

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.ЛИПЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОДСКОЙ» ИМ. С.А. ШМАКОВА
Г. ЛИПЕЦКА

РАССМОТРЕНА
на заседании Педагогического
совета
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова г. Липецка
Протокол от 28.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова г. Липецка
Е.А. Богомолва
Приказ от 28.08.2025 № 228

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности
«Школа менеджеров досуга»

Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Составитель:
педагог дополнительного
образования
Селиванов Алексей Николаевич

г. Липецк, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.	Цель и задачи программы	4
1.2.	Актуальность и новизна программы	5
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	6
3.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	7
4.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	12
5.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	13
6.	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	33
7.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	34
8.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	35
9.	ПРИЛОЖЕНИЯ	40-57
9.1.	Рабочая программа по модулю «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (5-й год обучения)	40
9.2.	Календарный план Рабочей программы воспитания	51
9.3.	Оценочные материалы промежуточной аттестации	56

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для всестороннего развития личности наряду с образованием особую роль играет содержательно насыщенный отдых и досуг ребенка. Досуговая деятельность – это неотъемлемая часть жизни каждого человека. Потребность в активном, интересном общении, творчестве, самореализации, интеллектуальном и физическом развитии существует у детей с юных лет, реализация этой потребности влияет на формирование характера. Французский социолог Ж. Дюмазедье определяет досуг как «совокупность занятий, которым личность может предаваться по доброй воле, чтобы отдохнуть, развлекаться, пополнять свои знания или образование, свое добровольное социальное участие после выполнения профессиональных, семейных и общественных обязанностей». Таким образом, досуг можно рассматривать как сложное социальное явление, своеобразный вид деятельности, интегрирующий отдых, развлечение, праздник, самообразование, творчество. Существует необходимость доступно показать детям и подросткам, насколько интересным и разнообразным может стать правильно организованный досуг и отдых. Как отклик на это и создана данная программа. Она даёт возможность детям развиваться интеллектуально и физически, эмоционально и духовно, самореализоваться и приобрести организаторский опыт.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности «Школа менеджеров досуга» (далее – Программа) предусматривается создание условия для включения обучающихся в социально значимую деятельность, являющуюся своеобразным социальным институтом, обеспечивающим успешную реализацию социальной активности ребят, организацию ими своего свободного времени.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а также с использованием следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298Н);
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка (далее - Учреждение).

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития организаторских способностей, коммуникативных качеств и творческой инициативы обучающихся посредством включения их в досуговую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- 1) дать теоретические знания и сформировать практические умения и навыки по организации досуговой деятельности;

- 2) обучить навыкам работы в коллективе, навыкам разрешения конфликтов, стратегического планирования, конструктивного взаимодействия со сверстниками и педагогами;
- 3) обучить умениям и навыкам организаторской деятельности и самоорганизации;
- 4) сформировать лидерские умения и навыки.

Развивающие:

- 1) развивать познавательную активность и способность к самообразованию;
- 2) развивать творческий, культурный, коммуникативный потенциал обучающихся в процессе участия в совместной деятельности.

Воспитательные:

- 1) содействовать формированию активной гражданской позиции, толерантности школьников;
- 2) воспитывать в подростках нравственность, гуманизм, культуру поведения;
- 3) содействовать профессиональной ориентации подростков;
- 4) воспитывать ответственность, трудолюбие;
- 5) воспитывать гражданственность, патриотизм и любовь к Родине.

1.2. Актуальность и новизна программы

В современном социуме, когда особую актуальность приобретает проблема зависимости обучающихся от виртуальной реальности, на первый план выходит проблема организации разностороннего досуга детей и подростков. Планируя и организуя досуг, педагог оказывает положительное влияние на поведение детей через их же интересы и творчество, развивает культурный уровень ребенка, способствует его социальной адаптации.

Актуальность Программы базируется на анализе социальных проблем и опыте работы МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А.Шмакова г. Липецка, где данная Программа реализуется с 2005 года. Досуговая деятельность является весьма действенным методом воспитания. В процессе досуговой деятельности развивается художественный вкус, расширяется кругозор, познаются основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Интересный и содержательный досуг оказывает позитивное влияние на развитие индивидуальности детей и подростков, снижает вероятность вовлечения в асоциальные группировки, препятствует развитию вредных и опасных привычек и наклонностей. В данных условиях программа организации

досуговой деятельности «Школа менеджеров досуга» — это механизм, который вовлекает обучающихся в разностороннюю творческую деятельность.

Новизна Программы заключается, в первую очередь, в том, что в ней представлена структура воздействия на развитие личности каждого ребенка посредством вовлечения его в систему внеурочной деятельности. Важность Программы заключается в том, что она предполагает использование не только занятий по игровой-досуговой деятельности, но и включает в себя психологические, театрализованные игры и задания, которые помогут детям решить их внутренние проблемы.

Отличительной особенностью предлагаемой Программы является то, что в представленные в ней мероприятия активно вовлекаются все участники образовательного процесса: педагоги – дети – родители с опорой на их личностную заинтересованность и активизацию творческого потенциала. Предложенные подходы к организации и проведению досуговых мероприятий могут успешно использоваться в работе с детьми среднего и старшего звена.

Для обучения рекомендуются принимать подростков 12-17 лет, любящих заниматься организацией праздников и других форм активности или желающих этому научиться, проявляющих интерес к активным формам досуговой деятельности. Работа организуется в группах, осуществляется индивидуальный подход. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные.

Количество обучающихся в группе составляет 6 - 15 человек.

Формы обучения и виды занятий: лекционные и практические занятия, игровые программы, онлайн-консультации с использованием интернет-платформы для электронного обучения при осуществлении обучения в дистанционном режиме.

Срок освоения программы – 5 лет (1080 часов).

Режим занятий: недельная нагрузка - 6 часов (по 3 академических часа 2 раза в неделю). Количество учебных недель в год – 36.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Должны знать:

- стадии формирования и управления коллективом;
- основные понятия психологии личности;
- как планировать, анализировать, стимулировать и контролировать работу по организации творческого дела;

Должны уметь:

- самостоятельно планировать и реализовывать идеи, инициативы;

- составлять и реализовывать социальные проекты;
- работать с информацией;
- находить пути для личностного роста и самореализации;
- работать творчески и проявлять любознательность, эстетический вкус в коллективной работе;
- ставить цели и достигать их;
- организовывать и проводить мероприятия;

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3.1. Модуль «Менеджмент и досуг. Основные законы менеджера досуга» (1-й год обучения»)

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие: «Интегрированное, активное обучение в Школе менеджеров досуга»	3ч.	3ч.	-	
2.	Работа творческих мастерских: «Осознание себя как менеджера досуга.	3ч.		3ч.	
3.	«Менеджер досуга кто он»	3ч.		3ч.	Тестирование
4.	«Семь аспектов работы менеджера досуга»	3ч.		3ч.	
5.	«Составление соглашения и ожидаемых результатов»	3ч.		3ч.	Опрос
6.	«Модель развития творческой группы»	3ч.		3ч.	
7.	«Техника организации общего собрания сверстников»	3ч.		3ч.	
8.	«Основные навыки выступления»	3ч.	1,5ч.	1,5ч.	
9.	Конфликтный цикл.	6ч.	3ч.	3ч.	
10.	Творческие лаборатории Вводное занятие творческой лаборатории. Метод взаимодействия. («Менеджмент и досуг», «Организация и проведение игровых программ», «Организация и проведение шоу – программ», «Организация дискотек как формы досуга», «Режиссура театрализованных представлений и праздников»)	3ч.	1,5ч.	1,5ч.	
11.	Модель развития творческой группы внутри лаборатории.	6ч.	3ч.	3ч.	
12.	Инструменты для достижения соглашения в группе.	9ч.ч.	3ч.	6ч.	
13.	Открытие. Сужение. Заключение.	9ч.	3ч.	6ч.	

14.	Мозговой штурм.	9ч.	3ч.	6ч.	
15.	Объединение сходных идей.	6ч.	3ч.	3ч.	
16.	Матрица критериев выбора тематической основы творческого дела (конкурсная программа, шоу – программа, театрализованная программа)	9ч.	3ч.	6ч.	
17.	Матрица критериев содержания творческого дела.	9ч.	3ч.	6ч.	
18.	Матрица критериев выбора сюжета	9ч.	3ч.	6ч.	
19.	Стрелка планирования творческого дела.	15ч.	3ч.	12ч.	
20.	Разработка сценария творческого дела.	21ч.	3ч.	18ч.	Презентация творческих работ
21.	Проработка ресурсов творческого дела.	9ч.	3ч.	6ч.	
22.	Распределение заданий. Составление плана – подготовки творческого дела.	12ч.		12ч.	
23.	Репетиции: индивидуальные, отдельных эпизодов, сводная и генеральная.	21ч.		21ч.	
24.	Проведение творческого зачетного массового дела.	24ч		24ч.	Презентация творческих работ
25.	Анализ проведенного творческого дела по схеме «+» и «++»	12ч.		12ч.	Самоанализ
26.	Итоговое занятие творческой лаборатории.	3ч.		3ч.	Творческое выступление
27.	Промежуточная аттестация	3ч.		3ч.	Зачетное творческое дело
Итого за год:		222 часа	39ч.	183ч.	

3.2. Модуль «Организация и проведение праздничных шоу – программ» (2-й год обучения)

№	Тема	Общее количество	Теория	Практика	Формы аттестации/
---	------	------------------	--------	----------	-------------------

		часов			контроля
1.	Организационный момент праздника.	10ч.	5ч.	5ч.	
2.	Композиция праздника. Зачин вербальный, ритуальный и музыкальный.	16ч.	8ч.	8ч.	
3.	Основная часть праздника.	16ч.	8ч.	8ч.	
4.	Концертная часть праздника.	8ч.	4ч.	4ч.	
5.	Массовая часть праздника.	10ч.	5ч.	5ч.	
6.	Концовка праздника.	10ч.	5ч.	5ч.	
7.	Включение аудитории в активное действие.	28ч.	12ч.	16ч.	
8.	Организация и подготовка праздника.	46ч.	16ч.	30ч.	Творческое выступление
9.	Конструирование праздника.	46ч.	16ч.	30ч.	
10.	Разработка положения праздника.	10ч.	5ч.	5ч.	
11.	Проведение праздника.	15ч.	2ч.	13ч.	Творческое выступление
12.	Анализ праздника.	4ч.	2ч.	2ч.	Самоанализ
13.	Промежуточная аттестация	3ч.	1ч.	2ч.	Зачетное творческое дело
Итого за год:		222 часа	89ч.	133ч.	

3.3. Модуль «Организация и проведение игровых программ» (3-й год обучения)

№	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Формирование у обучающихся знаний об истории игры и ее развития, классификация игры.	9ч.	4ч.	5ч.	
2.	Изучение музыкальной грамоты и танцевальной азбуки.	10ч.	4ч.	6ч.	
3.	Вооружение обучающимися необходимыми методическими знаниями для подготовки и проведения игр разной степени сложности.	12ч.	6ч.	6ч.	Наблюдение
4.	Формирование и совершенствование умений и навыков затейнического	16ч.	6ч.	10ч.	Диагностические игры

	мастерства.				
5.	Овладение нормами сценического общения (сценическая речь, сценическое движение).	16ч.	6ч.	10ч.	
6.	Пять этапов обучения игровым технологиям. Общая информация. Классификация.	16ч.	8ч.	8ч.	Опрос
7.	Игра как средство общения. Подвижные игры. Аттракционы. Песни и музыкальные игры.	26ч.	6ч.	20ч.	Диагностические игры
8.	История возникновения народной игры, разучивание старинных русских игр и забав.	16ч.	6ч.	10ч.	
9.	«Копилка игр». Овладение простейшими навыками организаторов досуга.	24ч.	4ч.	20ч.	
10.	Навыки сценической речи и актерского мастерства. Овладение приемами музыкального и художественного оформления игры.	24ч.	4ч.	20ч.	
11.	Написание сценариев к игровой программе. Развитие организаторских способностей.	18ч.	8ч.	10ч.	
12.	Обучающийся - сценарист, режиссер, актер, художник и музыкант одного из календарных праздников.	32ч.	8ч.	24ч.	
13.	Промежуточная аттестация	3ч.	1ч.	2ч.	Зачетное творческое дело
Итого за год:		222 часа	71 час	151 час	

3.4. Модуль «Организация дискотек как формы досуга» (4-й год обучения)

№	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Формирование у обучающихся знаний об истории современного искусства и культуры вообще, и зрелищного жанра в частности.	10ч.	5ч.	5ч.	Опрос
2.	Изучение целого спектра направлений в современной музыке. Классификация	12ч.	6ч.	6ч.	

