «Играем в Хармса!» игровым материалом. Творческое задание: придумай игру. Мозговой штурм. Генерация идей.		1	1	
73.	27.02 2026	Тема 7. «Игры с эстрады»	Грамотная формулировка правил игры. Работа с реальными игровыми ситуациями. Распределение игровых ситуаций по площадке.	1	1	2	
74.	02.03 2026	Тема 7. «Игры с эстрады»	Методы активации зрителей. Кейс-	0,5	0,5	1	

			сессия: «Такт и импровизация ведущего в нестандартных игровых ситуациях»			
75.	04.03 2026	Темы 3, 4. «Песенные игры. Танцевальная азбука»	Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации. Распевка. Повторение песен «Очень вкусный пирог», «Летят по небу шарики». Танцевальная разминка. Повторение кричалки-маршировалки «Шел по улице отряд...». Отработка танцевальных связок для композиции «Играем в Хармса»		1	1
76.	06.03 2026	Тема 7. «Игры с эстрады»	Отработка игр, разработанных для театрализованной игровой программы «Играем в Хармса!»		2	2
77.	11.03 2026	Темы 3, 4. «Песенные игры. Танцевальная азбука»	Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации. Распевка. Повторение песен «Очень вкусный пирог», «Летят по небу шарики». Танцевальная разминка. Повторение кричалки-маршировалки «Шел по улице отряд...». Отработка танцевальных связок для композиции «Играем в Хармса»		1	1
78.	13.03 2026	Тема 8. «Мастер-класс: Актёрское мастерство»	Мастер-класс: Актёрское мастерство с приглашением профессиональных актеров драматического театра		2	2
79.	16.03 2026	Темы 6, 2. «Постановочная	Репетиция театрализованной		1	1

		деятельность. Игры в кругу друзей.»	игровой программы «Играем в Хармса!». Игры «Пианино», «Зоопарк», «Театр Кабуки»				
80.	18.03 2026	Тема 9. «Организация мероприятий»	В чем заключается задача организатора праздника? Кейс-сессия «Разработка плана подготовки различных детских праздников»	0,5	0,5	1	
81.	20.03 2026	Тема 9. «Организация мероприятий»	Проектирование итогового праздника детского объединения «Человек играющий»		2	2	
82.	23.03 2026	Темы 6, 2. «Постановочная деятельность. Игры в кругу друзей.»	Репетиция театрализованной игровой программы «Играем в Хармса!». Театрализованное распространение приглашений на премьеру. Игра «Шляпа».		1	1	
83.	25.03 2026	Темы 6,2. «Постановочная деятельность. Игры в кругу друзей.»	Репетиция театрализованной игровой программы «Играем в Хармса!». Театрализованное распространение приглашений на премьеру. Игры «Пианино», «Контакт», «Испорченный телефон»		1	1	
84.	27.03 2026	Темы 6, 2. «Постановочная деятельность. Игры в кругу друзей.»	Репетиция театрализованной игровой программы «Играем в Хармса!». Театрализованное распространение приглашений на премьеру.		2	2	
85.	30.03 2026	Тема 6. «Постановочная деятельность»	Репетиция театрализованной игровой программы «Играем в Хармса!». Театрализованное распространение		1	1	

			приглашений на премьеру.				
86.	01.04	Тема 6. «Постановочная деятельность»	Генеральная репетиция театрализованной игровой программы «Играем в Хармса!».		1	1	
87.	03.04 2026	Аттестационное занятие	Премьера театрализованной игровой программы «Играем в Хармса» (по мотивам произведений Даниила Хармса)		2	2	Игровая программа
Раздел № 4. «Играй с нами, играй как мы, играй лучше нас!»							
88.	06.04 2026	Тема 1. «Постановочная деятельность»	Участие в городском фестивале затейников «Веселая карусель»		1	1	
89.	08.04 2026	Тема 2. «Организация мероприятий»	Проектирование итогового праздника детского объединения «Человек играющий». Составление плана подготовки.	0,5	0,5	1	
90.	10.04 2026	Темы 3, 4. «Песенные игры. Танцевальная азбука»	Распевка. Разучивание песни «Гимн Затейников». Совместное придумывание движений для танцевального флешмоба под выбранную музыку.		2	2	
91.	13.04 2026	Тема 5. «Актерские тренинги»	Актерский тренинг – эффективный способ развития сценического общения. Театральные игры: «Моя любовь», «Зомби», «Кольцо»	0,5	0,5	1	
92.	15.04 2026	Тема 2. «Организация мероприятий»	Работа в творческих группах (музыка, игры, ведущие, сценарий, афиша, костюмы, оформление ит.д...) соответственно плану подготовки.	0,5	0,5	1	

93.	17.04 2026	Темы 3, 4. «Песенные игры. Танцевальная азбука»	Распевка. Повторение песни «Гимн Затейников». Повторение песен-игр, изученных ранее. Отработка движений для танцевального флешмоба. Повторение танцевальных игр, изученных ранее.		2	2	
94.	20.04 2026	Тема 5. «Актерские тренинги»	Театральные игры на развитие связки «тело-чувство-сознание»: «Медведи», «Равновесие», «Передай чувство»		1	1	
95.	22.04 2026	Тема 2. «Организация мероприятий»	Работа в творческих группах (музыка, игры, ведущие, сценарий, афиша, костюмы, оформление ит.д...) соответственно плану подготовки.		1	1	
96.	24.04 2026	Темы 3, 4. «Песенные игры. Танцевальная азбука»	Распевка. Разучивание песни «Гимн Затейников». Повторение песен-игр, изученных ранее. Отработка движений для танцевального флешмоба. Повторение танцевальных игр, изученных ранее.		2	2	
97.	27.04 2026	Тема 5. «Актерские тренинги»	Устойчивость. Лидерство. Упражнения «Лепим человека», «Скала», «Бревно», «Стой-иди»	0,5	0,5	1	
98.	29.04 2026	Тема 2. «Организация мероприятий»	Подбор костюмов к итоговому празднику. Работа со сценарием. Читка за столом.		1	1	
99.	04.05 2026	Темы 3, 4. «Песенные игры. Танцевальная азбука»	Повторение музыкальных игр, изученных в течение года.		1	1	
100.	06.05	Тема 2.	Изготовление		1	1	

	2026	«Организация мероприятий»	реквизита своими руками. Мастер-класс «Человечек-играйлик»				
101.	08.05 2026	Тема 2. «Организация мероприятий»	Работа со сценарием. Репетиции на сцене. Распределение игрового действия по площадке.		2	2	
102.	11.05 2026	Темы 3, 4. «Песенные игры. Танцевальная азбука»	Повторение музыкальных игр, изученных в течение года.		1	1	
103.	13.05 2026	Темы 3, 4. «Песенные игры. Танцевальная азбука»	Повторение музыкальных игр, изученных в течение года.		1	1	
104.	15.05 2026	Тема 2. «Организация мероприятий»	Продвижение мероприятия: посты в социальных сетях, раздаточный материал, афиша, видеоролик. Разработка и репетиция рекламной кампании итогового праздника «Играйте с нами! Играйте, как мы! Играйте лучше нас!»	1	1	2	
105.	18.05 2026	Тема 2. «Организация мероприятий»	Работа со сценарием. Репетиции на сцене. Распределение игрового действия по площадке.		1	1	
106.	20.05 2026	Тема 1. «Постановочная деятельность»	Репетиция итогового праздника «Играйте с нами! Играйте, как мы! Играйте лучше нас!»		1	1	
107.	22.05 2026	Тема 1. «Постановочная деятельность»	Репетиция итогового праздника «Играйте с нами! Играйте, как мы! Играйте лучше нас!»		2	2	
108.	25.05 2026	Тема 1. «Постановочная деятельность»	Генеральная репетиция итогового праздника «Играйте с нами! Играйте, как мы! Играйте лучше нас!»		1	1	

Раздел № 5. Промежуточная аттестация.							
109.	27.05 2026	Промежуточная аттестация	Итоговый праздник: «Играй с нами! Играй как мы! Играй лучше нас!»		1	1	Игровая программа
110.	29.05 2026	Итоговое занятие	Станционная игровая программа «Вот какие мы!»		2	2	

Итого: 146 часов

Приложение № 2
к ДООП социально-
гуманитарной
направленности
«Человек играющий»

9.2. Пояснительная записка к рабочей программе
«Человек играющий» 2 год обучения

1. Цель: развитие социального опыта организации досуга посредством игровой деятельности.

