

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ЛИПЕЦКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОДСКОЙ»  
ИМ. С.А. ШМАКОВА Г.ЛИПЕЦКА

Рассмотрена  
на заседании Педагогического  
совета  
МАУ ДО ДДТ «Городской»  
им. С.А. Шмакова г. Липецка  
Протокол от 28.08.2025 № 1

Утверждаю  
Директор  
МАУ ДО ДДТ «Городской»  
им. С.А. Шмакова г. Липецка  
Е.А. Богомолова  
Приказ от 28.08.2025 № 228

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Школа ведущих «Лига успеха»

Срок реализации программы: 2 года  
Возраст обучающихся: 7 - 15 лет

Составитель:  
педагог дополнительного  
образования  
Ткачева Наталья Анатольевна

г. Липецк, 2025 год

## Содержание программы

1. Пояснительная записка	3
1.1. Цель и задачи программы	4
1.2. Актуальность и новизна программы	4
2. Планируемые результаты	6
3. Учебный план	7
4. Календарный учебный график	9
5. Содержание программы	9
6. Организационно – педагогические условия	16
7. Оценочные материалы	16
8. Методическое обеспечение программы	17
9. Приложения	25-40
9.1. Приложение № 1 Рабочая программа по модулю «Школа ведущих «Лига успеха» (2 год обучения)	25
9.2. Приложение № 2 Календарный план Рабочей программы воспитания	35
9.3. Приложение № 3 Оценочные материалы промежуточной аттестации	39

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школа ведущих «Лига успеха» (далее – Программа) составлена в соответствии с нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а также с использованием следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298Н);
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Устав МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка (далее - Учреждение).

### 1.1. Цель и задачи Программы

Цель Программы – создание условий для самореализации и формирования первоначальных знаний, умений и навыков в сфере деятельности ведущих мероприятий разного уровня.

Задачи:

Обучающие:

- формировать речевую культуру посредством специальных упражнений;
- формировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях;
- познакомить с новейшими тенденциями в области организации мероприятий;
- познакомить с театральными терминами, с понятием «актерское мастерство»;
- познакомить с основными приемами мастерства ведущего;
- познакомить с приемами сценического перевоплощения.

Развивающие:

- развить творческо-интеллектуальную сферу – развитие мыслительных умений, наглядно-действенного, наглядно-образного, словесно-логического, творческого и критического мышления;
- развить личностную сферу – формирование адекватной самооценки, повышение уверенности в себе;
- развить коммуникативные умения, необходимые для успешного процесса общения;
- развивать эмоциональную сферу личности обучающихся;
- развивать ассоциативное и образное мышление.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитать позитивно мыслящую личность;
- воспитать чувство уважения к сверстникам и педагогу.

### 1.2. Актуальность и новизна Программы

Сценическое творчество является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы обучающихся, их индивидуальных склонностей и способностей. Оно позволяет развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми. Именно в сценическом творчестве заключены зачатки формирования социальной и нравственной активности подрастающего поколения. В процессе обучения у обучающихся формируются

ценностно-смысловые, общекультурные, коммуникативные, социальные компетенции.

Воспитательные возможности сценическо-театральной деятельности достаточно обширны. Обучающиеся, участвуя в ней, взаимодействуют с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, учатся думать, анализировать и делать выводы. Объединение позволяет формировать в детях опыт социальных навыков поведения, учит видеть прекрасное в жизни и людях, позволяет научиться глубоко сопереживать реальным событиям, их очевидцам или героям литературных произведений.

Новизна Программы заключается в выявлении и развитии индивидуальных способностей детей и подростков, желающих проявить свои сценические и творческие данные в качестве ведущих мероприятий, концертов.

Актуальность Программы определяется потребностью в подготовке ведущих, для проведения массовых воспитательных мероприятий в рамках Учреждения, общеобразовательных учреждений, городских мероприятий. Кроме того, актуальность программы связана и с успешной социализацией детей и подростков в современном обществе, их жизненном и профессиональном самоопределении, продуктивном освоении социальных ролей и творческой реализацией.

Педагогическая целесообразность программы. В настоящее время особую обеспокоенность вызывает состояние нервно-психического здоровья детей подростков. Обучение начальным сценическим навыкам, способствует решению оздоровительно-коррекционной реабилитации учащихся. Декламация благотворно влияет на развитие голосового аппарата и помогает строить плавную и непрерывную речь, способствует развитию памяти, воображения, внимания, художественного вкуса, дает возможность учащимся овладеть умениями и навыками по актерскому мастерству. В процессе обучения у учащихся формируется эмоциональная и социальная сферы путем развития потребности в командной и сценической деятельности, а также развивается гражданская позиция и чувства патриотизма и интернационализма. Кроме того программа способствует развитию инициативности и способности влиять на зрителей личностными качествами.

Занятия с детьми и подростками в рамках Программы позволяет им психологически раскрепоститься, почувствовать уверенность в собственных силах. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Отличительной особенностью данной Программы является дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Обучение и подготовка ведущих включает разностороннюю деятельность: воспитание речевого голоса, работу с текстом сценария и художественной литературой, владение аудиторией, имидж, сценическую культуру, сценическое движение и пластику,

что открывает большие возможности для самовыражения и самоопределения обучающихся.

Занятия направлены на освоение упражнений и тренингов, способствующих развитию памяти, внимания и воображения. Не менее важным является воспитание речевой культуры. Чистота и красота речи связаны с ее мелодикой. Чтобы речь лилась свободно, необходимо владеть правильным полным дыханием и звучным голосом. Для этого необходимо освоить ряд упражнений по речевой грамматике, дикции и орфоэпии. На занятиях совершенствуются выразительность и яркость поведения в выступлении ведущего перед зрителем.

## 2. Планируемые результаты

По окончании Программы обучающиеся должны уметь:

- выступать в качестве ведущего на мероприятиях разного уровня;
- проводить досуговые, торжественные мероприятия и концерты;
- правильно вести себя на сцене;
- использовать в речи выразительные средства языка;
- читать монологи и правильно выстраивать диалоги.

По окончании Программы обучающиеся должны знать:

- новейшие тенденции в области организации мероприятий;
- театральные термины, понятия;
- основные приемы мастерства ведущего;
- приемы сценического перевоплощения;
- методику работы с аудиторией.

Личностные результаты:

- формирование коммуникативных потребностей, ценностей;
- формирование лидерских качеств, организаторских способностей;
- опыт творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличное от собственного;
- умение обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь сотрудничество, слушать собеседника;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## 3. Учебный план

## 3.1. «Школа ведущих «Лига успеха» (1 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
<b>МОДУЛЬ 1 «ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ»</b>					
1.	Раздел 1. Вводное занятие.				
1.1.	Тема 1. «Введение в программу». Цели, задачи, структура занятий по программе. Инструктаж по охране труда. Собеседование.	2	1	1	Собеседование, педагогическое наблюдение
<b>МОДУЛЬ 2 «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА НА СЦЕНЕ»</b>					
2.	Раздел 1. Специфика сценических мероприятий.				
2.1	Тема 1. Специфика сценических мероприятий.	24	4	20	Педагогическое наблюдение, творческое задание, мини-спектакли, упражнения, тесты, презентации
2.2.	Тема 2. Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий.	18	2	16	
2.3.	Тема 3. Особенности проведения культурно - досуговых программ.	26	2	24	
3.	Раздел 2. Актёрское мастерство.				
3.1.	Тема 1. Знакомство с понятием «Актёрское мастерство».	6	1	5	Педагогическое наблюдение, творческое задание, мини-спектакли, упражнения, тесты, презентации
3.2.	Тема 2. Актёрские тренинги и упражнения.	24	4	20	
4.	Раздел 3. Мастерство ведущего.				
4.1.	Тема 1. «Мастерство ведущего».	28	8	20	Педагогическое наблюдение, творческое задание, мини-спектакли, упражнения, тесты, презентации, репетиция
<b>МОДУЛЬ 3 «ЧТЕНИЕ МОНОЛОГОВ И ДИАЛОГОВ»</b>					
5.	Раздел 1. Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа				
5.1.	Тема 1. Репетиционно – постановочная деятельность.	90	5	85	Творческая работа
6.	Раздел 2. «Промежуточная аттестация»				
6.1.	Промежуточная аттестация.	2	0	2	Творческая постановка
6.2.	Итоговое занятие	2	0	2	
ИТОГО:		222	27	195	-

