

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
ЛИПЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОДСКОЙ» ИМЕНИ С.А.
ШМАКОВА Г. ЛИПЕЦКА

РАССМОТРЕНА
на заседании Педагогического
совета
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова г. Липецка
Протокол от 28.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова г. Липецка
Е.А. Богомоллова
Приказ от 28.08.2025 № 228

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Человек танцующий»

Возраст обучающихся: 5-16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного
образования
Клубникина Юлия Юрьевна

г. Липецк, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.	Цель и задачи программы	4
1.2.	Актуальность и новизна программы	4
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	5
3.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	5
4.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	6
5.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
6.	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	7
7.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	7
8.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	9
9.	ПРИЛОЖЕНИЯ	12-29
9.1.	Рабочая программа по модулю «Человек танцующий»	12
9.2.	Календарный план Рабочей программы воспитания	21
9.3.	Оценочные материалы промежуточной аттестации	25

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Человек танцующий» (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298Н);
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка (далее – Учреждение).

Программа предназначена для развития артистизма, танцевальности во время исполнения вокальных номеров, а также физических данных обучающихся. Программа направлена на развитие физических качеств исполнителя, овладения им техническими танцевальными навыками, расширение кругозора, раскрытие творческого потенциала, максимальное расширение двигательного арсенала в различных танцевальных направлениях под различное музыкальное сопровождение.

1.1. Цель и задачи Программы

Цель: создание условий для творческого развития и общего оздоровления обучающихся посредством занятий сценической, танцевальной деятельностью.

Задачи:

обучающие:

- формировать общие представления о культуре танцевальных движений при вокальном исполнении;
- обучать способам самоконтроля и самовыражения;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;

развивающие:

- развивать музыкально – двигательные качества (чувства ритма, пластичности, выразительности движений);
- развивать и укреплять физические данные;
- развивать личностные качества;
- развивать творческое мышление;
- развивать память и воображение;

воспитательные:

- воспитывать организованную, гармонически развитую личность;
- формировать культуру общения обучающихся между собой и окружающими;
- воспитывать чувство коллективизма;
- формировать ответственность;
- формировать увлеченность хореографическим искусством.

1.2. Актуальность и новизна программы

Актуальность Программы продиктована необходимостью воспитания гармоничной, выразительной личности исполнителя. Участник объединения должен не только обладать вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене. Раскрепощению ребёнка способствуют занятия сценическим движением. Занятия в детском объединении «Человек играющий» органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к

дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

Новизна Программы заключается в том, что хореография, преподаваемая педагогом, а также основы движения и поведения во время исполнения номера, позволяют расширить творческие возможности обучающихся с разной танцевальной подготовкой, используя в совокупности разные направления хореографии.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения по Программе обучающиеся должны знать:

- комплекс упражнений для выразительных рук;
- комплекс упражнений для поддержания своего тела в физической форме;
- комплекс изученных движений;
- изучаемые понятия и термины;
- композиционные рисунки, хореографические перестроения номера;
- разминочные комплексы;

К концу обучения по Программе обучающиеся должны уметь:

- импровизировать с различными элементами танцевальных техник;
- технически грамотно исполнять танцевальные элементы, танцевальные комбинации;
- исполнять танцевальные комбинации совместно с вокальным исполнением.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модуль «Человек танцующий»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	1		1	Наблюдение, опрос.
2.	Телодвижение. Развитие ритмичности.	1	5	6	Наблюдение, опрос.
3.	Пластическое воспитание. Развитие гибкости и подвижности	1	5	6	Наблюдение, опрос.
4.	Постановочные часы	4	19	23	Наблюдение, опрос.
5.	Промежуточная аттестация		1	1	Концерт
Итого		7	30	37	

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа предназначена для обучающихся дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста 5-16 лет.

Срок реализации – 1 год.

Форма обучения – очная.

Форма занятий – групповая (до 15 человек).

Основной формой организации работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей:

- 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность учебного года:

начало учебного года – 01.09.2025,

окончание учебного года – 31.05.2026.

Количество недель в учебном году – 38 недель.

Сроки проведения промежуточной аттестации – последнее занятие по модулю.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль «Человек танцующий»

Раздел 1. Введение в Программу (1 час — 1 занятие)

Теория: Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Охрана труда на занятиях и правила поведения при нахождении в Учреждении. Объяснение порядка проведения занятий. Знакомство с терминами, используемыми для построения в начале занятий.

Практика: построение в шахматном порядке; разучивание поклона; показ и выполнение простейших танцевальных движений.

Раздел 2. Телодвижение. Развитие ритмичности (6 часов - 6 занятий)

Теория. Воля и активность (стремление, желание, хотение, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание). Простые двигательные навыки (осанка, походка).