2. Задачи:

Обучающие:

- развивать речевую культуру посредством специальных упражнений;
- развитие интереса к совместной деятельности, инициативы, лидерских качеств, навыков командной работы;
- совершенствовать умения и навыки затайнического мастерства;
- развивать умение владеть приемами мастерства ведущего.

Развивающие:

- развить творческо-интеллектуальную сферу – развитие мыслительных умений, наглядно-действенного, наглядно-образного, словесно-логического, творческого и критического мышления;
- развить личностную сферу – формирование адекватной самооценки, повышение уверенности в себе;
- развить коммуникативные умения, необходимые для успешного процесса общения;
- развивать эмоциональную сферу личности обучающихся;
- развивать ассоциативное и образное мышление.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и общения.
- воспитать позитивно мыслящую личность.
- воспитать чувство уважения к сверстникам и педагогу.

3. Особенности контингента обучающихся данной группы объединения (характеристика коллектива, анализ особенностей творческих возможностей обучающихся на конкретный год обучения).

Основной контингент обучающихся детского объединения «Человек играющий» 2 года обучения составляют обучающиеся младшего и среднего школьного возраста, прошедшие обучение 1 года обучения по модулю «Человек играющий». Группа может быть как разновозрастной, так и одновозрастной. Состав группы постоянный: 12 человек.

4. Планируемые результаты:

По окончании Программы (2 года обучения) обучающиеся должны уметь:

- владеть разнообразными активными формами организации досуга;
- выступать в качестве ведущего на мероприятиях разного уровня;

- правильно вести себя на сцене;
- использовать в речи выразительные средства языка;
- читать монологи и правильно выстраивать диалоги.

По окончании Программы (2 года обучения) обучающиеся должны знать:

- основы игрового организаторского мастерства;
- основные приемы мастерства ведущего;
- приемы сценического перевоплощения;
- методику работы с аудиторией.

Личностные результаты:

- развитие коммуникативных потребностей, ценностей;
- развитие лидерских качеств, организаторских способностей;
- опыт творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличное от собственного;
- умение обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

5.1. Календарно – тематический план

по модулю «Человек играющий» 2 год обучения, группа № 3

№ п/п	Дата занятия план	Раздел, тема	Форма организации занятия Содержание занятия	Количество часов			Форма аттестации /контроля
				теория	практика	общее	
1.	01.09 2025	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	Знакомство с видом деятельности. Экскурсия по Учреждению дополнительного образования. Беседа о соблюдении техники безопасности. Правила поведения в Учреждении.	0,5	0,5	1	собеседование
Раздел № 1. Специфика сценических мероприятий							
2	03.09 2025	Тема 1. Специфика сценических мероприятий	Цели и задачи. Структура. Программа занятий. Установление и поддержание контакта в	1	1	2	

			группе.				
3	05.09 2025	Тема 1. Специфика сценических мероприятий	Беседа. Просмотр видеоматериалов мероприятий. Тренинги по сценической культуре.	0,5	0,5	1	
4	07.09 2025	Тема 1. Специфика сценических мероприятий	Беседа. Просмотр видеоматериалов мероприятий. Тренинги по сценической культуре.	0,5	0,5	1	
5	08.09 2025	Тема 1. Специфика сценических мероприятий	Беседа. Просмотр видеоматериалов мероприятий. Тренинги по сценической культуре.		1	1	
6	10.09 2025	Тема 1. Специфика сценических мероприятий	Беседа. Упражнения для дыхания «Цветок», «Пылинка». Артикуляционная гимнастика. Речевые тренинги.	1	1	2	
7	12.09 2025	Тема 1. Специфика сценических мероприятий	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Творческие задания на выявление актерского потенциала.		1	1	
8	14.09 2025	Тема 1. Специфика сценических мероприятий	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Творческие задания на выявление актерского потенциала.		1	1	
9	15.09 2025	Тема 1. Специфика сценических мероприятий	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Творческие задания на выявление актерского потенциала.		1	1	
10	17.09 2025	Тема 1. Специфика сценических мероприятий	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Тренинги на развитие памяти.		2	2	Наблюдение
11	19.09 2025	Тема 2. Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий	Совместимость. Преодоление конфликта. Нормы и правила работы в команде.	0,5	0,5	1	
12	21.09	Тема 2.	Совместимость.	0,5	0,5	1	

	2025	Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий	Преодоление конфликта. Нормы и правила работы в команде.				
13	22.09 2025	Тема 2. Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий	Поддержание активности и заинтересованности участников группы, стимулирование их деятельности.		1	1	
14	24.09 2025	Тема 2. Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий	Поддержание активности и заинтересованности участников группы, стимулирование их деятельности.		2	2	
15	26.09 2025	Тема 2. Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий	Поддержание активности и заинтересованности участников группы, стимулирование их деятельности.	0,5	0,5	1	
16	28.09 2025	Тема 2. Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий	Основные правила ведения торжественных мероприятий. Артикуляционная гимнастика. Речевые тренинги. Понятие «игровая деятельность». Сценическая культура аниматора. Формы организации и проведения игры. Создание пантомимы в группе. Упражнения: «Мое отражение в зеркале». «Расставание с близким человеком».		1	1	
17	29.09 2025	Тема 2. Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий	Основные правила ведения торжественных мероприятий. Артикуляционная гимнастика. Речевые тренинги.		1	1	
18	01.10 2025	Тема 2. Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий	Основные правила ведения торжественных мероприятий. Артикуляционная гимнастика. Речевые тренинги.		2	2	

19	03.10 2025	Тема 2. Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий	Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Артикуляционная гимнастика. Речевые тренинги.		1	1	
20	05.10 2025	Тема 2. Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий	Основы работы сценариста и режиссера. Артикуляционная гимнастика. Речевые тренинги.		1	1	
21	06.10 2025	Тема 2. Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий	Музыкальное сопровождение мероприятий. Совершенствование коммуникативных навыков активного игрового взаимодействия.		1	1	
22	08.10 2025	Тема 2. Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий	Участие и подготовка мероприятий. Наблюдение за проведением мероприятий. Посещение торжественных, официальных и культурно-досуговых мероприятий.		2	2	
23	10.10 2025	Тема 2. Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий	Участие и подготовка мероприятий. Наблюдение за проведением мероприятий. Посещение торжественных, официальных и культурно-досуговых мероприятий.		1	1	Наблюдение
24	12.10 2025	Тема 3. Особенности проведения культурно - досуговых программ.	Актуальность темы, постановка цели и задач. Совершенствование коммуникативных навыков активного игрового взаимодействия.		1	1	
25	13.10 2025	Тема 3. Особенности проведения культурно - досуговых программ.	Актуальность темы, постановка цели и задач. Совершенствование коммуникативных навыков активного игрового взаимодействия.		1	1	
26	15.10 2025	Тема 3. Особенности проведения	Актуальность темы, постановка цели и задач. Совершенствование		2	2	