## 3.2. «Школа ведущих «Лига успеха» (2 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
<b>МОДУЛЬ 1 «ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ»</b>					
1.	Раздел 1. Вводное занятие.				
1.1.	Тема 1. «Введение в программу». Цели, задачи, структура занятий по программе. Инструктаж по охране труда.	2	1	1	Собеседование, педагогическое наблюдение,
<b>МОДУЛЬ 2 «МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО»</b>					

2.	Раздел 1. Виды и художественно-творческие особенности культурно-досуговых программ				
2.1.	Тема 1. Театрализация. Театрализованное представление для детей	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.2.	Тема 2. Концерты. Виды концертов	4	1	3	
2.3.	Тема 3. Театрализованная композиция	4	1	3	
2.4.	Тема 4. Конкурсно - игровые программы	16	1	15	
2.5.	Тема 5. Массовые празднества и зрелища	4	1	3	
2.6.	Тема 6. Театрализованные вечера, виды и особенности в ходе их подготовки и проведения	4	1	3	
2.7.	Тема 7. Дискотеки и другие музыкальные программы	4	1	3	
3.	Раздел 2. Основы сценарного мастерства				
3.1.	Тема 1. Что такое сценарий? Виды сценариев	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.2.	Тема 2. Сценарный замысел и его компоненты	6	1	5	
3.3.	Тема 3. Сценарный ход. Его поиск	4	1	3	
3.4.	Тема 4. Запись сценария. Монолог	6	1	5	
3.5.	Тема 5. Костюмы и реквизит. Музыкальное оформление	8	1	7	
4.	Раздел 3. Мастерство ведущего				
4.1.	Тема 1. Техника речи	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4.2.	Тема 2. Художественное чтение	6	1	5	
4.3.	Тема 3. Средства выразительной речи	4	1	3	
4.4.	Тема 4. Ораторское искусство	4	1	3	
4.5.	Тема 5. Словарь настроений	4	1	3	
4.6.	Тема 6. Сценическая культура	6	1	5	
4.7.	Тема 7. Особенности чтения монологов и диалогов	14	1	13	
4.8.	Тема 8. Ведущий перед выходом на сцену	4	1	3	
4.9.	Тема 9. Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий. Искусство конференсье	4	1	3	
4.10.	Тема 10. Ведущий культурно-досуговых программ	4	1	3	
5.	Раздел 4. Репетиционно – постановочная деятельность				
5.1.	Тема 1. Репетиционно – постановочная деятельность	86	0	86	Педагогическое наблюдение
5.2.	Тема 2. Показ и анализ	4	0	4	
6.	Раздел 5. «Промежуточная аттестация»				
6.1.	Промежуточная аттестация.	2	0	2	Творческая постановка
6.2.	Итоговое занятие	2	0	2	
	ИТОГО:	222	23	199	

#### 4. Календарный учебный график

Программа предназначена для обучающихся среднего и школьного возраста (7 – 15 лет).

Срок реализации программы – 2 года.

Форма обучения – очная.

Форма занятий – групповая. Количество обучающихся: до 15 человек.

Основной формой организации работы с обучающимися является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам:

- 1 год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом на динамическую паузу – 10 минут.

- 2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом на динамическую паузу – 10 минут.

Продолжительность учебного года:

1 год обучения - начало учебного года – 01.09.2024;

окончание учебного года – 31.05.2025.

2 год обучения - начало учебного года – 01.09.2025;

окончание учебного года – 31.05.2026.

Количество недель в учебном году – 37.

Сроки проведения промежуточной аттестации – предпоследнее занятие по Программе.

#### 5. Содержание программы

##### 5.1. Модуль «Школа ведущих «Лига успеха» (1-й год обучения)

##### Модуль 1. «ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ»

##### Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

##### Тема 1. «Введение в программу» (2 часа)

Теория. Введение в программу. Задачи на учебный год. Техника охраны труда на занятиях. Знакомство.

Практика: Организация рабочего места. Экскурсия по учреждению дополнительного образования.

Форма контроля: собеседование, педагогическое наблюдение.

##### Модуль 2. «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА НА СЦЕНЕ»

##### Раздел 1. Специфика сценических мероприятий (68 часов)

##### Тема 1. «Специфика сценических мероприятий» (24 часа)

Теория. Знакомство с особенностями проведения сценических мероприятий. Форматы сценических мероприятий. Признаки профессионального мастерства сценических мероприятий.

Практика. Просмотр видеоматериалов мероприятий. Тренинги по сценической культуре.

Тема 2. «Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий» (18 часов)

Теория. Знакомство с особенностями проведения концертов, торжественных мероприятий. Основные компоненты образа ведущего массовых программ: социальный, национальный, профессиональный. Речь ведущих торжественных программ. Ведущий собеседник: мастерство расстановки акцентов, умение создать доверительную атмосферу. Ведущий-публицист: мастерство воздействия на аудиторию, умение задать сетку координат для оценки реальности. Проблема субъективности и объективности.

Практика. «Я – ведущий (концерта, досуговой программы, вечеринки)».

Умение владение собой на сцене и завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом и командные эстафеты.

Тема 3. «Особенности проведения культурно – досуговых программ» (26 часов)

Теория. Понятие «игровая деятельность». Сценическая культура аниматора. Формы организации и проведения игры.

Практика. Методы и приемы приглашения в игру. Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру. Импровизация. Принципы импровизации. Способы решения форс-мажорных ситуаций во время проведения игровой программы. Творческое задание. Упражнения на технику речи.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, творческое задание, мини-спектакли, упражнения, тесты, презентации.

## Раздел 2. Актёрское мастерство (30 часов)

Тема 1. «Знакомство с понятием «актерское мастерство» (6 часов)

Теория. Знакомство с понятием «актерское мастерство». Навыки самопрезентации. Начальные навыки актерского мастерства. (Приложение). Система Станиславского. Школа переживания и школа представления. Понятие «четвертая стена». Требования к актерам. Работа над сценическим образом. Исполнительский стиль актеров. Актер, его амплуа. Индивидуальный стиль игры и техники актера. Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре. Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.

Практика. Импровизация. Работа над этюдами. Внутренний монолог.

Тема 2. «Актерские тренинги и упражнения» (24 часа)

Теория. Приемы сценического мастерства. Избавление от зажимов. Достижения сущности перевоплощения. Харизма.

Практика. Актерские тренинги, постановка этюдов на заданные и свободные темы, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером. Проведение актёрских тренингов и упражнений.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, творческое задание, мини-спектакли, упражнения, тесты, презентации.

### Раздел 3. Мастерство ведущего (28 часов)

#### Тема 1: «Мастерство ведущего» (28 часов)

Теория. Знакомство с понятиями: «мастерство ведущего». Приём импровизации в работе ведущего; дебаты; Игра как средство коммуникации, игротека ведущего; Ведущий перед выходом на сценическую площадку. Владение приёмами ведения «с листа». Умение выбирать произведения различных жанров из своего репертуара для исполнения в программе массового мероприятия, соответственно тематике и формату.

Практика. Проведение развивающих тренингов и упражнений.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, творческое задание, мини-спектакли, упражнения, тесты, презентации.

### Модуль 3. «ЧТЕНИЕ МОНОЛОГОВ И ДИАЛОГОВ»

#### Раздел 1. «Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа» (90 часов)

##### Тема 1. «Репетиционно – постановочная деятельность» (90 часов)

Теория. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов. Образ в монологе. Знакомство с правилами и стилями стихосложения. Знакомство с понятием эстрадный монолог, особенностями эстрадного монолога. Понятия: «ритм», «созвучие». Отличительные особенности ритма и созвучия. Приемы, которые помогут убрать волнение, страх перед выступлением на публике. Расстановка правильных акцентов в предложениях. Знакомство с методикой работы с аудиторией. Чувство партнерства в актерском мастерстве (приложение).

Практика. Выбор монолога. Образ в монологе Раскрытие образа (повадки, разговор, внешность). Эстрадный монолог. Практика: Просмотр эстрадного монолога. Анализ монолога (тема, конфликт, идея). Чтение монологов и диалогов.

