

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.ЛИПЕЦКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОДСКОЙ» ИМ. С.А. ШМАКОВА  
Г. ЛИПЕЦКА

Рассмотрена  
на Педагогическом совете  
МАУ ДО ДДТ «Городской» им.  
С.А. Шмакова г. Липецка  
Протокол от 28.08.2025 №1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ДДТ «Город-  
ской» им. С.А. Шмакова  
г. Липецка  
Е.А. Богомолова  
Приказ 28.08.2025 № 228

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Эстрадный танец»

Возраст обучающихся: 5-15 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Составитель:  
педагог дополнительного  
образования Клубника Ю.Ю.

г. Липецк, 2025 г.

## Содержание программы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Цель и задачи программы	5
1.2. Актуальность и новизна программы	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	6
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	7
4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	10
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	11
6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	14
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	14
8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	15
9. Приложения	19-54
9.1. Рабочая программа по модулю «Эстрадный танец II»	19
9.3. Календарный план Рабочей программы воспитания	45
9.3. Оценочные материалы промежуточной аттестации	50

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография, являясь одним из синтетических видов творчества, включает в себя основы различных видов искусств: музыкального и театрального, декоративно-прикладного и художественного творчества, современного эстрадного танца и пластики. Занятия танцами способствуют не только развитию внешних данных ребенка, но и формированию его внутреннего мира. Искусство танца - искусство коллективное.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Эстрадный танец» (далее – Программа) направлена на развитие и коррекцию физических качеств обучающихся, раскрытию их творческих способностей средствами хореографического искусства. Программа имеет художественную направленность.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а также с использованием следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298Н);
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка (далее - Учреждение).

Основная задача Программы обучения - это постановка корпуса, ног, рук, головы на простейших упражнениях, развитие элементарных навыков координации движений. А также создать прочную основу для воспитания здорового, работоспособного и всесторонне развитого молодого поколения, умеющего чувствовать, ценить и создавать прекрасное.

На этапе начальной подготовки основам хореографии заложен игровой метод. Не смотря на сложность движений, они должны обыгрываться, нести сравнительный характер, показ должен быть четким и грамотным. Основной принцип «от простого к более сложному», развитие по спирали.

Одна из задач - это увлечь ребенка, вызвать у него творческий азарт различными методами педагогического воздействия. Через здоровый творческий азарт и игру вводятся как подготавливающий тренинг, танцевальные движения, приучая детей к ритмической организации, восприятию музыкального материала, выработки определенной техники.

В Программе большое внимание уделяется физической подготовке. Общая физическая подготовка направлена на всестороннее развитие всех качеств, однако большее внимание следует уделить развитию координационных способностей. Выполняются упражнения для воспитания правильной осанки, исключая поясничный прогиб, сутуловатость, косолапость.

Ребенок на занятиях должен не только осваивать новые движения и комбинации, но и уметь фантазировать. Импровизация под музыку близка детскому воображению. Импровизируя, дети двигаются свободно, так как им подсказывает музыка. Импровизация помогает снизить нагрузку, восстановить эмоциональный тонус, а также влияет на развитие творческих способностей. Что важно для формирования в дальнейшем индивидуального стиля, постановки выразительного навыка.

Элементарные понятия, с которыми знакомятся обучающиеся:

- характер музыки, темп, ритм
- динамические оттенки в музыке, характер исполнения
- эмоциональная выразительность

Знакомство происходит в процессе урока на музыкальном материале танцевальных упражнений, музыкальных игр, танцевальных комбинаций.

### 1.1 Цель и задачи Программы

Цель: духовное и физическое воспитание обучающихся на основе овладения основами хореографического мастерства, раскрытия их индивидуальных возможностей и максимальной реализации творческих способностей.

Задачи:

#### 1. Образовательные:

- овладеть основами хореографического мастерства;
- внедрить в практику методов и приемов, направленных на потребность движения и развития двигательных качеств;
- организовать постановочной и концертной деятельности.

#### 2. Развивающие:

- развивать у обучающихся способности к самостоятельной и коллективной работе;
- развивать мотивации на творческую деятельность;
- сформировать эмоционально - эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и движение;

#### 3. Воспитательные:

- создать дружественную среду вокруг личности;
- создать условий для общения;
- воспитывать чувство патриотизма, ответственности, формировать нравственные качества.

### 1.2 Актуальность и новизна Программы

Танец - прекрасное средство раскрепощения, сброса психологических зажимов. Кроме того - это вид физической активности, в определенном смысле, и спорт, предполагающий интенсивные физические нагрузки. Каждое занятие хореографией является хорошим жизненным тонусом для детского организма, решая проблему гиподинамии современных детей.

Это приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства, сохранение и охрана здоровья детей, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

#### Новизна Программы

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе. Новизна данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Данная программа подходит для образования детей с различным уровнем подготовки. Человек, занимающийся хореографией, может научиться хорошо владеть своим телом, укрепить нервную и дыхательные системы, поддерживать жизненный тонус.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения по модулю «Эстрадный танец I» обучающиеся должны знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды.

К концу обучения по модулю «Эстрадный танец I» обучающиеся должны уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики.

К концу обучения по модулю «Эстрадный танец II» обучающиеся должны знать:

- историю танцевальной культуры, а также разнообразие стилей и направлений современной хореографии, свободно их различать и владеть ими;
- чувством ритма, обладать музыкальностью, необходимыми для танцора физическими качествами;
- основы актёрского мастерства, культуру эмпатического общения;
- как создавать художественные сценические образы;
- как обладать высоким художественным, эстетическим вкусом и творческим воображением;
- профессиональные качества, знания, умения и навыки, необходимые для танцоров.
  - азбуку классического экзерсиса;
  - комплекс ритмической разминки;
  - последовательность упражнений, направленных на развитие определенных групп мышц, двигательных функций и исправление недостатков осанки;
  - простейшие танцевальные комбинации.

К концу обучения по модулю «Эстрадный танец II» обучающиеся должны уметь:

- пользоваться основными позициями и положения рук и ног;
- выполнять простейшие элементы на «середине»;
- выполнять танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений обучающихся;

- выполнять растяжку.

К концу обучения по модулю «Эстрадный танец III» обучающиеся должны знать:

- основные элементы классического экзерсиса;
- положения головы, ног, корпуса и рук в процессе усвоения классического экзерсиса у палки и на середине;
- новый комплекс ритмической разминки;
- более сложные танцевальные комбинации.

К концу обучения по модулю «Эстрадный танец III» обучающиеся должны уметь:

- выполнять классический экзерсис боком к палке;
- выполнять простейшие элементы на «середине»;
- исполнять танцевальные композиции;
- выполнять акробатические упражнения.

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН Модуль «Эстрадный танец I»

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Введение в предмет. Инструктаж по охране труда	1	1	2	Анкетирование
2.	Раздел № 1 «Музыкально-двигательные упражнения» (44 часа)				
2.1.	Тема 1. «Азбука музыкального движения»	4	8	12	Выступления и конкурсы
2.2.	Тема 2. «Партер»	-	8	8	
2.3.	Тема 3. «Ориентация в пространстве»	1	3	4	
2.4.	Тема 4. «Я и мое тело»	1	1	2	
2.5.	Тема 5. «Танцевальная диагональ»	-	6	6	
2.6.	Тема 6. «Растяжка»	1	7	8	
2.7.	Тема 7. «Игровой экзерсис»	-	4	4	
3.	Раздел № 2. «Элементы плясок и танцев» (40 часов)				
3.1.	Тема 1. «Элементы народно-сценического танца»	4	10	14	Выступления и конкурсы
3.2.	Тема 2. «Актерское мастерство»	1	14	15	

3.3.	Тема 3. «Акробатика»	1	10	11	
4.	Раздел № 3. «Музыкальные игры и танцевальная импровизация» (40 часов)				
4.1.	Тема 1. «Танцевальная импровизация»	1	4	5	
4.2.	Тема 2. «Ролевые игры»	1	9	10	
4.3.	Тема 3. «Вспомогательные и корригирующие упражнения»	2	18	20	
4.4.	Тема 6. «Подвижные игры»	-	5	5	
5.	Раздел № 4. «Мы рисуем музыку» (38 часов)				
5.1.	Тема 1. «Элементы эстрадного и современного танца»	4	14	18	
5.2.	Тема 2. «Танцевальная импровизация»	1	5	6	
5.3.	Тема 3. «Музыкальное развитие, этюды и игры»	2	12	14	
6.	Раздел № 5. Промежуточная аттестация	0	2	2	Отчетный концерт и конкурсы
Итого:		25	146	166	

### Модуль «Эстрадный танец II»

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Введение в предмет. Инструктаж по охране труда	1	1	2	Анкетирование
2.	Раздел № 1 «Музыкально-двигательные упражнения» (26 часов)				
2.1.	Тема 1. «Азбука музыкального движения»	2	4	6	
2.2.	Тема 2. «Партер»	-	6	6	
2.3.	Тема 3. «Ориентация в пространстве»	3	3	6	
2.4.	Тема 4. «Я и мое тело»	1	1	2	
2.5.	Тема 5. «Танцевальная диагональ»	-	2	2	
2.6.	Тема 6. «Растяжка»	4	10	14	