	направлений.				
3.	Методика проведения дискотек разной степени сложности.	22ч.	8ч.	14ч.	Опрос
4.	Формирование и совершенствование умений и навыков мастерства ди-джеев, ведущего развлекательных программ.	16ч.	6ч.	10ч.	Презентация творческих работ
5.	Приобретение навыков проведения игр, конкурсов на дискотеках.	21ч.	5ч.	16ч.	
6.	Овладение нормами сценического общения (сценическая речь, движение).	16ч.	8ч.	8ч.	
7.	Музыкальная информация (музыкальные произведения различных жанров, направлений, эпох).	16ч.	8ч.	8ч.	
8.	Музыка как составная часть тематической программы и средство ее художественного выражения.	12ч.	8ч.	4ч.	
9.	Музыка для танцевальной программы.	24ч.	4ч.	20ч.	Опрос
10.	Фоновая музыка. Музыка для конкурсов.	26ч.	6ч.	20ч.	
11.	Формирование практических навыков в техническом обеспечении аппаратуры.	10ч.	5ч.	5ч.	Презентация творческих работ
12.	Техникой речи ди-джея, основы сценического мастерства, искусства ди-джея, режиссуры представления.	34ч.	8ч.	26ч.	
13.	Промежуточная аттестация	3ч.	1ч.	2ч.	Зачетное творческое дело
Итого за год:		222 часа	78 ч.	144ч.	

3.5. Модуль «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (5-й год обучения)

№	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Основы	15ч.	10ч.	5ч.	Опрос

	режиссуры.				
2.	Режиссерские технологии. Тема.	12ч.	6ч.	6ч.	
3.	Режиссерские технологии. Идея.	12ч.	6ч.	6ч.	
4.	Режиссерские технологии. Сверхзадача.	12ч.	6ч.	6ч.	
5.	Событие и режиссура.	12ч.	6ч.	6ч.	
6.	Экспозиция.	12ч.	6ч.	6ч.	
7.	Завязка и развитие.	12ч.	6ч.	6ч.	
8.	Кульминация.	12ч.	6ч.	6ч.	
9.	Развязка и финальное событие.	12ч.	6ч.	6ч.	
10.	Работа с актерами.	46ч.	16ч.	30ч.	
11.	Особенности актерского мастерства.	62ч.	16ч.	46ч.	Творческая работа
12.	Промежуточная аттестация	3ч.	1ч.	2ч.	Зачетное творческое дело
Итого за год:		222 часа	91ч.	131ч.	

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа предназначена для обучающихся среднего и старшего школьного возраста 12 - 17 лет.

Срок реализации – 5 лет.

Форма обучения – очная.

Форма занятий – групповая (6-15 человек).

Основной формой организации работы с обучающимися является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам:

- 1-й год обучения - 2 раза в неделю по три академических часа с перерывом на динамическую паузу – 10 минут;
- 2-й год обучения - 2 раза в неделю по три академических часа с перерывом на динамическую паузу – 10 минут.
- 3-й год обучения - 2 раза в неделю по три академических часа с перерывом на динамическую паузу – 10 минут;
- 4-й год обучения - 2 раза в неделю по три академических часа с перерывом на динамическую паузу – 10 минут.
- 5-й год обучения - 2 раза в неделю по три академических часа с перерывом на динамическую паузу – 10 минут.

Продолжительность учебного года:

Периодичность обучения –

1-й год обучения – начало учебного года – 01.09.2021,

окончание учебного года – 31.05.2022;

2-й год обучения – начало учебного года – 01.09.2022,

окончание учебного года – 31.05.2023.

3-й год обучения – начало учебного года – 01.09.2023,
окончание учебного года – 31.05.2024;

4-й год обучения – начало учебного года – 01.09.2024,
окончание учебного года – 31.05.2025.

5-й год обучения – начало учебного года – 01.09.2025,
окончание учебного года – 31.05.2026.

Количество недель в учебном году – 37 недель.

Сроки проведения промежуточной аттестации – последнее занятие по модулю.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль «Менеджмент и досуг. Основные законы менеджера досуга» (1-й год обучения)»

В современной научной литературе можно встретить множество разных определений понятия «менеджмент». Менеджмент – это умение добиваться поставленных целей, используя труд, интеллект, мотивы поведения других людей. В русском языке «менеджмент» означает «управление» – функцию, вид деятельности по руководству людьми в самых разнообразных организациях. Менеджмент – область человеческого знания, помогающая осуществить эту функцию. Наконец, менеджмент как собирательное от «менеджер» – это определенная категория людей, социальный слой тех, кто осуществляет работу по управлению.

Свободное время – это часть социального времени, не занятая делами производственной или жизненной необходимости, находящаяся в распоряжении индивида и употребляемая им по его личному усмотрению для отдыха или развития его личности. Досуг – это часть свободного времени, которая используется для сохранения, распределения, потребления ценностей духовной культуры, любительского творчества, развлечений и других форм нерегламентированной деятельности, обеспечивающей отдых и дальнейшее развитие личности.

Досуговая деятельность фокусирует все виды культуры человека: эстетическую, нравственную, познавательную, игровую, этическую и т. д. Именно деятельность в свободное время воспитывает ребенка, способствует развитию памяти, формирует духовный мир, мораль. Дети учатся правильному отношению друг к другу и старшему поколению. У них развивается эстетическое чувство прекрасного, умение ценить материальные и духовные ценности, а также умение ими пользоваться. Необходимо помнить, что только

позитивно содержательный досуг будет способствовать формированию основ культуры ребёнка.

Культура досуга – это качество личности, отражающее потребность и умение конструктивно использовать свое свободное время. Человек всегда стремился управлять своим временем, поддерживать такой распорядок дел, который бы включал в себя как можно больше значимых, важных для него занятий и исключал бы пустое, бессмысленное времяпровождение. Таким образом, необходимо организовывать досуг, а значит, что общество нуждается в специалистах - организаторах культурно-досуговой деятельности («Менеджерах досуга»). Организаторы культурно-досуговой деятельности должны обладать совокупностью профессиональных качеств и навыков, чтобы успешно осуществлять организацию детского досуга.

Цель: формирование у будущих «менеджеров» знаний и навыков организации культурно-досуговой деятельности, принципов и методов в реализации деятельности по организации свободного времени.

Задачи:

Обучающие:

- 1) дать теоретические знания и сформировать практические умения и навыки по организации досуговой деятельности;
- 2) обучить навыкам работы в коллективе, навыкам разрешения конфликтов, стратегического планирования, конструктивного взаимодействия со сверстниками и педагогами;
- 3) обучить умениям и навыкам организаторской деятельности и самоорганизации;

Развивающие:

- 1) развивать познавательную активность и способность к самообразованию;
- 2) развивать творческий, культурный, коммуникативный потенциал обучающихся в процессе участия в совместной деятельности.
- 3) Развивать физические и умственные способности обучающихся;

Воспитательные:

- 1) воспитывать чувства прекрасного, развития эстетического вкуса, художественного мышления, реализация творческих и индивидуальных способностей обучающихся;
- 2) сплотить обучающихся объединения через совместную досуговую деятельность;
- 3) воспитывать гражданскую ответственность, уважение к истории, культуре своего города, страны;
- 4) популяризировать семейный досуг;

5) создать условия для сохранения духовно-нравственного здоровья обучающихся, приобщения их к нравственным и духовным ценностям.

Раздел 1. Вводное занятие. Менеджер досуга. (6 часов)

Теория. Интегрированное, активное обучение в Школе менеджеров досуга. Специфика образовательного процесса.

Практика. Игры на знакомство и сплочение коллектива «Снежный ком», «Листки календаря», «Паутинка», «Построение» и др. Вечер знакомств в коллективе.

Раздел 2. Осознание себя как менеджера досуга. (6 часов)

Теория. Эмоциональный интеллект. Контроль эмоций. Социальная чуткость. Управление отношениями.

Практика: Игры на знакомство и сплочение коллектива «Поменяйся местами», «Автопортрет», «Газетка» и др.

Раздел 3. Менеджер досуга, кто он? (6 часов)

Теория. Понятие «менеджер», его функции и назначение.

Практика: Игры на знакомство и сплочение коллектива «Найди того, у кого...», «Конверт откровений», «Интервью», «Линия жизни» и т.д.

Раздел 4. Семь аспектов работы менеджера досуга. (6 часов)

Теория. Работа над созданием проекта «Менеджер в действии». Разработка схемы «Основные аспекты работы менеджера досуга». Оптимальное вовлечение слушателей (обучающихся) в работу. Настрой на сотрудничество и сотворчество.

Практика. Упражнения: «Знакомство по кругу с открытыми глазами», «Узнай по голосу», «Я не люблю», «Что моя вещь знает обо мне», «Аплодисменты по кругу». Игра «Волшебный клубочек».

Раздел 5. Составление соглашения и ожидаемых результатов. (6 часов)

Теория. Соглашение правил поведения для педагогов и всех обучающихся, т.е. составление соглашения («Чего бы вы хотели, чтобы происходило и не происходило в ШМД?»).

Практика. Создание законов, которым подчиняются все. Подписание соглашения.

Раздел 6. Модель развития творческой группы. (6 часов)

Теория. Ориентация. Готовность к работе и радужные ожидания. Изучение ситуации и действующих лиц. Потребность найти свое место.

Разочарования. Несоответствие надежд и реальности. Недовольство авторитетами. Споры за власть и внимание.

Практика. Согласие. Сглаживание разницы между ожиданиями и действительностью. Достижение гармонии, доверия, уважения, уверенности и поддержки. Разделение ответственности. Работа. Чувство силы команды. Настрой на успех. Завершение. Признательность к участникам группы. Гордость за достижения.

Раздел 7. Техника организации общего собрания. (6 часов)

Теория. Каналы воздействия на аудиторию. Критерии оценки аудитории. Коммуникативная культура. Влияние внешности выступающего на успех. Дистанция между выступающим и слушателями. Типология жестов. Позы и перемещения выступающего.

Практика. Упражнения: «Зоопарк», «Узнай по голосу», «Я не люблю», «Что моя вещь знает обо мне», «Аплодисменты по кругу». Игра «Волшебный клубочек».

Раздел 8. Основные навыки выступления. (3 часа)

Теория. Тело и движение. Внешность. Визуальный контакт. Жесты и выражение лица. Голос и интонация. Способы привлечения слушателей.

Практика. Игры на сплочение коллектива. «Имена-качества», «Расскажи о себе», «Шляпа» и др.

Раздел 9. Конфликтный цикл. (6 часов)

Теория. Конфликт: причины возникновения, этапы развития, виды, способы разрешения. Положительное и отрицательное значение конфликтов. Процесс разрешения конфликта: планирование, создание обстановки, обсуждение ситуации, обобщение, принятие решения. Конфликтная ситуация.

Практика. Психологические тренинги и упражнения по преодолению конфликтов в группе.

Раздел 10. Вводное занятие в творческой лаборатории. Метод взаимодействия. Основные принципы. (3 часа)

Теория. Основные понятия творческой лаборатории («Менеджмент и досуг», «Организация и проведение праздничных – шоу программ», «Организация и проведение игровых программ», «Организация и проведение дискотек», «Организация и проведение театрализованных программ»). Знакомство слушателей внутри творческой лаборатории.

Практика. Игры на знакомства и на сплочение коллектива. «Паровоз», «Я знаю пять имён», «Любимое занятие» и др.