Форма контроля: творческая работа.

#### Раздел 2. «Промежуточная аттестация» (4 часа)

##### Промежуточная аттестация (2 часа)

Форма контроля: Творческая постановка.

##### Итоговое занятие (2 часа)

### 5.2. Модуль «Школа ведущих «Лига успеха» (2-й год обучения)

#### Модуль 1. «ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ»

##### Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

##### Тема 1. «Введение в программу» (2 часа)

Теория. Введение в программу. Задачи на учебный год. Техника охрана труда на занятиях.

Практика: Организация рабочего места.

Форма контроля: собеседование, педагогическое наблюдение.

## Модуль 2. «МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО»

Раздел 1. Виды и художественно-творческие особенности культурно-досуговых программ (42 часа)

Тема 1. Театрализация. Театрализованное представление для детей (6 часов)

Теория. Театрализация – как ведущий метод организации массовых праздников, метод художественного осмысления реальных событий и организации действия масс участников. Театрализованное представление для детей. Основные разновидности представлений. Концерт и театрализованно – елочное представление для детей.

Практика. Составление сценарно-постановочных планов театрализованных представлений для детей. Сценарно-режиссерский анализ новогодних репетиций и праздников для детей. Тренинги по сценической культуре.

Тема 2. Концерты. Виды концертов (4 часа)

Теория. Виды концертов, принципы их организации, составные части. Сценарий и режиссура театрализованного концерта. Принципы составления концертной программы. Конферанс.

Практика. Составление программы из предложенных номеров. Разработка сюжета концерта для детской, взрослой и смешанной аудитории. Придумать свой концертный номер и организовать его постановку. Выбор ведущего и репетиция с ним ведение концерта.

Тема 3. Театрализованная композиция (4 часа)

Теория. Понятие композиции. Виды композиции. Монтаж как ведущий метод в искусстве создания композиции. Функции и приемы монтажа. Роль музыки в композиции.

Практика. Чтение сценария композиции, определение темы, идеи, сквозное действие, художественные и документальные элементы. Составление чтецкой композиции на заданную тему и подбор к ней музыки, выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте.

Тема 4. Конкурсно - игровые программы (16 часов)

Теория. Особенности и основные виды программ. Этапы работы над программой. Подготовка ведущих игровых программ.

Практика. Проведение игр в качестве ведущих. Составление программы конкурса.

Тема 5. Массовые празднества и зрелища (4 часа)

Теория. Структура празднества. Празднества на открытом воздухе- специфика их организации. подготовки и проведения. Сценарный план массового праздника. Роль рекламы, оформления праздника Фольклорные программы.

Тематические программы. «Оранжевое настроение», «Русские забавы» и т.д. Новогодние игровые программы. Массовки.

Практика. Работа над идеей и сюжетом программ и массовок. Подбор игр и конкурсов, музыкального оформления, реквизита.

Тема 6. Театрализованные вечера, виды и особенности в ходе их подготовки и проведения (4 часа)

Теория. Разнообразие вечеров по форме, структуре, содержанию, методике, проведению, драматургии и постановке. Виды вечеров. Тема вечера, его цель, содержание, освоение приема новизны в подготовке и проведении вечера. Практика. Творческие игры. Чтение сценариев различных вечеров. Поиск интересных фактов из жизни, о которых можно было бы создать вечер. Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре», участие в подготовке и проведении игра-путешествие с театрализацией, праздника «Посвящение студийцев в мир творчества».

Тема 7. Дискотеки и другие музыкальные программы (4 часа)

Теория. Музыкальные формы досуга. Оборудование зала для дискотек и музыкальных программ. Дискотека как массовая форма досуга. Выбор темы дискотеки. Важность сценарной подготовки диско-вечер.

Практика. Музыкально – танцевальные игры. Караоке.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Основы сценарного мастерства (28 часов)

Тема 1. Что такое сценарий? Виды сценариев (4 часа)

Теория. Этимология слова «сценарий». Литературный сценарий. Режиссерский сценарий. Сценарный план. Сюжетный сценарий. Драматургия сценария.

Компилятивный сценарий. Специфика работы сценарно – авторских групп.

Практика. Составление сценарного плана заданного мероприятия.

Тема 2. Сценарный замысел и его компоненты (6 часов)

Теория. Рождение замысла сценария. Отправная точка сценария. Определение темы. Уточнение темы. Изучение материала. Идея замысла. Проверка собранного материала идеями и сверхзадачей. Корректировка замысла.

Практика. Чтение сценариев различных вечеров. Разбор сценария. Разработка сценария заданного мероприятия.

Тема 3. Сценарный ход. Его поиск (4 часа)

Теория. Соединение компонентов сценария единым приёмом. Понятие сценарного хода. Виды сценарных ходов. Сюжетный ход. Требования к единому, сквозному ходу на протяжении всего сценария. Подчинение эпизодов сценария единому ходу – сквозному приёму. Монтаж эпизодов в соответствии с требованиями единого сценарного хода.

Практика. Разработка сценария заданного мероприятия.

#### Тема 4. Запись сценария. Монолог (6 часов)

Теория. Описательная часть сценария. Описание действия как отправной момент для работы художника, декоратора, осветителя и др. Текстовая часть оформления. Приём условного оформления сценической площадки. Световые эффекты и др. технические приспособления.

Практика. Разработка сценария заданного мероприятия.

#### Тема 5. Музыкальное оформление. Костюмы и реквизит (8 часов)

Теория. Как найти музыкальное решение замысла программы и работа с техническими средствами. Что такое костюмерная?

Практика. Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

### Раздел 3. Мастерство ведущего (56 часов)

#### Тема 1. Техника речи (6 часов)

Теория Техника речи. Постановка дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Снятие речевых зажимов. Нижнечелюстные зажимы, пути устранения. Артикуляция. Основы практической работы над голосом. Работа над дикцией. Практика. Дыхательная гимнастика. Голосовая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Распевка гласных. Пословицы и скороговорки.

#### Тема 2. Художественное чтение (6 часов)

Теория. Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии. Правил произношения неударных гласных, согласных.

Практика. Дикционные упражнения на пройденные гласные и согласные звуки, пословицы, скороговорок.

#### Тема 3. Средства выразительной речи (4 часа)

Теория. Интонация: Логическое ударение, сила звука, пауза, тембр голоса, темп - ритм. Тональное выражение знаков препинания. Правила выделения логических ударений. Законы интонации в речевом общении. Простые и сложные предложения. Темп речи. Ритм речи. Логика речи.

Практика. Выполнение тренировочных упражнений на интонирование междометий, на плавность и медленность, слитность речи. Тренировка логического ударения и силы звука на материале скороговорок.

#### Тема 4. Ораторское искусство (4 часа)

Теория. Определение. Стили ораторской речи: Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Невербальные средства общения. Исполнение, декламирование произведений.

Практика. Ролевая игра «Я - Греческий оратор».

#### Тема 5. Словарь настроений (4 часа)

Теория. Виды «настроения» ведущего.

Практика. Работа с текстом по выделению «ведущего настроения». Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение.

#### Тема 6. Сценическая культура (6 часов)

Теория. Сценическая культура. Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене.

Практика. Просмотр записей игровых программ, концертов, и.т.д.

#### Тема 7. Особенности чтения монологов и диалогов (14 часов)

Теория. Чтение монологов и диалогов. Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.

Практика. Работа с микрофоном. Коллективная творческая работа с реальной аудиторией.

#### Тема 8. Ведущий перед выходом на сцену (4 часа)

Теория. Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене.

Практика. Упражнения-тренинги (готовимся, выходим, говорим)». Занятия-тренинги.

#### Тема 9. Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий.

##### Искусство конферансье (4 часа)

Теория. Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий. Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье.

Практика. Коллективная творческая работа с реальной аудиторией.

#### Тема 10. Ведущий культурно - досуговых программ (4 часа)

Теория. Ведущий культурно - досуговых программ. Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом и командные эстафеты. Практика. Коллективная творческая работа с реальной аудиторией. Форма контроля: педагогическое наблюдение.

#### Раздел 4. Репетиционно – постановочная деятельность (90 часов)

##### Тема 1. Репетиционно – постановочная деятельность (86 часов)

Практика. Отработка сценариев игр и творческих заданий, сценариев игровых программ, подбор номеров художественной самодеятельности.