2.7.	Тема 7. «Игровой экзерсис»	4	10	14	
3.	Раздел № 2. «Элементы плясок и танцев» (24 часа)				
3.1.	Тема 1. «Элементы народно-сценического танца»	2	25	27	
3.2.	Тема 2. «Актерское мастерство»	4	17	21	
3.3.	Тема 3. «Акробатика»	4	17	21	
4.	Раздел № 3. «Музыкальные игры и танцевальная импровизация» (24 часа)				
4.1.	Тема 1. «Танцевальная импровизация»	4	10	14	
4.2.	Тема 2. «Ролевые игры»	4	10	14	
4.3.	Тема 3. «Вспомогательные и корригирующие упражнения»	2	15	17	
4.4.	Тема 6. «Подвижные игры»	-	4	4	
5.	Раздел № 4. «Мы рисуем музыку» (32 часа)				
5.1.	Тема 1. «Элементы эстрадного и современного танца»	6	14	20	
5.2.	Тема 2. «Танцевальная импровизация»	2	14	16	
5.3.	Тема 3. «Музыкальное развитие, этюды и игры»	2	10	12	
6.	Раздел № 5. Промежуточная аттестация	0	2	2	Отчетный концерт
Итого:		46	179	222	

### Модуль «Эстрадный танец III»

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Введение в предмет. Инструктаж по охране труда	1	1	2	Анкетирование
2.	Раздел № 1 «Музыкально-двигательные упражнения» (26 часов)				
2.1.	Тема 1. «Азбука музыкального движения»	2	4	6	
2.2.	Тема 2. «Партер»	-	6	6	

2.3.	Тема 3. «Ориентация в пространстве»	1	2	3	
2.4.	Тема 4. «Я и мое тело»	1	1	2	
2.5.	Тема 5. «Танцевальная диагональ»	-	2	2	
2.6.	Тема 6. «Растяжка»	1	3	4	
2.7.	Тема 7. «Игровой экзерсис»	-	3	3	
3.	Раздел № 2. «Элементы плясок и танцев» (24 часа)				
3.1.	Тема 1. «Элементы народно-сценического танца»	2	10	12	
3.2.	Тема 2. «Актерское мастерство»	1	7	8	
3.3.	Тема 3. «Акробатика»	1	3	4	
4.	Раздел № 3. «Музыкальные игры и танцевальная импровизация» (24 часа)				
4.1.	Тема 1. «Танцевальная импровизация»	1	2	3	
4.2.	Тема 2. «Ролевые игры»	1	1	2	
4.3.	Тема 3. «Вспомогательные и корригирующие упражнения»	2	15	17	
4.4.	Тема 6. «Подвижные игры»	-	3	3	
5.	Раздел № 4. «Мы рисуем музыку» (32 часа)				
5.1.	Тема 1. «Элементы эстрадного и современного танца»	6	14	20	
5.2.	Тема 2. «Танцевальная импровизация»	1	3	4	
5.3.	Тема 3. «Музыкальное развитие, этюды и игры»	2	6	8	
6.	Раздел № 5. Промежуточная аттестация	0	2	2	Отчетный концерт
Итого:		22	88	110	

#### 4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа предназначена для обучающихся младшего, среднего и старшего возраста 5-15 лет.

Срок реализации – 3 года.

Форма обучения – очная.

Форма занятий – групповая.

Основной формой организации работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей:

- 3 раза в неделю по два академических часа, с переменной на динамическую паузу – 10 минут .

Продолжительность учебного года:

начало учебного года – 01.09.2025,

окончание учебного года – 29.05.2026.

Количество недель в учебном году – 36.

Сроки проведения промежуточной аттестации – последнее занятие по каждому модулю.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Модуль «Эстрадный танец I»

Раздел «Введение. Беседы о хореографии» (2 часа – 1 занятие)

Задача данного раздела – познакомить детей с педагогом, изучаемым предметом, детей друг с другом. В рамках вводного занятия провести инструктаж по охране труда. Объяснение порядка проведения занятий. Знакомство с терминами, используемыми для построения в начале занятий.

Раздел «Музыкально-двигательные упражнения» (44 часа – 24 занятия).

Задача данного раздела - познакомить с основными упражнениями, развивающими правильную осанку, координацию движений, музыкальность, ритmicность. Простая ходьба (маршировка) под музыку, бег, ходьба на носках и пятках, ходьба с высоко поднимаемым коленом, поскоки, другие разновидности передвижения. Комбинации с координацией рук и ног развивают чувство ритма, четкость движений (т.е. умение согласовывать свои шаги с темпом музыки). Бег, который воспитывает легкость, ловкость, координацию, упругость. Прыжки должны быть высокие, четкие, легкие. Всевозможные перестроения в пространстве танцевального класса: из линий на круг, с круга на линии, на диагональ, в колонки.

Раздел «Элементы плясок и танцев» (40 часов-20 занятий).

В этом разделе происходит знакомство с основами русского танца. Притопы, притопы в комбинации с хлопками. Также в этом разделе делаются первые шаги к приобретению артистических навыков, эмоциональному самовыражению, умению через движение почувствовать и передать характер музыки. Данный

раздел несет основную функцию подготовительного этапа – развитие правильной осанки, постановка рук и ног.

Раздел «Музыкальные игры и танцевальная импровизация» (40 часов - 20 занятий).

Задача данного раздела - познакомить воспитанников с основными понятиями: мелодия, ритм, ритмический рисунок, динамические оттенки. Музыкальные игры и танцевальные импровизации развивают творческое воображение, фантазию, свободу детского восприятия, мышления, обогащают эмоциональный опыт, моделируют ситуацию успеха.

Раздел «Мы рисуем музыку» (38 часов - 19 занятий). Этот раздел подразумевает выполнение творческого задания через рисунок. Развивает воображение, свободу мышления и детского восприятия музыкального материала.

Раздел Промежуточная аттестация в форме концерта (2 часа).

### Модуль «Эстрадный танец II»

Раздел «Введение. Беседы о хореографии» (2 часа – 1 занятие)

Задача данного раздела – познакомить детей с педагогом, концертмейстером, изучаемым предметом, детей друг с другом. В рамках вводного занятия провести инструктаж по технике безопасности. Объяснение порядка проведения занятий. Знакомство с терминами, используемыми для построения в начале занятий.

Раздел «Музыкально-двигательные упражнения» (26 часов – 13 занятий).

Задача данного раздела - познакомить с основными упражнениями, развивающими правильную осанку, координацию движений, музыкальность, ритmicность. Простая ходьба (маршировка) под музыку, бег, ходьба на носках и пятках, ходьба с высоко поднимаемым коленом, поскоки, другие разновидности передвижения. Комбинации с координацией рук и ног развивают чувство ритма, четкость движений (т.е. умение согласовывать свои шаги с темпом музыки). Бег, который воспитывает легкость, ловкость, координацию, упругость. Прыжки должны быть высокие, четкие, легкие. Всевозможные перестроения в пространстве танцевального класса: из линий на круг, с круга на линии, на диагональ, в колонки.

Раздел «Элементы плясок и танцев» (24 часов -12 занятий).

В этом разделе происходит знакомство с основами русского танца. Притопы, притопы в комбинации с хлопками. Также в этом разделе делаются первые шаги к приобретению артистических навыков, эмоциональному самовыражению, умению через движение почувствовать и передать характер музыки. Данный раздел несет основную функцию подготовительного этапа – развитие правильной осанки, постановка рук и ног.

Раздел «Музыкальные игры и танцевальная импровизация» (24 часа – 12 занятий).

Задача данного раздела - познакомить воспитанников с основными понятиями: мелодия, ритм, ритмический рисунок, динамические оттенки. Музыкальные игры и танцевальные импровизации развивают творческое воображение, фантазию, свободу детского восприятия, мышления, обогащают эмоциональный опыт, моделируют ситуацию успеха.

Раздел «Мы рисуем музыку» (32 часа - 16 занятий). Этот раздел подразумевает выполнение творческого задания через рисунок. Развивает воображение, свободу мышления и детского восприятия музыкального материала.

Раздел Промежуточная аттестация в форме концерта (2 часа).

### Модуль «Эстрадный танец III»

Раздел «Введение. Беседы о хореографии» (2 часа – 1 занятие)

Задача данного раздела – познакомить детей с педагогом, концертмейстером, изучаемым предметом, детей друг с другом. В рамках вводного занятия провести инструктаж по технике безопасности. Объяснение порядка проведения занятий. Знакомство с терминами, используемыми для построения в начале занятий.

Раздел «Музыкально-двигательные упражнения» (26 часов – 13 занятий).

Задача данного раздела - познакомить с основными упражнениями, развивающими правильную осанку, координацию движений, музыкальность, ритmicность. Простая ходьба (маршировка) под музыку, бег, ходьба на носках и пятках, ходьба с высоко поднимаемым коленом, поскоки, другие разновидности передвижения. Комбинации с координацией рук и ног развивают чувство ритма, четкость движений (т.е. умение согласовывать свои шаги с темпом музыки). Бег, который воспитывает легкость, ловкость, координацию, упругость. Прыжки должны быть высокие, четкие, легкие. Всевозможные перестроения в пространстве танцевального класса: из линий на круг, с круга на линии, на диагональ, в колонки.

Раздел «Элементы плясок и танцев» (24 часов -12 занятий).

В этом разделе происходит знакомство с основами русского танца. Притопы, притопы в комбинации с хлопками. Также в этом разделе делаются первые шаги к приобретению артистических навыков, эмоциональному самовыражению, умению через движение почувствовать и передать характер музыки. Данный раздел несет основную функцию подготовительного этапа – развитие правильной осанки, постановка рук и ног.

Раздел «Музыкальные игры и танцевальная импровизация» (24 часа – 12 занятий).

Задача данного раздела - познакомить воспитанников с основными понятиями: мелодия, ритм, ритмический рисунок, динамические оттенки. Музыкальные игры и танцевальные импровизации развивают творческое воображение, фантазию, свободу детского восприятия, мышления, обогащают эмоциональный опыт, моделируют ситуацию успеха.

Раздел «Мы рисуем музыку» (32 часа - 16 занятий). Этот раздел подразумевает выполнение творческого задания через рисунок. Развивает воображение, свободу мышления и детского восприятия музыкального материала.

Раздел Промежуточная аттестация в форме концерта (2 часа).