Раздел 11. Модель развития творческой группы внутри лаборатории. (6 часов)

Теория. Степень личной независимости каждого члена коллектива. Взаимопомощь и доброжелательность в отношениях.

Практика. Игры на сплочение коллектива. «История», «Подари движение», «На что похоже настроение», «Остров конфликтов» и др.

Раздел 12. Инструменты для достижения соглашения в группе. (9 часов)

Теория. Степень терпимости к различным точкам зрения. Достижение согласия в группе.

Практика. Игры на сплочение коллектива. «Живая скульптура», «Сиамские близнецы», «Мышь и мышеловка», «Гармоничный танец» и др.

Раздел 13. Открытие. Сужение. Заключение. (9 часов)

Теория. Открытие. Сбор идей и информации. Прояснение. Сужение. Объединение сходных идей. Приоритезация. Заключение. Согласие в группе.

Практика. Игры на сплочение коллектива. «История», «Подари движение», «На что похоже настроение», «Остров конфликтов» и др.

Раздел 14. Мозговой штурм. (9 часов)

Теория. Методика мозгового штурма. «Интерактивная методика обучения». Практическое применение метода мозгового штурма.

Практика. Максимальный сбор идей и информации. Идеи не обсуждаются.

Раздел 15. Объединение сходных идей. (6 часов)

Теория. Традиции и новшества метода мозгового штурма на современном учебном занятии. Метод предельно прост, так как содержит всего четыре шага: постановка задачи, выдвижение идей, обсуждение идей, принятие решения.

Практика. Объединение похожих идей. Упражнения и игры. «По грибы», «Смешной рисунок», «Волшебная палочка», «Радиоэфир» и др.

Раздел 16. Матрица критериев выбора тематической основы. (9 часов)

Теория. Понятие «критерии» и «матрица». Использование матрицы принятия решений. Выбор темы творческого дела через мозговой штурм. Достижение соглашения в группе.

Практика. Упражнения и игры. «Ветер дует в сторону...», «Зеркало», «Дотронуться до одежды ...цвета» и др.

Раздел 17. Матрица критериев выбора содержания. (9 часов)

Теория. Выбор содержания творческого дела через мозговой штурм. Достижение соглашения в группе при помощи метода взаимодействия.

Практика. Упражнения и игры. «Три дела одновременно», «Зашифрованное донесение», «Мост», «Не дыши мне в затылок» и др.

Раздел 18. Матрица критериев выбора сюжета. (9 часов)

Теория. Выбор сюжета творческого дела через мозговой штурм. Достижение соглашения в группе при помощи метода взаимодействия.

Практика. Упражнения и игры. «Запрещенные слова», «Я вижу в тебе», «Космическая скорость» и др.

Раздел 19. Стрелка планирования творческого дела. (15 часов)

Теория. Название проекта. Видение. Цель. Задачи. Ресурсы. Критические факторы успеха. Препятствия. Задания. Что? Кто? Когда? Заполнение стрелки планирования.

Практика. Упражнения и игры. «Жадина», «Пчелы и змеи», «Ассоциации», «40 секунд» и др.

Раздел 20. Разработка сценария творческого дела. (21 час)

Теория. Форма мероприятия. Название. Время проведения. Место проведения. Цель. Задачи. Ответственные за: сценарий, репетиции, техническое обеспечение, оформление, музыку. Инструментарий (реквизит). Обязанности и роли. Декорации.

Практика. Содержание: настройка зала (игры с залом), текст ведущих и действующих лиц, текст вызова отрядов (если предполагается), финал и последствие. Написание сценария творческого дела (шоу – программы, конкурсной программы, театрализованной программы).

Раздел 21. Проработка ресурсов творческого дела. (9 часов)

Теория. Развитие творческого потенциала личности обучающегося. Изучение теоретических основ формирования и развития творческого потенциала обучающихся.

Практика. Анализ условий развития творческого потенциала обучающихся.

Раздел 22. Распределение заданий. Составление плана подготовки творческого дела. (12 часов)

Теория. Распределение обязанностей.

Практика. Выполнение заданий при помощи стрелки планирования по подготовке творческого дела.

Раздел 23. Репетиции: индивидуальные, отдельных эпизодов, сводная и генеральная. (21 час)

Теория. Организация репетиций. Индивидуальные репетиции. Репетиция отдельных эпизодов. Сводная и генеральная репетиция.

Практика. Репетиция игровых программ.

Раздел 24. Проведение творческого зачетного массового дела. (24 часа)

Практика. Демонстрация творческого продукта.

Раздел 25. Анализ проведенного творческого дела по схеме «+» и «++». (12 часов)

Теория и практика. Понятие «+» и «++». Особенности и закономерности анализа «+» и «++».

Раздел 26. Итоговое занятие творческой лаборатории. (3 часа)

Практика. Вручение сертификатов обучающимся по тематике лаборатории (курса).

Раздел 27. Промежуточная аттестация (3 часа)

Практика. Демонстрация зачетного массового дела по тематике лаборатории (курса). Вручение сертификатов обучающимся по тематике лаборатории (курса).

Модуль «Организация и проведение праздничных шоу – программ»

(2-й год обучения)

Любой праздник должен хорошо «смотреться». Он должен быть необычным, ярким. Где есть парадные костюмы, флаги расцветивания, транспаранты и растяжки, гирлянды флажков, шаров или лампочек; особая подсветка зданий или атрибутов праздника; афиши, тематические выставки; яркое оформление главного места, цветы и т.д.

Создание внешнего антуража, «лица» праздника, наглядной территориальности является как бы пространством для творчества ребят. Придумать себе и сделать соответствующий костюм, головной убор, эмблему, визитку – дело творческое. А уж оформление сцены, зала (комнаты), всех помещений, задействованных на празднике, – тем более. Дети – хозяева праздника, которые создают, творят, воплощают свое творчество и яркие идеи.

Практически любой детский праздник – есть важное и целесообразное развлечение. Торжество — это чувство радости, удовлетворения. Детский праздник – важная часть жизни ребенка, это радостное событие, которое позволяет расслабиться, встряхнуться, забыться, а порой и просто отдохнуть от

будней. И уже почти афоризмом стали слова: «Без праздников не бывает детства!» Они духовно обогащают ребенка, расширяют его знания об окружающем мире, помогают восстанавливать старые и добрые традиции, объединяют и побуждают к творчеству.

Шоу-программа от слова «шоу» – зрелищное представление! Не стоит путать её с классической анимационной программой, где аниматор в образе мультипликационного героя развлекает детей на заданную тему. Программы отличает именно элемент «шоу», за которым дети наблюдают с большим интересом. Шоу-программа – это яркий акцент на любом празднике и прекрасное дополнение к основной программе! Практически в любой шоу-программе присутствует интерактив, где дети становятся непосредственными участниками шоу, а не просто его зрителями! Это всегда с большим интересом принимается детьми. Конечно! Ведь так здорово приготовить мороженое собственными руками, похимичить с сумасшедшим профессором и стать на минуточку важным учёным или раскрыть пару фокусов и тайну магии и волшебства!

Цель: создание условий для раскрытия творческих способностей обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- 1) формировать потребности в общении, творческой деятельности и самоорганизации;
- 2) создать условия для организации и проведения мероприятий, дающих обучающимся возможность реализовать свои возможности;
- 3) формировать художественный и эстетический вкус и культуру поведения.

Развивающие:

- 1) развить эстетическое восприятие у детей;
- 2) развивать эмоциональную сферу ребенка как основу формирования культуры чувств;

Воспитательные:

- 1) воспитать у обучающихся эстетический вкус;
- 2) воспитывать духовные и эстетические ценности, убеждения и модели поведения, развитие творческих способностей обучающихся;

Раздел 1. Организационный момент праздника. (10 часов)

Теория. Организационная пауза праздника (повторить роль, подготовить аксессуары, сориентироваться во времени). Адаптация ребят на празднике.

Практика. Упражнения и игры. «Саями», «Сантики-фантики-лим-по-по», «Отгадай, чей голосок?», «Поймай хвост дракона», «Капканы», «Берег и река», «Подмигиши», «Золотые ворота» и др.

Раздел 2. Композиция праздника. Зачин вербальный, ритуальный и музыкальный. (16 часов)

Теория. Фантазия любого праздника. Канва сюжета. Общие методические сюжеты праздника. Приемы зачина. Технические и иные эффекты праздника.

Практика. Тренинги на доверии. «М-М-М по кругу», «Коленочки», «Восковая палочка», «Ковер-самолет (времена года)» и др.

Раздел 3. Основная часть праздника. (16 часов)

Теория. Словесные праздничные формы (рассказ, сообщение очевидцев, пресс – конференция, защита проектов, викторина, агитбригада и др.) Действия любого праздника, деятельность – творческая, художественная, спортивно – двигательная, познавательная, конкурсная и т.п. Показательные выступления, демонстрация опыта.

Практика. Тренинги на доверие. «Фотоаппарат», «Стена», «Солнышко», «Енотовы круги – 1», «Енотова колыбель», «Енотовы круги-2» и др.

Раздел 4. Концертная часть праздника. (8 часов)

Теория. Творческие номера на празднике. Зачем, для чего, какая цель. Программа праздничного концерта - акробатика, пирамиды, цирк, эстрада, танцы, театр и др.

Практика. Тренинги на доверии. «Бежать между шеренг», «Бежать между шеренг – 2», «Салки на доверие», «Магнит» и др.

Раздел 5. Массовая часть праздника. (10 часов)

Теория. Массовая часть праздника как творческое общение, условие для самореализации, самопроявления. Виды творческой деятельности: танцы, игры, конкурсы, сюрпризы, аттракционы, упражнения на юмор и др.

Практика. Игры на контактность. «Рисуем на ладошках», «Салки – обнималки», «Дом – дерево – собака», «Определи на ощупь» и др.

Раздел 6. Концовка праздника. (10 часов)

Теория. Финал праздника как его апогей. «Конец – всему делу венец».

Практика. Игры на контактность. «Остров – 1», «Остров – 2», «Бесконечное кольцо», «Слепой скульптор» и др.

Раздел 7. Включение аудитории в активное действие. (28 часов)

Теория. Пути взаимодействия участников действия и зрителей.

Практика. Драматическое действие праздника. Игры на контактность. «Расслабление», «Мешочек», «Гусеница» и др.

Раздел 8. Организация и подготовка праздника. (46 часов)

Теория. Предварительное планирование. Работа над сценарием.

Практика. Репетиции. Проведение праздника. Подведение итогов. Последствие праздника.

Раздел 9. Конструирование праздника. (46 часов)

Теория. Методика создания праздника. Этапы подготовки любого праздника. Определение идейно-тематического замысла праздника. Построение композиции – реализация сюжета и конфликта в развивающемся конкретном сценическом действии.

Практика. Игры на контактность. «Это мой нос», «Зоопарк», «Тутти – фрукти», «Палочка», «Ноги в руки» и др.

Раздел 10. Разработка положения праздника. (10 часов)

Теория. Цель и задачи праздника. Основные требования к организации и проведению. Возрастные особенности и ограничения. Финансирование праздника.

Практика. Игры на контактность. «Пары», «Гражданская оборона», «Муха», «Острова» и др.

Раздел 11. Проведение праздника. (15 часов)

Практика. Демонстрация навыков по теме лаборатории. Сценарный материал за учебный год.

Раздел 12. Анализ праздника. (4 часа)

Теория и практика. Анализ праздника по системе «+» и «++»

Раздел 13. Промежуточная аттестация. (3 часа)

Практика. Демонстрация наработанных навыков по теме лаборатории. Вручение сертификатов обучающимся по тематике лаборатории (курса).

Модуль «Организация и проведение игровых программ» (3-й год обучения)

Основой учебных занятий является игра. Ее воспитательное значение многообразно. В игре дети познают жизнь, самих себя, других людей, развиваются физически, нравственно, интеллектуально, формируют те

качества, которые необходимы для выбора будущей деятельности, развивают творческие и организаторские способности и задатки. Необычайно плодотворно игра развивает психические свойства личности.

Большое место на занятиях отводится занятиям музыки и танцам. Они способствуют развитию музыкальности, прививают навыки культурного поведения, развивают художественный вкус.