##### Тема 2. Показ и анализ (4 часа)

## Раздел 5. «Промежуточная аттестация» (4 часа)

Промежуточная аттестация (2 часа)

Форма контроля: Творческая постановка.

Итоговая аттестация (2 часа)

### 6. Организационно – педагогические условия

Для успешного проведения занятий и выполнения Программы в полном объеме необходимы:

- 1) психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса;
- 2) обеспечение квалифицированными педагогическими кадрами;
  - с обучающимися работают: педагог дополнительного образования (руководитель студии), звукооператор (с целью обеспечения музыкального сопровождения исполняемых произведений,), педагог-психолог (для осуществления психодиагностики и проведения развивающих занятий).
- 3) сотрудничество с родителями;
- 4) соответствующее материально-техническое обеспечение. А именно:
  - акустически подготовленный оснащённый кабинет (колонки и микшерный пульт, комплект радиомикрофонов, автоматизированное рабочее место педагога: интерактивный комплект (мультимедийная аппаратура с экраном, компьютер, принтер, аудиосистема), микрофоны со стойками, фото - видео аппаратура, зеркала, мебель: шкафы, стулья, и т.д.);
  - хореографический зал;
  - костюмерная;
  - медиатека;
  - учебно-методическая и справочная литература;
  - демонстрационный и раздаточный материал:
  - записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
  - записи выступлений, концертов;
  - аудио и видеоматериалы, формат CD, MP3.

### 7. Оценочные материалы

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся представляют собой оценку качества освоения содержания Программы, это неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем участникам оценить реальную результативность их совместной деятельности.

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня освоения обучающимися программы и их соответствие прогнозируемым результатам.

Задачи текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- определить уровень теоретической подготовки обучающихся;

- выявить степень усвоения практических умений и навыков в выбранном обучающимися виде деятельности;
- анализ полноты освоения дополнительной общеразвивающей программы;
- анализ прогнозируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявить причины, способствующие или препятствующие реализации дополнительной общеразвивающей программы;
- внести необходимые коррективы в содержание и методику образовательной программы объединения.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся строятся на принципах:

- учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- адекватности содержания и организации аттестации специфике деятельности обучающихся;
- свободы выбора педагогом дополнительного образования методов и форм проведения и оценки результатов;
- обоснованности критериев оценки результатов.

Промежуточная аттестация проводится в детском объединении в конце учебного года. Формой промежуточной аттестации является творческая постановка..

Результатом обучения по Программе являются также результаты участия обучающихся в соревнованиях, турнирах, конкурсах.

Результаты промежуточной аттестации оформляются в журнал учета работы объединения.

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Для планирования и коррекции индивидуального развития обучающихся по усвоению программы проводится мониторинг знаний и умений обучающихся в форме итоговых занятий и индивидуальных бесед:

- сентябрь – вводный мониторинг;
- январь – промежуточный мониторинг;
- апрель – итоговый мониторинг.

Мониторинг обеспечивает непрерывное наблюдение за состоянием образовательного процесса, позволяет изучать результаты педагогической деятельности, выявлять положительные и отрицательные тенденции, совершенствовать качество обучения и воспитания.

В конце учебного года вручается сертификат о прохождении обучения.

## 8. Методическое обеспечение Программы

Методической основой для разработки данной Программы, её содержания, форм и методов являются идеи отечественных и зарубежных специалистов, являющихся в разное время новаторами в области педагогики, она включает в себя совокупность традиционных и инновационных методов и приемов, направленных на формирование и развитие у обучающихся

художественного восприятия тембра голоса, исполнительского мастерства. Программа предусматривает использование в процессе обучения методов, отражающих специфику театральной деятельности.

Специфичные методы обучения мастерству ведущего:

- Система К.С. Станиславского. Работа актера над собой. Пособие содержит комплекс материалов для учебной и самостоятельной работы обучающихся, включающих в себя перечни актерских упражнений и рекомендаций по их выполнению.

- Метод биомеханики В. Мейерхольда. Пособие содержит систему подготовки, для достижения актерами совершенства передачи образа через пластику тела.

- Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Учебное пособие позволяет сформировать навыки диафрагмального дыхания, полноты звука.

- Учебный метод-пособие по техника сценической речи Е.Г. Царегородцева. Пособие содержит комплекс материалов для учебной и самостоятельной работы студентов, включающих в себя перечни упражнений и рекомендаций по их выполнению, тренировочные тексты.

- Грамматика фантазии Родари Д.: Введение в искусство придумывания историй. – М., 1978. В книжке говорится о некоторых путях придумывания рассказов для детей и о том, как помогать детям сочинять самим. Основное содержание книги составляют вопросы разностороннего воспитания ребенка, формирования его неповторимой индивидуальности. Автора особенно интересует проблема развития творческих начал у детей, в частности "феномена" фантазии. Ряд глав посвящен анализу структуры сказки и различным способам ее создания.

- Учебное пособие В.И. Аннушкина по курсу «Выразительное чтение» позволяет сформировать навыки хорошей и правильной русской речи через отработку её «технической» стороны, включающей тренировку и постановку дыхания, голоса, артикуляции, ритмики, интонации и других параметров произношения.

- Учебно-методическое пособие Нежелеевой Н.Н. «Уроки актёрского мастерства» адресовано педагогам дополнительного образования и руководителям самодеятельных театральных коллективов. Содержит разработки занятий по сценической речи и актёрскому мастерству.

Помимо специфичных методов обучения декламации, актерскому искусству, программа предусматривает общепедагогические формы, методы и приемы организации учебного процесса.

Общепедагогические формы, методы и приемы организации учебного процесса:

Методы	Формы	Приемы
Метод научных исследований.	Поиск материалов в репертуаре	Посещение конкурсов и концертов профессиональных коллективов и

	профессиональных исполнителей и других детских объединений города.	других детских объединений города, занимающихся художественным чтением и малыми литературными формами.
Метод творческих проектов.	Самостоятельная поисковая и творческая деятельность.	Поиск произведений определенной тематики, самостоятельное разучивание и исполнение.
Репродуктивный метод.	Воспроизведение знаний, приемов на практике.	Практическая работа по закреплению и совершенствованию полученных умений, теоретических знаний.
Метод исследования готовых знаний.	Мини-доклады, систематизация знаний, поиск материалов.	Работа с литературой, поэтическими и литературными текстами.
Объяснительно-иллюстративный метод.	Беседы, рассказы, мастер-классы, консультации.	Прослушивание исполнения профессиональных чтецов, театральных коллективов. Беседы: «История русской поэзии», «Русская народная сказка», «Россия в творчестве русских поэтов» и т.д.
Метод проверки знаний и умений.	Концерты, конкурсы, фестивали, городские мероприятия, промежуточная и итоговая диагностика.	Выступления на концертах к государственным праздникам, участие в городских мероприятиях и конкурсах различного уровня.
Метод игры.	Игры на развитие речи, творческие игры, игры на воображения.	Участие в организации летнего досуга, проведение тематических вечеров.

#### Основные методы обучения, используемые на занятиях:

Методы обучения	Формы и виды
Словесные методы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказ</li> <li>• беседа</li> <li>• пояснение</li> <li>• объяснение</li> <li>• поощрение и т.д.</li> </ul>
Наглядно-слуховой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставление «живого» звучания и аудиозаписи,</li> <li>• сравнение двух (трех) произведений</li> <li>• сравнение вариантов исполнения одного и того же произведения</li> <li>• сравнение собственных вариантов исполнения произведения.</li> </ul>
Наглядно-зрительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнение вариантов сценического движения и актерского мастерства к будущим творческим номерам</li> <li>• двух (трех) творческих номеров</li> <li>• сравнение творческой подачи вариантов исполнения различных произведений.</li> </ul>
Практический	<ul style="list-style-type: none"> <li>• тренинги и упражнения</li> <li>• показ педагогом исполнительских приемов в декламации, пении, музыкально-ритмических</li> </ul>

	движениях.
Творческий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поиск</li> <li>• творческая деятельность</li> <li>• музыкально-дидактические игры.</li> </ul>
Интегрированный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение «синтетичности» видов искусств: декламация, вокал, сценическое движение актерское мастерство.</li> </ul>
Проблемный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• показ не одного варианта выполнения сценического номера, а нескольких</li> <li>• вариативности приемов сценического движения или хореографических элементов</li> <li>• выполнение сценических номеров с различной интонацией, эмоциональной окраской.</li> </ul>

Каждое занятие строится по схеме:

- упражнения для дыхания
- упражнение на мышечное расслабление, на снятие зажима;
- расслабление речевого аппарата;
- артикуляционная гимнастика;
- речевые упражнения;
- актерские тренинги на развитие внимания, памяти, воображения;
- перерывы для отдыха и расслабления;
- работа над этюдами/произведениями художественной литературы;
- анализ занятия;
- задание для самостоятельной работы.