## 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Качество реализации Программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания Программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета;
- применение современных педагогических технологий.

Для реализации программы используются:

1. Хореографический зал, зеркала, станки, паркетное покрытие.
2. Раздевалки.
3. Комната для хранения декораций.
4. Репетиционная форма, танцевальная обувь.
5. Сценические костюмы.
6. Магнитофон. – 1 шт.
7. Флешка с аудиоматериалом.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование по направлению подготовки «Педагогическое образование», повышающий уровень квалификации один раз в три года.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль, или проверка результатов обучения, является обязательным компонентом процесса обучения. Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, помогает обучающимся, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе и повышает самооценку самого

обучающегося.

В Учреждении проводится входной, промежуточный и итоговый *мониторинг* в начале, середине и в конце учебного года, в ходе которого анализируется общий уровень теоретической и практической подготовки обучающихся для того, чтобы в дальнейшем ликвидировать выявленные пробелы или недостатки. Обращается внимание прежде всего на степень выполнения образовательной программы. Анализ таких результатов может стать поводом для пересмотра или коррекции Программы.

Организовав постановочную и концертную деятельность можно определить эффективность работы, т. е. со стороны увидеть уровень мастерства обучающихся. Подготовка концертных номеров, участие в конкурсах дают возможность ребятам почувствовать себя участником коллектива, осознать себя, свои возможности, развивает самоконтроль, самооценку. Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся строятся на принципах:

- учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- адекватности содержания и организации аттестации специфике деятельности обучающихся;
- свободы выбора педагогом дополнительного образования методов и форм проведения и оценки результатов;
- обоснованности критериев оценки результатов.

Формы текущего контроля Программы:

- педагогические наблюдения;
- контрольные занятия;
- открытые занятия для родителей и педагогов;
- отчетные мероприятия;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня;
- концертные выступления.

Промежуточная аттестация – демонстрация уровня освоения обучающимися содержания программы по итогам обучения. Формой промежуточной аттестации является концерт (Приложение № 3).

## 8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Принципы реализации Программы

Основными методологическими принципами занятий являются:

- комплексный характер;
  - яркость, доступность материала;
  - взаимосвязь индивидуальных и групповых форм;
- Основными принципами подбора репертуара являются:
- учет физических и эмоциональных особенностей обучающихся.

### Основные формы и методы

Формы:

#### 1. Учебный процесс:

- групповая форма обучения;

- коллективная форма обучения;
- индивидуальная работа.

2. Игровое обучение.

3. Использование ИКТ:

- использование интернета
- творческие задания
- использование видео программ

4. Интегрированное занятие

Методы:

- наглядный (практический показ)
- словесный (объяснение методики исполнения)
- демонстрация (видеоматериал)
- практический
- повторение
- контроль и самоконтроль

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса.

В программе используются методические рекомендации для педагогов танцевальных коллективов по проведению:

- уроков классического танца;
- уроков народного танца;
- уроков ритмики;
- уроков современного танца;
- В.Г.Шершнева От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии.
- Е.А.Пинаева Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств
- Методика танца и хореографии: <http://www.perluna-detyam.com.ua/raznyematerialy/BiblioFond.ru>. Учет возрастных особенностей обучающихся в процессе хореографического образования.

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность обучающихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу.

Репродуктивная деятельность обучающихся направлена на овладение ими умениями и навыками через игру. Эта деятельность способствует развитию образного мышления и самостоятельности обучающихся.

Творческая деятельность предполагает – творческие импровизации на занятиях. Взаимосвязь этих видов деятельности дает обучающимся проявить свои индивидуальные способности.

Педагогические технологии:

- Технология личностно-ориентированного обучения способствует максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.
- Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.
- Технология коллективной творческой деятельности предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.
- В основу игровых технологий положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.
- Технология развивающего обучения – это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми.

## Литература для педагогов

1. А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. Основы характерного танца. Изд. Лань, 2007
2. В.Г. Шершнева. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.
3. Г.С. Абрамова. Возрастная психология. Учебное пособие для студентов вузов Изд. Академия, 2002
4. Е.А. Пинаева. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
5. Е.О. Смирнова. Детская психология Изд. С-Пб, 2008
6. Н.А. Ветлугина. Музыкальное развитие ребенка. – М., 2006 г.
7. Р.С. Немов. Психология. – М. 2009 г..
8. Т. Лисицкая. Пластика, ритм. М. Физкультура и спорт, 2008 г.

## Литература для обучающихся

1. А.И. Буренина. Коммуникативные танцы - игры для детей: учебное пособие. Изд. Музыкальная палитра», <http://plus-music.org/a+буренина> - аудио
2. Н.П. Базарова, В.П. Мей. Азбука классического танца Изд. Лань, 2006 (переработка и дополнения)
3. Л.В. Браиловская. Самоучитель по танцам Изд. Феникс, 2008

## 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение № 1

#### 9.1. Рабочая программа по модулю «Эстрадный танец II»

1. Цель: духовное и физическое воспитание обучающихся на основе овладения основами хореографического мастерства, раскрытия их индивидуальных возможностей и максимальной реализации творческих способностей.

2. Задачи:

Образовательные:

- овладеть основами хореографического мастерства;
- внедрить в практику методов и приемов, направленных на потребность движения и развития двигательных качеств;
- организовать постановочной и концертной деятельности.

Развивающие:

- развивать у обучающихся способности к самостоятельной и коллективной работе;
- развивать мотивацию на творческую деятельность;
- сформировать эмоционально - эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и движение.

Воспитательные:

- создать дружественную среду вокруг личности;
- создать условий для общения;
- воспитывать чувство патриотизма, ответственности, формировать нравственные качества.

3. Особенности контингента группы: обучающиеся младшего школьного возраста, имеющие медицинский допуск к занятиям.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

В результате освоения Программы обучающиеся должны знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды.

В результате освоения Программы обучающиеся должны уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;

- выполнять элементы партерной гимнастики.

### 5. Календарно-тематический план модуля «Эстрадный танец II»:

Дата занятия		Кол-во часов по расписанию	Тема, тема	Содержание занятия	Количество часов (мин)		Формы аттестации и контроля
план	факт				Теория	Практика	
02.09.2025		2	Вводный инструктаж по охране труда и правилам внутреннего распорядка в Учреждении. Введение программу	Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Знакомство с терминами, используемыми для построения в начале занятий. Показ и выполнение простейших движений партерного тренажа.	45	45	Анкетирование Входной контроль
05.09.2025		2	Введение программу	Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Знакомство с терминами, используемыми для построения в начале занятий. Показ и выполнение простейших движений партерного тренажа.	15	75	
06.09.2025		2	Партерная гимнастика. Растяжка. ОФП	Упражнения, развивающие силу, гибкость, координацию движений, скоростные качества, прыгучесть, выносливость. Махи из положения сидя, лежа на спине, лежа на боку. Подкачка мышц спины и пресса, упражнения на выворотность, упражнения на укрепление мышц спины. Растяжка в различных положениях тела. «Коробочка», «Мостик», «Березка»	45	45	Педагогическое наблюдение
09.09.2025		2	Основы Классического танца	Позиции рук и ног в классическом танце. Изучение исполнения demi-plie. Изучение исполнения grand-plie	15	75	Педагогическое наблюдение
12.09.		2	Основы	1. Упражнения для развития	15	75	Педагогическое наблюдение

2025			партерной гимнастики	<p>подвижности стоп: натяжение и сокращение стоп; круговые движения; работа стопами по 1, 6 позициям.</p> <p>2. Упражнения для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности: упражнение «бабочка»; упражнение «лягушка»; наклоны в положении «разножка»; упражнение на выворотность стоп по 1-й позиции.</p> <p>3. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника: «качалка»; «лодочка»; «коробочка»; «кошечка»; «змейка»; наклоны назад в положении лежа и сидя.</p> <p>4. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса: медленный подъем ног вверх в положении лежа; упражнение на верхний пресс; упражнение на нижний пресс.</p> <p>5. Упражнения на растяжку и развитие танцевального шага: растяжка на шпагат в положении лежа на спине, боку и животе.</p> <p>6. Акробатические упражнения: «мостик» Прыжки. Отработка танцевальных комбинаций.</p>			гигиеническое наблюдение
13.09.2025		2	основы классического танца	Изучение battements tendu. Изучение battements tendus jete	15	75	Педагогическое наблюдение
16.09.2025		2	Ритмическая разминка	Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения, направленные на постановку корпуса. Растяжка. Техника исполнения вращения на месте. Прыжки Отработка танцевальных комбинаций.	15	75	Педагогическое наблюдение
19.09.2025		2	Работа группам	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Позиции ног. Положение корпуса. Прыжки по VI позиции с продвижением; прыжки в группировку, ножницы (в поперечный шпагат); прыжки с согнутыми ко-	15	75	Педагогическое наблюдение

				лениями, прыжки ноги врозь- вместе, с передвижением; прыжки на середине класса с двух ног на две ноги по VI позиции по точкам. Махи ногами с шагами вперед, вбок, назад (в шпагат).			
20.09.2025		2	Диагональ	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Основные танцевальные шаги по диагонали: шаг с прямой ноги, шаг с высоким подниманием бедра, галоп, боковой ход с приседанием, бег «взахлест», подскоки.	15	75	Педагогическое наблюдение
23.09.2025		2	Постановочная работа	Изучения цыганских движений и характера танца	15	75	Педагогическое наблюдение
26.09.2025		2	Постановочная работа	Изучения цыганских движений и характера танца	15	75	Педагогическое наблюдение
27.09.2025		2	Постановочная работа	Изучения цыганских движений и характера танца	15	75	Педагогическое наблюдение
30.09.2025		2	Закрепление изученного материала	Основы классического танца. Партерная гимнастика . Постановочная работа	15	75	Педагогическое наблюдение
03.10.2025		2	Танцевальная диагональ	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Основные танцевальные шаги по диагонали: шаг с прямой ноги, шаг с высоким подниманием бедра, галоп, боковой ход с приседанием, бег «взахлест», подскоки.	15	75	Педагогическое наблюдение
04.10.2025		2	Танцевальная диагональ	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Основные танцевальные шаги по диагонали: шаг с прямой ноги, шаг с высоким подни-	15	75	Педагогическое наблюдение