Слушатели творческой лаборатории овладевают техникой речи, основами сценического мастерства, режиссуры игрового спектакля.

Цель: создание условий для социализации личности ребенка средствами игровой деятельности и допрофессиональной подготовки организатора детского досуга.

Задачи:

Обучающие:

- 1) формирование у обучающихся знаний об истории игры, ее классификации, методике организации и проведения различного вида игр, а также методикой организации массовых игровых театрализованных представлений;
- 2) вооружение обучающихся необходимыми методическими знаниями для подготовки и проведения игр;
- 3) формирование и совершенствование умений и навыков зрелищного мастерства;

Развивающие:

- 1) развивать творческое воображение, художественные и интеллектуальные способности;
- 2) развивать коммуникативные умения и навыки сотрудничества;
- 3) развивать самостоятельность, организованность, культуру поведения;
- 4) развивать навыки зрительской и сценической культуры, первичные навыки самопрезентативности (умения представлять результаты своей деятельности);

Воспитательные:

- 1) воспитывать культуру игрового взаимодействия детей и взрослых;
- 2) содействовать профессиональной ориентации подростков;
- 3) воспитывать ответственность, трудолюбие;
- 4) воспитывать гражданственность, патриотизм и любовь к Родине.

Раздел 1. Формирование у обучающихся знаний об истории игры и ее развития, классификация игры. (9 часов)

Теория. Старинные русские игры и забавы. Классификация народных игр. Особенности русских народных игр. «Игра обучающихся как педагогический феномен культуры» (Шмаков С.А.).

Практика. Игры на контактность. «Присоединиться», «Рукопожатие», «Круг», «Торопись обрадовать», «На улице» и др.

Раздел 2. Изучение музыкальной грамоты и танцевальной азбуки. (10 часов)

Теория. Элементы музыкальной грамоты. Танец и игра. Музыкальные игры. Танцевальные игры. Танцевальные движения в играх.

Практика. Игры на контактность. «Фоторобот», «Грани различия», «Футболка с надписью», «Я не такой, как все, и все мы разные» и др.

Раздел 3. Вооружение обучающихся необходимыми методическими знаниями для подготовки и проведения игр разной степени сложности. (12 часов)

Теория. Игра – универсальное педагогическое средство. Подача игры аудитории. Особенности и закономерности.

Практика. Игры с залом. Игры на знакомства. Игры на эмоциональную разгрузку.

Раздел 4. Формирование и совершенствование умений и навыков затейнического мастерства. (16 часов)

Теория. Проблема игры в творчестве С. А. Шмакова. Мастер игры. Ее величество игра. Культура игры. Закон сцены. Основные законы мастерства затейника.

Практика. Игры на выявление лидера. «Большая семейная фотография», «Веревочка», «Напиши зверя», «Пальцы», «Ехали цыгане» и др.

Раздел 5. Овладение нормами сценического общения (сценическая речь, сценическое движение). (16 часов)

Теория. Работа над дикцией. Дыхание и развитие речевого голоса. Культура произношения. Современная пластика. Построение движения и пластическая фраза. Взаимодействие движения и музыки.

Практика. Игры на выявление лидера. «Положи руку», «Индикатор», «Искра», «Карабас» и др.

Раздел 6. Пять этапов обучения игровым технологиям. Общая информация. Классификация. (16 часов)

Теория. Знакомство с играми. Классификация игр. Методика проведения игр. Основные этапы обучения игровым технологиям. Навыки общения со сверстниками.

Практика. Игры на командную работу и выявление лидеров. «Выкинуть на пальцах», «Прыжок», «Синхронное действие», «Посчитать до...» и др.

Раздел 7. Игра как средство общения. Подвижные игры. Аттракционы. Песни и музыкальные игры. (26 часов)

Теория. Слово как инструмент общения. Игры в кругу друзей. Музыкальное оформление игры.

Практика. Игры на командную работу и выявление лидеров. «Буква», «Сиамские близнецы», «Узел», «Тарелочки – 1» и др.

Раздел 8. История возникновения народной игры, разучивание старинных русских игр и забав. (16 часов)

Теория. История игры. Народная игра. Разучивание народных игр. Игры и русские народные традиции. Игры на русские православные праздники. Игры – хороводы.

Практика. Игры на командную работу и выявление лидеров. «Поиск обуви», «Муравьиная тропа», «Ковер», «Веревочка за руки» и др.

Раздел 9. «Копилка игр». Овладение простейшими навыками организаторов досуга. (24 часа)

Теория. Подборка игр. Простейшие навыки организатора. Конструирование игровой программы. Организация игровой программы. План – подготовки.

Практика. Игры на командную работу и выявление лидеров. «Тарелочки по кругу», «Осьминожка», «Фиксация» и др.

Раздел 10. Навыки сценической речи и актерского мастерства. Овладение приемами музыкального и художественного оформления игры. (24 часа)

Теория. Актерское мастерство и сценическая речь. Правила музыкального и художественного оформления. Художественное оформление игровой программы.

Практика. Игры на командную работу и выявление лидеров. «Орехи», «Рукопожатие», «Зеркало», «Разговор руками», «Встаньте в круг» и др.

Раздел 11. Написание сценариев к игровой программе. Развитие организаторских способностей. (18 часов)

Теория. Основные требования к сценарию при подготовке игровой программы. Организатор игровых программ. Игровая деятельность. Организация игровой деятельности.

Практика. Игры на командную работу и выявление лидеров. «Кельтское колесо». Тест «Я – лидер».

Раздел 12. Обучающийся - сценарист, режиссер, актер, художник и музыкант одного из календарных праздников. (32 часа)

Теория. Подготовка зачетной игровой программы. Методика организации массового дела. Классификация массовых дел.

Практика. Игры на сплочение коллектива. Верёвочный курс. Упражнения. «Узелки», «Электрическая цепь», «Биг-мак».

Раздел 13. Промежуточная аттестация. (3 часа)

Демонстрация наработанных навыков по теме лаборатории (дипломная работа, зачетная игровая программа). Вручение сертификатов обучающимся по тематике лаборатории (курса).

Модуль «Организация дискотек как формы досуга» (4-й год обучения)

Одной из форм культурной работы и организации досуга обучающихся стала дискотека. С большим интересом в настоящее время дискотеки посещают школьники. Однако тематика, формы и время проведения большинства дискотек не всегда подходят для школьников. Поэтому последние годы они стали создаваться в школах и Домах творчества с учетом возрастных, психологических и интеллектуальных особенностей подростков.

На занятиях творческой лаборатории «Организация дискотек как формы досуга» создаются условия для психологического раскрепощения личности подростка, раскрытия в нем самобытного таланта. Чтобы каждый обучающийся, самый обычный, вырос в неординарного человека – умного, тонко чувствующего, способного к благородным движениям души, любящего и умеющего делать открытие, а главное, способного себя «тратить» на других людей. Осознание в себе лидера, способного привлечь к себе массу людей, благодаря своему творческому потенциалу и яркой индивидуальности.

Художественные средства дискотеки многообразны. Кроме музыки (основы жанра) широко используются театральные, хореографические, изобразительные элементы. Дискотека предстает, как многофункциональное синтетическое действо, имеющее целый комплекс аудиовизуальных средств выражений.

Цель: создание условий для активного, творческого отдыха детей, подростков и старшеклассников.

Задачи:

Обучающие:

1) сформировать условия для овладения навыками грамотного использования звукового, светового оборудования.

- 2) создать для творческого коллектива условия, чтобы его деятельность стала интересной и нужной для широкой зрительской аудитории.
- 3) создать условия для поддержки прогрессивных творческих идей обучающихся.
- 4) создать условия для освоения актерских навыков для подготовки ведущих дискотек.

Развивающие:

- 1) развивать творческое воображение, художественные и интеллектуальные способности;
- 2) развивать коммуникативные умения и навыки сотрудничества;
- 3) развивать самостоятельность, организованность, культуру поведения.

Воспитательные:

- 1) содействовать профессиональной ориентации подростков;
- 2) воспитывать ответственность, трудолюбие;
- 3) воспитывать гражданственность, патриотизм и любовь к Родине.

Раздел 1. Формирование у обучающихся знаний об истории современного искусства и культуры вообще, и зрелищного жанра в частности. (10 часов)

Теория. Музыкально-педагогическое наследие музыки в духовном воспитании детей. Теоретические основы формирования духовной культуры школьников средствами музыкального искусства.

Практика. Песенный репертуар как эффективное средство формирования духовной культуры обучающихся.

Раздел 2. Изучение целого спектра направлений в современной музыке. Классификация направлений. (12 часов)

Теория. Музыкальная национальная культура. Приобщение обучающихся к лучшим образцам классической, русской, зарубежной, национальной музыки.

Практика. Упражнения. «Сидячий круг», «Отжимания», «Все на борт», «Бревно» и др.

Раздел 3. Методика проведения дискотек разной степени сложности. (22 часа)

Теория. История развития дискотек: от возникновения до современности. Организация дискотеки как формы досуга. Проведение дискотек. Программа и тематика дискотек. Звуковая аппаратура и спецэффекты для дискотеки.

Практика. Игры на сплочение коллектива. «Тролли», «Прогулка слепых», «Паутина», «Переправа», «Электрическая изгородь» и др.

Раздел 4. Формирование и совершенствование умений и навыков мастерства ди-джеев, ведущего развлекательных программ. (16 часов)

Теория. Диджей на празднике. Методика проведения дискотек. Уровень владения «эмоциональным камертоном». Уровень владения ведущими техническими средствами. Подготовка реквизита.

Практика. Игры на сплочение коллектива. «Говорящие вещи», «Лавочки», «Мигалки», «На что похоже настроение», «Водяной», «Ладощка» и др.

Раздел 5. Приобретение навыков проведения игр, конкурсов на дискотеках.

(21 час)

Теория. Активность сценарного игрового языка. Уровень реализации средств выразительности, характеризующих и дополняющих образ ведущего дискотеки (диджея). Уровень импровизации. Разнообразие игровых форм, реализуемых в программе.

Практика. Игры с залом. «Гол - мимо», «Слон», «Паровоз», «Загадки – нескладушки», «Джон – Браун – Бой», «Чайничек» и др.

Раздел 6. Овладение нормами сценического общения (сценическая речь, движение). (16 часов)

Теория. Сценическая речь и движение – основа мастерского перевоплощения. Голос, как визитная карточка любого человека (диджея, актера, ведущего). Техника сценической речи.

Практика. Игры с залом. «Колокола», «Качели», «Иностранные языки», «Охотник», «Картошка», «Пол, нос, потолок» и др.

Раздел 7. Музыкальная информация (музыкальные произведения различных жанров, направлений, эпох). (16 часов)

Теория. Музыка разных эпох и направлений. Музыкальная информация. Популярная музыка. Классическая музыка. Альтернативная музыка. Электронная музыка.

Практика. Игры с залом. «Пожалуйста», «Ежики», «Поехали...», «Кто? С кем? Куда? Зачем?» и др.

Раздел 8. Музыка как составная часть тематической программы и средство ее художественного выражения. (12 часов)

Теория. Музыка как ведущее выразительное средство. Выразительные возможности музыки в структуре культурно-досуговой программы. Особенности использования музыки.

Практика. Игры с залом. «Гиппопотам», «Два гнома», «Голова – рамена», «Мы - музыканты», «Колпак», «Шар», «Барыня» и др.

Раздел 9. Музыка для танцевальной программы. (24 часа)

Теория. Подготовка к проведению. Выбор и подготовка места проведения. Выбор и разработка дела с учетом возраста. Психологическая атмосфера клубной вечеринки. Диджейский сет (англ. set – «набор», «комплект», «совокупность») – последовательное звучание различных музыкальных построений (треков). Плей-лист диджея.

Практика. Игры с залом. «Кавалерия», «Ипподром», «Цирк не приехал», «Ой – ля – калина», «Капуста – морковка» и др.

Раздел 10. Фоновая музыка. Музыка для конкурсов. (26 часов)

Теория. Подбор музыкального репертуара и его планирование. Учет индивидуальных особенностей слушателей при подборе репертуара. Фоновая музыка как метод накопления музыкальных впечатлений.