Практика. Упражнения на координацию движений рук. Точность движения рук во времени и пространстве. Правильная осанка. Укрепление мышц спины. Упражнения представляют собой всевозможные сгибания и разгибания, повороты вправо и влево (внутри и наружу), круговые движения, «скручивания» и «смещения» отдельных частей тела, чередование и сочетание движений в различных комбинациях (движения головы в сложном затылочном суставе, туловища, позвоночного столба, в шейном, грудном и поясничном отделах, верхних конечностей, нижних конечностей). Взаимодействие с музыкой. Пробуждение «музыкальности» тела, его «внутреннего слуха». Умение находить гармонию движения с музыкой и без музыки.

Раздел 3. Пластическое воспитание. Развитие гибкости и подвижности (6 часов - 6 занятий)

Теория. Пластичность, гибкость. Простые двигательные навыки (жесты). Сценическое движение. Выразительность певца во время выступления.

Практика. Выразительность рук. Движения, совершаемые кистями рук. Выразительность ног. Контроль работы периферии тела (ног, рук, лица) до мельчайших подробностей.

Раздел 4. Постановочные часы (23 часа - 23 занятия)

Теория. Понятие «Сцена», «Зритель», «Движение», «Эмоции».

Практика. Постановочные танцевальные номера под изучаемые песни.

Раздел 5. Промежуточная аттестация (1 час)

Практика. Отчетный концерт, в котором представлены разученные за год сценические движения к песням.

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для реализации Программы используются:

- Хореографический зал, зеркала, станки.
- Раздевалки.
- Комната для хранения декораций.
- Репетиционная форма, танцевальная обувь.
- Сценические костюмы.
- Магнитофон – 1 шт.
- Флешка с аудиоматериалом.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное образование по направлению подготовки «Хореографическое творчество», повышающий уровень квалификации один раз в три года.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка полученных обучающимися в ходе реализации Программы компетенций проводится поэтапно: в течение года осуществляются мониторинговые исследования, текущий контроль успеваемости, по окончании каждого года обучения и по завершении Программы проводится промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся представляют собой оценку качества освоения содержания Программы, это неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем участникам оценить реальную результативность их совместной деятельности.

Цель текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации – выявление уровня освоения обучающимися Программы и их соответствие прогнозируемым результатам.

Задачи текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков в выбранном обучающимися виде деятельности;
- анализ полноты освоения Программы;
- соотнесение прогнозируемых результатов Программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих реализации Программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику Программы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся строятся на принципах:

- учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- адекватности содержания и организации аттестации специфике деятельности обучающихся;
- свободы выбора педагогом дополнительного образования методов и форм проведения и оценки результатов;
- обоснованности критериев оценки результатов.

Содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости обучающихся

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных Программой;
- проведения обучающимся самооценки, оценки его работы педагогом дополнительного образования с целью возможного совершенствования образовательного процесса;

Текущий контроль осуществляется педагогом дополнительного образования:

- контрольные срезы по окончании изучения каждой темы программы, собеседования, педагогические наблюдения, тестирование, тренинги, игры, мероприятия внутри объединения и массовые праздники;
- участие в конкурсах и организация выставок.

Фиксация результатов текущего контроля успеваемости обучающихся осуществляется по трехбальной системе: (1 – слабые знания, умения, и навыки (далее – ЗУН) у обучающегося, 2 – владение ЗУН с помощью педагога, 3 – самостоятельное владение ЗУН).

В мониторинге образовательного уровня учитываются количественные и качественные показатели. Количественные показатели анализируются три раза в течение учебного года: в сентябре, январе и апреле. Анализируются:

количество обучающихся, возрастной состав, сохранность контингента, количество мальчиков и девочек и пр.

Качественные показатели отслеживаются путем проведения входного и итогового этапов диагностики.

Диагностика состоит из трёх этапов:

- 1) прогностическая диагностика проводится при приеме обучающихся в объединение) – это отношение ребенка к выбранной деятельности, его творческие данные и личные качества;
- 2) промежуточная диагностика;
- 3) итоговая диагностика – проводится в конце учебного года – это проверка освоения обучающимися Программы или ее этапа, учет изменений качеств личности обучающихся.

Входной этап проводится по окончании формирования учебных групп с целью определения уровня подготовки обучающихся в начале цикла обучения. На входном этапе диагностики осуществляется прогнозирование возможности успешного обучения.

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование. Полученные данные заносятся в таблицу результатов образовательного уровня обучающихся. Осуществляется анализ результатов диагностики.

Развитие личностных качеств, самооценка и творческие способности изучаются при помощи тестирования, метода наблюдения, проективных методик, метода экспертных оценок, анкетирования.

В течение учебного года педагогом проводятся открытые занятия, показывающие степень подготовки и знаний обучающихся.

Мониторинг обеспечивает непрерывное наблюдение за состоянием образовательного процесса, позволяет изучать результаты педагогической деятельности, выявлять положительные и отрицательные тенденции, совершенствовать качество обучения и воспитания.

Виды мониторинга компетенций:

входной - оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса;

текущий - оценка качества усвоения обучающимися содержания

Программы по окончании 1-го полугодия;

итоговый - оценка качества усвоения обучающимися содержания Программы по итогам года обучения.