				манием бедра, галоп, боковой ход с приседанием, бег «взахлест», подскоки.			дение
07.10 2025		2	Работа группам по	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Позиции ног. Положение корпуса. Прыжки по VI позиции с продвижением; прыжки в группировку, ножницы (в поперечный шпагат); прыжки с согнутыми коленями, прыжки ноги врозь- вместе, с передвижением; прыжки на середине класса с двух ног на две ноги по VI позиции по точкам. Махи ногами с шагами вперед, вбок, назад (в шпагат).	15	75	Педагогическое наблюдение
10.10. 2025		2	Работа группам по	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Позиции ног. Положение корпуса. Прыжки по VI позиции с продвижением; прыжки в группировку, ножницы (в поперечный шпагат); прыжки с согнутыми коленями, прыжки ноги врозь- вместе, с передвижением; прыжки на середине класса с двух ног на две ноги по VI позиции по точкам. Махи ногами с шагами вперед, вбок, назад (в шпагат).	15	75	Педагогическое наблюдение
11.10. 2025		2	Танцевальная диагональ	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Основные танцевальные шаги по диагонали: шаг с прямой ноги, шаг с высоким подниманием бедра, галоп, боковой ход с приседанием, бег «взахлест», подскоки.	15	75	Педагогическое наблюдение
14.10. 2025		2	Танцевальная диагональ	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Основные танцевальные шаги по диагонали: шаг с прямой ноги, шаг с высоким подниманием бедра, галоп, боковой ход с приседанием, бег «взахлест», подскоки.	15	75	Педагогическое наблюдение
17.10. 2025		2	Работа группам по	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Позиции ног. Положение корпуса. Прыжки по VI позиции с продвижением; прыжки	15	75	Педагогическое наблюдение

				в группировку, ножницы (в поперечный шпагат); прыжки с согнутыми коленями, прыжки ноги врозь- вместе, с передвижением; прыжки на середине класса с двух ног на две ноги по VI позиции по точкам. Махи ногами с шагами вперед, вбок, назад (в шпагат).			дение
18.10.2025		2	Партерная гимнастика. Растяжка. ОФП	Упражнения, развивающие силу, гибкость, координацию движений, скоростные качества, прыгучесть, выносливость. Махи из положения сидя, лежа на спине, лежа на боку. Подкачка мышц спины и пресса, упражнения на выворотность, упражнения на укрепление мышц спины. Растяжка в различных положениях тела. «Коробочка», «Мостик», «Березка»	15	75	Педагогическое наблюдение
21.10.2025		2	основы классического танца	Изучение battements releves lent на 90 градусов Изучение battements developpe.	15	75	Педагогическое наблюдение
24.10.2025		2	Постановочная работа	Изучения цыганских движений и характера танца	15	75	Педагогическое наблюдение
25.10.2025		2	Постановочная работа	Изучения цыганских движений и характера танца	15	75	Педагогическое наблюдение
28.10.2025		2	Постановочная работа	Изучения цыганских движений и характера танца	15	75	Педагогическое наблюдение
31.10.2025		2	Закрепление изученного	Основы классического танца. Партерная гимнастика . Поста-	15	75	Педагогиче-

			материала	новочная работа			ское наблюдение
01.11.2025		2	Партерная гимнастика. Растяжка. ОФП	Упражнения, развивающие силу, гибкость, координацию движений, скоростные качества, прыгучесть, выносливость. Махи из положения сидя, лежа на спине, лежа на боку. Подкачка мышц спины и пресса, упражнения на выворотность, упражнения на укрепление мышц спины. Растяжка в различных положениях тела. «Коробочка», «Мостик», «Березка»	15	75	Педагогическое наблюдение
07.11.2025		2	Танцевальная диагональ	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Основные танцевальные шаги по диагонали: шаг с прямой ноги, шаг с высоким подниманием бедра, галоп, боковой ход с приседанием, бег «взахлест», подскоки.	15	75	Педагогическое наблюдение
08.11.2025		2	Танцевальная диагональ	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Основные танцевальные шаги по диагонали: шаг с прямой ноги, шаг с высоким подниманием бедра, галоп, боковой ход с приседанием, бег «взахлест», подскоки.	15	75	Педагогическое наблюдение
11.11.2025		2	Танцевальная диагональ	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Основные танцевальные шаги по диагонали: шаг с прямой ноги, шаг с высоким подниманием бедра, галоп, боковой ход с приседанием, бег «взахлест», подскоки.	15	75	Педагогическое наблюдение
14.11.2025		2	Работа по группам	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Позиции ног. Положение корпуса. Прыжки по VI позиции с продвижением; прыжки в группировку, ножницы (в поперечный шпагат); прыжки с согнутыми коленями, прыжки ноги врозь- вместе, с передвижением; прыжки на середине класса с двух ног на две ноги по VI пози-	15	75	Педагогическое наблюдение

				ции по точкам. Махи ногами с шагами вперед, вбок, назад (в шпагат).			
15.11.2025		2	Работа группам	по Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Позиции ног. Положение корпуса. Прыжки по VI позиции с продвижением; прыжки в группировку, ножницы (в поперечный шпагат); прыжки с согнутыми коленями, прыжки ноги врозь- вместе, с продвижением; прыжки на середине класса с двух ног на две ноги по VI позиции по точкам. Махи ногами с шагами вперед, вбок, назад (в шпагат).	15	75	Педагогическое наблюдение
18.11.2025		2	Работа группам	по Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Позиции ног. Положение корпуса. Прыжки по VI позиции с продвижением; прыжки в группировку, ножницы (в поперечный шпагат); прыжки с согнутыми коленями, прыжки ноги врозь- вместе, с продвижением; прыжки на середине класса с двух ног на две ноги по VI позиции по точкам. Махи ногами с шагами вперед, вбок, назад (в шпагат).	15	75	Открытое занятие
21.11.2025		2	Работа группам	по Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Позиции ног. Положение корпуса. Прыжки по VI позиции с продвижением; прыжки в группировку, ножницы (в поперечный шпагат); прыжки с согнутыми коленями, прыжки ноги врозь- вместе, с продвижением; прыжки на середине класса с двух ног на две ноги по VI позиции по точкам. Махи ногами с шагами вперед, вбок, назад (в шпагат).	15	75	Педагогическое наблюдение
22.11.2025		2	Работа группам	по Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Позиции ног. Положение корпуса. Прыжки по VI позиции с продвижением; прыжки в группировку, ножницы (в поперечный шпагат); прыжки с со-	15	75	Педагогическое наблюдение

				гнутыми коленями, прыжки ноги врозь- вместе, с передвижением; прыжки на середине класса с двух ног на две ноги по VI позиции по точкам. Махи ногами с шагами вперед, вбок, назад (в шпагат).			
25.11.2025		2	Работа по группам	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Позиции ног. Положение корпуса. Прыжки по VI позиции с продвижением; прыжки в группировку, ножницы (в поперечный шпагат); прыжки с согнутыми коленями, прыжки ноги врозь- вместе, с передвижением; прыжки на середине класса с двух ног на две ноги по VI позиции по точкам. Махи ногами с шагами вперед, вбок, назад (в шпагат).	15	75	Педагогическое наблюдение
28.11.2025		2	Партерная гимнастика. Растяжка. ОФП	Упражнения, развивающие силу, гибкость, координацию движений, скоростные качества, прыгучесть, выносливость. Махи из положения сидя, лежа на спине, лежа на боку. Подкачка мышц спины и пресса, упражнения на выворотность, упражнения на укрепление мышц спины. Растяжка в различных положениях тела. «Коробочка», «Мостик», «Березка»	15	75	Педагогическое наблюдение
29.11.2025		2	Партерная гимнастика. Растяжка. ОФП	Упражнения, развивающие силу, гибкость, координацию движений, скоростные качества, прыгучесть, выносливость. Махи из положения сидя, лежа на спине, лежа на боку. Подкачка мышц спины и пресса, упражнения на выворотность, упражнения на укрепление мышц спины. Растяжка в различных положениях тела. «Коробочка», «Мостик», «Березка»	15	75	Педагогическое наблюдение
02.12.2025		2	Танцевальная диагональ	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Основные танцевальные шаги по диагонали: шаг с прямой ноги, шаг с высоким подни-	15	75	Педагогическое наблюдение

				манием бедра, галоп, боковой ход с приседанием, бег «взахлест», подскоки.			дение
05.12.2025		2	Работа по группам	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Позиции ног. Положение корпуса. Прыжки по VI позиции с продвижением; прыжки в группировку, ножницы (в поперечный шпагат); прыжки с согнутыми коленями, прыжки ноги врозь- вместе, с передвижением; прыжки на середине класса с двух ног на две ноги по VI позиции по точкам. Махи ногами с шагами вперед, вбок, назад (в шпагат).	15	75	Участие в конкурсе
06.12.2025		2	Партерная гимнастика. Растяжка. ОФП	Упражнения, развивающие силу, гибкость, координацию движений, скоростные качества, прыгучесть, выносливость. Махи из положения сидя, лежа на спине, лежа на боку. Подкачка мышц спины и пресса, упражнения на выворотность, упражнения на укрепление мышц спины. Растяжка в различных положениях тела. «Коробочка», «Мостик», «Березка»	15	75	Педагогическое наблюдение
09.12.2025		2	Партерная гимнастика. Растяжка. ОФП	Упражнения, развивающие силу, гибкость, координацию движений, скоростные качества, прыгучесть, выносливость. Махи из положения сидя, лежа на спине, лежа на боку. Подкачка мышц спины и пресса, упражнения на выворотность, упражнения на укрепление мышц спины. Растяжка в различных положениях тела. «Коробочка», «Мостик», «Березка»	15	75	Педагогическое наблюдение
12.12.2025		2	Танцевальная диагональ	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Основные танцевальные шаги по диагонали: шаг с прямой ноги, шаг с высоким подниманием бедра, галоп, боковой ход с приседанием, бег «взахлест», подскоки.	15	75	Педагогическое наблюдение