		культурно - досуговых программ.	коммуникативных навыков активного игрового взаимодействия.				
27	17.10 2025	Тема 3. Особенности проведения культурно - досуговых программ.	Движение как выражение внутреннего чувства. Устранить барьеры общения; помочь участникам группы освоить понятия: ясно и конкретно выразить свои мысли анализировать свои поступки; чувства, переживания других; слушать, воспринимать и обдумывать высказывания партнера.	0,5	0,5	1	
28	19.10 2025	Тема 3. Особенности проведения культурно - досуговых программ.	Движение как выражение внутреннего чувства. Устранить барьеры общения; помочь участникам группы освоить понятия: ясно и конкретно выразить свои мысли анализировать свои поступки; чувства, переживания других; слушать, воспринимать и обдумывать высказывания партнера.		1	1	
29	20.10 2025	Тема 3. Особенности проведения культурно - досуговых программ.	Понятие «игровая деятельность». Сценическая культура аниматора. Формы организации и проведения игры. Создание пантомимы в группе. Упражнения: «Мое отражение в зеркале». «Расставание с близким человеком».	0,5	0,5	1	
30	22.10 2025	Тема 3. Особенности проведения культурно - досуговых программ.	Движение как выражение внутреннего чувства. Устранить барьеры общения; помочь участникам группы освоить понятия: ясно и конкретно выразить свои мысли анализировать свои	1	1	2	

			поступки; чувства, переживания других; слушать, воспринимать и обдумывать высказывания партнера.				
31	24.10 2025	Тема 3. Особенности проведения культурно - досуговых программ.	Создание пантомимы в группе. Упражнения: «Строгий начальник и подчиненный». «Признание в любви».	0,5	0,5	1	
32	26.10 2025	Тема 3. Особенности проведения культурно - досуговых программ.	Эмоциональный настрой в игре. Помочь участникам группы овладеть навыками: различать законы и правила. Совершенствовать коммуникативные навыки активного взаимодействия.		1	1	
33	27.10 2025	Тема 3. Особенности проведения культурно - досуговых программ.	Эмоциональный настрой в игре. Помочь участникам группы овладеть навыками: различать законы и правила. Совершенствовать коммуникативные навыки активного взаимодействия.		1	1	
34	29.10 2025	Тема 3. Особенности проведения культурно - досуговых программ.	Комплекс актерских тренингов, пантомимы. Упражнения: «Восторг в зоопарке. Однажды в магазине. Шахматисты. Футбольный болельщик». «Чувство вины». «Радостная весть».	1	1	2	
35	31.10 2025	Тема 3. Особенности проведения культурно - досуговых программ.	Комплекс актерских тренингов, пантомимы. Упражнения: «Восторг в зоопарке. Однажды в магазине. Шахматисты. Футбольный болельщик». «Чувство вины». «Радостная весть».	0,5	0,5	1	
36	02.11 2025	Тема 3. Особенности проведения культурно -	Комплекс актерских тренингов, пантомимы. Упражнения: «Насос и мяч», «Прогноз погоды».		1	1	

		досуговых программ.	Этюды с воздушным шариком.				
37	03.11 2025	Тема 3. Особенности проведения культурно - досуговых программ.	Комплекс актерских тренингов, пантомимы. Упражнения: «Насос и мяч», «Прогноз погоды». Этюды с воздушным шариком.		1	1	
38	05.11 2025	Тема 3. Особенности проведения культурно - досуговых программ.	Создание индивидуальной пантомимы. Соло.		2	2	
39	07.11 2025	Тема 3. Особенности проведения культурно - досуговых программ.	Создание индивидуальной пантомимы. Соло.	0,5	0,5	1	
40	09.11 2025	Тема 3. Особенности проведения культурно - досуговых программ.	Создание индивидуальной пантомимы. Соло.		1	1	
41	10.11 2025	Тема 3. Особенности проведения культурно - досуговых программ.	Создание пантомимы в паре. Тренинг «Выразительные средства актера».		1	1	
42	12.11 2025	Тема 3. Особенности проведения культурно - досуговых программ.	Создание пантомимы в паре. Тренинг «Выразительные средства актера».		2	2	
43	14.11 2025	Тема 3. Особенности проведения культурно - досуговых программ.	Создание пантомимы в паре. Тренинг «Выразительные средства актера».	0,5	0,5	1	
44	16.11 2025	Тема 3. Особенности проведения культурно - досуговых программ.	Создание пантомимы в паре. Тренинг «Пантомима в паре».		1	1	
45	17.11	Тема 3.	Мини – спектакль.	0,5	0,5	1	

	2025	Особенности проведения культурно - досуговых программ.	Пантомима.				
46	19.11 2025	Тема 3. Особенности проведения культурно - досуговых программ.	Тест: «Особенности проведения культурно - досуговых программ, концертов, торжественных мероприятий»		2	2	Тест
Раздел № 3. Актерское мастерство.							
47	21.11 2025	Тема 1. Знакомство с понятием «Актерское мастерство».	Исполнительский стиль ведущего. Игровые тренинги.		1	1	
48	23.11 2025	Тема 1. Знакомство с понятием «Актерское мастерство».	Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре. Игровые тренинги. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.		1	1	
49	24.11 2025	Тема 2. Актерские тренинги и упражнения	Тренинги на формирование сценической культуры. Тренинги на «Принцип 4 стены».		1	1	
50	26.11 2025	Тема 2. Актерские тренинги и упражнения	Тренинги на формирование сценической культуры. Тренинги на «Принцип 4 стены».		2	2	
51	28.11 2025	Тема 2. Актерские тренинги и упражнения	Тренинги на формирование сценической культуры. Тренинги на «Принцип 4 стены».	0,5	0,5	1	
52	30.11 2025	Тема 2. Актерские тренинги и упражнения	Тренинги на формирование сценической культуры. Упражнения: «Жесты», «Крокодил».		1	1	
53	01.12 2025	Тема 2. Актерские тренинги и упражнения	Создание индивидуальной импровизации. Тренинги и упражнения.		1	1	
54	03.12 2025	Тема 2. Актерские	Создание индивидуальной импровизации. Тренинги	1	1	2	

		тренинги и упражнения	и упражнения.				
55	05.12 2025	Тема 2. Актёрские тренинги и упражнения	Создание импровизации в паре. Тренинги и упражнения.		1	1	
56	07.12 2025	Тема 2. Актёрские тренинги и упражнения	Создание импровизации в паре. Тренинги и упражнения.		1	1	
57	08.12 2025	Тема 2. Актёрские тренинги и упражнения	Создание импровизации в паре. Тренинги и упражнения.		1	1	
58	10.12 2025	Тема 2. Актёрские тренинги и упражнения	Создание импровизации в паре. Тренинги и упражнения.		2	2	
59	12.12 2025	Тема 2. Актёрские тренинги и упражнения	Создание импровизации в паре. Тренинги и упражнения.		1	1	
60	14.12 2025	Тема 2. Актёрские тренинги и упражнения	Создание импровизации в группе. Тренинги и упражнения.		1	1	
61	15.12 2025	Тема 2. Актёрские тренинги и упражнения	Создание импровизации в группе. Тренинги и упражнения.		1	1	
62	17.12 2025	Тема 2. Актёрские тренинги и упражнения	Создание импровизации в группе. Тренинги и упражнения.		2	2	
63	19.12 2025	Тема 2. Актёрские тренинги и упражнения	Создание импровизации в группе. Тренинги и упражнения.		1	1	
64	21.12 2025	Тема 2. Актёрские тренинги и упражнения	Создание импровизации в группе. Тренинги и упражнения.		1	1	
65	22.12 2025	Тема 2. Актёрские тренинги и упражнения	Тренинги и упражнения: «Красим забор», «Собери по частям» и др.		1	1	
66	24.12 2025	Тема 2. Актёрские тренинги и упражнения	Тренинги и упражнения: «Гладим животное», «Попугай в клетке» и др.	1	1	2	
67	26.12	Тема 2.	Обобщающее занятие по	0,5	0,5	1	Наблюдение