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Конспекты занятий.
2. Методические материалы по охране труда.
3. Диагностические материалы (анкеты, задания).
4. Методические разработки по проведению занятий.
5. Музыкальная литература, и т.д.

Реализация Программы предусматривает использование разнообразных форм и методов учебной деятельности обучающихся.

Выбор организационных форм и методов обучения осуществляется с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся. Освоение содержания Программы происходит на основе взаимосвязи теории и практики.

Формы проведения занятий:

1. Учебное занятие – беседа, на котором излагаются теоретические сведения, рассказ иллюстрируется наглядным показом, фото или видеоматериалом. Анализируется вместе с обучающимися. Обучающиеся сами задают вопросы и отвечают на них.

2. Практическое занятие, на котором обучающиеся выполняют задание педагога, соответствующее теме занятия.

3. Учебное занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности обучающихся, проводится необходимый для каждого занятия подготовительный разминочный курс.

Список литературы для педагогов

1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движения. Москва, Просвещение, 1983.
2. Юдина А.А. Сценическая речь, движения, имидж. СПб, Ария, 2000.
3. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 1999.
4. Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л., 1970.
5. Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера». М., 1998.
6. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009.
7. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, Ч.2.. М., 1983.
8. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение.

Список литературы для обучающихся

1. Абдоков, Юрий Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2010. - 272 с.
2. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.
3. Е.В. Горшкова «От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце».
4. Е.В. Горшкова «Учебно-методическое пособие о говорящих движениях и чудесных превращениях».
5. Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».

Приложение № 1
к ДООП художественной
направленности «Человек
танцующий»

9.1. Рабочая программа по модулю «Человек танцующий»

1. Цель: создание условий для творческого развития и общего оздоровления обучающихся посредством занятий сценической, танцевальной деятельностью.

2. Задачи:

обучающие:

- формировать общие представления о культуре танцевальных движений при актёрском исполнении;
- обучать способам самоконтроля и самовыражения;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;

развивающие:

- развивать музыкально – двигательные качества (чувства ритма, пластичности, выразительности движений);
- развивать и укреплять физические данные;
- развивать личностные качества;
- развивать творческое мышление;
- развивать память и воображение;

воспитательные:

- воспитывать организованную, гармонически развитую личность;
- формировать культуру общения обучающихся между собой и окружающими;
- воспитывать чувство коллективизма;
- формировать ответственность;
- формировать увлеченность хореографическим искусством.

3. Особенности контингента группы обучающихся: в трех группах занимаются обучающиеся младшего возраста детского объединения «Человек играющий».

4. Планируемые результаты:

К концу обучения по Программе обучающиеся должны знать:

- комплекс упражнений для выразительных рук;
- комплекс упражнений для поддержания своего тела в физической форме;
- комплекс изученных движений;
- изучаемые понятия и термины;
- композиционные рисунки, хореографические перестроения номера;
- разминочные комплексы;

К концу обучения по Программе обучающиеся должны уметь:

- импровизировать с различными элементами танцевальных техник;

- технически грамотно исполнять танцевальные элементы, танцевальные комбинации;
- исполнять танцевальные комбинации совместно с вокальным исполнением

5.1. Календарно-тематический план модуля «Человек танцующий» (группа 3)

Дата занятия		Кол-во часов по расписанию	Раздел, тема	Содержание занятия	Количество часов (мин.)		Форма аттестации /контроля
план	факт				Теория	Практика	
03.09.2025		1	Введение в Программу	Вводное занятие. Введение в Программу. Беседа по охране труда. Правила поведения на занятиях. Рассказ о деятельности коллектива.	10	35	
10.09.2025		1	Телодвижение. Развитие ритмичности.	Марш. Поклон. Разминка на середине. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.	10	35	
17.09.2025		1	Телодвижение. Развитие ритмичности.	Марш. Поклон. Разминка на середине. Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в паре, перестроения: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), «звёздочка», «конверт».	10	35	
24.09.2025		1	Пластическое воспитание Развитие гибкости и подвижности.	Марш. Поклон. Разминка на середине. Выразительные руки. Комплекс упражнений для красивой осанки.	10	35	
01.10.2025		1	Пластическое воспитание Развитие гибкости и подвижности.	Движения и сценический образ. Элементы ритмической гимнастики (за условную единицу комплекса упражнений принимают	10	35	