13.12.2025		2	Работа группам по	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Позиции ног. Положение корпуса. Прыжки по VI позиции с продвижением; прыжки в группировку, ножницы (в поперечный шпагат); прыжки с согнутыми коленями, прыжки ноги врозь- вместе, с передвижением; прыжки на середине класса с двух ног на две ноги по VI позиции по точкам. Махи ногами с шагами вперед, вбок, назад (в шпагат).	15	75	Педагогическое наблюдение
16.12.2025		2	Партерная гимнастика. Растяжка. ОФП	Упражнения, развивающие силу, гибкость, координацию движений, скоростные качества, прыгучесть, выносливость. Махи из положения сидя, лежа на спине, лежа на боку. Подкачка мышц спины и пресса, упражнения на выворотность, упражнения на укрепление мышц спины. Растяжка в различных положениях тела. «Коробочка», «Мостик», «Березка»	15	75	Педагогическое наблюдение
19.12.2025		2	Постановочная работа	Разминка. Партерный тренаж. Растяжка. Композиционные рисунки: линия, колонна, круг, диагональ. Выполнение движений танца под счет. Упражнения на ориентацию в пространстве.	15	75	Педагогическое наблюдение
20.12.2025		2	Танцевальная диагональ	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Основные танцевальные шаги по диагонали: шаг с прямой ноги, шаг с высоким подниманием бедра, галоп, боковой ход с приседанием, бег «взахлест», подскоки.	15	75	Педагогическое наблюдение
23.12.2025		2	Работа группам по	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Позиции ног. Положение корпуса. Прыжки по VI позиции с продвижением; прыжки в группировку, ножницы (в поперечный шпагат); прыжки с согнутыми коленями, прыжки ноги врозь- вместе, с передвижением;	15	75	Педагогическое наблюдение

				прыжки на середине класса с двух ног на две ноги по VI позиции по точкам. Махи ногами с шагами вперед, вбок, назад (в шпагат).			
26.12.2025		2	Партерная гимнастика. Растяжка. ОФП	Упражнения, развивающие силу, гибкость, координацию движений, скоростные качества, прыгучесть, выносливость. Махи из положения сидя, лежа на спине, лежа на боку. Подкачка мышц спины и пресса, упражнения на выворотность, упражнения на укрепление мышц спины. Растяжка в различных положениях тела. «Коробочка», «Мостик», «Березка»	15	75	Контрольное занятие
27.12.2025		2	Партерная гимнастика. Растяжка. ОФП	Упражнения, развивающие силу, гибкость, координацию движений, скоростные качества, прыгучесть, выносливость. Махи из положения сидя, лежа на спине, лежа на боку. Подкачка мышц спины и пресса, упражнения на выворотность, упражнения на укрепление мышц спины. Растяжка в различных положениях тела. «Коробочка», «Мостик», «Березка»	15	75	Педагогическое наблюдение
30.12.2025		2	Постановочная работа	Разминка. Партерный тренаж. Растяжка. Композиционные рисунки: линия, колонна, круг, диагональ. Выполнение движений танца под счет. Упражнения на ориентацию в пространстве.	15	75	Педагогическое наблюдение
09.01.2026		2	Танцевальная диагональ	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Основные танцевальные шаги по диагонали: шаг с прямой ноги, шаг с высоким подниманием бедра, галоп, боковой ход с приседанием, бег «взахлест», подскоки.	15	75	Педагогическое наблюдение
10.01.2026		2	Работа по группам	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Позиции ног. Положение корпуса. Прыжки по VI по-	15	75	Педагогическое

				зиции с продвижением; прыжки в группировку, ножницы (в поперечный шпагат); прыжки с согнутыми коленями, прыжки ноги врозь- вместе, с передвижением; прыжки на середине класса с двух ног на две ноги по VI позиции по точкам. Махи ногами с шагами вперед, вбок, назад (в шпагат).			наблю- дение
13.01. 2026		2	Партерная гимнастика. Растяжка. ОФП	Упражнения, развивающие силу, гибкость, координацию движений, скоростные качества, прыгучесть, выносливость. Махи из положения сидя, лежа на спине, лежа на боку. Подкачка мышц спины и пресса, упражнения на выворотность, упражнения на укрепление мышц спины. Растяжка в различных положениях тела. «Коробочка», «Мостик», «Березка»	15	75	Педагогическое наблюдение
16.01. 2026		2	Партерная гимнастика. Растяжка. ОФП	Упражнения, развивающие силу, гибкость, координацию движений, скоростные качества, прыгучесть, выносливость. Махи из положения сидя, лежа на спине, лежа на боку. Подкачка мышц спины и пресса, упражнения на выворотность, упражнения на укрепление мышц спины. Растяжка в различных положениях тела. «Коробочка», «Мостик», «Березка»	15	75	Педагогическое наблюдение
17.01. 2026		2	Танцевальная диагональ	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Основные танцевальные шаги по диагонали: шаг с прямой ноги, шаг с высоким подниманием бедра, галоп, боковой ход с приседанием, бег «взахлест», подскоки.	15	75	Педагогическое наблюдение
20.01. 2026		2	Работа группам по	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Позиции ног. Положение корпуса. Прыжки по VI позиции с продвижением; прыжки в группировку, ножницы (в поперечный шпагат); прыжки с согнутыми коленями, прыжки ноги	15	75	Педагогическое наблюдение

				врозь- вместе, с передвижением; прыжки на середине класса с двух ног на две ноги по VI позиции по точкам. Махи ногами с шагами вперед, вбок, назад (в шпагат).			
23.01.2026		2	Постановочная работа	Разминка. Партерный тренаж. Растяжка. Композиционные рисунки: линия, колонна, круг, диагональ. Выполнение движений танца под счет. Упражнения на ориентацию в пространстве.	15	75	Педагогическое наблюдение
24.01.2026		2	Партерная гимнастика. Растяжка. ОФП	Упражнения, развивающие силу, гибкость, координацию движений, скоростные качества, прыгучесть, выносливость. Махи из положения сидя, лежа на спине, лежа на боку. Подкачка мышц спины и пресса, упражнения на выворотность, упражнения на укрепление мышц спины. Растяжка в различных положениях тела. «Коробочка», «Мостик», «Березка»	15	75	Педагогическое наблюдение
27.01.2026		2	Партерная гимнастика. Растяжка. ОФП	Упражнения, развивающие силу, гибкость, координацию движений, скоростные качества, прыгучесть, выносливость. Махи из положения сидя, лежа на спине, лежа на боку. Подкачка мышц спины и пресса, упражнения на выворотность, упражнения на укрепление мышц спины. Растяжка в различных положениях тела. «Коробочка», «Мостик», «Березка»	15	75	Педагогическое наблюдение
29.01.2026		2	Танцевальная диагональ	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Основные танцевальные шаги по диагонали: шаг с прямой ноги, шаг с высоким подниманием бедра, галоп, боковой ход с приседанием, бег «взахлест», подскоки.	15	75	Педагогическое наблюдение
30.01.2026		2	Партерная гимнастика.	Упражнения, развивающие силу, гибкость, координацию движе-	15	75	Педагогиче-

			Растяжка. ОФП	ний, скоростные качества, прыгучесть, выносливость. Махи из положения сидя, лежа на спине, лежа на боку. Подкачка мышц спины и пресса, упражнения на выворотность, упражнения на укрепление мышц спины. Растяжка в различных положениях тела. «Коробочка», «Мостик», «Березка»			ское наблюдение
03.02.2026		2	Работа группам по	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Позиции ног. Положение корпуса. Прыжки по VI позиции с продвижением; прыжки в группировку, ножницы (в поперечный шпагат); прыжки с согнутыми коленями, прыжки ноги врозь- вместе, с передвижением; прыжки на середине класса с двух ног на две ноги по VI позиции по точкам. Махи ногами с шагами вперед, вбок, назад (в шпагат).	15	75	Контрольное занятие
06.02.2026		2	Постановочная работа	Разминка. Партерный тренаж. Растяжка. Композиционные рисунки: линия, колонна, круг, диагональ. Выполнение движений танца под счет. Упражнения на ориентацию в пространстве.	15	75	Педагогическое наблюдение
07.02.2026		2	Партерная гимнастика. Растяжка. ОФП	Упражнения, развивающие силу, гибкость, координацию движений, скоростные качества, прыгучесть, выносливость. Махи из положения сидя, лежа на спине, лежа на боку. Подкачка мышц спины и пресса, упражнения на выворотность, упражнения на укрепление мышц спины. Растяжка в различных положениях тела. «Коробочка», «Мостик», «Березка»	15	75	Педагогическое наблюдение
10.02.2026		2	Партерная гимнастика. Растяжка. ОФП	Упражнения, развивающие силу, гибкость, координацию движений, скоростные качества, прыгучесть, выносливость. Махи из положения сидя, лежа	15	75	Контроль за выполнением упраж-