	2025	Актёрские тренинги и упражнения	актерскому мастерству.				
Раздел № 4. Мастерство ведущего.							
68	28.12 2025	Тема 1. Мастерство ведущего	Теория. Знакомство с понятием «Мастерство ведущего». Навыки самопрезентации.		1	1	
69	29.12 2025	Тема 1. Мастерство ведущего	Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных.		1	1	
70	09.01 2026	Тема 1. Мастерство ведущего	Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных.		1	1	
71	11.01 2026	Тема 1. Мастерство ведущего	Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных.		1	1	
72	12.01 2026	Тема 1. Мастерство ведущего	Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных.		1	1	
73	14.01 2026	Тема 1. Мастерство ведущего	Теория. Техника речи. Дикционные упражнения.	1	1	2	
74	16.01 2026	Тема 1. Мастерство ведущего	Теория. Техника речи. Дикционные упражнения.		1	1	
75	18.01 2026	Тема 1. Мастерство ведущего	Теория. Техника речи. Дикционные упражнения.		1	1	
76	19.01 2026	Тема 1. Мастерство ведущего	Теория. Техника речи. Дикционные упражнения.		1	1	
77	21.01 2026	Тема 1. Мастерство ведущего	Теория. Техника речи. Дикционные упражнения.	1	1	2	
78	23.01 2026	Тема 1. Мастерство ведущего	Техника речи. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка.		1	1	
79	25.01 2026	Тема 1. Мастерство ведущего	Техника речи. «Разделы сценической речи». Комплекс дикционных упражнений.		1	1	
80	26.01 2026	Тема 1. Мастерство	Начальные навыки сценической речи.		1	1	

		ведущего	Просмотр видео. «Стенка на стенку». Упражнение «Сказочное телевидение».				
81	28.01 2026	Тема 1. Мастерство ведущего	Начальные навыки сценической речи. Просмотр видео. «Стенка на стенку». Упражнение «Сказочное телевидение».		2	2	
82	30.01 2026	Тема 1. Мастерство ведущего	Начальные навыки сценической речи. Просмотр видео. «Стенка на стенку». Упражнение «Сказочное телевидение».		1	1	
83	01.02 2026	Тема 1. Мастерство ведущего	Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки. Упражнение «Слушай хлопки». Упражнение «Пушинки».		1	1	
84	02.02 2026	Тема 1. Мастерство ведущего	Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки. Упражнение «Слушай хлопки». Упражнение «Пушинки».		1	1	
85	04.02 2026	Тема 1. Мастерство ведущего	Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки. Упражнение «Слушай хлопки». Упражнение «Пушинки».	1	1	2	
86	06.02 2026	Тема 1. Мастерство ведущего	Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки. Упражнение «Слушай хлопки». Упражнение «Пушинки».		1	1	
87	08.02 2026	Тема 1. Мастерство ведущего	Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки. Упражнение «Слушай хлопки». Упражнение «Пушинки».		1	1	
88	09.02 2026	Тема 1. Мастерство ведущего	Скороговорки. Упражнение «Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки...» и др.		1	1	
89	11.02 2026	Аттестационное занятие	Диагностика обучающихся по пройденному разделу.		2	2	Наблюдение
Раздел № 5. Досуг в коллективе.							

90	13.02 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Чтение монологов и диалогов.		1	1	
91	15.02 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Чтение монологов и диалогов. Просмотр видеоматериала – монолог ведущего.		1	1	
92	16.02 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Чтение монологов и диалогов. Чтение фрагментов произведений художественной литературы.		1	1	
93	18.02 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Чтение монологов и диалогов. Чтение фрагментов произведений художественной литературы.	1	1	2	
94	20.02 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Чтение монологов и диалогов. Чтение фрагментов произведений художественной литературы.		1	1	
95	22.02 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Чтение монологов и диалогов. Чтение фрагментов произведений художественной литературы.		1	1	
96	25.02 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Чтение монологов и диалогов. Чтение фрагментов произведений художественной литературы.		2	2	
97	27.02 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Чтение монологов и диалогов. Чтение фрагментов произведений художественной литературы.		1	1	
98	01.03 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Чтение монологов и диалогов. Чтение фрагментов произведений художественной литературы.		1	1	
99	02.03 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Чтение монологов и диалогов. Чтение фрагментов произведений художественной литературы.		1	1	
100	04.03 2026	Тема1. «Репетиционно –	Организация репетиций. Реализация творческих	1	1	2	

		постановочная деятельность»	проектов.				
101	06.03 2026	Тема 1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.		1	1	
102	09.03 2026	Тема 1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.		1	1	
103	11.03 2026	Тема 1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.		2	2	
104	13.03 2026	Тема 1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.		1	1	
105	15.03 2026	Тема 1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.		1	1	
106	16.03 2026	Тема 1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.		1	1	
107	18.03 2026	Тема 1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.		2	2	
108	20.03 2026	Тема 1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.		1	1	
109	22.03 2026	Тема 1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.		1	1	
110	23.03 2026	Тема 1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.		1	1	
111	25.03 2026	Тема 1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.		2	2	
112	27.03 2026	Тема 1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.		1	1	
113	29.03	Тема 1.	Организация репетиций.		1	1	

	2026	«Репетиционно – постановочная деятельность»	Реализация творческих проектов.				
114	30.03 2026	Тема 1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.		1	1	
115	01.04 2026	Тема 1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.		2	2	
116	03.04 2026	Тема 1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.		1	1	
117	05.04 2026	Тема 1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.		1	1	
118	06.04 2026	Тема 1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.		1	1	
119	08.04 2026	Тема 1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.		2	2	
120	10.04 2026	Тема 1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.		1	1	
121	12.04 2026	Тема 1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.		1	1	
122	13.04 2026	Тема 1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.		1	1	
123	15.04 2026	Тема 1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.		2	2	
124	17.04 2026	Тема 1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.		1	1	
125	19.04 2026	Тема 1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.		1	1	

126	20.04 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация Реализация проектов.	репетиций. творческих		1	1	
127	22.04 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация Реализация проектов.	репетиций. творческих		2	2	
128	24.04 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация Реализация проектов.	репетиций. творческих		1	1	
129	26.04 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация Реализация проектов.	репетиций. творческих		1	1	
130	27.04 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация Реализация проектов.	репетиций. творческих		1	1	
131	29.04 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация Реализация проектов.	репетиций. творческих		2	2	
132	03.05 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация Реализация проектов.	репетиций. творческих		1	1	
133	04.05 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация Реализация проектов.	репетиций. творческих		1	1	
134	06.05 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация Реализация проектов.	репетиций. творческих		2	2	
135	08.05 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация Реализация проектов.	репетиций. творческих		1	1	
136	10.05 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация Реализация проектов.	репетиций. творческих		1	1	
137	11.05 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация Реализация проектов.	репетиций. творческих		1	1	
138	13.05 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная	Организация Реализация проектов.	репетиций. творческих	1	1	2	