Содержание, формы и методы деятельности подбираются исходя из возрастных особенностей обучающихся на основе их личностного развития и уровня подготовки, однако независимо от уровня обучения по Программе необходимым условием качественного обучения является самостоятельная работа учащихся в домашних условиях. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своего поэтического текста в произведениях. Важно, чтобы обучающийся мог свободно декламировать. Такой способ формирует навыки исполнения. В результате домашней подготовки обучающийся должен научиться уверенно и выразительно исполнять свое произведение в соответствии с программными требованиями.

В качестве дидактических методов обучения используются объяснительно-иллюстративные методы, включающие в себя объяснение и показ профессионального исполнения произведения, в качестве инструментальных методов обучения - тренинги для приобретения технических декламационных навыков, релаксационные упражнения, позволяющие снимать излишнее психическое напряжение, связанное со стрессами в момент концертных выступлений, творческие игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа. Все методы направлены на приобретение творческой

свободы и творческой самореализации участвующих в коллективных постановках.

#### Самообразование

Для достижения более высоких результатов у обучающихся педагог должен постоянно совершенствовать свой профессиональный уровень, заниматься самообразованием. Формы самообразования могут быть различными: чтение специальной литературы, посещение и проведение открытых занятий, семинаров, мастер – классов. Наиболее эффективными формами самообразования являются взаимопосещение занятий и общение с педагогами из других учреждений.

Список литературы для педагогов  
методические рекомендации:

1. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rnc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации>.

*основная литература:*

1. Бирженюк, Г.М. Методическое руководство культурно – просветительской работой: Учебное пособие для студентов институтов культуры / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузине, Н.А.Горбунова. – М.: Изд-во Просвещение, 1989. -132 с.

2. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Изд-во Академия развития, 2000. -212 с.

3. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - М: Изд-во «Арти», 2008.- 225 с.

4. Евтихов, О.В. Тренинг лидерства: монография. / О.В. Евтихов. – М: Изд-во «Речь», 2007.-115 с.

5. Жигульский, К.И. Праздник и культура / К.И. Жигульский. - М.: Изд-во Прогресс, 1985. – 117 с.

6. Зарецкая Е. Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. — 4-е изд. — М.: Изд-во Дело, 2002.-215 с.

7. Сценическая речь / Сост. Е.Н. Головинская; - Тюмень: ТГИИК, 2002. - 98 с.

*дополнительная литература:*

1. Бруссер А.М. Основы дикции. М: Просвещение, 2003.

2. Гегелия Н.А. Исправление недостатков произношения у школьников и взрослых.

3. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. ГИТИС, 2011.

4. Козлянинова И.П., Чарелли Э. Речевой голос и его воспитание. Учебное пособие М: Просвещение, 1985.

5. Поварова И. А. Практикум для заикающихся. Учимся говорить правильно и красиво. «Союз», 1999.

*Литература для обучающихся и родителей*

1. Говорим правильно. Карманный словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gramma.ru/RUS/?id=9.1>

2. Канторович, Н.Я. Интеллектуальные игры в системе развивающего обучения школьников /Канторович, Л.Я. Лазолван – Новокузнецк: Изд-во КузГПА, 2005. -178 с.

3. Кобзева, Г.М. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Г.М. Кобзева. – Ростов-на-Дону: Изд-во Феникс, 2004. -147 с.

4. Коган М.С. Игровая кладовая. / М.С. Коган. – Новосибирск: Изд-во Сибирский университет, 2004. -120 с.

5. Коган, М.С. Культура русской речи: Учебник для вузов. / М.С. Коган, Е.Н.Ширлева. - М.: Издательская группа «Норма ИНФО», 1999. -278 с.
6. Кох И.Э. Основы сценического движения – М.: Изд-во Просвещение, 1970. -176 с
7. Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. / Г.В. Кристи. - М.: Изд-во Искусство, 1978. -156 с.
8. Левашова, С.А. Психолог и подросток: коммуникативно-двигательный тренинг / С.А. Левашова. – М.: Изд-во Академия развития, 2002. -179 с.
9. Петрусинский, В.В. Игры. Обучение. Тренинг. Досуг. Педагогические игры / В.В. Петрусинский. – М.: Изд-во ГЦ «ЭНДОФ», 1994. 202 с.
10. Пономарев, В.Д. Игровая технология праздничного досуга: Учебное пособие / В. Д. Пономарев. - Кемерово: Изд-во Кузбассвуиздат, 1995. -178 с.
11. Скороговорка для тренировки речи ведущему [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [vse-otv.ru/publ/televedushhemu...dlja...rechi...25-1...629](http://vse-otv.ru/publ/televedushhemu...dlja...rechi...25-1...629)
12. Сценическая речь. Упражнения для голоса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [alecsandria-teatr.narod.ru](http://alecsandria-teatr.narod.ru)
13. Техника речи. Речевое дыхание [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diktory.com/dyhanie.html>
14. Удивительная театральная студия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://martynuchev.ru/>

#### Интернет- ресурсы

1. Страница педагога дополнительного образования МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи Ткачевой Натальи Анатольевны /Режим доступа: <http://cdoadler.sochi-schools.ru/pedagogi/tkacheva-natalya-anatolevna/> (Дата обращения: 16.05.2020 г.).
2. <https://infourok.ru/razvitie-detskogo-teatralnogo-tvorchestva-v-sovremennoy-rossii-1291492.html>3. Музыкально-театральные игры.<http://razum.myinsales.ru/collection/uchebnye-posobiya-dlya-muzykalnyh-shkol/product/muzykalno-teatralnye-igry-metodicheskoe-posobie-dlya-prepodovateley-detskih-muzykalnyh-teatrov-pe>
3. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Организация и руководство любительским театральным коллективом. <http://dramateshka.ru/index.php/methods/org-questions/6718-organizaciya-i-rukovodstvo-lyubiteljskim-teatraljnim-kollektivom?start=5>
6. Пособия для театрализованной деятельности. <http://www.maam.ru/detskijsad/posobija-dlja-teatralizovanoi-dejatelnosti-teatr-svoimi-rukami-nasha-skazka-2-chast.html>
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. <http://yourspeech.ru/>
8. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

9. Театральная Энциклопедия. Режим доступа:  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
10. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа:  
[http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)

к ДООП художественной  
направленности «Школа  
ведущих «Лига успеха»

### 9.1. Рабочая программа по модулю «Школа ведущих «Лига успеха» (2 год обучения)

1. Цель: развитие знаний, умений и навыков в сфере деятельности ведущих мероприятий разного уровня.

2. Задачи:

Обучающие:

- развивать речевую культуру посредством специальных упражнений;
- развивать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях;
- развивать умение владеть приемами мастерства ведущего.

Развивающие:

- развить творческо-интеллектуальную сферу – развитие мыслительных умений, наглядно-действенного, наглядно-образного, словесно-логического, творческого и критического мышления;
- развить личностную сферу – формирование адекватной самооценки, повышение уверенности в себе;
- развить коммуникативные умения, необходимые для успешного процесса общения;
- развивать эмоциональную сферу личности обучающихся;
- развивать ассоциативное и образное мышление.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и общения.
- воспитать позитивно мыслящую личность.
- воспитать чувство уважения к сверстникам и педагогу.

3. Особенности контингента обучающихся данной группы объединения (характеристика коллектива, анализ особенностей творческих возможностей обучающихся на конкретный год обучения).