				на спине, лежа на боку. Подкачка мышц спины и пресса, упражнения на выворотность, упражнения на укрепление мышц спины. Растяжка в различных положениях тела. «Коробочка», «Мостик», «Березка»			нения на растяжку мышц. Свободный опрос.
13.02.2026		2	Танцевальная диагональ	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Основные танцевальные шаги по диагонали: шаг с прямой ноги, шаг с высоким подниманием бедра, галоп, боковой ход с приседанием, бег «взахлест», подскоки.	15	75	
14.02.2026		2	Работа по группам	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Позиции ног. Положение корпуса. Прыжки по VI позиции с продвижением; прыжки в группировку, ножницы (в поперечный шпагат); прыжки с согнутыми коленями, прыжки ноги врозь- вместе, с передвижением; прыжки на середине класса с двух ног на две ноги по VI позиции по точкам. Махи ногами с шагами вперед, вбок, назад (в шпагат).	15	75	
17.02.2026		2	Постановочная работа	Разминка. Партерный тренаж. Растяжка. Композиционные рисунки: линия, колонна, круг, диагональ. Выполнение движений танца под счет. Упражнения на ориентацию в пространстве.	15	75	
20.02.2026		2	Партерный тренаж. Растяжка. ОФП	Упражнения, развивающие силу, гибкость, координацию движений, скоростные качества, прыгучесть, выносливость. Упражнения на развитие «Мышечного чувства» и отдельных групп мышц. Махи из положения сидя, лежа на спине, лежа на боку. Подкачка мышц спины и пресса, упражнения на выворотность, упражнения на укрепление мышц спины. Растяжка в	15	75	

				различных положениях тела.			
21.02. 2026		2	Постановочная работа	Разминка. Партерный тренаж. Растяжка. Композиционные рисунки: линия, колонна, круг, диагональ. Выполнение движений танца под счет. Упражнения на ориентацию в пространстве.	15	75	
24.02. 2026		2	Танцевальная диагональ	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Основные танцевальные шаги по диагонали: шаг с прямой ноги, шаг с высоким подниманием бедра, галоп, боковой ход с приседанием, бег «взахлест», подскоки.	15	75	
27.02. 2026		2	Работа по группам	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Позиции ног. Положение корпуса. Прыжки по VI позиции с продвижением; прыжки в группировку, ножницы (в поперечный шпагат); прыжки с согнутыми коленями, прыжки ноги врозь- вместе, с передвижением; прыжки на середине класса с двух ног на две ноги по VI позиции по точкам. Махи ногами с шагами вперед, вбок, назад (в шпагат).	15	75	
28.02. 2026		2	Постановочная работа	Разминка. Партерный тренаж. Растяжка. Композиционные рисунки: линия, колонна, круг, диагональ. Выполнение движений танца под счет. Упражнения на ориентацию в пространстве.	15	75	
03.03. 2026		2	Партерный тренаж. Растяжка. ОФП	Упражнения, развивающие силу, гибкость, координацию движений, скоростные качества, прыгучесть, выносливость. Упражнения на развитие «Мышечного чувства» и отдельных групп мышц. Махи из положения сидя, лежа на спине, лежа на боку. Подкачка мышц спины и пресса, упражнения на выво-	15	75	

				ротность, упражнения на укрепление мышц спины. Растяжка в различных положениях тела.			
06.03. 2026		2	Постановочная работа	Разминка. Партерный тренаж. Растяжка. Композиционные рисунки: линия, колонна, круг, диагональ. Выполнение движений танца под счет. Упражнения на ориентацию в пространстве.	15	75	
07.03. 2026		2	Танцевальная диагональ	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Основные танцевальные шаги по диагонали: шаг с прямой ноги, шаг с высоким подниманием бедра, галоп, боковой ход с приседанием, бег «взахлест», подскоки.	15	75	
10.03. 2026		2	Работа группам по	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Позиции ног. Положение корпуса. Прыжки по VI позиции с продвижением; прыжки в группировку, ножницы (в поперечный шпагат); прыжки с согнутыми коленями, прыжки ноги врозь- вместе, с передвижением; прыжки на середине класса с двух ног на две ноги по VI позиции по точкам. Махи ногами с шагами вперед, вбок, назад (в шпагат).	15	75	
13.03. 2026		2	Постановочная работа	Разминка. Партерный тренаж. Растяжка. Композиционные рисунки: линия, колонна, круг, диагональ. Выполнение движений танца под счет. Упражнения на ориентацию в пространстве.	15	75	Контрольное исполнение заданного репертуара
14.03. 2026		2	Постановочная работа	Разминка. Партерный тренаж. Растяжка. Композиционные рисунки: линия, колонна, круг, диагональ. Выполнение движений танца под счет.	15	75	

				Упражнения на ориентацию в пространстве.			
17.03.2026		2	Танцевальная диагональ	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Основные танцевальные шаги по диагонали: шаг с прямой ноги, шаг с высоким подниманием бедра, галоп, боковой ход с приседанием, бег «взахлест», подскоки.	15	75	
20.03.2026		2	Работа группам	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Позиции ног. Положение корпуса. Прыжки по VI позиции с продвижением; прыжки в группировку, ножницы (в поперечный шпагат); прыжки с согнутыми коленями, прыжки ноги врозь- вместе, с передвижением; прыжки на середине класса с двух ног на две ноги по VI позиции по точкам. Махи ногами с шагами вперед, вбок, назад (в шпагат).	15	75	
21.03.2026		2	Классический партер	К упражнениям партерной гимнастики дополняются упражнения классического характера. 1.-Plie. 2. Battements tendu. 3. Battements tendu jete. 4. Battements relevent на 90 градусов 5. Упражнения на растяжку 6. Grand battement jete с 1 позиций	15	75	
24.03.2026		2	Ритмическая разминка	Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения, направленные на постановку корпуса. Упражнения на гибкость, пластичность и силу мышц. Растяжка. Техника исполнения вращения на месте. Прыжки Отработка танцевальных комбинаций.	15	75	
27.03.2026		2	Основы партерной гимнастики	1. Упражнения для развития подвижности стоп. 2. Упражнения для развития тазобедренного сустава, выворотности. 3. Упражнения для развития	15	75	

				<p>гибкости и подвижности позвоночника.</p> <p>4. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.</p> <p>5. Упражнения на растяжку и развитие танцевального шага.</p> <p>6. Акробатические упражнения: «березка»; «мостик». Разучивание и отработка танцевальных комбинаций.</p>			
28.03.2026		2	Партерная гимнастика. Растяжка. ОФП	<p>Упражнения, развивающие силу, гибкость, координацию движений, скоростные качества, прыгучесть, выносливость.</p> <p>Махи из положения сидя, лежа на спине, лежа на боку.</p> <p>Подкачка мышц спины и пресса, упражнения на выворотность, упражнения на укрепление мышц спины.</p> <p>Растяжка в различных положениях тела. «Коробочка», «Мостик», «Березка»</p>	45	45	Педагогическое наблюдение
31.03.2026		2	Партерная гимнастика. Растяжка. ОФП	<p>Упражнения, развивающие силу, гибкость, координацию движений, скоростные качества, прыгучесть, выносливость.</p> <p>Махи из положения сидя, лежа на спине, лежа на боку.</p> <p>Подкачка мышц спины и пресса, упражнения на выворотность, упражнения на укрепление мышц спины.</p> <p>Растяжка в различных положениях тела. «Коробочка», «Мостик», «Березка»</p>	15	75	Педагогическое наблюдение
03.04.2026		2	Партерная гимнастика. Растяжка. ОФП	<p>Упражнения, развивающие силу, гибкость, координацию движений, скоростные качества, прыгучесть, выносливость.</p> <p>Махи из положения сидя, лежа на спине, лежа на боку.</p> <p>Подкачка мышц спины и пресса, упражнения на выворотность, упражнения на укрепление мышц спины.</p>	15	75	Педагогическое наблюдение

				Растяжка в различных положениях тела. «Коробочка», «Мостик», «Березка»			
04.04. 2026		2	Партерная гимнастика. Растяжка. ОФП	Упражнения, развивающие силу, гибкость, координацию движений, скоростные качества, прыгучесть, выносливость. Махи из положения сидя, лежа на спине, лежа на боку. Подкачка мышц спины и пресса, упражнения на выворотность, упражнения на укрепление мышц спины. Растяжка в различных положениях тела. «Коробочка», «Мостик», «Березка»	15	75	Педагогическое наблюдение
07.04. 2026		2	Партерная гимнастика. Растяжка. ОФП	Упражнения, развивающие силу, гибкость, координацию движений, скоростные качества, прыгучесть, выносливость. Махи из положения сидя, лежа на спине, лежа на боку. Подкачка мышц спины и пресса, упражнения на выворотность, упражнения на укрепление мышц спины. Растяжка в различных положениях тела. «Коробочка», «Мостик», «Березка»	15	75	Педагогическое наблюдение
10.04. 2026		2	Партерная гимнастика. Растяжка. ОФП	Упражнения, развивающие силу, гибкость, координацию движений, скоростные качества, прыгучесть, выносливость. Махи из положения сидя, лежа на спине, лежа на боку. Подкачка мышц спины и пресса, упражнения на выворотность, упражнения на укрепление мышц спины. Растяжка в различных положениях тела. «Коробочка», «Мостик», «Березка»	15	75	Педагогическое наблюдение
11.04. 2026		2	Партерная гимнастика. Растяжка. ОФП	Упражнения, развивающие силу, гибкость, координацию движений, скоростные каче-	15	75	Педагогическое наблюдение