		деятельность»					
139	15.05 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.		1	1	
140	17.05 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.		1	1	
141	18.05 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.		1	1	
142	20.05 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.		2	2	
143	22.05 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Генеральная репетиция.		1	1	
144	24.05 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Генеральная репетиция.		1	1	
145	25.05 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Генеральная репетиция.		1	1	
146	27.05 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Проведение досуговой программы.	0	2	2	Наблюдение
Раздел № 5. Промежуточная аттестация.							
147	29.05 2026	Промежуточная аттестация	Диагностика уровня обучающихся.		1	1	Театрализо ванная игровая программа
148	31.05 2026	Итоговое занятие	Итоговый контроль.		1	1	Итоговый праздник

Итого: 185 часов

5.2. Календарно – тематический план

по модулю «Человек играющий» 2 год обучения, группа № 4

№ п/п	Дата занятия план	Раздел, тема	Форма организации занятия Содержание занятия	Количество часов			Форма аттестац ии /контрол я
				теория	практик	общее	
1.	01.09 2025	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	Знакомство с видом деятельности. Экскурсия по Учреждению дополнительного образования. Беседа о соблюдении техники безопасности. Правила поведения в Учреждении.	1	1	2	собеседова ние
Раздел № 1. Специфика сценических мероприятий							
2	03.09 2025	Тема 1. Специфика сценических мероприятий	Цели и задачи. Структура. Программа занятий. Установление и поддержание контакта в группе.	0,5	0,5	1	
3	05.09 2025	Тема 1. Специфика сценических мероприятий	Беседа. Просмотр видеоматериалов мероприятий. Тренинги по сценической культуре.	0,5	0,5	1	
4	07.09 2025	Тема 1. Специфика сценических мероприятий	Беседа. Просмотр видеоматериалов мероприятий. Тренинги по сценической культуре.	0,5	0,5	1	
5	08.09 2025	Тема 1. Специфика сценических мероприятий	Беседа. Просмотр видеоматериалов мероприятий. Тренинги по сценической культуре.		2	2	
6	10.09 2025	Тема 1. Специфика сценических мероприятий	Беседа. Упражнения для дыхания «Цветок», «Пылинка». Артикуляционная гимнастика. Речевые тренинги.		1	1	
7	12.09 2025	Тема 1. Специфика сценических мероприятий	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Творческие задания на выявление актерского потенциала.		1	1	

8	14.09 2025	Тема 1. Специфика сценических мероприятий	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Творческие задания на выявление актерского потенциала.		1	1	
9	15.09 2025	Тема 1. Специфика сценических мероприятий	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Творческие задания на выявление актерского потенциала.		2	2	
10	17.09 2025	Тема 1. Специфика сценических мероприятий	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Тренинги на развитие памяти.	0,5	0,5	1	Наблюдение
11	19.09 2025	Тема 2. Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий	Совместимость. Преодоление конфликта. Нормы и правила работы в команде.	0,5	0,5	1	
12	21.09 2025	Тема 2. Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий	Совместимость. Преодоление конфликта. Нормы и правила работы в команде.	0,5	0,5	1	
13	22.09 2025	Тема 2. Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий	Поддержание активности и заинтересованности участников группы, стимулирование их деятельности.		2	2	
14	24.09 2025	Тема 2. Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий	Поддержание активности и заинтересованности участников группы, стимулирование их деятельности.		1	1	
15	26.09 2025	Тема 2. Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий	Поддержание активности и заинтересованности участников группы, стимулирование их деятельности.		1	1	
16	28.09 2025	Тема 2. Особенности проведения концертов,	Основные правила ведения торжественных мероприятий. Артикуляционная		1	1	

		торжественных мероприятий	гимнастика. Речевые тренинги. Понятие «игровая деятельность». Сценическая культура аниматора. Формы организации и проведения игры. Создание пантомимы в группе. Упражнения: «Мое отражение в зеркале». «Расставание с близким человеком».				
17	29.09 2025	Тема 2. Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий	Основные правила ведения торжественных мероприятий. Артикуляционная гимнастика. Речевые тренинги.		2	2	
18	01.10 2025	Тема 2. Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий	Основные правила ведения торжественных мероприятий. Артикуляционная гимнастика. Речевые тренинги.		1	1	
19	03.10 2025	Тема 2. Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий	Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Артикуляционная гимнастика. Речевые тренинги.		1	1	
20	05.10 2025	Тема 2. Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий	Основы работы сценариста и режиссера. Артикуляционная гимнастика. Речевые тренинги.		1	1	
21	06.10 2025	Тема 2. Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий	Музыкальное сопровождение мероприятий. Совершенствование коммуникативных навыков активного игрового взаимодействия.		2	2	
22	08.10 2025	Тема 2. Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий	Участие и подготовка мероприятий. Наблюдение за проведением мероприятий. Посещение торжественных, официальных и культурно-досуговых		1	1	

			мероприятий.				
23	10.10 2025	Тема 2. Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий	Участие и подготовка мероприятий. Наблюдение за проведением мероприятий. Посещение торжественных, официальных и культурно-досуговых мероприятий.		1	1	Наблюдение
24	12.10 2025	Тема 3. Особенности проведения культурно - досуговых программ.	Актуальность темы, постановка цели и задач. Совершенствование коммуникативных навыков активного игрового взаимодействия.		1	1	
25	13.10 2025	Тема 3. Особенности проведения культурно - досуговых программ.	Актуальность темы, постановка цели и задач. Совершенствование коммуникативных навыков активного игрового взаимодействия.		2	2	
26	15.10 2025	Тема 3. Особенности проведения культурно - досуговых программ.	Актуальность темы, постановка цели и задач. Совершенствование коммуникативных навыков активного игрового взаимодействия.	0,5	0,5	1	
27	17.10 2025	Тема 3. Особенности проведения культурно - досуговых программ.	Движение как выражение внутреннего чувства. Устранить барьеры общения; помочь участникам группы освоить понятия: ясно и конкретно выразить свои мысли анализировать свои поступки; чувства, переживания других; слушать, воспринимать и обдумывать высказывания партнера.	0,5	0,5	1	
28	19.10 2025	Тема 3. Особенности проведения культурно - досуговых программ.	Движение как выражение внутреннего чувства. Устранить барьеры общения; помочь участникам группы освоить понятия: ясно и конкретно выразить свои мысли анализировать свои поступки; чувства,		1	1	

			переживания других; слушать, воспринимать и обдумывать высказывания партнера.				
29	20.10 2025	Тема 3. Особенности проведения культурно - досуговых программ.	Понятие «игровая деятельность». Сценическая культура аниматора. Формы организации и проведения игры. Создание пантомимы в группе. Упражнения: «Мое отражение в зеркале». «Расставание с близким человеком».	1	1	2	
30	22.10 2025	Тема 3. Особенности проведения культурно - досуговых программ.	Движение как выражение внутреннего чувства. Устранить барьеры общения; помочь участникам группы освоить понятия: ясно и конкретно выражать свои мысли анализировать свои поступки; чувства, переживания других; слушать, воспринимать и обдумывать высказывания партнера.	0,5	0,5	1	
31	24.10 2025	Тема 3. Особенности проведения культурно - досуговых программ.	Создание пантомимы в группе. Упражнения: «Строгий начальник и подчиненный». «Признание в любви».	0,5	0,5	1	
32	26.10 2025	Тема 3. Особенности проведения культурно - досуговых программ.	Эмоциональный настрой в игре. Помочь участникам группы овладеть навыками: различать законы и правила. Совершенствовать коммуникативные навыки активного взаимодействия.		1	1	
33	27.10 2025	Тема 3. Особенности проведения культурно - досуговых программ.	Эмоциональный настрой в игре. Помочь участникам группы овладеть навыками: различать законы и правила. Совершенствовать коммуникативные навыки		2	2	