В детском объединении «Школа ведущих «Лига успеха» (2 год обучения) занимаются обучающиеся, прошедшие обучение по модулю 1 года обучения по заявлению родителей (законных представителей) или лица их заменяющего, проживающие в городе Липецке и в близлежащих селах, не имеющие противопоказания по состоянию здоровья, любящие заниматься декламацией и проявляющие интерес к сценическому творчеству.

Группа разновозрастная от 7 до 15 лет.

4. Планируемые результаты:

- По окончании Программы (2 года обучения) обучающиеся должны уметь:
- выступать в качестве ведущего на мероприятиях разного уровня;
  - проводить досуговые, торжественные мероприятия и концерты;

- правильно вести себя на сцене;
- использовать в речи выразительные средства языка;
- читать монологи и правильно выстраивать диалоги.

По окончании Программы (2 года обучения) обучающиеся должны знать:

- новейшие тенденции в области организации мероприятий;
- театральные термины, понятия;
- основные приемы мастерства ведущего;
- приемы сценического перевоплощения;
- методику работы с аудиторией.

Личностные результаты:

- развитие коммуникативных потребностей, ценностей;
- развитие лидерских качеств, организаторских способностей;
- опыт творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличное от собственного;
- умение обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь сотрудничество, слушать собеседника;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### 5.Календарно – тематический план по модулю «Школа ведущих «Лига успеха» (2 год обучения)

№ п/п	Дата занятия план	Раздел, тема	Форма организации занятия Содержание занятия	Количество часов			Форма аттестации /контроля
				теория	практика	общее	
1.	01.09.25	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	Беседа о соблюдении охраны труда. Правила поведения в Учреждении.	2	0	2	собеседование
Модуль 2. «МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО»							
Раздел 1. Виды и художественно-творческие особенности культурно-досуговых программ							
2.	04.09.25	Тема 1. Театрализация. Театрализованное представление для детей	Установление и поддержание контакта в группе. Театрализованное представление для детей. Основные разновидности представлений.	1	1	2	

3.	07.09.25	Тема 1. Театрализация. Театрализованное представление для детей	Беседа. Просмотр видеоматериалов мероприятий. Тренинги по сценической культуре.	0	2	2	
4.	08.09.25	Тема 1. Театрализация. Театрализованное представление для детей	Составление сценарно-постановочных планов театрализованных представлений для детей. Сценарно-режиссерский анализ репетиций и праздников для детей.	0	2	2	
5.	11.09.25	Тема 2. Концерты. Виды концертов	Виды концертов, принципы их организации, составные части. Сценарий и режиссура театрализованного концерта. Артикуляционная гимнастика. Речевые тренинги.	1	1	2	
6.	14.09.25	Тема 2. Концерты. Виды концертов	Разработка сюжета концерта для детской, взрослой и смешанной аудитории. Придумать свой концертный номер и организовать его постановку. Выбор ведущего и репетиция с ним ведение концерта.	0	2	2	
7.	15.09.25	Тема 3. Театрализованная композиция	Понятие композиции. Виды композиции. Монтаж как ведущий метод в искусстве создания композиции. Чтение сценария композиции, определение темы, идеи, сквозное действие, художественные и документальные элементы.	1	1	2	
8.	18.09.25	Тема 3. Театрализованная композиция	Функции и приемы монтажа. Составление четкой композиции на заданную тему и подбор к ней музыки, выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте.	0	2	2	
9.	21.09.25	Тема 4. Конкурсно - игровые программы	Особенности и основные виды программ Творческие задания на выявление актерского потенциала.	1	1	2	
10.	22.09.25	Тема 4. Конкурсно - игровые программы	Этапы работы над программой. Беседа. Творческие задания на выявление актерского потенциала. Тренинги на развитие памяти.	0	2	2	
11.	25.09.25	Тема 4. Конкурсно - игровые программы	Подготовка ведущих игровых программ. Тренинги на развитие внимания и воображения.	0	2	2	
12.	28.09.25	Тема 4. Конкурсно - игровые программы	Подготовка ведущих игровых программ. Упражнения для мимики. Пластические упражнения.	0	2	2	
13.	29.09.25	Тема 4. Конкурсно - игровые программы	Подготовка ведущих игровых программ. Упражнения для мимики. Пластические упражнения.	0	2	2	
14.	02.10.25	Тема 4. Конкурсно - игровые программы	Проведение игр в качестве ведущих. Нормы и правила работы в команде.	0	2	2	
15.	05.10.25	Тема 4. Конкурсно - игровые программы	Проведение игр в качестве ведущих. Составление программы конкурса.	0	2	2	

16.	06.10.25	Тема 4. Конкурсно - игровые программы	Проведение игр в качестве ведущих. Составление программы конкурса.	0	2	2	
17.	09.10.25	Тема 5. Массовые празднества и зрелища	Структура празднества. Празднества на открытом воздухе- специфика их организации. подготовки и проведения. Сценарный план массового праздника. Роль рекламы, оформления праздника Фольклорные программы.	1	1	2	
18.	12.10.25	Тема 5. Массовые празднества и зрелища	Тематические программы. «Оранжевое настроение», «Русские забавы» и т.д. Новогодние игровые программы. Массовки. Практика. Работа над идеей и сюжетом программ и массовок. Подбор игр и конкурсов, музыкального оформления, реквизита.	0	2	2	
19.	13.10.25	Тема 6. Театрализованные вечера, виды и особенности в ходе их подготовки и проведения	Разнообразие вечеров по форме, структуре, содержанию, методике, проведению, драматургии и постановке. Виды вечеров. Тема вечера, его цель, содержание, освоение приема новизны в подготовке и проведении вечера.. Творческие игры.	1	1	2	
20.	16.10.25	Тема 6. Театрализованные вечера, виды и особенности в ходе их подготовки и проведения	Чтение сценариев различных вечеров. Поиск интересных фактов из жизни, о которых можно было бы создать вечер. Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	0	2	2	
21.	19.10.25	Тема 7. Дискотеки и другие музыкальные программы	Музыкальные формы досуга. Оборудование зала для дискотек и музыкальных программ. Дискотека как массовая форма досуга. Выбор темы дискотеки.	1	1	2	
22.	20.10.25	Тема 7. Дискотеки и другие музыкальные программы	Музыкально – танцевальные игры. Караоке.	0	2	2	Педагогиче ское наблюдение
Раздел 2. Основы сценарного мастерства							
23.	23.10.25	Тема 1. Что такое сценарий? Виды сценариев	Этимология слова «сценарий». Литературный сценарий. Режиссерский сценарий. Сценарный план. Сюжетный сценарий. Драматургия сценария. Компилятивный сценарий.	1	1	2	
24.	26.10.25	Тема 1. Что такое сценарий? Виды сценариев	Специфика работы сценарно – авторских групп. Практика. Составление сценарного плана заданного мероприятия.	0	2	2	
25.	27.10.25	Тема 2. Сценарный замысел и его компоненты	Рождение замысла сценария. Отправная точка сценария. Определение темы. Уточнение темы. Изучение материала.	1	1	2	
26.	30.10.25	Тема 2. Сценарный замысел и его компоненты	Идея замысла. Проверка собранного материала идей и сверхзадачей. Корректировка замысла. Практика. Чтение сценариев различных вечеров.	0	2	2	
27.	02.11.25	Тема 2. Сценарный	Разбор сценария. Разработка сценария	0	2	2	