Практика. Характер и настроение музыкального материала. Подборка музыки для конкурсов.

Раздел 11. Формирование практических навыков в техническом обеспечении аппаратуры. (10 часов)

Теория. Техническое обеспечение аппаратуры. Уход за аппаратурой.

Практика. Игры с залом. «У оленя дом большой», «Мы охотимся на льва», «Возьми приз», «Три фразы», «Покупки бабушки», «Эхо» и др.

Раздел 12. Техника речи диджея, основы сценического мастерства, искусства диджея, режиссуры представления. (34 часа)

Теория. «Не торопиться, но и не засыпать!». Речевая культура диджея: правильное произношение, дикция, умение говорить логично, дыхание. Мало знать, что играть, надо знать, как.

Практика. Игры на поднятие эмоционального фона. «МПС», «Ха-ха-ха», «Учреждения», «Идет бычок качается», «Аплодисменты» и др.

Раздел 13. Промежуточная аттестация. (3 часа)

Практика. Демонстрация наработанных навыков по теме лаборатории (дипломная работа, зачетная программа дискотеки, подбор музыки, треков, тематическая дискотека). Вручение сертификатов обучающимся по тематике лаборатории (курса).

Модуль «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (5-й год обучения)

Режиссер театрализованных представлений и праздников, как и любой другой специалист, может считаться профессионально компетентным, если имеет достаточно высокий уровень образования, владеет необходимыми навыками, умениями, имеет профессионально-деловой опыт, обладает организаторскими способностями.

Модуль «Режиссура театрализованных представлений и праздников» призван вооружить умениями и навыками ведение репетиционной работы с коллективом обучающихся в процессе постановки спектакля, театрализованного представления и других форм праздничной культуры.

Нужно много работать в этом направлении. За короткое время необходимо в ребенке, пришедшем на занятие лаборатории, открыть талант актера, «вытащить» из него все мастерство, мастерство актера.

Цель: изучение специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Задачи:

Обучающие:

- 1) формировать навык импровизационного общения, импровизированного конферанса;
- 2) формировать способность организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой;
- 3) сформировать практические умения и навыки сценарного мастерства и режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений.
- 4) приобрести необходимые знания, творческие навыки, практические умения в области режиссуры театрализованных представлений.

Развивающие:

- 1) развитие творческого подхода к режиссуре и организации зрелищных событий;
- 2) развитие понимания и уважения к истории, культуре и традициям России.
- 3) развитие эстетического вкуса и творческого потенциала, художественных знаний в области театра и праздников;
- 4) - развитие эстетического восприятия и способности анализировать художественные выражения.

Воспитательные:

- 1) воспитать и развить внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) технику актера в каждом ребенке;
- 2) создать условия для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
- 3) воспитание умения принимать решения на основе моральных принципов и справедливости.

Раздел 1. Вводное занятие. Основы режиссуры. (15 часов)

Теория. Режиссер театрализованного представления. Основные принципы современной режиссуры. Режиссура – это образ жизни и «режиссер – это человек, который мыслит пространством». Замысла и реализации постановки. План, заявка, набросок, экспликация, распространенные формы фиксации замысла.

Практика. Артикуляционная гимнастика. «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы» и др.

Раздел 2. Режиссерские технологии. Тема. (12 часов)

Теория. Как правильно сформулировать тему к театрализованному действию. Тема как «сжатый до одной фразы сюжет пьесы в трактовке постановщика». (Э.О. Эгадзе). Схема темы: «История про то, как-то, несмотря на сопротивление чего-то или кого-то, делал то-то и сделал (или не сделал)».

Практика. Упражнения для губ и языка. «Улыбка», «Заборчик», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка» и др.

Раздел 3. Режиссерские технологии. Идея. (12 часов)

Теория. Идея как телеграмма в зал, т.е. то, что должен унести из зала зритель. Выбор выразительных средств (костюмы, музыка, свет, манера игры актеров, режиссерское решение площадки). Идея и тема. Что и из чего вытекает?

Практика. Упражнения для губ и языка. «Месим тесто», «Блинчик», «Расческа», «Часики», «Качели», «Киска», «Киска сердится» и др.

Раздел 4. Режиссерские технологии. Сверхзадача. (12 часов)

Теория. Определение сверхзадачи. Сверхзадача как жизненный импульс, то побуждение, которое заставляет вас браться за постановку. Сверхзадача – главная идейная задача, ради которой создается пьеса, актерский образ и весь спектакль (система Станиславского). Сквозное действие.

Практика. Упражнения для губ и языка. «Чистим зубки», «Парус», «Малляр», «Индюки», «Вкусное варенье», «Чашка», «Окошко» и др.

Раздел 5. Событие и режиссура. (12 часов)

Теория. Событийный ряд и действия персонажей. Постоянное напряжение зрителя в постановке. Неожиданные повороты и сюжеты. «Магическое вдруг» (Станиславский).

Практика. Упражнения для губ и языка. «Лошадка», «Грибок», «Гармошка», «Дятел», «Мотор» и др.

Раздел 6. Экспозиция. (12 часов)

Теория. Экспозиция – «разъяснение». Погружение в тему (место и время). Основные законы экспозиции в театральной постановке. Зарождение конфликта.

Практика. Зарядка для шеи и челюсти. «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая картошка» и др.

Раздел 7. Завязка и развитие. (12 часов)

Теория. Развитие конфликта. Достижение определенных эмоций и впечатлений. Развитие действия, как самый длительный этап произведения, самый масштабный и полновесный. Развитие действия, как необходимый толчок к завязке.

Практика. Тренинг правильной речи. Упражнения со звуками. «Треугольник», «Я», «Соединение гласной и согласной», «Парные согласные», «Сложные звуко сочетания», «Эхо», «Звуки» и др.

Раздел 8. Кульминация. (12 часов)

Теория. Нарастание конфликта. Критическая точка конфликта. Кульминация, как высшая точка спектакля. Кульминация как эмоциональный пик. Кульминация как вершина произведения.

Практика. Дыхательные упражнения. «Свечка», «Погреем руки», «Разброс», «Снайпер», «Упрямая свечка» и др.

Раздел 9. Развязка и финальное событие. (12 часов)

Теория. Закономерности развязки представления. Присутствие и отсутствие развязки. Особенности развязки. Развязка как событие, исчерпывающее конфликт. Финал – конец истории, финальная сцена. Смысловая нагрузка финала. «Открытый» и «закрытый» финал.

Практика. Дыхательные упражнения в движении. «Комарик», «Насосик», «Счёт», «Егорка», «Скакалка», «Упражнение с мячом» и др.

Раздел 10. Работа с актерами. (46 часов)

Теория. Особенности работы с актерами при постановке театрального действия. Этапы работы с актерами. Застольный период и его особенности, задачи, цель. Период разводки. Период выпуска. Прогон.

Практика. Дыхательные упражнения в движении. «Поклонение солнцу», «Два вдоха и два выдоха», «Черепашка-2», «Арлекин», «Мельница» и др.

Раздел 11. Особенности актерского мастерства. (62 часа)

Теория. Средства выразительности актерского мастерства. Слово и жест. Жест как важное выразительное средство. Мимика и пластика. Пластическая иллюстрация. Основы пантомимы. Организация движения во времени и пространстве. Характер и характерность в работе над образом. Предлагаемые обстоятельства роли. Психологическая свобода и внимание. Воображение и фантазия.

Практика. Игры и упражнения на опору дыхания. «Дрессированные собаки», «Птичий двор», «Эхо» и др. Развитие масочного звука. «Больной зуб», «Баня», «Капризуля» и др. Развитие диапазона голоса. «Этажи», «Малляр», «Колокола», «Оркестр», «Самолётик» и др.

Раздел 12. Промежуточная аттестация. (3 часа)

Практика. Демонстрация наработанных навыков по теме творческой лаборатории (дипломная работа, зачетная театрализованная игровая программа). Вручение сертификатов обучающимся по тематике лаборатории (курса).

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для успешной реализации Программы необходимы:

- 1) психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса;
- 2) обеспечение квалифицированными педагогическими кадрами;
- 3) сотрудничество с родителями;
- 4) соответствующее материально-техническое обеспечение.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса предполагает решение следующих задач:

- 1) направить процесс развития слушателей ШМД на социально-приемлемые и лично-полезные способы поведения;
- 2) организовать просвещение педагогов ШМД для получения профессиональных психологических знаний;
- 3) обеспечить психолого-педагогическое просвещение родителей,

направленное на создание условий, способствующих более глубокому пониманию взрослыми динамики развития детей.

Обеспечение квалифицированными педагогическими кадрами

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, диплом о профессиональной переподготовке по направлению подготовки «Педагогическое образование», повышающий уровень квалификации один раз в три года.

Материально-техническое оснащение

Успешная реализация Программы зависит от наличия определенной материально - технической базы. Для учебных занятий необходимы:

1. Учебные аудитории для занятий по группам (в том числе - специально оборудованный кабинет со звуковой и световой аппаратурой, музыкальный кабинет, хореографический и актовый зал).
2. Магнитная доска – 1 шт.
3. Музыкальная аппаратура (ноутбук – 1 шт., микшерный пульт – 1 шт., микрофоны – 4 шт., колонки – 2 шт.)
4. Экран – 1 шт.
5. Мультимедийное оборудование – 1 шт.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся представляют собой оценку качества освоения содержания Программы, это неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем участникам оценить реальную результативность их совместной деятельности.

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня освоения обучающимися программы и их соответствие прогнозируемым результатам.

Задачи текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- определить уровень теоретической подготовки обучающихся;
- выявить степень усвоения практических умений и навыков в выбранном обучающимися виде деятельности;
- анализ полноты освоения дополнительной общеразвивающей программы;
- анализ прогнозируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявить причины, способствующие или препятствующие реализации дополнительной общеразвивающей программы;
- внести необходимые коррективы в содержание и методику образовательной программы объединения.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся строятся на принципах:

- учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- адекватности содержания и организации аттестации специфике деятельности обучающихся;
- свободы выбора педагогом дополнительного образования методов и форм проведения и оценки результатов;
- обоснованности критериев оценки результатов.

Промежуточная аттестация проводится в детском объединении в конце учебного года.

Формой промежуточной аттестации в ШМД является самостоятельная дипломная работа в виде зачётного творческого дела (тематические дискотеки, шоу - программы, игровые конкурсные программы с элементами театрализации как индивидуальные, так и групповые).

Результаты промежуточной аттестации оформляются в журнал учета работы объединения.

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Для планирования и коррекции индивидуального развития обучающихся по усвоению программы проводится мониторинг знаний и умений обучающихся в форме итоговых занятий и индивидуальных бесед:

- сентябрь – вводный мониторинг;
- январь – промежуточный мониторинг;
- апрель – итоговый мониторинг.

Мониторинг обеспечивает непрерывное наблюдение за состоянием образовательного процесса, позволяет изучать результаты педагогической деятельности, выявлять положительные и отрицательные тенденции, совершенствовать качество обучения и воспитания.

В детском объединении, где реализуется данная Программа, ведутся личные карточки обучающихся, где педагог фиксирует посещение творческих лабораторий, специальных курсов, творческие достижения и зачетные акции.

В конце учебного года по результатам и на основании личных карточек обучающихся им вручается сертификат о прохождении обучения в своей творческой лаборатории, а по истечении 5 лет в ШМД обучающимся присваивается звание «Менеджер досуга».

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Главным методом обучения и воспитания обучающихся является метод взаимодействия, который представляет собой набор приемов и средств для

более успешной деятельности детского коллектива. Особенно важна при реализации этого метода позиция взрослого в программе, где педагог выступает в роли: 1) координатора программы, который создает условия для деятельности коллектива; 2) наблюдателя; 3) консультанта - специалиста (для ведущих малых групп).

Тип взаимодействия – горизонтальный: взрослый – подросток.