			активного взаимодействия.				
34	29.10 2025	Тема 3. Особенности проведения культурно - досуговых программ.	Комплекс актерских тренингов, пантомимы. Упражнения: «Восторг в зоопарке. Однажды в магазине. Шахматисты. Футбольный болельщик». «Чувство вины». «Радостная весть».	0,5	0,5	1	
35	31.10 2025	Тема 3. Особенности проведения культурно - досуговых программ.	Комплекс актерских тренингов, пантомимы. Упражнения: «Восторг в зоопарке. Однажды в магазине. Шахматисты. Футбольный болельщик». «Чувство вины». «Радостная весть».	0,5	0,5	1	
36	02.11 2025	Тема 3. Особенности проведения культурно - досуговых программ.	Комплекс актерских тренингов, пантомимы. Упражнения: «Насос и мяч», «Прогноз погоды». Этюды с воздушным шариком.		1	1	
37	03.11 2025	Тема 3. Особенности проведения культурно - досуговых программ.	Комплекс актерских тренингов, пантомимы. Упражнения: «Насос и мяч», «Прогноз погоды». Этюды с воздушным шариком.		2	2	
38	05.11 2025	Тема 3. Особенности проведения культурно - досуговых программ.	Создание индивидуальной пантомимы. Соло.		1	1	
39	07.11 2025	Тема 3. Особенности проведения культурно - досуговых программ.	Создание индивидуальной пантомимы. Соло.	0,5	0,5	1	
40	09.11 2025	Тема 3. Особенности проведения культурно - досуговых программ.	Создание индивидуальной пантомимы. Соло.		1	1	
41	10.11	Тема 3.	Создание пантомимы в		2	2	

	2025	Особенности проведения культурно - досуговых программ.	паре. Тренинг «Выразительные средства актера».				
42	12.11 2025	Тема 3. Особенности проведения культурно - досуговых программ.	Создание пантомимы в паре. Тренинг «Выразительные средства актера».		1	1	
43	14.11 2025	Тема 3. Особенности проведения культурно - досуговых программ.	Создание пантомимы в паре. Тренинг «Выразительные средства актера».	0,5	0,5	1	
44	16.11 2025	Тема 3. Особенности проведения культурно - досуговых программ.	Создание пантомимы в паре. Тренинг «Пантомима в паре».		1	1	
45	17.11 2025	Тема 3. Особенности проведения культурно - досуговых программ.	Мини – спектакль. Пантомима.	1	1	2	
46	19.11 2025	Тема 3. Особенности проведения культурно - досуговых программ.	Тест: «Особенности проведения культурно - досуговых программ, концертов, торжественных мероприятий»		1	1	Тест
Раздел № 3. Актерское мастерство.							
47	21.11 2025	Тема 1. Знакомство с понятием «Актерское мастерство».	Исполнительский стиль ведущего. Игровые тренинги.		1	1	
48	23.11 2025	Тема 1. Знакомство с понятием «Актерское мастерство».	Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре. Игровые тренинги. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.		1	1	
49	24.11 2025	Тема 2. Актёрские	Тренинги на формирование		2	2	

		тренинги и упражнения	сценической культуры. Тренинги на «Принцип 4 стены».				
50	26.11 2025	Тема 2. Актёрские тренинги и упражнения	Тренинги на формирование сценической культуры. Тренинги на «Принцип 4 стены».		1	1	
51	28.11 2025	Тема 2. Актёрские тренинги и упражнения	Тренинги на формирование сценической культуры. Тренинги на «Принцип 4 стены».	0,5	0,5	1	
52	30.11 2025	Тема 2. Актёрские тренинги и упражнения	Тренинги на формирование сценической культуры. Упражнения: «Жесты», «Крокодил».		1	1	
53	01.12 2025	Тема 2. Актёрские тренинги и упражнения	Создание индивидуальной импровизации. Тренинги и упражнения.		2	2	
54	03.12 2025	Тема 2. Актёрские тренинги и упражнения	Создание индивидуальной импровизации. Тренинги и упражнения.	0,5	0,5	1	
55	05.12 2025	Тема 2. Актёрские тренинги и упражнения	Создание импровизации в паре. Тренинги и упражнения.		1	1	
56	07.12 2025	Тема 2. Актёрские тренинги и упражнения	Создание импровизации в паре. Тренинги и упражнения.		1	1	
57	08.12 2025	Тема 2. Актёрские тренинги и упражнения	Создание импровизации в паре. Тренинги и упражнения.		2	2	
58	10.12 2025	Тема 2. Актёрские тренинги и упражнения	Создание импровизации в паре. Тренинги и упражнения.		1	1	
59	12.12 2025	Тема 2. Актёрские тренинги и упражнения	Создание импровизации в паре. Тренинги и упражнения.		1	1	
60	14.12 2025	Тема 2. Актёрские тренинги и упражнения	Создание импровизации в группе. Тренинги и упражнения.		1	1	

61	15.12 2025	Тема 2. Актёрские тренинги и упражнения	Создание импровизации в группе. Тренинги и упражнения.		2	2	
62	17.12 2025	Тема 2. Актёрские тренинги и упражнения	Создание импровизации в группе. Тренинги и упражнения.		1	1	
63	19.12 2025	Тема 2. Актёрские тренинги и упражнения	Создание импровизации в группе. Тренинги и упражнения.		1	1	
64	21.12 2025	Тема 2. Актёрские тренинги и упражнения	Создание импровизации в группе. Тренинги и упражнения.		1	1	
65	22.12 2025	Тема 2. Актёрские тренинги и упражнения	Тренинги и упражнения: «Красим забор», «Собери по частям» и др.		2	2	
66	24.12 2025	Тема 2. Актёрские тренинги и упражнения	Тренинги и упражнения: «Гладим животное», «Попугай в клетке» и др.	0,5	0,5	1	
67	26.12 2025	Тема 2. Актёрские тренинги и упражнения	Обобщающее занятие по актерскому мастерству.	0,5	0,5	1	Наблюдение
Раздел № 4. Мастерство ведущего.							
68	28.12 2025	Тема 1. Мастерство ведущего	Теория. Знакомство с понятием «Мастерство ведущего». Навыки самопрезентации.		1	1	
69	29.12 2025	Тема 1. Мастерство ведущего	Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных.		2	2	
70	09.01 2025	Тема 1. Мастерство ведущего	Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных.		1	1	
71	11.01 2025	Тема 1. Мастерство ведущего	Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных.		1	1	
72	12.01 2026	Тема 1. Мастерство ведущего	Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных.		2	2	
73	14.01 2026	Тема 1. Мастерство	Теория. Техника речи. Дикционные упражнения.	0,5	0,5	1	