		замысел и его компоненты	заданного мероприятия.				
28.	03.11.25	Тема 3. Сценарный ход. Его поиск	Соединение компонентов сценария единым приёмом. Понятие сценарного хода. Виды сценарных ходов. Сюжетный ход. Разработка сценария заданного мероприятия.	1	1	2	
29.	06.11.25	Тема 3. Сценарный ход. Его поиск	Монтаж эпизодов в соответствии с требованиями единого сценарного хода. Практика. Разработка сценария заданного мероприятия.	0	2	2	
30.	09.11.25	Тема 4. Запись сценария. Монолог	Описательная часть сценария. Описание действия как отправной момент для работы художника, декоратора, осветителя и др.	1	1	2	
31.	10.11.25	Тема 4. Запись сценария. Монолог	Текстовая часть оформления. Приём условного оформления сценической площадки. Разработка сценария заданного мероприятия.	0	2	2	
32.	13.11.25	Тема 4. Запись сценария. Монолог	Световые эффекты и др. технические приспособления. Практика. Разработка сценария заданного мероприятия.	0	2	2	
33.	16.11.25	Тема 5. Музыкальное оформление. Костюмы и реквизит	Как найти музыкальное решение замысла программы и работа с техническими средствами. Что такое костюмерная?	1	1	2	
34.	17.11.25	Тема 5. Музыкальное оформление. Костюмы и реквизит	Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.	0	2	2	
35.	20.11.25	Тема 5. Музыкальное оформление. Костюмы и реквизит	Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.	0	2	2	
36.	23.11.25	Тема 5. Музыкальное оформление. Костюмы и реквизит	Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.				Педагогическое наблюдение
Раздел 3. Мастерство ведущего							
37.	24.11.25	Тема 1. Техника речи	Техника речи. Постановка дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Снятие речевых зажимов. Нижнечелюстные зажимы, пути устранения. Артикуляция. Основы практической работы над голосом. Работа над дикцией.	1	1	2	
38.	27.11.25	Тема 1. Техника речи	Дыхательная гимнастика. Голосовая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Распевка гласных. Пословицы и скороговорки.	0	2	2	
39.	30.11.25	Тема 1. Техника речи	Речевая гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Распевка гласных. Пословицы и скороговорки.	0	2	2	
40.	01.12.25	Тема 2. Художественное чтение	Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии. Правил произношения неударных гласных, согласных.	1	1	2	
41.	04.12.25	Тема 2. Художественное	Дикционные упражнения на пройденные гласные и согласные звуки,	0	2	2	

		чтение	пословицы, скороговорок.				
42.	07.12.25	Тема 2. Художественное чтение	Дикционные упражнения на пройденные гласные и согласные звуки, пословицы, скороговорок.	0	2	2	
43.	08.12.25	Тема 3. Средства выразительной речи Интонация.	Интонация. Логическое ударение, сила звука, пауза, тембр голоса, темп - ритм. Тональное выражение знаков препинания. Правила выделения логических ударений. Законы интонации в речевом общении. Простые и сложные предложения. Темп речи. Ритм речи. Логика речи.	1	1	2	
44.	11.12.25	Тема 3. Средства выразительной речи Интонация.	Выполнение тренировочных упражнений на интонирование междометий, на плавность и медленность, слитность речи. Тренировка логического ударения и силы звука на материале скороговорок.	0	2	2	
45.	14.12.25	Тема 4. Ораторское искусство	Определение. Стили ораторской речи: Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность.	1	1	2	
46.	15.12.25	Тема 4. Ораторское искусство	Невербальные средства общения. Исполнение, декламирование произведений. Практика. Ролевая игра «Я - Греческий оратор».	0	2	2	
47.	18.12.25	Тема 5. Словарь настроений	Виды «настроения» ведущего.	1	1	2	
48.	21.12.25	Тема 5. Словарь настроений	Работа с текстом по выделению «ведущего настроения». Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение.	0	2	2	
49.	22.12.25	Тема 6. Сценическая культура	Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене.	1	1	2	
50.	25.12.25	Тема 6. Сценическая культура	Просмотр записей игровых программ, концертов, и.т.д.	0	2	2	
51.	28.12.25	Тема 6. Сценическая культура	Просмотр записей игровых программ, концертов, и.т.д. Анализ.	0	2	2	
52.	29.12.25	Тема 7. Особенности чтения монологов и диалогов	Чтение монологов и диалогов. Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа.	1	1	2	
53.	11.01.26	Тема 7. Особенности чтения монологов и диалогов	Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.	0	2	2	
54.	12.01.26	Тема 7. Особенности чтения монологов и диалогов	Чтение монологов и диалогов.	0	2	2	
55.	15.01.26	Тема 7. Особенности чтения монологов и диалогов	Работа с микрофоном. Коллективная творческая работа с реальной аудиторией.	0	2	2	

56.	18.01.26	Тема 7. Особенности чтения монологов и диалогов	Работа с микрофоном. Коллективная творческая работа с реальной аудиторией.	0	2	2	
57.	19.01.26	Тема 7. Особенности чтения монологов и диалогов	Работа с микрофоном. Коллективная творческая работа с реальной аудиторией.	0	2	2	
58.	22.01.26	Тема 7. Особенности чтения монологов и диалогов	Начальные навыки сценической речи. Просмотр видео.	0	2	2	
59.	25.01.26	Тема 8. Ведущий перед выходом на сцену	Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене.	1	1	2	
60.	26.01.26	Тема 8. Ведущий перед выходом на сцену	Упражнения-тренинги (готовимся, выходим, говорим)». Занятия-тренинги.	0	2	2	
61.	29.01.26	Тема 9. Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий.	Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий. Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье.	1	1	2	
62.	01.02.26	Тема 9. Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий.	Коллективная творческая работа с реальной аудиторией.	0	2	2	
63.	02.02.26	Тема 10. Ведущий культурно - досуговых программ	Ведущий культурно - досуговых программ. Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией.	1	1	2	
64.	05.02.26	Тема 10. Ведущий культурно - досуговых программ	Ведущий культурно - досуговых программ. Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией.	1	1	2	
65.	08.02.26	Тема 10. Ведущий культурно - досуговых программ	Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом и командные эстафеты.	0	2	2	Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 4. Репетиционно – постановочная деятельность</b>							
66.	09.02.26	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Отработка сценариев игр и творческих заданий, сценариев игровых программ, подбор номеров художественной самодеятельности.	0	2	2	
67.	12.02.26	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Отработка сценариев игр и творческих заданий, сценариев игровых программ, подбор номеров художественной самодеятельности.	0	2	2	
68.	15.02.26	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Отработка сценариев игр и творческих заданий, сценариев игровых программ, подбор номеров художественной самодеятельности.	0	2	2	
69.	16.02.26	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Отработка сценариев игр и творческих заданий, сценариев игровых программ, подбор номеров художественной самодеятельности.	0	2	2	
70.	19.02.26	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Отработка сценариев игр и творческих заданий, сценариев игровых программ, подбор номеров художественной самодеятельности.	0	2	2	
71.	22.02.26	Тема1. «Репетиционно – постановочная	Отработка сценариев игр и творческих заданий, сценариев игровых программ, подбор номеров художественной	0	2	2	





		«Репетиционно – постановочная деятельность»	заданий, сценариев игровых программ, подбор номеров художественной самодеятельности.				
103.	11.05.26	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Отработка сценариев игр и творческих заданий, сценариев игровых программ, подбор номеров художественной самодеятельности.	0	2	2	
104.	14.05.26	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Отработка сценариев игр и творческих заданий, сценариев игровых программ, подбор номеров художественной самодеятельности.	0	2	2	
105.	17.05.26	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Отработка сценариев игр и творческих заданий, сценариев игровых программ, подбор номеров художественной самодеятельности.	0	2	2	
106.	18.05.26	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Отработка сценариев игр и творческих заданий, сценариев игровых программ, подбор номеров художественной самодеятельности.	0	2	2	
107.	21.05.26	Тема1. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Генеральная репетиция.	0	2	2	
108.	24.05.26	Тема 2. Показ и анализ	Показ программы на различных площадках.	0	2	2	
109.	25.05.26	Тема 2. Показ и анализ	Показ программы на различных площадках.	0	2	2	Педагогическое наблюдение
Раздел № 5. Промежуточная аттестация.							
110.	28.05.26	Промежуточная аттестация	Диагностика уровня обучающихся.	0	2	2	Творческая постановка
111.	31.05.26	Итоговое занятие	Итоговый контроль.	0	2	2	

Итого: 222 часа

Приложение №2  
 К ДООП художественной  
 направленности «Школа  
 ведущих «Лига успеха»