Причины эффективности использования метода взаимодействия:

- совместная работа – прекрасный способ начала перемен к лучшему;
- совместная работа людей в небольших группах – ключ к успеху крупных организаций;
- эффективный способ проведения собрания дает практические результаты;
- в малой группе имеется редкая возможность создать атмосферу безопасности и сотрудничества, позволяющую участникам реализовать свои лучшие способности;
- большинство людей обладает большим творческим потенциалом, который, как правило, не полностью используется.

Метод взаимодействия основан на четырех четко обозначенных ролях, имеющие свои полномочия. Все четыре роли одинаково важны.

Ведущий: помогает группе достичь намеченных результатов. Всегда остается нейтральным (делает замечания или вносит предложения по содержанию встречи только после разрешения группы).

Писарь: записывает все происходящее. Остается нейтральным (высказывает свои идеи только с разрешения группы). Использует сокращения и символы вместо целых слов. Применяет разные цвета и не использует номера при записи идей.

Члены группы: высказывают идеи. Следят за правильностью записей писаря. Следуют соглашениям. Остаются открытыми и не замыкаются в себе. Способствуют активному участию других членов группы. Придерживаются поставленной задачи и не уходят в сторону. Берут на себя часть ответственности за принятие решений.

Лидер группы (председатель): организует собрание. Находит ведущего. Вносит идеи. Ведет себя как член группы. Позволяет ведущему следить за ходом собрания.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ШКОЛА МЕНЕДЖЕРОВ ДОСУГА»

Школа менеджеров Досуга – это школа сотрудничества, сотворчества и содействия. Ступени творческого роста в различных сферах деятельности имеют три этапа, которые проявляются в усложнении деятельности,

расширении объема знаний, совершенствовании умений и навыков. Успех участия подростка в программе заключается в продвижении от первой позиции к последующей.

1. Первый этап «Познай себя» – работают творческие мастерские, где слушатель (наблюдатель - участник) пробует себя в различных видах деятельности. Предполагает формирование представлений о ШМД, основ досуговой деятельности, развитие мотивации к поиску возможностей и созданию условий для реализации своих интересов и потребностей в творческой деятельности.

2. Второй этап «Научи себя и других» – работа творческих лабораторий, где слушатель ШМД (участник - организатор) постоянно участвует в делах группы, объединения, Дома. Может обучать других. Участвует в разработке и реализации в различных творческих и социальных проектах.

3. Третий этап «Знаю. Могу. Делаю» – слушатель (организатор - координатор) способен самостоятельно организовать выполнение конкретного проекта. Совершенствование умений и навыков, полученных на первом и втором этапах обучения. Данные навыки предполагают до профессиональную подготовку старшеклассников в следующих областях:

- «организаторские технологии»;
- «игровые технологии»;
- «менеджер досуговой деятельности».

Предложенная система обучения дает каждому слушателю равные возможности для максимальной реализации своих потенциальных способностей. Это формирует у детей адекватную самооценку и, вместе с тем, делает очевидной значимость личности, сумевшей проявить и реализовать себя.

Сотрудничество с родителями

Обязательным условием реализации программы является привлечение родителей к деятельности ШМД в качестве союзников и помощников, что окажет позитивное влияние на весь ход работы коллектива.

Организация совместной деятельности родителей и педагогов призвана решать следующие задачи:

1. Социальная диагностика семьи с целью изучения внутрисемейных отношений.
2. Разработка и реализация совместно с семьей индивидуальных программ творческого развития обучающихся.
3. Просвещение родителей и других членов семьи относительно методов

развивающей работы с детьми.

4. Разработка на дифференцированной основе системы взаимодействия с семьями обучающихся с целью коррекции отношений между детьми и родителями.

5. Приобщение родителей к непосредственному участию в активной совместной деятельности с детьми по реализации коллективных творческих дел: концертов, праздников, ток-шоу, творческих состязаний.

6. Создание атмосферы сотрудничества и взаимопонимания в коллективе.

Формы работы с семьей:

- 1) привлечение родителей к участию в мероприятиях;
- 2) консультации по решению социально-психологических проблем;
- 3) беседы;
- 4) совместная работа по подготовке и проведению коллективных творческих дел;
- 5) оформление помещений.

Список литературы для педагогов

1. Вершловский С.Г. «Дополнительное образование детей», М., 2000.
2. Воронов В. Разнообразие форм воспитательной работы/ Воспитание школьников. 2001, №6.
3. Гликман И.З. «Теория и методика воспитания», М., 2002.
4. Горохова Е.В. «Хочу быть лидером», Н.Н., 2000.
5. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера. М., 1986.
6. Гущина Е.Н. «Постановка молодежных программ», В., 1999.
7. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. М. 1992.
8. Ершова Л., Букатов В. Актерская грамота подростка. Иваново, 1994.
9. Жуков И.Н. «Игра и детское движение», М., 1992.
10. Иванов И.П. «Коллективное творческое дело», Р., 1994.
11. Квасникова Н. Дизайн дискотеки. - Клуб и художественная самодеятельность, 1981, №5.
12. Куприянов Б.В. «Организация и методика проведения игр с подростками», М., 2001.
13. Куприянов Б.В., Рожков М.И., Фришман И.И. Организация и методика проведения игр с подростками. - М.: Владос, 2001.
14. Карнеги Д. «Как завоевать друзей и оказывать влияние на людей», М., 1997.
15. Кох И. Основы сценического движения. Л., 1970.
16. Кедрина Т.Я., Гелазония И.П. Большая книга игр и развлечений. - М.: Педагогика. 1992.
17. Лутошкин А.Н. «Как вести за собой», М., 1996.
18. Ломакин Л. Световое оформление дискотеки. - Клуб и художественная самодеятельность, 1981, №5.

Литература для обучающихся

1. Рожков М.И. «Познай себя». М., 1992.
2. Рудко А.М., Гисматулин Т.М. Игры, конкурсы, развлечения. - Спб.: Союз, 1998.
3. Таран Ю.Н., Таланов В.В. Познавательная игра в досуге школьников. Методические рекомендации. Смоленск, 1995.
4. Шмаков С.А. Ее величество - Игра. - М., 1992.
5. Шмаков С.А. Досуг школьника. Липецк: Ориус, 1994.
6. Щеглова С.Н. «Как изучать детство». М., 2000.

Приложение № 1
к ДООП социально-
гуманитарной
направленности
«Школа менеджеров
досуга»

9.1. Пояснительная записка к рабочей программе по модулю «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (5-й год обучения)

Прием театрализации ориентирован на создание, единого сквозного действия. Оно в свою очередь способствует максимальному вовлечению в него зрителя. Трудно представить себе досуговую программу без активной и своеобразной театрализации.

Подлинная суть театрализации в создании единого «сквозного действия», которое не только бы объединяло и подчиняло себе все используемые компоненты (выступления поэтические, прозаические, музыкальные, кинофрагменты), но и создавало бы необходимые условия для активного действенного соучастия всех присутствующих на этом мероприятии. Иначе говоря, именно театрализация превращает зрителя-слушателя, зрителя-наблюдателя в зрителя-участника, то есть «актера» (*он выполняет несложные сценические задачи, обусловленные замыслом организатора*).

В игровом театрализованном представлении обязательно должно присутствовать либо обычное, присущее пьесам, либо особым образом организованное действие, которое служит развитию основной идеи. Это роднит рассматриваемый нами жанр с драмой, давая основание причислять его к сценарной драматургии. В игровом театрализованном представлении нет временных и пространственных ограничений. Важнейшим элементом художественного языка, а также и важнейшим элементом действия здесь является игра в силу ее особого языка, специфики и возможностей. Она заключается в привлечении к активному сотворчеству зрителей, как в создании сюжета, драматической коллизии, так и в развитии действия. Сюжетная основа сценариев игровых театрализованных представлений часто заимствуется у сказки или известного литературного произведения.

Присутствие исторических, литературных, сказочных, мифологических персонажей на празднике оправдано либо его идеей и обращением к прошлому, либо задачами настоящего. Все это придает яркость, живость, неповторимость любого массового мероприятия. Присутствие героев такого рода усиливает зрелищность и театральность праздника. Если не существует

реального персонажа, его необходимо выдумать. Пусть на математическом празднике действуют: барон Ромб, княгиня Трапеция, граф Квадрат, герцог Треугольник, барыня Окружность. А на празднике русского языка: сударыня Существительное, сударь Глагол и др.

Поверьте, это сделать не так просто. Нужно много работать в этом направлении. За короткое время необходимо из ребенка, пришедшего на занятие лаборатории, открыть талант актера, «вытащить» из него все мастерство, мастерство актера.

Режиссер театрализованных представлений и праздников, как и любой другой специалист, может считаться профессионально компетентным, если имеет достаточно высокий уровень образования, владеет необходимыми навыками, умениями, имеет профессионально-деловой опыт, обладает организаторскими способностями.

Модуль «Режиссура театрализованных представлений и праздников» призван вооружить умениями и навыками ведение репетиционной работы с коллективом обучающихся в процессе постановки спектакля, театрализованного представления и других форм праздничной культуры.

Нужно много работать в этом направлении. За короткое время необходимо в ребенке, пришедшем на занятие лаборатории, открыть талант актера, «вытащить» из него все мастерство, мастерство актера.

1. Цель: изучение специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников.

2. Задачи:

Обучающие:

- формировать навык импровизационного общения, импровизированного конференса;
- формировать способность организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой;
- сформировать практические умения и навыки сценарного мастерства и режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений.
- приобрести необходимые знания, творческие навыки, практические умения в области режиссуры театрализованных представлений.

Развивающие:

- развитие творческого подхода к режиссуре и организации зрелищных событий;
- развитие понимания и уважения к истории, культуре и традициям России.

- развитие эстетического вкуса и творческого потенциала, художественных знаний в области театра и праздников;
- развитие эстетического восприятия и способности анализировать художественные выражения.

Воспитательные:

- воспитать и развить внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) технику актера в каждом ребенке;
- создать условия для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
- воспитание умения принимать решения на основе моральных принципов и справедливости.

3. Основной контингент обучающихся образцового детского объединения «Школа менеджеров досуга» составляют учащиеся 3 – 10 классов ОУ города Липецка № 12, 19, 44, 48. Состав группы постоянный: 6 человек (пятый год обучения). Возраст обучающихся: 8 – 14 лет. Обучающиеся данной категории умеют уверенно выступать на сцене, работать в паре, в группе в процессе выполнения учебной задачи; выполнять несложные роли в театральной постановке и театрализованной программе; импровизируют, могут взаимозаменять друг друга. Держат внимание участников на протяжении всей программы: вовлекают в игру, ведут ее и выявляют победителей. Они создают дружелюбную и доброжелательную атмосферу общения. Ведущий — это человек, который должен уметь организовать игру ума, фантазии, воображения, а играющего сделать не просто отвечающим на вопросы, а участником творческого процесса, артистом из народа.

4. Планируемые результаты:

Обучающиеся в конце программы должны знать:

- основные приемы анимационной деятельности и работы диджея;
- принципы разработки и проведения различных досуговых мероприятий в том числе и режиссуру игровых театрализованных программ;
- основные закономерности и правила построения актерской работы в театрализованной игровой программе.

Обучающиеся в конце программы должны уметь:

- последовательно работать над сценарием игровой театрализованной программы от наброска до конечного результата;
- выполнять анимационные работы в разных стилях и направлениях;

- анализировать, критически оценивать и перестраивать свою актерскую работу в игровой театрализованной программе;
- использовать различные выразительные средства;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- решать практические задачи, связанные с жизненными ситуациями.