		ведущего					
74	16.01 2026	Тема 1. Мастерство ведущего	Теория. Техника речи. Дикционные упражнения.		1	1	
75	18.01 2026	Тема 1. Мастерство ведущего	Теория. Техника речи. Дикционные упражнения.		1	1	
76	19.01 2026	Тема 1. Мастерство ведущего	Теория. Техника речи. Дикционные упражнения.		2	2	
77	21.01 2026	Тема 1. Мастерство ведущего	Теория. Техника речи. Дикционные упражнения.	0,5	0,5	1	
78	23.01 2026	Тема 1. Мастерство ведущего	Техника речи. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка.		1	1	
79	25.01 2026	Тема 1. Мастерство ведущего	Техника речи. «Разделы сценической речи». Комплекс дикционных упражнений.		1	1	
80	26.01 2026	Тема 1. Мастерство ведущего	Начальные навыки сценической речи. Просмотр видео. «Стенка на стенку». Упражнение «Сказочное телевидение».		2	2	
81	28.01 2026	Тема 1. Мастерство ведущего	Начальные навыки сценической речи. Просмотр видео. «Стенка на стенку». Упражнение «Сказочное телевидение».		1	1	
82	30.01 2026	Тема 1. Мастерство ведущего	Начальные навыки сценической речи. Просмотр видео. «Стенка на стенку». Упражнение «Сказочное телевидение».		1	1	
83	01.02 2026	Тема 1. Мастерство ведущего	Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки. Упражнение «Слушай хлопки». Упражнение «Пушинки».		1	1	
84	02.02 2026	Тема 1. Мастерство ведущего	Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки. Упражнение «Слушай хлопки». Упражнение «Пушинки».		2	2	
85	04.02 2026	Тема 1. Мастерство ведущего	Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки. Упражнение «Слушай		1	1	

			хлопки». Упражнение «Пушинки».				
86	06.02 2026	Тема 1. Мастерство ведущего	Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки. Упражнение «Слушай хлопки». Упражнение «Пушинки».		1	1	
87	08.02 2026	Тема 1. Мастерство ведущего	Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки. Упражнение «Слушай хлопки». Упражнение «Пушинки».		1	1	
88	09.02 2026	Тема 1. Мастерство ведущего	Скороговорки. Упражнение «Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки...» и др.		2	2	
89	11.02 2026	Аттестационное занятие	Диагностика обучающихся по пройденному разделу.		1	1	Наблюдение
Раздел № 5. Досуг в коллективе.							
90	13.02 2026	Тема 1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Чтение монологов и диалогов.		1	1	
91	15.02 2026	Тема 1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Чтение монологов и диалогов. Просмотр видеоматериала – монолог ведущего.		1	1	
92	16.02 2026	Тема 1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Чтение монологов и диалогов. Чтение фрагментов произведений художественной литературы.		2	2	
93	18.02 2026	Тема 1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Чтение монологов и диалогов. Чтение фрагментов произведений художественной литературы.		1	1	
94	20.02 2026	Тема 1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Чтение монологов и диалогов. Чтение фрагментов произведений художественной литературы.		1	1	
95	22.02 2026	Тема 1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Чтение монологов и диалогов. Чтение фрагментов произведений художественной литературы.		1	1	
96	25.02	Тема 1.	Чтение монологов и		1	1	

	2026	«Репетиционно – постановочная деятельность»	диалогов. Чтение фрагментов произведений художественной литературы.				
97	27.02 2026	Тема 1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Чтение монологов и диалогов. Чтение фрагментов произведений художественной литературы.		1	1	
98	01.03 2026	Тема 1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Чтение монологов и диалогов. Чтение фрагментов произведений художественной литературы.		1	1	
99	02.03 2026	Тема 1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Чтение монологов и диалогов. Чтение фрагментов произведений художественной литературы.		2	2	
100	04.03 2026	Тема 1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.	0,5	0,5	1	
101	06.03 2026	Тема 1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.		1	1	
102	09.03 2026	Тема 1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.		2	2	
103	11.03 2026	Тема 1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.		1	1	
104	13.03 2026	Тема 1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.		1	1	
105	15.03 2026	Тема 1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.		1	1	
106	16.03 2026	Тема 1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.		2	2	
107	18.03 2026	Тема 1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.		1	1	

108	20.03 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация Реализация проектов.	репетиций. творческих		1	1	
109	22.03 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация Реализация проектов.	репетиций. творческих		1	1	
110	23.03 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация Реализация проектов.	репетиций. творческих		2	2	
111	25.03 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация Реализация проектов.	репетиций. творческих		1	1	
112	27.03 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация Реализация проектов.	репетиций. творческих		1	1	
113	29.03 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация Реализация проектов.	репетиций. творческих		1	1	
114	30.03 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация Реализация проектов.	репетиций. творческих		2	2	
115	01.04 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация Реализация проектов.	репетиций. творческих		1	1	
116	03.04 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация Реализация проектов.	репетиций. творческих		1	1	
117	05.04 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация Реализация проектов.	репетиций. творческих		1	1	
118	06.04 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация Реализация проектов.	репетиций. творческих		2	2	
119	08.04 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация Реализация проектов.	репетиций. творческих		1	1	
120	10.04 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная	Организация Реализация проектов.	репетиций. творческих		1	1	

		деятельность»						
121	12.04 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация Реализация проектов.	репетиций. творческих		1	1	
122	13.04 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация Реализация проектов.	репетиций. творческих		2	2	
123	15.04 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация Реализация проектов.	репетиций. творческих		1	1	
124	17.04 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация Реализация проектов.	репетиций. творческих		1	1	
125	19.04 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация Реализация проектов.	репетиций. творческих		1	1	
126	20.04 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация Реализация проектов.	репетиций. творческих		2	2	
127	22.04 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация Реализация проектов.	репетиций. творческих		1	1	
128	24.04 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация Реализация проектов.	репетиций. творческих		1	1	
129	26.04 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация Реализация проектов.	репетиций. творческих		1	1	
130	27.04 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация Реализация проектов.	репетиций. творческих		2	2	
131	29.04 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация Реализация проектов.	репетиций. творческих		1	1	
132	03.05 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация Реализация проектов.	репетиций. творческих		1	1	
133	04.05 2026	Тема1. «Репетиционно –	Организация Реализация	репетиций. творческих		2	2	

		постановочная деятельность»	проектов.				
134	06.05 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.		1	1	
135	08.05 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.		1	1	
136	10.05 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.		1	1	
137	11.05 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.		2	2	
138	13.05 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.		1	1	
139	15.05 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.		1	1	
140	17.05 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.		1	1	
141	18.05 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.		2	2	
142	20.05 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Организация репетиций. Реализация творческих проектов.		1	1	
143	22.05 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Генеральная репетиция.		1	1	
144	24.05 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Генеральная репетиция.		1	1	
145	25.05 2026	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Генеральная репетиция.		2	2	
146	27.05	Тема1.	Проведение досуговой		1	1	Наблюдение

	2026	«Репетиционно – постановочная деятельность»	программы.				
Раздел № 5. Промежуточная аттестация.							
147	29.05 2026	Промежуточная аттестация	Диагностика уровня обучающихся.		1	1	Театрализованная игровая программа
148	31.05 2026	Итоговое занятие	Итоговый контроль.		1	1	Итоговый праздник

Итого: 185 часов

Приложение № 3
к ДООП социально-
гуманитарной направленности
«Человек играющий»