				ства, прыгучесть, выносливость. Махи из положения сидя, лежа на спине, лежа на боку. Подкачка мышц спины и пресса, упражнения на выворотность, упражнения на укрепление мышц спины. Растяжка в различных положениях тела. «Коробочка», «Мостик», «Березка»			ние
14.04.2026		2	Партерная гимнастика. Растяжка. ОФП	Упражнения, развивающие силу, гибкость, координацию движений, скоростные качества, прыгучесть, выносливость. Махи из положения сидя, лежа на спине, лежа на боку. Подкачка мышц спины и пресса, упражнения на выворотность, упражнения на укрепление мышц спины. Растяжка в различных положениях тела. «Коробочка», «Мостик», «Березка»	15	75	Педагогическое наблюдение
17.04.2026		2	Партерная гимнастика. Растяжка. ОФП	Упражнения, развивающие силу, гибкость, координацию движений, скоростные качества, прыгучесть, выносливость. Махи из положения сидя, лежа на спине, лежа на боку. Подкачка мышц спины и пресса, упражнения на выворотность, упражнения на укрепление мышц спины. Растяжка в различных положениях тела. «Коробочка», «Мостик», «Березка»	15	75	Педагогическое наблюдение
18.04.2026		2	Партерная гимнастика. Растяжка. ОФП	Упражнения, развивающие силу, гибкость, координацию движений, скоростные качества, прыгучесть, выносливость. Махи из положения сидя, лежа на спине, лежа на боку. Подкачка мышц спины и пресса, упражнения на выво-	15	75	Педагогическое наблюдение

				ротность, упражнения на укрепление мышц спины. Растяжка в различных положениях тела. «Коробочка», «Мостик», «Березка»			
21.04.2026		2	Партерная гимнастика. Растяжка. ОФП	Упражнения, развивающие силу, гибкость, координацию движений, скоростные качества, прыгучесть, выносливость. Махи из положения сидя, лежа на спине, лежа на боку. Подкачка мышц спины и пресса, упражнения на выворотность, упражнения на укрепление мышц спины. Растяжка в различных положениях тела. «Коробочка», «Мостик», «Березка»	15	75	Педагогическое наблюдение
24.04.2026		2	Танцевальная диагональ	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Основные танцевальные шаги по диагонали: шаг с прямой ноги, шаг с высоким подниманием бедра, галоп, боковой ход с приседанием, бег «взахлест», подскоки.	15	75	Педагогическое наблюдение
25.04.2026		2	Танцевальная диагональ	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Основные танцевальные шаги по диагонали: шаг с прямой ноги, шаг с высоким подниманием бедра, галоп, боковой ход с приседанием, бег «взахлест», подскоки.	15	75	Педагогическое наблюдение
28.04.2026		2	Работа группам по	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Позиции ног. Положение корпуса. Прыжки по VI позиции с продвижением; прыжки в группировку, ножницы (в поперечный шпагат); прыжки с согнутыми коленями, прыжки ноги врозь-вместе, с передвижением; прыжки на середине класса с двух ног на две ноги по VI позиции по точкам. Махи ногами с шагами вперед, вбок,	15	75	Педагогическое наблюдение

				назад (в шпагат).			
02.05. 2026		2	Работа группам по	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Позиции ног. Положение корпуса. Прыжки по VI позиции с продвижением; прыжки в группировку, ножницы (в поперечный шпагат); прыжки с согнутыми коленями, прыжки ноги врозь вместе, с передвижением; прыжки на середине класса с двух ног на две ноги по VI позиции по точкам. Махи ногами с шагами вперед, вбок, назад (в шпагат).	15	75	Педагогическое наблюдение
05.05. 2026		2	Танцевальная диагональ	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Основные танцевальные шаги по диагонали: шаг с прямой ноги, шаг с высоким подниманием бедра, галоп, боковой ход с приседанием, бег «взахлест», подскоки.	15	75	Педагогическое наблюдение
08.05. 2026		2	Танцевальная диагональ	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Основные танцевальные шаги по диагонали: шаг с прямой ноги, шаг с высоким подниманием бедра, галоп, боковой ход с приседанием, бег «взахлест», подскоки.	15	75	Педагогическое наблюдение
12.05. 2026		2	Работа группам по	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Позиции ног. Положение корпуса. Прыжки по VI позиции с продвижением; прыжки в группировку, ножницы (в поперечный шпагат); прыжки с согнутыми коленями, прыжки ноги врозь вместе, с передвижением; прыжки на середине класса с двух ног на две ноги по VI позиции по точкам. Махи ногами с шагами вперед, вбок, назад (в шпагат).	15	75	Педагогическое наблюдение
15.05. 2026		2	Партерная гимнастика.	Упражнения, развивающие силу, гибкость, координацию	15	75	Педагогическое

			Растяжка. ОФП	движений, скоростные качества, прыгучесть, выносливость. Махи из положения сидя, лежа на спине, лежа на боку. Подкачка мышц спины и пресса, упражнения на выворотность, упражнения на укрепление мышц спины. Растяжка в различных положениях тела. «Коробочка», «Мостик», «Березка»			наблюдение
16.05.2026		2	Работа группам по	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Позиции ног. Положение корпуса. Прыжки по VI позиции с продвижением; прыжки в группировку, ножницы (в поперечный шпагат); прыжки с согнутыми коленями, прыжки ноги врозь вместе, с передвижением; прыжки на середине класса с двух ног на две ноги по VI позиции по точкам. Махи ногами с шагами вперед, вбок, назад (в шпагат).	15	75	Педагогическое наблюдение
19.05.2026		2	Партерная гимнастика. Растяжка. ОФП	Упражнения, развивающие силу, гибкость, координацию движений, скоростные качества, прыгучесть, выносливость. Махи из положения сидя, лежа на спине, лежа на боку. Подкачка мышц спины и пресса, упражнения на выворотность, упражнения на укрепление мышц спины. Растяжка в различных положениях тела. «Коробочка», «Мостик», «Березка»	15	75	Педагогическое наблюдение
22.05.2026		2	Работа группам по	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Позиции ног. Положение корпуса. Прыжки по VI позиции с продвижением; прыжки в группировку, ножницы (в поперечный шпагат); прыжки с согнутыми коленями, прыжки ноги врозь	15	75	Педагогическое наблюдение

				вместе, с передвижением; прыжки на середине класса с двух ног на две ноги по VI позиции по точкам. Махи ногами с шагами вперед, вбок, назад (в шпагат).			
23.05.2026		2	Танцевальная диагональ	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Основные танцевальные шаги по диагонали: шаг с прямой ноги, шаг с высоким подниманием бедра, галоп, боковой ход с приседанием, бег «взахлест», подскоки.	15	75	Педагогическое наблюдение
26.05.2026		2	Партерная гимнастика. Растяжка. ОФП	Упражнения, развивающие силу, гибкость, координацию движений, скоростные качества, прыгучесть, выносливость. Махи из положения сидя, лежа на спине, лежа на боку. Подкачка мышц спины и пресса, упражнения на выворотность, упражнения на укрепление мышц спины. Растяжка в различных положениях тела. «Коробочка», «Мостик», «Березка»	15	75	Педагогическое наблюдение
29.05.2026		2	Партерная гимнастика. Растяжка. ОФП	Упражнения, развивающие силу, гибкость, координацию движений, скоростные качества, прыгучесть, выносливость. Махи из положения сидя, лежа на спине, лежа на боку. Подкачка мышц спины и пресса, упражнения на выворотность, упражнения на укрепление мышц спины. Растяжка в различных положениях тела. «Коробочка», «Мостик», «Березка»	15	75	Педагогическое наблюдение
30.05.2026		2	Промежуточная аттестация	Отчетный концерт. Выступление на конкурсах	15	75	
ИТОГО: 111 занятий; 222 часа							

## 9.2. Календарный план Рабочей программы воспитания

Название модуля		Виды, формы и способы совместной деятельности	Участники	Сроки проведения	Ответственные
Инвариантные модули	«Занятие»	Беседа «История детского объединения в 100-летней истории МАУ ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»	Все группы	2-я неделя сентября 2025 года	ПДО
		Беседа «Правила поведения в МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»		1-я неделя сентября 2025 года	ПДО
	«Руководитель детского объединения»	Родительское собрание: - «Сертификат дополнительного образования: перспективы и ограничения»; - сбор документов на коллектив, комплектование групп, составление расписания; - обсуждение рабочего процесса : знакомство родителей с нормативными документами Учреждения: Устав, лицензия, локальные акты, Правила внутреннего распорядка для родителей и обучающихся, режим работы Учреждения, знакомство родителей объединения с планом работы Учреждения (мероприятия на 2025-2026 уч. год, родительские конференции, Управляющий совет Учреждения, Детский совет Учреждения), - утверждение с родителями расписания и плана работы объединения, - беседа о соблюдении санитарно-эпидемиологических правил в целях предотвращения эпидемиологического распространения COVID-19, гриппа и ОРВИ, - беседа по профилактике детского дорожного травматизма	Все группы	1-я - 2-я неделя сентября 2025 года	ПДО
		Родительское собрание: - поездки на конкурсы, - изготовление костюмов и	Все группы	в течение 2025-2026 учебного	

		реквизита		года	
		Участие в Фестивале одаренных детей «Новое время» в загородном лагере (учащиеся 8-11 классов)	Все группы	май 2026 года	
	«Работа с родителями»	Анкетирование «Участие в конкурсах и фестивалях в 2025-2026 учебном году»	Все группы	1-я неделя октября 2025 года	ПДО
		Анкетирование родителей по вопросу учебного процесса и качества обслуживания в Учреждении	Все группы	декабрь 2025 года, май 2026 года	ПДО
	«Детское самоуправление»	Выборы обучающихся в Детский совет Учреждения	Все группы	2-я неделя сентября (не участвуют, если возраст меньше 12 лет)	ПДО
	«Профориентация»	Квест «Все профессии хороши»	Все группы	ноябрь 2025 года	п.д.о.
		Беседа «Кем я хочу стать?»	Все группы	март 2026 года	п.д.о.
Вариативные модули	«Ключевые дела Учреждения»: - Проекты, в рамках городской воспитательной акции	Участие в городской воспитательной акции	Все группы	в течение года	п.д.о.
	- социальные городские проекты	Участие в проектах, организаторами которых являются Культурные пространства города Липецка	Все группы	в течение года	ПДО
	- День открытых дверей	Организация презентации для рекламы объединения.	Все группы	31 августа 2025 года	ПДО
	- Неделя игры и игрушки	Познавательная игра	Все группы	январь 2025 года	п.д.о.
	- Неделя С.А. Шмакова	Участие в работе музыкальной гостиной	Все группы	январь 2026 года	ПДО
	- Новогодняя кампания	Участие в новогодних утренниках Учреждения	Все группы	декабрь 2025 года	ПДО
	- каникулярные мероприятия	Экскурсия в Музей детского движения липецкого края	Все группы	октябрь 2025 года	ПДО
		Экскурсия на Липецкое Городище		апрель 2026 года	
	- праздник	Народные посиделки «А мы	Все группы	24 февраля	ПДО