5.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН модуля «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (5-й год обучения)

Дата проведения занятия		Количество часов по расписанию	Раздел, тема	Содержание занятия	Количество часов (минуты)		Форма аттестации /контроля
План	Факт				Теория	Практика	
02.09. 2025		3	Встреча старых друзей	«Сказка», «Куда смотрит маркер?», «Инопланетяне», «Хищник», «МПС», «Руки на стол» и др.		135	Анкетирование
04.09. 2025		3	Встреча старых друзей	«Снежный ком», «Голоса животных», «Нащупанный банан», «Внимание, он приближается!», «Моментальный снимок» и др.		135	
09.09. 2025		3	Вводное занятие. Основы режиссуры.	Музыкально-педагогическое наследие музыки в духовном воспитании обучающихся. Подготовка программы «Свистать всех наверх!», работа со сценарием (читка за столом), распределение ролей. Проведение инструктажа по технике безопасности: -правила поведения на занятиях; -техника безопасности во время занятий.	45	90	Опрос
11.09 2025		3		Режиссер театрализованного представления. Подготовка программы «Свистать всех наверх!», работа со сценарием (читка за столом), распределение ролей.	45	90	
16.09. 2025		3		Основные принципы современной режиссуры. Репетиция игровой программы «Свистать всех наверх!» Беседа о необходимости соблюдения правил дорожного движения.	45	90	Опрос

18.09.2025		3		Режиссура – это образ жизни и «режиссер – это человек, который мыслит пространством». Репетиция игровой программы «Свистать всех наверх!»	45	90	
23.09.2025		3	Замысел и реализация постановки. План, заявка, набросок, экспликация, распространенные формы фиксации замысла. Репетиция игровой программы «Свистать всех наверх!» Проведение входного мониторинга		45	90	
25.09.2025		3	Репетиция игровой программы «Свистать всех наверх!» Артикуляционная гимнастика. «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы» и др.			135	
30.09.2025		3	Репетиция игровой программы «Свистать всех наверх!» Артикуляционная гимнастика. «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы» и др.			135	
02.10.2025		3	Репетиция игровой программы «Свистать всех наверх!» Артикуляционная гимнастика. «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы» и др.			135	Презентация творческих работ
07.10.2025		3	Репетиция игровой программы «Свистать всех наверх!» Артикуляционная гимнастика. «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы» и др.			135	
09.10.2025		3	Режиссерские технологии. Тема.	Как правильно сформулировать тему к театрализованному действию. Репетиция игровой программы «Я веселый клоун Пончик!», «Безумный Шляпник!»	45	90	
14.10.2025		3	Тема как «сжатый до одной фразы сюжет пьесы в трактовке постановщика». (Э.О. Эгадзе). Подготовка программы «Есть на свете страна – это сказка!», работа со сценарием (читка за столом), распределение ролей.		45	90	
16.10.2025		3	Схема темы: «История про то, как-то, несмотря на сопротивление чего-то или кого-то, делал то-то и сделал (или не сделал)». Репетиция игровой программы «Чудеса с Чеширским котом!», «Гвоздь мне в кеды!», «Волшебный сундучок Домовенка Кузи!», «Я веселый клоун Пончик»		45	90	Презентация творческих работ
21.10.2025		3	Схема темы: «История про то, как-то, несмотря на сопротивление чего-то или кого-то, делал то-то и сделал (или не сделал)». Репетиция игровой программы «Свистать всех наверх!» Артикуляционная гимнастика. «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы» и др.		45	90	
23.10.2025		3	Подготовка программы «Есть на свете страна – это сказка!», работа со сценарием (читка за столом), распределение ролей. Беседа «Россия – великая наша держава!» в рамках городской воспитательной акции.		45	90	

			Упражнения для губ и языка. «Улыбка», «Заборчик», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка» и др.				
28.10. 2025		3	Режиссерские технологии. Идея.	Идея как телеграмма в зал, т.е. то, что должен унести из зала зритель. Репетиция игровой программы «Чудеса с Чеширским котом!», «Гвоздь мне в кеды!», «Волшебный сундучок Домовенка Кузи!», «Родилась у мамы дочка из прекрасного цветочка.»	45	90	
30.10. 2025		3	Выбор выразительных средств (костюмы, музыка, свет, манера игры актеров, режиссерское решение площадки). Подготовка программы «Есть на свете страна – это сказка!», работа со сценарием (читка за столом), распределение ролей. Упражнения для губ и языка. «Месим тесто», «Блинчик», «Расческа», «Часики», «Качели», «Киска», «Киска сердится» и др.		45	90	
06.11. 2025		3	Идея и тема. Что и из чего вытекает? Репетиция игровой программы «Свистать всех наверх!», «Есть на свете страна – это сказка!» Упражнения для губ и языка. «Месим тесто», «Блинчик», «Расческа», «Часики», «Качели», «Киска», «Киска сердится» и др.		45	90	
11.11. 2025		3	Режиссерские технологии. Сверхзадача.	Определение сверхзадачи. Репетиция игровой программы «Свистать всех наверх!», «Есть на свете страна – это сказка!»	45	90	
13.11. 2025		3	Сверхзадача как жизненный импульс, то побуждение, которое заставляет вас браться за постановку. Репетиция игровой программы «Свистать всех наверх!», «Есть на свете страна – это сказка!» Повторный инструктаж по технике безопасности		45	90	
18.11. 2025		3	Сверхзадача – главная идейная задача, ради которой создается пьеса, актерский образ и весь спектакль (система Станиславского). Сквозное действие. Упражнения для губ и языка. «Чистим зубки», «Парус», «Маляр», «Индюки», «Вкусное варенье», «Чашка», «Окошко» и др. Беседа «Государственные символы РФ» в рамках городской воспитательной акции.		45	90	

20.11.2025		3	Событие и режиссура.	Событийный ряд и действия персонажей. Репетиция игровой программы «Свистать всех наверх!», «Есть на свете страна – это сказка!»	45	90	
25.11.2025		3	Постоянное напряжение зрителя в постановке. Репетиция игровой программы «Свистать всех наверх!», «Есть на свете страна – это сказка!»		45	90	
27.11.2025		3	Неожиданные повороты и сюжеты. «Магическое вдруг» (Станиславский). Упражнения для губ и языка. «Лошадка», «Грибок», «Гармошка», «Дятел», «Мотор» и др.		45	90	
02.12.2025		3	Неожиданные повороты и сюжеты. «Магическое вдруг» (Станиславский). Репетиция игровой программы «Свистать всех наверх!», «Есть на свете страна – это сказка!»		45	90	
04.12.2025		3	Репетиция игровой программы «Свистать всех наверх!», «Есть на свете страна – это сказка!»			135	
09.12.2025		3	Репетиция игровой программы «Свистать всех наверх!», «Есть на свете страна – это сказка!»			135	
11.12.2025		3	Репетиция игровой программы «Свистать всех наверх!», «Есть на свете страна – это сказка!»			135	
16.12.2025		3	Репетиция игровой программы «Свистать всех наверх!», «Есть на свете страна – это сказка!»			135	
18.12.2025		3	Репетиция игровой программы «Свистать всех наверх!», «Есть на свете страна – это сказка!»			135	
23.12.2025		3	Репетиция игровой программы «Свистать всех наверх!», «Есть на свете страна – это сказка!»			135	
25.12.2025		3	Репетиция игровой программы «Свистать всех наверх!», «Есть на свете страна – это сказка!»			135	
30.12.2025		3	Репетиция игровой программы «Свистать всех наверх!», «Есть на свете страна – это сказка!»			135	
13.01.2026		3	Репетиция игровой программы «Свистать всех наверх!», «Есть на свете страна – это сказка!»			135	
15.01.2026		3	Новогодний праздник в кругу друзей!			135	Праздник
20.01.2026		3	Экспозиция.	Экспозиция – «разъяснение». Погружение в тему (место и время). Подготовка к конкурсу игровой программы «Веселая карусель» Викторина в рамках городской воспитательной акции.	45	90	

22.01.2026		3	<p>Основные законы экспозиции в театральной постановке. Зарождение конфликта.</p> <p>Подготовка игровой программы к конкурсу «Веселая карусель»</p> <p>Зарядка для шеи и челюсти. «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая картошка» и др.</p>		90	135	Опрос
27.01.2026		3.	Завязка и развитие.	<p>Развитие конфликта. Развитие действия, как самый длительный этап произведения, самый масштабный и полновесный. Развитие действия, как необходимый толчок к завязке.</p> <p>Репетиция игровой программы «Свистать всех наверх!», «Есть на свете страна – это сказка!»</p> <p>Подготовка к конкурсу «Веселая карусель»</p>	45	90	
29.01.2026		3	<p>Достижение определенных эмоций и впечатлений.</p> <p>Тренинг правильной речи. Упражнения со звуками. «Треугольник», «Я», «Соединение гласной и согласной», «Парные» согласные», «Сложные звуко сочетания», «Эхо», «Звуки» и др.</p> <p>Подготовка игровой программы к конкурсу «Веселая карусель»</p>		45	90	
03.02.2026		3	Кульминация.	<p>Наращение конфликта</p> <p>Репетиция игровой программы «Свистать всех наверх!», «Есть на свете страна – это сказка!»</p> <p>Подготовка игровой программы к конкурсу «Веселая карусель»</p>	45	90	
05.02.2026		3	<p>Критическая точка конфликта.</p> <p>Репетиция игровой программы «Свистать всех наверх!», «Есть на свете страна – это сказка!»</p> <p>Подготовка игровой программы к конкурсу «Веселая карусель»</p>		45	90	
10.02.2026		3	<p>Кульминация, как высшая точка спектакля.</p> <p>Подготовка игровой программы к конкурсу «Веселая карусель».</p> <p>Беседа «Люди, прославившие нашу Родину, наш город!» в рамках городской воспитательной акции.</p>		45	90	
12.02.2026		3	<p>Кульминация как эмоциональный пик. Кульминация как вершина произведения.</p> <p>Репетиция игровой программы «Свистать всех наверх!», «Есть на свете страна – это сказка!»</p> <p>Подготовка игровой программы к конкурсу «Веселая карусель»</p>		45	90	Презентация творческих работ
17.02.2026		3	<p>Кульминация как эмоциональный пик. Кульминация как вершина произведения.</p> <p>Дыхательные упражнения. «Свечка», «Погреем руки»,</p>		45	90	

			«Разброс», «Снайпер», «Упрямая свечка» и др. Подготовка игровой программы к конкурсу «Веселая карусель»				
19.02. 2026		3	Кульминация как эмоциональный пик. Кульминация как вершина произведения. Дыхательные упражнения. «Свечка», «Погреем руки», «Разброс», «Снайпер», «Упрямая свечка» и др. Подготовка игровой программы к конкурсу «Веселая карусель»		45	90	
24.02. 2026		3	Репетиция игровой программы «Свистать всех наверх!», «Есть на свете страна – это сказка!» Беседа «День защитника Отечества» в рамках городской воспитательной акции.		45	90	
26.02. 2026		3	Репетиция игровой программы «Свистать всех наверх!», «Есть на свете страна – это сказка!»			135	Презентация творческих работ
03.03. 2026		3	Развязка и финальное событие.	Закономерности развязки представления. Присутствие и отсутствие развязки. Репетиция игровой программы «Свистать всех наверх!», «Есть на свете страна – это сказка!»	45	90	
05.03. 2026		3	Особенности развязки. Дыхательные упражнения в движении. «Комарик», «Насосик», «Счёт», «Егорка», «Скакалка», «Упражнение с мячом» и др.		45	90	
10.03. 2026		3	Развязка как событие, исчерпывающее конфликт. Дыхательные упражнения в движении. «Комарик», «Насосик», «Счёт», «Егорка», «Скакалка», «Упражнение с мячом» и др.		45	90	Презентация творческих работ
12.03. 2026		3	Финал – конец истории, финальная сцена. Репетиция игровой программы «Свистать всех наверх!», «Есть на свете страна – это сказка!»		45	90	
17.03. 2026		3	Смысловая нагрузка финала. «Открытый» и «закрытый» финал. Репетиция игровой программы «Свистать всех наверх!», «Есть на свете страна – это сказка!»		45	90	
19.03. 2026		3	Репетиция игровой программы «Свистать всех наверх!», «Есть на свете страна – это сказка!»			135	
24.03. 2026		3	Работа с актерами.	Особенности работы с актерами при постановке театрального действия. Беседа «Мои земляки» в рамках городской воспитательной акции.	45	90	
26.03. 2026		3	Этапы работы с актерами. Застольный период и его особенности, задачи, цель. Период разводки. Период выпуска. Прогон. Дыхательные упражнения в движении. «Поклонение солнцу», «Два вдоха и два выдоха», «Черепашка-2», «Арлекин», «Мельница» и др.		45	90	
31.03. 2026		3	Особенности актерского мастерства.	Средства выразительности актерского мастерства. Репетиция игровой программы «Свистать всех наверх!», «Есть на свете страна – это сказка!»	45	90	