				отдельные движения звеном тела, а именно: голова, руки, туловище, ноги).			
08.10.2025		1	Постановочные часы.	Беседа о правилах поведения на выступлениях. Местоположение на сцене.	10	35	
15.10.2025		1	Телодвижение. Развитие ритмичности.	Марш. Поклон. Разминка на середине. Музыкально-ритмические упражнения: на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм», «Динамика», «Музыкальная фраза», «Акцент». Повторение ранее изученного.	10	35	
22.10.2025		1	Пластическое воспитание Развитие гибкости и подвижности.	Марш. Поклон. Разминка на середине. Выразительные руки. Комплекс упражнений для красивой осанки.	10	35	
29.10.2025		1	Постановочные часы.	Элементы танцевальных стилей.	10	35	
05.11.2025		1	Телодвижение. Развитие ритмичности.	Марш. Поклон. Разминка на середине. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.	10	35	
12.11.2025		1	Пластическое воспитание Развитие гибкости и подвижности.	Пластичность и статичность. Упражнения на развитие умения координировать движения с музыкой. Эстетика сценического движения. Регулирование мышечных напряжений – преодоление «зажима» в различных движениях.	10	35	
19.11.2025		1	Постановочные часы.	Правила сцены.	10	35	
26.11.2025		1	Телодвижение. Развитие ритмичности.	Жестикуляция. Соответствие жестов тексту песни и музыки. Назначение жестов. Песенный образ – своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Упражнения «как правильно стоять». Упражнение на координацию движения: а) стоя на полу, поймать два мячика, сначала	10	35	

				по отдельности, потом одновременно и накрест; б) «на узком бордюре» - прочертить линии и выработать «кошачью» грацию при походке.			
03.12 2025		1	Пластическое воспитание Развитие гибкости и подвижности.	Пластичность и статичность. Упражнения на развитие умения координировать движения с музыкой. Эстетика сценического движения. Регулирование мышечных напряжений – преодоление «зажима» в различных движениях.	10	35	
10.12 2025		1	Постановочные часы.	Правила сцены.	10	35	
17.12 2025		1	Телодвижение. Развитие ритмичности.	Марш. Поклон. Разминка на середине. Музыкально-ритмические упражнения: на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм», «Динамика», «Музыкальная фраза», «Акцент». Повторение ранее изученного.	10	35	
24.12 2025		1	Пластическое воспитание Развитие гибкости и подвижности.	Марш. Поклон. Разминка на середине. Выразительные руки. Комплекс упражнений для красивой осанки.	10	35	
14.01. 2026		1	Постановочные часы.	Правила сцены. Постановка движений.	10	35	
21.01. 2026		1	Постановочные часы.	Правила сцены. Постановка движений.	10	35	
28.01. 2026		1	Постановочные часы. Индивидуальные игровые программы	Творческие мастерские и конкурсы для раскрытия талантов и творческих способностей	10	35	
04.02 2026		1	Постановочные часы.	Правила сцены. Постановка движений..	10	35	
11.02. 2026		1	Постановочные часы.	Правила сцены. Постановка движений.	10	35	
18.02 2026		1	Постановочные часы. Индивидуальные игровые программы	Арт-терапия и художественное творчество через игру	10	35	
25.02. 2026		1	Постановочные часы.	Разработка хореографических зарисовок для флэшмобов. Отработка сценических	10	35	

				движений.			
04.03. 2026		1	Постановочные часы.	Разработка хореографических зарисовок для флэшмобов. Отработка сценических движений.	10	35	
11.03. 2026		1	Постановочные часы. Индивидуальные игровые программы	Гармония жестов и поз. Музыкально-театральные мероприятия. Развитие артистизма, чувство ритма, музыкальный слухи сценическое мастерство	10	35	
18.03 2026		1	Постановочные часы.	Разработка хореографических зарисовок для флэшмобов. Отработка сценических движений.	10	35	
25.03. 2026		1	Постановочные часы.	Разработка хореографических зарисовок Отработка сценических движений.	10	35	
01.04 2026		1	Постановочные часы.	Разработка хореографических зарисовок для флэшмобов. Отработка сценических движений.	10	35	
08.04 2026		1	Постановочные часы	Костюмирование, грим, продумывание образа и его воплощение на сцене. Отработка изученных движений.	10	35	
15.04 2026		1	Постановочные часы. Сценодвижение	Пространство сцены. Темпоральная структура	10	35	
22.04 2026		1	Постановочные часы	Костюмирование, грим, продумывание образа и его воплощение на сцене. Отработка изученных движений	10	35	
29.04 2026		1	Постановочные часы. Сценодвижение	Гармония жестов и поз. Импровизация и игра	10	35	
06.05. 2026		1	Постановочные часы	Отработка изученных движений. Участие в отчетном концерте	10	35	
13.05 2026		1	Постановочные часы	Отработка изученных движений. Участие в отчетном концерте	10	35	
20.05 2026		1	Постановочные часы	Отработка изученных движений. Участие в отчетном концерте	10	35	
27.05 2026		1	Промежуточная аттестация	Участие в отчетном концерте	10	35	

Итого: 37 часов

5.2. Календарно-тематический план модуля «Человек танцующий»
(группа 1 и 2)