9.3. Календарный план Рабочей программа воспитания

Название модуля		Виды, формы и способы совместной деятельности	Участник и	Сроки проведения	Ответственные
Инвариантные модули	«Занятие»	Беседа «История детского объединения в 100-летней истории Учреждения»	Все группы	2-я неделя сентября 2025 года	Ткачева Н.А.
		Беседа «Правила поведения в Учреждении»		1-я неделя сентября 2025 года	Ткачева Н.А.
		Беседа «Ребенок и интернет. Безопасность в сети Интернет»		1-я неделя ноября	Ткачева Н.А.
		Беседа «Дети Холокоста»		3-я неделя января	Ткачева Н.А.
		Беседа «900 дней, которые потрясли мир», посвященный годовщине снятия блокады Ленинграда		4-я неделя января, 2022 г.	Ткачева Н.А.
		Беседа, посвященная Всемирному дню Земли «Час Земли»		Март 2026 года	Ткачева Н.А.
	«Руководитель детского объединения»	Родительское собрание: - «Сертификат дополнительного образования: перспективы и ограничения»; - сбор документов на коллектив, комплектование групп, составление расписания; - обсуждение рабочего процесса: знакомство родителей с нормативными документами Учреждения : Устав, лицензия, локальные акты, Правила внутреннего распорядка для родителей и обучающихся, режим работы Учреждения, знакомство родителей объединения с планом работы Учреждения (мероприятия на 2025-2026 уч. год, родительские конференции, Управляющий совет Учреждения, Детс		Все группы	1-я - 2-я неделя сентября 2025 года

		кий совет Учреждения), - утверждение с родителями расписания и плана работы объединения, - беседа о соблюдении санитарно-эпидемиологических правил в целях предотвращения эпидемиологического распространения COVID-19, гриппа и ОРВИ, - беседа по профилактике детского дорожного травматизма			
		Родительское собрание: - поездки на конкурсы, - изготовление костюмов и реквизита	Все группы	в течение 2025-2026 учебного года	Ткачева Н.А.
	«Работа с родителями»	Анкетирование «Участие в конкурсах и фестивалях в 2025-2026 учебном году»	Все группы	1-я неделя октября 2025 года	Ткачева Н.А.
		Анкетирование родителей по вопросу учебного процесса и качества обслуживания в Учреждении	Все группы	декабрь 2025 года, май 2026 года	Ткачева Н.А.
	«Детское самоуправление»	Выборы обучающихся в Детский совет Учреждения	Все группы	2-я неделя сентября (не участвуют, если возраст меньше 12 лет)	Ткачева Н.А.
		Выбор старосты группы		2-я неделя сентября 2025 года	Ткачева Н.А.
	«Профориентация»	Час общения «Человек и профессия». Просмотр обучающего фильма «Мир профессий»	Все группы	март 2026 года	Ткачева Н.А.
	«Ключевые дела Учреждения»: - Проекты, в рамках городской воспитательной акции	Участие в городской воспитательной акции	Все группы	в течение года	Ткачева Н.А.
Вариативные Модули	- социальные городские проекты	Участие в проектах, организаторами которых являются Культурные пространства города Липецка	Все группы	в течение года	Ткачева Н.А.
	- День открытых	Организация презентации для рекламы объединения.	Все группы	31 августа 2025 года	Ткачева Н.А.

дверей				
- Неделя игры и игрушки	Познавательная игра «Весёлый калейдоскоп»	Все группы	январь 2026 года	Ткачева Н.А.
- Неделя С.А. Шмакова	Беседа «Биография С.А. Шмакова, его вклад в развитие педагогики и внеурочной деятельности»	Все группы	январь 2026 года	Ткачева Н.А.
- Новогодняя кампания	Участие в новогодних утренниках Учреждения	Все группы	декабрь 2026 года	Ткачева Н.А.
- каникулярные мероприятия	Экскурсия в Музей детского движения липецкого края  Игровая познавательная программа по английскому языку «Традиции зимних праздников»  Экскурсия «Книга – наш общий друг» в библиотеку Учреждения	Все группы	октябрь 2025 года  Декабрь 2025 года  апрель 2026 года	Ткачева Н.А.
- праздник «Широкая Масленица»	Мероприятие «Традиции празднования масленицы в России»	Все группы	20 февраля 2026 года	Ткачева Н.А.
«Организация предметно-эстетической среды»	Создание переносного сменного стенда с информацией	Все группы	октябрь 2025 года Январь 2026 года	Ткачева Н.А.
«Детские общественные объединения»	Регистрация во всероссийских детских общественных объединениях по профилю деятельности объединения	Все группы	сентябрь-октябрь 2025 года	Ткачева Н.А.
«Медиа Учреждения»	Создание мини-репортажей для блога по профилю деятельности объединения	Все группы	Сентябрь 2025 года - май 2026 года	Ткачева Н.А.
«Патриотическая работа»	День солидарности в борьбе с терроризмом  Международный день пожилых людей  День Учителя  День отца в России  Беседа к празднику «День народного единства»  «День матери в России»  «Международный день	Все группы	3 сентября 2025 года  1 октября 2025 года  5 октября 2025 года 15 октября 2025 года  4 ноября 2025 года  26 ноября 2025 года  3 декабря	Ткачева Н.А.

		инвалидов» «9 декабря - День Героев Отечества» «День Защитника Отечества» «12 апреля – День Космонавтики» «Всемирный день Земли» «День Победы» Посещение музея «У Вечного огня» Поста №1		2025 года декабрь 2025 года  февраль 2026 года апрель 2026 года  2 апреля 2026 года  май 2026 года май 2026 года	
Дополнительные модули	«Концертная деятельность»				
	«Правовое воспитание и безопасность жизнедеятельности»	Инструктаж по охране труда на территории Учреждения	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	Ткачева Н.А.
	«Правовое воспитание и безопасность жизнедеятельности» «Юбилей Учреждения»	Алгоритм действий обучающихся Учреждения при совершении (угрозе совершения) преступления в формах вооруженного нападения, размещения взрывного устройства, захвата заложников, срабатывания на территории Учреждения взрывного устройства, в том числе доставленного беспилотным летательным аппаратом, нападения с использованием горючих жидкостей, а также информационного взаимодействия образовательных организаций с территориальными органами МВД России, Росгвардии и ФСБ России	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	Ткачева Н.А.
		Беседа «Правила дорожного движения по пути в Учреждение и обратно»	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	Ткачева Н.А.
		Инструктаж по технике безопасности при нахождении на водоемах в летний, осенне-зимний и весенний период	Все группы	ноябрь 2025 года	Ткачева Н.А.
		Инструктаж по технике безопасности на новогодних утренниках	Все группы	декабрь 2025 года	Ткачева Н.А.

		Повторный инструктаж по технике безопасности на территории Учреждения	Все группы	январь 2026 года	Ткачева Н.А.
		Проект «Дом, в котором мы живём!»: - праздничный концерт	Все группы	- ноябрь 2025 года	Ткачева Н.А.

Приложение №3  
к ДООП художественной  
направленности «Школа  
ведущих «Лига успеха»

### 9.3. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации в детском объединении «Школа ведущих. Лига успеха» является творческая постановка.

Цель: развитие знаний, умений и навыков в сфере деятельности ведущих мероприятий разного уровня.

Задачи:

Обучающие:

- развивать речевую культуру посредством специальных упражнений;
- развивать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях;
- развивать умение владеть приемами мастерства ведущего.

Развивающие:

- развить творческо-интеллектуальную сферу – развитие мыслительных умений, наглядно-действенного, наглядно-образного, словесно-логического, творческого и критического мышления;
- развить личностную сферу – формирование адекватной самооценки, повышение уверенности в себе;
- развить коммуникативные умения, необходимые для успешного процесса общения;
- развивать эмоциональную сферу личности обучающихся;
- развивать ассоциативное и образное мышление.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и общения.
- воспитать позитивно мыслящую личность.
- воспитать чувство уважения к сверстникам и педагогу.

Обучающиеся детского объединения осваивают Программу в процессе выполнения актерских тренингов, этюдов, проведения мероприятий, репетиционно – постановочной деятельности, работы над игровыми,

театрализованными программами, литературно-музыкальными композициями и спектаклями.

Оценка уровня знаний и навыков обучающихся в процессе работы над творческой постановкой происходит по следующим критериям:

- умение выступать в качестве ведущего на мероприятиях разного уровня;
- умение проводить досуговые, торжественные мероприятия и концерты;
- умение правильно вести себя на сцене;
- умение использовать в речи выразительные средства языка;
- умение читать монологи и правильно выстраивать диалоги.
- знание новейших тенденции в области организации мероприятий;
- знание театральных терминов, понятий;
- знание основных приемов мастерства ведущего;
- знание приемов сценического перевоплощения;
- знание методики работы с аудиторией.