02.04. 2026		3	Слово и жест. Жест как важное выразительное средство. Мимика и пластика. Репетиция игровой программы «Свистать всех наверх!»		45	90	
07.04. 2026		3	Пластическая иллюстрация. Игры и упражнения на опору дыхания. «Дрессированные собаки», «Птичий двор», «Эхо» и др. Беседа «Дедушкина медаль» в рамках городской воспитательной акции.		45	90	
09.04. 2026		3	Основы пантомимы. Репетиция игровой программы «Свистать всех наверх!»		45	90	
14.04. 2026		3	Организация движения во времени и пространстве. Развитие масочного звука. «Больной зуб», «Баня», «Капризуля» и др. Репетиция игровой программы «Свистать всех наверх!»		45	90	
16.04. 2026		3	Характер и характерность в работе над образом. Репетиция игровой программы «Свистать всех наверх!»		45	90	
21.04. 2026		3	Предлагаемые обстоятельства роли. Репетиция игровой программы «Свистать всех наверх!»		45	90	
23.04. 2026		3	Психологическая свобода и внимание. Репетиция игровой программы «Свистать всех наверх!»		45	90	
28.04. 2026		3	Воображение и фантазия. Развитие диапазона голоса. «Этажи», «Маляр», Колокола», «Оркестр», «Самолётик» и др. Репетиция игровой программы «Свистать всех наверх!»		45	90	
30.04. 2026		3	Воображение и фантазия. Развитие диапазона голоса. «Этажи», «Маляр», Колокола», «Оркестр», «Самолётик» и др. Репетиция игровой программы «Свистать всех наверх!»		45	90	
05.05. 2026		3	Репетиция игровой программы «Свистать всех наверх!»			135	
07.05. 2026		3	Анализ проведенного творческого дела по схеме «+» и «++»	Понятие «+» и «++». Особенности и закономерности анализа «+» и «++». Проведение итогового мониторинга	45	90	Коллективный анализ творческих работ
12.05. 2026		3	Анализ работы группы. Анализ проведенного творческого дела по схеме «+» и «++»		45	90	Коллективный анализ творческих работ
14.05. 2026		3	Подготовка к промежуточной аттестации.	Репетиция зачетного массового дела, театрализованной игровой программы.	45	90	
19.05. 2026		3	Репетиция зачетного массового дела, театрализованной игровой программы.			135	

21.05. 2026		3	Репетиция зачетного массового дела, театрализованной игровой программы.		135	
26.05. 2026		3	Итоговое занятие творческой лаборатории.	Игровая программа «Свистать всех наверх!»	135	Презентация творческих работ
28.05. 2026		3	Промежуточная аттестация обучающихся объединения «Школа менеджеров досуга».	Демонстрация зачетного массового дела по тематике лаборатории (курса). Вручение сертификатов учащимся по тематике лаборатории (курса).	135	Зачетное творческое дело

Итого: 222 часа

Приложение № 2
к ДООП социально-
гуманитарной
направленности
«Школа
менеджеров досуга»

9.2. Календарный план Рабочей программы воспитания

Название модуля		Виды, формы и способы совместной деятельности	Участник и	Сроки проведения	Ответственные
Инвариантные модули	«Занятие»	Беседа «История детского объединения в 100-летней истории Учреждения»	Все группы	2-я неделя сентября 2025 года	Селиванов А.Н.
		Беседа «Правила поведения в Учреждении»		1-я неделя сентября 2025 года	Селиванов А.Н.
		Беседа «Ребенок и интернет. Безопасность в сети Интернет»		1-я неделя ноября	Селиванов А.Н.
		Беседа «Дети Холокоста»		3-я неделя января	Селиванов А.Н.
		Беседа «900 дней, которые потрясли мир», посвященный годовщине снятия блокады Ленинграда		4-я неделя января, 2022 г.	Селиванов А.Н.
		Беседа, посвященная Всемирному дню Земли «Час Земли»		Март 2026 года	Селиванов А.Н.
	«Руководитель детского объединения»	Родительское собрание: - «Сертификат дополнительного образования: перспективы и ограничения»; - сбор документов на коллектив, комплектование групп, составление расписания; - обсуждение рабочего процесса: знакомство родителей с нормативными документами Учреждения: Устав, лицензия, локальные акты, Правила внутреннего распорядка для родителей и обучающихся, режим работы Учреждения, знакомство родителей объединения с планом работы Учреждения (мероприятия на 2025-2026 уч. год, родительские конференции, Управляющий совет Учреждения, Детский совет Учреждения),		Все группы	1-я - 2-я неделя сентября 2025 года

		<ul style="list-style-type: none"> - утверждение с родителями расписания и плана работы объединения, - беседа о соблюдении санитарно-эпидемиологических правил в целях предотвращения эпидемиологического распространения COVID-19, гриппа и ОРВИ, - беседа по профилактике детского дорожного травматизма 			
		Родительское собрание: <ul style="list-style-type: none"> - поездки на конкурсы, - изготовление костюмов и реквизита 	Все группы	в течение 2025-2026 учебного года	Селиванов А.Н.
	«Работа с родителями»	Анкетирование «Участие в конкурсах и фестивалях в 2025-2026 учебном году»	Все группы	1-я неделя октября 2025 года	Селиванов А.Н.
		Анкетирование родителей по вопросу учебного процесса и качества обслуживания в Учреждении	Все группы	декабрь 2025 года, май 2026 года	Селиванов А.Н.
	«Детское самоуправление»	Выборы обучающихся в Детский совет Учреждения	Все группы	2-я неделя сентября (не участвуют, если возраст меньше 12 лет)	Селиванов А.Н.
		Выбор старосты группы		2-я неделя сентября 2025 года	Селиванов А.Н.
	«Профорientация»	Час общения «Человек и профессия». Просмотр обучающего фильма «Мир профессий»	Все группы	март 2026 года	Селиванов А.Н.
	«Ключевые дела Учреждения»: <ul style="list-style-type: none"> - Проекты, в рамках городской воспитательной акции 	Участие в городской воспитательной акции	Все группы	в течение года	Селиванов А.Н.
Вариативные Модули	- социальные городские проекты	Участие в проектах, организаторами которых являются Культурные пространства города Липецка	Все группы	в течение года	Селиванов А.Н.
	- День открытых	Организация презентации для рекламы объединения.	Все группы	31 августа 2025 года	Селиванов А.Н.

дверей				
- Неделя игры и игрушки	Познавательная игра «Весёлый калейдоскоп»	Все группы	январь 2026 года	Селиванов А.Н.
- Неделя С.А. Шмакова	Беседа «Биография С.А. Шмакова, его вклад в развитие педагогики и внеурочной деятельности»	Все группы	январь 2026 года	Селиванов А.Н.
- Новогодняя кампания	Участие в новогодних утренниках Учреждения	Все группы	декабрь 2026 года	Селиванов А.Н.
- каникулярные мероприятия	Экскурсия в Музей детского движения липецкого края Игровая познавательная программа по английскому языку «Традиции зимних праздников» Экскурсия «Книга – наш общий друг» в библиотеку Учреждения	Все группы	октябрь 2025 года Декабрь 2025 года апрель 2026 года	Селиванов А.Н.
- праздник «Широкая Масленица»	Мероприятие «Традиции празднования масленицы в России»	Все группы	20 февраля 2026 года	Селиванов А.Н.
«Организация предметно-эстетической среды»	Создание переносного сменного стенда с информацией	Все группы	октябрь 2025 года Январь 2026 года	Селиванов А.Н.
«Детские общественные объединения»	Регистрация во всероссийских детских общественных объединениях по профилю деятельности объединения	Все группы	сентябрь-октябрь 2025 года	Селиванов А.Н.
«Медиа Учреждения»	Создание мини-репортажей для блога по профилю деятельности объединения	Все группы	Сентябрь 2025 года - май 2026 года	Селиванов А.Н.
«Патриотическая работа»	День солидарности в борьбе с терроризмом Международный день пожилых людей День Учителя День отца в России Беседа к празднику «День народного единства» «День матери в России» «Международный день	Все группы	3 сентября 2025 года 1 октября 2025 года 5 октября 2025 года 15 октября 2025 года 4 ноября 2025 года 26 ноября 2025 года 3 декабря	Селиванов А.Н.

		инвалидов» «9 декабря - День Героев Отечества» «День Защитника Отечества» «12 апреля – День Космонавтики» «Всемирный день Земли» «День Победы» Посещение музея «У Вечного огня» Поста №1		2025 года декабрь 2025 года февраль 2026 года апрель 2026 года 22 апреля 2026 года май 2026 года май 2026 года	
Дополнительные модули	«Концертная деятельность»				
	«Правовое воспитание и безопасность жизнедеятельности»	Инструктаж по охране труда на территории Учреждения	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	Селиванов А.Н.
	«Правовое воспитание и безопасность жизнедеятельности» «Юбилей Учреждения»	Алгоритм действий обучающихся Учреждения при совершении (угрозе совершения) преступления в формах вооруженного нападения, размещения взрывного устройства, захвата заложников, срабатывания на территории Учреждения взрывного устройства, в том числе доставленного беспилотным летательным аппаратом, нападения с использованием горючих жидкостей, а также информационного взаимодействия образовательных организаций с территориальными органами МВД России, Росгвардии и ФСБ России	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	Селиванов А.Н.
		Беседа «Правила дорожного движения по пути в Учреждение и обратно»	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	Селиванов А.Н.
	Инструктаж по технике безопасности при нахождении на водоемах в летний, осенне-	Все группы	ноябрь 2025 года	Селиванов А.Н.	

		зимний и весенний период			
		Инструктаж по технике безопасности на новогодних утренниках	Все группы	декабрь 2025 года	Селиванов А.Н.
		Повторный инструктаж по технике безопасности на территории Учреждения	Все группы	январь 2026 года	Селиванов А.Н.
		Проект «Дом, в котором мы живём!»: - праздничный концерт	Все группы	- ноябрь 2025 года	Селиванов А.Н.

9.3. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация в детском объединении «Школа менеджеров досуга» проходит в формате зачетного творческого дела.

Срок проведения: май.

Цель: изучение специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Задачи:

Обучающие:

- формировать навык импровизационного общения, импровизированного конференса;
- формировать способность организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой;
- сформировать практические умения и навыки сценарного мастерства и режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений.
- приобрести необходимые знания, творческие навыки, практические умения в области режиссуры театрализованных представлений.

Развивающие:

- развитие творческого подхода к режиссуре и организации зрелищных событий;
- развитие понимания и уважения к истории, культуре и традициям России.
- развитие эстетического вкуса и творческого потенциала, художественных знаний в области театра и праздников;
- развитие эстетического восприятия и способности анализировать художественные выражения.

Воспитательные:

- воспитать и развить внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) технику актера в каждом ребенке;
- создать условия для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

- воспитание умения принимать решения на основе моральных принципов и справедливости.

Обучающиеся детского объединения осваивают Программу в процессе выполнения актерских тренингов, репетиционно-постановочной деятельности и режиссуры игровых театрализованных программ, проведения мероприятий.

Оценка уровня знаний и навыков обучающихся в процессе работы над творческой постановкой происходит по следующим критериям:

- знание основных приемов анимационной деятельности и работы диджея;
- умение применять принципы разработки и проведения различных досуговых мероприятий, и режиссировать игровые театрализованные программы;
- знание правил построения актерской работы в театрализованной игровой программе.
- умение последовательно работать над сценарием игровой театрализованной программы от наброска до конечного результата;
- умение выполнять анимационные работы в разных стилях и направлениях;
- умение анализировать, критически оценивать и перестраивать свою актерскую работу в игровой театрализованной программе;
- умение использовать различные выразительные средства;
- умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- умение решать практические задачи, связанные с жизненными ситуациями.