Дата занятия		Кол-во часов по расписанию	Раздел, тема	Содержание занятия	Количество часов (мин.)		Форма аттестации /контроля
план	факт				Теория	Практика	
01.09.2025		1	Введение в Программу	Вводное занятие. Введение в Программу. Беседа по охране труда. Правила поведения на занятиях. Рассказ о деятельности коллектива.	10	35	
08.09.2025		1	Телодвижение. Развитие ритмичности.	Марш. Поклон. Разминка на середине. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.	10	35	
15.09.2025		1	Телодвижение. Развитие ритмичности.	Марш. Поклон. Разминка на середине. Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в паре, перестроения: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), «звёздочка», «конверт».	10	35	
22.09.2025		1	Пластическое воспитание Развитие гибкости и подвижности.	Марш. Поклон. Разминка на середине. Выразительные руки. Комплекс упражнений для красивой осанки.	10	35	
29.09.2025		1	Пластическое воспитание Развитие гибкости и подвижности.	Движения и сценический образ. Элементы ритмической гимнастики (за условную единицу комплекса упражнений принимают отдельные движения звеном тела, а именно: голова, руки, туловище, ноги).	10	35	
06.10.2025		1	Постановочные часы.	Беседа о правилах поведения на выступлениях.	10	35	

				Местоположение на сцене.			
13.10 2025		1	Телодвижение. Развитие ритмичности.	Марш. Поклон. Разминка на середине. Музыкально-ритмические упражнения: на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм», «Динамика», «Музыкальная фраза», «Акцент». Повторение ранее изученного.	10	35	
20.10. 2025		1	Пластическое воспитание Развитие гибкости и подвижности.	Марш. Поклон. Разминка на середине. Выразительные руки. Комплекс упражнений для красивой осанки.	10	35	
27.10 2025		1	Постановочные часы.	Элементы танцевальных стилей.	10	35	
03.11. 2025		1	Телодвижение. Развитие ритмичности.	Марш. Поклон. Разминка на середине. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.	10	35	
10.11 2025		1	Пластическое воспитание Развитие гибкости и подвижности.	Пластичность и статичность . Упражнения на развитие умения координировать движения с музыкой. Эстетика сценического движения. Регулирование мышечных напряжений – преодоление «зажима» в различных движениях.	10	35	
17.11 2025		1	Постановочные часы.	Правила сцены.	10	35	
24.11 2025		1	Телодвижение. Развитие ритмичности.	Жестикуляция. Соответствие жестов тексту песни и музыки. Назначение жестов. Песенный образ – своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Упражнения «как правильно стоять». Упражнение на координацию движения: а) стоя на полу, поймать два мячика, сначала по отдельности, потом одновременно и накрест; б) «на узком бордюре» - прочертить линии и выработать «кошачью»	10	35	

				грацию при походке.			
01.12 2025		1	Пластическое воспитание Развитие гибкости и подвижности.	Пластичность и статичность. Упражнения на развитие умения координировать движения с музыкой. Эстетика сценического движения. Регулирование мышечных напряжений – преодоление «зажима» в различных движениях.	10	35	
08.12 2025		1	Постановочные часы.	Правила сцены.	10	35	
15.12 2025		1	Телодвижение. Развитие ритмичности.	Марш. Поклон. Разминка на середине. Музыкально-ритмические упражнения: на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм», «Динамика», «Музыкальная фраза», «Акцент». Повторение ранее изученного.	10	35	
22.12 2025		1	Пластическое воспитание Развитие гибкости и подвижности.	Марш. Поклон. Разминка на середине. Выразительные руки. Комплекс упражнений для красивой осанки.	10	35	
29.12. 2025		1	Постановочные часы.	Правила сцены. Постановка движений.	10	35	
12.01. 2026		1	Постановочные часы.	Правила сцены. Постановка движений.	10	35	
19.01. 2026		1	Постановочные часы. Индивидуальные игровые программы	Творческие мастерские и конкурсы для раскрытия талантов и творческих способностей	10	35	
26.02 2026		1	Постановочные часы.	Правила сцены. Постановка движений..	10	35	
02.02. 2026		1	Постановочные часы.	Правила сцены. Постановка движений.	10	35	
09.02 2026		1	Постановочные часы. Индивидуальные игровые программы	Арт-терапия и художественное творчество через игру	10	35	
16.02. 2026		1	Постановочные часы.	Разработка хореографических зарисовок для флэшмобов. Отработка сценических движений.	10	35	
02.03. 2026		1	Постановочные часы.	Разработка хореографических зарисовок для флэшмобов. Отработка сценических движений.	10	35	

09.03. 2026		1	Постановочные часы. Индивидуальные игровые программы	Гармония жестов и поз.Музыкально-театральные мероприятия.Развитие артистизма,чувство ритма,музыкальный слухи сценическое мастерство	10	35	
16.03 2026		1	Постановочные часы.	Разработка хореографических зарисовок для флэшмобов. Отработка сценических движений.	10	35	
23.03. 2026		1	Постановочные часы.	Разработка хореографических зарисовок Отработка сценических движений.	10	35	
30.03 2026		1	Постановочные часы.	Разработка хореографических зарисовок для флэшмобов. Отработка сценических движений.	10	35	
06.04 2026		1	Постановочные часы	Костюмирование, грим, продумывание образа и его воплощение на сцене. Отработка изученных движений.	10	35	
13.04 2026		1	Постановочные часы. Сценодвижение	Пространство сцены. Темпоральная структура	10	35	
20.04 2026		1	Постановочные часы	Костюмирование, грим, продумывание образа и его воплощение на сцене. Отработка изученных движений	10	35	
27.04 2026		1	Постановочные часы. Сценодвижение	Гармония жестов и поз. Импровизация и игра	10	35	
04.05. 2026		1	Постановочные часы	Отработка изученных движений. Участие в отчетном концерте	10	35	
11.05 2026		1	Постановочные часы	Отработка изученных движений. Участие в отчетном концерте	10	35	
18.05 2026		1	Постановочные часы	Отработка изученных движений. Участие в отчетном концерте	10	35	
25.05 2026		1	Промежуточная аттестация	Участие в отчетном концерте	10	35	