9.3. Календарный план Рабочей программы воспитания

Название модуля «Человек играющий»		Виды, формы и способы совместной деятельности	Участники	Сроки проведения	Ответственн ые
Инвариантные модули	«Занятие»	Беседа «История детского объединения в истории Учреждения. Знакомство с детским объединением «Человек играющий», просмотр видео сюжетом о работе объединения.	Группа №1, 1-го г. об. д/о «Человек играющий»	2-я неделя сентября 2025 г.	Дегтярева О.А. педагог дополнитель ного образования
		Беседа «Правила поведения в Учреждении»	Группа №1, 1-го г. об. д/о «Человек играющий»	1-я неделя сентября 2025 г.	Дегтярева О.А. педагог дополнитель ного образования
		Беседа, посвященная Всемирному дню Земли «Час Земли»	Группа №1, 1-го г. об. д/о «Человек играющий»	март, 2026 г.	Дегтярева О.А. педагог дополнитель ного образования
	«Руководитель детского объединения»	Родительское собрание «Развитие творческой индивидуальности обучающихся в процессе обучения по дополнительной образовательной программе «Игра – дело серьезное»	Группа №1, 1-го г. об. д/о «Человек играющий»	в течение года	Дегтярева О.А. педагог дополнитель ного образования
	«Работа с родителями»	<p>Организационное собрание. Анкета для родителей «Давайте познакомимся»</p> <p>Родительское собрание «Приходите к нам на праздник!» по привлечению родителей обучающихся к подготовке и проведению мероприятий воспитательной направленности.</p> <p>Итоговое родительское собрание «Подведение итогов совместного воспитательно-образовательного процесса как средства всестороннего развития ребёнка».</p>	Группа №1, 1-го г. об. д/о «Человек играющий»	1-я неделя октября, 2025 г.	Дегтярева О.А. педагог дополнитель ного образования
				декабрь, 2025 г.	
				май, 2026 г.	
	«Детское самоуправление»	Выбор старосты группы	Группа №1, 1-го г. об. д/о «Человек играющий»	2-я неделя сентября 2025 г.	Дегтярева О.А. педагог дополнитель ного образования
«Профориентация»	Час общения «Человек и профессия». Просмотр обучающего мультфильма «Мир профессий».	Группа №1, 1-го г. об. д/о «Человек играющий»	3 -я неделя октября 2025 г.	Дегтярева О.А. педагог дополнитель ного образования	

Вариативные модули	«Ключевые дела ДДТ»: - проекты, в рамках городской воспитательной акции	Участие в проектах и мероприятиях в рамках городской воспитательной акции	Группа №1, 1-го г. об. д/о «Человек играющий»	по плану Учреждения	Дегтярева О.А. педагог дополнительного образования
	- социальные городские проекты				
	- фестивали, конкурсы, квесты, слеты городского уровня				
	- День открытых дверей	Визитка детского объединения	Группа №1, 1-го г. об. д/о «Человек играющий»	по плану Учреждения	Дегтярева О.А. педагог дополнительного образования
	- Неделя игры и игрушки	Игровая программа	Группа №1, 1-го г. об. д/о «Человек играющий»	по плану Учреждения	Дегтярева О.А. педагог дополнительного образования
	- Неделя Сталя Шмакова	Беседа «Игра – дело серьезное». Знакомство с С.А.Шмаковым, биография, просмотр презентации»	Группа №1, 1-го г. об. д/о «Человек играющий»	по плану Учреждения	Дегтярева О.А. педагог дополнительного образования
	- Новогодняя кампания	Новогодний утренник	Группа №1, 1-го г. об. д/о «Человек играющий»	декабрь, 2025 г.	Дегтярева О.А. педагог дополнительного образования
	- каникулярные мероприятия	Экскурсия «Книга – наш общий друг» в библиотеку Учреждения	Группа №1, 1-го г. об. д/о «Человек играющий»	1-я неделя ноября 2025 г.	Дегтярева О.А. педагог дополнительного образования
		Игровая программа «Ура! Каникулы!»		март, 2026 г.	
	- праздник «Широкая Масленица»	Игровая программа «Масленица идет!»	Группа №1, 1-го г. об. д/о «Человек играющий»	апрель 2026 г.	Дегтярева О.А. педагог дополнительного образования
	- отчётные и юбилейные мероприятия детского объединения				
	- знаменательные даты и события	Конкурсно – игровая программа, посвященная дню защитника Отечества Конкурсно – игровая программа, посвященная международному женскому дню 8 марта	Группа №1, 1-го г. об. д/о «Человек играющий»	февраль, 2026г. март, 2026 г.	Дегтярева О.А. педагог дополнительного образования

	- тематические выставки рисунков и поделок	Выставка рисунков «Мы выбираем здоровье!» Выставка рисунков «Рисунки Деду Морозу» Выставка открыток «Подарок маме» Выставка поделок «Светлая Пасха» Выставка рисунков «Пусть всегда будет мир!»	Группа №1, 1-го г. об. д/о «Человек играющий»	ноябрь, 2026 г. декабрь, 2025 г. март, 2026 г. апрель, 2026 г. май, 2026 г.	Дегтярева О.А. педагог дополнительного образования
	«Организация предметно-эстетической среды»	Оформление учебного кабинета к новогодним праздникам	Группа №1, 1-го г. об. д/о «Человек играющий»	декабрь, 2025 г.	Дегтярева О.А. педагог дополнительного образования
	«Детские общественные объединения»	Экскурсия в Музей истории детского движения Учреждения	Группа №1, 1-го г. об. д/о «Человек играющий»	по плану Учреждения	Дегтярева О.А. педагог дополнительного образования
	«Медиа Учреждения»	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет «Территория безопасного Интернета»	Группа №1, 1-го г. об. д/о «Человек играющий»	4-я неделя октября 2025 г.	Дегтярева О.А. педагог дополнительного образования
Дополнительные модули	«Патриотическая работа»	Беседа «День пожилого человека» Беседа, посвященная Дню народного единства Экскурсия в Музей Боевой славы. Пост №1. Виртуальная экскурсия по городу Липецку Участие в акции «Бессмертный полк»	Группа №1, 1-го г. об. д/о «Человек играющий»	1 октября 2025 г. 1 –я неделя ноября, 2025 г. январь, 2026 г. ноябрь, 2025 г. май, 2026 г.	Дегтярева О.А. педагог дополнительного образования
	«Концертная деятельность»				
	«Правовое воспитание и безопасность жизнедеятельности»	Игровое занятие «Путешествие в страну прав и обязанностей» в рамках Всемирного дня ребенка Квест – игра «Если хочешь быть здоров!», в рамках борьбы с туберкулезом Беседа «Безопасность во время летних каникул»	Группа №1, 1-го г. об. д/о «Человек играющий»	1 –я неделя октября 2025 г. ноябрь, 2025 г. май, 2026 г.	Дегтярева О.А. педагог дополнительного образования

Приложение № 4
к ДООП социально-
гуманитарной
направленности «Человек
играющий»

9.4. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация в детском объединении «Человек играющий» по Программе осуществляется в форме итоговой игровой программы. Контроль над качеством образовательного процесса проводится методом наблюдения.

Срок проведения – конец учебного года (май).

Продолжительность – 45 минут.

Цель: оценка уровня достижений обучающихся через участие в игровой программе.

Задачи:

- выявить индивидуальные достижения обучающихся и определить перспективы дальнейшего роста;
- создать условия для демонстрации индивидуальных достижений обучающихся;
- повышать интерес к занятиям и дальнейшему развитию в рамках детского объединения.

Этапы реализации:

1. Подготовительный этап - цель, задачи, методическая разработка сценария программы, музыкальное оформление, реквизит.
2. Основной этап - выполнение заданий индивидуально и командой, наблюдение за участниками.
3. Заключительный этап - оценка деятельности обучающихся, выводы и рекомендации.

Критерии оценки выступления обучающегося в игровой программе:

- работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей;
- выполняет практические задания с элементами творчества;
- знает культуру и организацию досуговой деятельности;
- владеет правилами организации и проведения конкурсов;
- ответственно и добросовестно относится к начатому делу, инициативен.

Критерии оцениваются по пятибалльной системе.

В ходе итоговой программы используются систематизированные материалы наблюдений (оценочные листы, материалы и листы наблюдений и т.п.) за процессом овладения знаниями, умениями, навыками, компетенциями, предусмотренными Программой.