Приложение № 2
к ДООП художественной
направленности «Человек
танцующий»

9.2. Календарный план Рабочей программы воспитания
на 2025-2026 учебный год

Название модуля		Виды, формы и способы совместной деятельности	Участники	Сроки проведения	Ответственные
Инвариантные модули	«Занятие»	Беседа «История детского объединения в 100-летней истории МАУ ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»	Все группы	2-я неделя сентября 2025 года	ПДО
		Беседа «Правила поведения в МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»		1-я неделя сентября 2025 года	ПДО
	«Руководитель детского объединения»	Родительское собрание: - «Сертификат дополнительного образования: перспективы и ограничения»; - сбор документов на коллектив, комплектование групп, составление расписания; - обсуждение рабочего процесса: знакомство родителей с нормативными документами Учреждения: Устав, лицензия, локальные акты, Правила внутреннего распорядка для родителей и обучающихся, режим работы Учреждения, знакомство родителей объединения с планом работы Учреждения (мероприятия на 2025-2026 уч. год, родительские конференции, Управляющий совет Учреждения, Детский совет Учреждения), - утверждение с родителями расписания и плана работы объединения, - беседа о соблюдении санитарно-эпидемиологических правил в целях предотвращения эпидемиологического распространения COVID-19, гриппа и ОРВИ, - беседа по профилактике детского дорожного травматизма	Все группы	1-я - 2-я неделя сентября 2025 года	ПДО
		Родительское собрание: - поездки на конкурсы, - изготовление костюмов и реквизита	Все группы	в течение 2025-2026 учебного года	

		Участие в Фестивале одаренных детей «Новое время» в загородном лагере (учащиеся 8-11 классов)	Все группы	май 2026 года	
	«Работа с родителями»	Анкетирование «Участие в конкурсах и фестивалях в 2025-2026 учебном году»	Все группы	1-я неделя октября 2025 года	ПДО
		Анкетирование родителей по вопросу учебного процесса и качества обслуживания в Учреждении	Все группы	декабрь 2025 года, май 2026 года	ПДО
	«Детское самоуправление»	Выборы обучающихся в Детский совет Учреждения	Все группы	2-я неделя сентября (не участвуют, если возраст меньше 12 лет)	ПДО
	«Профорентация»	Квест «Все профессии хороши»	Все группы	ноябрь 2025 года	п.д.о.
		Беседа «Кем я хочу стать?»	Все группы	март 2026 года	п.д.о.
Вариативные модули	«Ключевые дела Учреждения»: - Проекты, в рамках городской воспитательной акции	Участие в городской воспитательной акции	Все группы	в течение года	п.д.о.
	- социальные городские проекты	Участие в проектах, организаторами которых являются Культурные пространства города Липецка	Все группы	в течение года	ПДО
	- День открытых дверей	Организация презентации для рекламы объединения.	Все группы	31 августа 2025 года	ПДО
	- Неделя игры и игрушки	Познавательная игра	Все группы	январь 2025 года	п.д.о.
	- Неделя С.А. Шмакова	Участие в работе музыкальной гостиной	Все группы	январь 2026 года	ПДО
	- Новогодняя кампания	Участие в новогодних утренниках Учреждения	Все группы	декабрь 2025 года	ПДО
	- каникулярные мероприятия	Экскурсия в Музей детского движения липецкого края Экскурсия на Липецкое Городище	Все группы	октябрь 2025 года апрель 2026 года	ПДО
	- праздник «Широкая Масленица»	Народные посиделки «А мы Масленицу дожидали»	Все группы	24 февраля 2026 года	ПДО
	«Организация	Создание переносного сменного	Все	октябрь	ПДО

	предметно-эстетической среды»	стенда с информацией	группы	2025 года Январь 2026 года	
	«Детские общественные объединения»	Регистрация во всероссийских детских общественных объединениях по профилю деятельности объединения	Все группы	сентябрь-октябрь 2025 года	ПДО
	«Медиа Учреждения»	Создание мини-репортажей для блога по профилю деятельности объединения	Все группы	Сентябрь 2025 года - май 2026 года	ПДО
Дополнительные модули	«Патриотическая работа»	День солидарности в борьбе с терроризмом	Все группы	3 сентября 2025 года	ПДО
		Международный день пожилых людей		1 октября 2025 года	
		День Учителя		5 октября 2025 года	
		День отца в России		15 октября 2025 года	
		Беседа к празднику «День народного единства»		4 ноября 2025 года	
		«День матери в России»		26 ноября 2025 года	
		«Международный день инвалидов»		3 декабря 2025 года	
		«9 декабря - День Героев Отечества»		декабрь 2025 года	
		«День Защитника Отечества»		февраль 2026 года	
		«12 апреля – День Космонавтики»		апрель 2026 года	
«Всемирный день Земли»	22 апреля 2026 года				
«День Победы»	май 2026 года				
Посещение музея «У Вечного огня» Поста № 1»	май 2026 года				
«Концертная деятельность»	Участие в выступлениях просмотрах по плану Учреждения	Все группы	в течение года	ПДО	
«Правовое воспитание и безопасность»	Инструктаж по охране труда на территории Учреждения	Все группы	1-я неделя сентября 2026 года	ПДО	

	жизнедеятельности»	Алгоритм действий обучающихся Учреждения при совершении (угрозе совершения) преступления в формах вооруженного нападения, размещения взрывного устройства, захвата заложников, срабатывания на территории Учреждения взрывного устройства, в том числе доставленного беспилотным летательным аппаратом, нападения с использованием горючих жидкостей, а также информационного взаимодействия образовательных организаций с территориальными органами МВД России, Росгвардии и ФСБ России	Все группы	1-я неделя сентября 2026 года	ПДО
		Беседа «Правила дорожного движения по пути в Учреждение и обратно»	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	ПДО
		Инструктаж по технике безопасности при нахождении на водоемах в летний, осенне-зимний и весенний период	Все группы	ноябрь 2025 года	ПДО
		Инструктаж по технике безопасности на новогодних утренниках	Все группы	декабрь 2025года	ПДО
		Повторный инструктаж по технике безопасности на территории Учреждения	Все группы	январь 2026 года	ПДО
	«Юбилей Учреждения»	Проект «Дом, в котором мы живём!»: - юбилейный концерт	Все группы	ноябрь 2025 года	ПДО

Приложение № 3
к ДООП художественной
направленности «Человек
танцующий»

9.3. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по Программе осуществляется в форме концерта (публичное исполнение танцевальных номеров, спектакля по заранее определённой программе). Концерт проводится открыто, с приглашением родителей, обучающихся, администрации Учреждения и зрителей. На концерте выступает каждый обучающийся группы объединения.

Срок проведения: май.

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков на занятиях в детском объединении «Человек играющий», а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшим выступлениям на конкурсах, фестивалях и соревнованиях различных уровней.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства команды (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в команде.

Критерии оценки Программы выступления обучающегося на концерте:

- знание 1-2 концертного номера;
- пластика и растяжка (возможность двигаться амплитудно и воздушно);
- ритмически точное исполнение; знание характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный);
- знание темпа музыки и движения (быстро, медленно, умеренно);
- знание названия простых танцевальных шагов (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный галоп);
- умение повторить на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнение гимнастических упражнения под музыку различного характера, темпа;
- движение под музыку во время исполнения;
- работать соло и с партнером (в дуэте);
- ритмически точное исполнение танцевальных движений;
- умение взаимодействовать с участниками коллектива.

Основные этапы организации и проведения концерта:

1. этап планирования; определение темы (формы проведения) концерта;
2. определить дату, время и место проведения концерта;
3. просмотреть и отобрать концертные номера; предварительная работа;
4. составить программу или сценарий концерта;
5. продумать текст конферанса и подготовить ведущих;
6. оформить и вывесить афиши;
7. провести репетицию концерта;
8. подготовить и распространить пригласительные билеты;
9. организовать и провести концерт;
10. последствие.

1 этап. Этап планирования. Он включает в себя:

- Создание оргкомитета, куда должны войти люди, реально на что-то влияющие (руководители, финансисты, спонсоры...);
- Создание организационно – постановочной группы, где будут работать режиссер, художник, звукорежиссер.
- Разработку подробного плана подготовки и проведения концерта, где четко будет обозначено: какие мероприятия надо осуществить, к какому сроку, кто персонально за это отвечает. Не следует забывать: когда отвечают все – не отвечает никто.
- Определение формы проведения программы, места и времени.

При определении темы (формы проведения) концерта не обходимо учитывать: календарный и учебный период, актуальные задачи деятельности детского объединения (учреждения), тему учебного года, особенности аудитории.

2 этап. Определяя дату и время проведения концерта, необходимо учесть:

- режим учебы обучающихся в общеобразовательных учреждениях;
- день недели, выходные и праздничные дни;
- каникулярный период;
- возможность посещения концерта родителями;
- тему концерта.

Оптимальным для проведения концерта является время с 17 часов в рабочие дни и с 12-14 часов в выходные и праздничные дни. Время проведения концерта может колебаться до нескольких часов в зависимости от темы концерта и его назначения. Рекомендуемая продолжительность мероприятия от 30 минут (для обучающихся младшего возраста) до 1,5 часа для среднего и старшего возраста.

Местом проведения концерта может быть: концертный (актовый) зал, большая рекреация, холл здания, большое крыльцо образовательного учреждения, открытая сцена на улице, большая уличная площадка и т.д.

3 этап. Концертные номера нужно просмотреть и отобрать необходимые заранее - не менее чем за две недели до даты проведения самого концерта. До просмотра номеров необходимо ознакомить предполагаемых участников с проектом сценария, чтобы они заранее продумали тематику выступления.

При отборе концертных номеров нужно предъявлять к ним следующие требования: номер должен иметь законченный вид, соответствовать теме (форме)

концерта, содержание номера должно соответствовать возрасту обучающихся и уровню их подготовки.

Предварительная работа:

- Подготовить эскизы, атрибуты, декорации.
- Материально – техническое обеспечение:
 - музыкальное оформление (фоновая музыка, фанфары, сигнальная музыка и т.п.).
 - световое оформление.
 - техническое обеспечение (микрофоны, ноутбук, видеокамера, фотоаппарат и т.п.).

4 этап. При составлении программы или плана проведения концерта необходимо соблюдать следующие правила:

- концерт должен начинаться и заканчиваться «ярким» массовым номером;
- если концерт состоит из различных по жанрам и стилям номеров: начать нужно с «классики» и постепенно переходить к современной эстраде;
- нельзя ставить под ряд однотипные номера;
- нельзя после массового номера, сопровождаемого громкой музыкой, ставить выступление солиста, следует разбавить чем-то средним.
- следует учитывать возраст участников концерта - начать концерт лучше с выступлений младших детей, а закончить выступлениями участников старшего возраста.

5 этап. Конферанс является необходимой и важной содержательной составляющей любого концерта. Конферанс позволяет: создать праздничное настроение, изложить необходимую информацию об участниках концерта и концертных, но мерах, дополнить концертные выступления тематической информацией, провести поздравление и награждение участников и гостей концерта, сгладить организационные недочеты при проведении концерта.

В качестве конферансье на детские концерты лучше всего подготовить двух детей - мальчика и девочку (юношу и девушку). Для разнообразия пар может быть несколько, и каждая пара ведущих может быть представлена в своем стиле, которые взаимодополняют друг друга. Текст конферанса с ребятами нужно разучить заранее, а также проговорить возможные варианты действий, ведущих в случаях организационных недоразумений в ходе проведения концерта.

Важно обсудить с ведущими форму одежды, а также тщательно отрепетировать поведение на сцене.

6 этап. Афиша должна содержать следующую информацию: название концерта, дату, время и место проведения концерта, адрес, проезд и телефон места проведения концерта, краткую аннотацию концерта; условия посещения концерта (платно или бесплатно).

7 этап. Репетиция - необходимый этап организации концерта, позволяющий решать целый ряд организационных задач. В ходе репетиции следует: каждый включенный в программу концертный номер просмотреть на сцене; отрепетировать с каждым участником концерта выход и уход со сцены;

прорепетировать, если предусмотрено, награждение участников концерта; проговорить с выступающими требования (во всех деталях) к форме сценической одежды; назначить время сбора участников концерта.

8 этап. Пригласительные билеты на концерт можно оформить на компьютере, а при необходимости и изготовить с детьми вручную. На таком билете необходимо разместить следующую информацию: личное обращение к приглашаемому, название концерта, дату, время и место проведения концерта, адрес, проезд и телефон места проведения концерта, краткую аннотацию концерта.

9 этап. После осуществления подготовительной работы наступает момент проведения концерта. Её успех зависит от многих факторов: умения организаторов мероприятия создать праздничное настроение; чёткой работы режиссера и помощников режиссера, радиста, осветителя, рабочих сцены; готовности творческих коллективов, слаженности работы технических служб и т.п.

Правила организации концерта:

1. Оформить помещение согласно тематике.
2. За 1 - 2 часа до начала концерта необходимо проверить место его проведения.
3. Необходимо назначить дежурство педагогов или старших воспитанников в зрительном зале, на сцене, за сценой, у входа в образовательное учреждение.
4. Программу концерта (краткий вариант) необходимо отпечатать в нескольких экземплярах и развесить у входа в зрительный зал, за сценой, на сцене.
5. Определить места, где переодеваются участники концерта (раздевалки, примерки), участники мероприятия, гости, зрители. Время сбора участников концерта необходимо назначить не менее чем за 30 минут до начала концерта.
6. Перед началом концерта нужно проверить организационную подготовку всех участников концерта, а также настроить их на предстоящее выступление.
7. Организатору концерта необходимо постоянно находиться на сцене, чтобы контролировать все происходящее на сцене и за сценой.
8. По окончании концерта следует зайти к каждому детскому коллективу, чтобы поблагодарить всех детей и педагогов за участие (вне зависимости от качества выступления).

10 этап. Этап последствий должен включать в себя: обсуждение ошибок и недочетов концертного выступления, исправление выявленных недостатков, определение перспектив концертной деятельности. По итогам проведенной программы и её обсуждения, необходимо оформить методический материал.