	«Широкая Масленица»	Масленицу дожидали»		2026 года	
	«Организация предметно-эстетической среды»	Создание переносного сменного стенда с информацией	Все группы	октябрь 2025 года Январь 2026 года	ПДО
	«Детские общественные объединения»	Регистрация во всероссийских детских общественных объединениях по профилю деятельности объединения	Все группы	сентябрь-октябрь 2025 года	ПДО
	«Медиа Учреждения»	Создание мини-репортажей для блога по профилю деятельности объединения	Все группы	Сентябрь 2025 года - май 2026 года	ПДО
Дополнительные модули	«Патриотическая работа»	День солидарности в борьбе с терроризмом	Все группы	3 сентября 2025 года	ПДО
		Международный день пожилых людей		1 октября 2025 года	
		День Учителя		5 октября 2025 года	
		День отца в России		15 октября 2025 года	
		Беседа к празднику «День народного единства»		4 ноября 2025 года	
		«День матери в России»		26 ноября 2025 года	
		«Международный день инвалидов»		3 декабря 2025 года	
		«9 декабря - День Героев Отечества»		декабрь 2025 года	
		«День Защитника Отечества»		февраль 2026 года	
		«12 апреля – День Космонавтики»		апрель 2026 года	
«Всемирный день Земли»	22 апреля 2026 года				
		«День Победы»		май 2026 года	
		Посещение музея «У Вечного огня» Поста № 1»		май 2026	

				года	
	«Концертная деятельность»	Участие в выступлениях просмотрах по плану Учреждения	Все группы	в течение года	ПДО
	«Правовое воспитание и безопасность жизнедеятельности»	Инструктаж по охране труда на территории Учреждения	Все группы	1-я неделя сентября 2026 года	ПДО
		Алгоритм действий обучающихся Учреждения при совершении (угрозе совершения) преступления в формах вооруженного нападения, размещения взрывного устройства, захвата заложников, срабатывания на территории Учреждения взрывного устройства, в том числе доставленного беспилотным летательным аппаратом, нападения с использованием горючих жидкостей, а также информационного взаимодействия образовательных организаций с территориальными органами МВД России, Росгвардии и ФСБ России	Все группы	1-я неделя сентября 2026 года	ПДО
		Беседа «Правила дорожного движения по пути в Учреждение и обратно»	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	ПДО
		Инструктаж по технике безопасности при нахождении на водоемах в летний, осенне-зимний и весенний период	Все группы	ноябрь 2025 года	ПДО
		Инструктаж по технике безопасности на новогодних утренниках	Все группы	декабрь 2025 года	ПДО
		Повторный инструктаж по технике безопасности на территории Учреждения	Все группы	январь 2026 года	ПДО

	«Юбилей Учреждения»	Проект «Дом, в котором мы живём!»:  - юбилейный концерт	Все группы	ноябрь 2025 года	ПДО
--	------------------------	--	------------	---------------------	-----

### 9.3. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по Программе осуществляется в форме концерта (публичное исполнение танцевальных номеров, спектакля по заранее определённой программе). Концерт проводится открыто, с приглашением родителей, обучающихся, администрации Учреждения и зрителей. На концерте выступает каждый обучающийся группы объединения.

Срок проведения: май.

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков на занятиях в детском объединении «Экспрессия», а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшим выступлениям на конкурсах, фестивалях и соревнованиях различных уровней.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства команды (чувства партнерства), двигательных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в команде.

Критерии оценки I модуля Программы выступления обучающегося на концерте:

- знание 1-2 концертного номера;
- пластика и растяжка (возможность двигаться амплитудно и воздушно);
- ритмически точное исполнение; знание характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный);
- знание темпа музыки и движения (быстро, медленно, умеренно);
- знание названия простых танцевальных шагов (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный галоп);
- умение повторить на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнение гимнастических упражнения под музыку различного характера, темпа;
- движение под музыку во время исполнения;
- работать соло и с партнером (в дуэте);
- ритмически точное исполнение танцевальных движений;
- умение взаимодействовать с участниками коллектива.

Критерии оценки II модуля Программы выступления обучающегося на концерте:

- знание 2-3 концертных номеров;
- пластика и растяжка (возможность двигаться амплитудно и воздушно);

- техника исполнения, эмоциональность, выразительность и т.д.;
- высокий уровень взаимодействия в ансамбле во время выступления;
- работать с партнером (в дуэте) и большой группе (ансамбле);
- ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение;
- танцевать "от музыки": энергия от музыки чистое интонирование;
- умение передавать в собственном исполнении различные музыкальные и художественные образы;
- синхронность движения участников ансамбля во время исполнения;
- умение взаимодействовать со всеми участниками коллектива;
- артистичность;
- сценический образ;
- культура сцены.

Критерии оценки III модуля Программы выступления обучающегося на концерте:

- знание 3-4 концертных номеров;
- пластика и растяжка (возможность двигаться амплитудно и воздушно);
- техника исполнения, эмоциональность, выразительность и т.д.;
- высокий уровень взаимодействия в ансамбле во время выступления;
- работать с партнером (в дуэте) и большой группе (ансамбле);
- ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение;
- танцевать "от музыки": энергия от музыки чистое интонирование;
- умение передавать в собственном исполнении различные музыкальные и художественные образы;
- синхронность движения участников ансамбля во время исполнения;
- умение взаимодействовать со всеми участниками коллектива;
- артистичность;
- сценический образ;
- культура сцены.

Основные этапы организации и проведения концерта:

1. этап планирования; определение темы (формы проведения) концерта;
2. определить дату, время и место проведения концерта;
3. просмотреть и отобрать концертные номера; предварительная работа;
4. составить программу или сценарий концерта;
5. продумать текст конферанса и подготовить ведущих;
6. оформить и вывесить афиши;
7. провести репетицию концерта;
8. подготовить и распространить пригласительные билеты;
9. организовать и провести концерт;
10. последствие.

1 этап. Этап планирования. Он включает в себя:

- Создание оргкомитета, куда должны войти люди, реально на что-то влияющие (руководители, финансисты, спонсоры...);

- Создание организационно – постановочной группы, где будут работать режиссер, художник, звукорежиссер.
- Разработку подробного плана подготовки и проведения концерта, где четко будет обозначено: какие мероприятия надо осуществить, к какому сроку, кто персонально за это отвечает. Не следует забывать: когда отвечают все – не отвечает никто.
- Определение формы проведения программы, места и времени.

При определении темы (формы проведения) концерта не обходимо учитывать: календарный и учебный период, актуальные задачи деятельности детского объединения (учреждения), тему учебного года, особенности аудитории.

2 этап. Определяя дату и время проведения концерта, необходимо учесть:

- режим учебы обучающихся в общеобразовательных учреждениях;
- день недели, выходные и праздничные дни;
- каникулярный период;
- возможность посещения концерта родителями;
- тему концерта.

Оптимальным для проведения концерта является время с 17 часов в рабочие дни и с 12-14 часов в выходные и праздничные дни. Время проведения концерта может колебаться до нескольких часов в зависимости от темы концерта и его назначения. Рекомендуемая продолжительность мероприятия от 30 минут (для обучающихся младшего возраста) до 1,5 часа для среднего и старшего возраста.

Местом проведения концерта может быть: концертный (актовый) зал, большая рекреация, холл здания, большое крыльцо образовательного учреждения, открытая сцена на улице, большая уличная площадка и т.д.

3 этап. Концертные номера нужно просмотреть и отобрать необходимые заранее - не менее чем за две недели до даты проведения самого концерта. До просмотра номеров необходимо ознакомить предполагаемых участников с проектом сценария, чтобы они заранее продумали тематику выступления.

При отборе концертных номеров нужно предъявлять к ним следующие требования: номер должен иметь законченный вид, соответствовать теме (форме) концерта, содержание номера должно соответствовать возрасту обучающихся и уровню их подготовки.

Предварительная работа:

- Подготовить эскизы, атрибуты, декорации.
- Материально – техническое обеспечение:
  - музыкальное оформление (фоновая музыка, фанфары, сигнальная музыка и т.п.).
  - световое оформление.
  - техническое обеспечение (микрофоны, ноутбук, видеокамера, фотоаппарат и т.п.).

4 этап. При составлении программы или плана проведения концерта необходимо соблюдать следующие правила:

- концерт должен начинаться и заканчиваться «ярким» массовым номером;
- если концерт состоит из различных по жанрам и стилям номеров: начать

нужно с «классики» и постепенно переходить к современной эстраде;

- нельзя ставить под ряд однотипные номера;
- нельзя после массового номера, сопровождаемого громкой музыкой, ставить выступление солиста, следует разбавить чем-то средним.
- следует учитывать возраст участников концерта - начать концерт лучше с выступлений младших детей, а закончить выступлениями участников старшего возраста.

5 этап. Конферанс является необходимой и важной содержательной составляющей любого концерта. Конферанс позволяет: создать праздничное настроение, изложить необходимую информацию об участниках концерта и концертных, но мерах, дополнить концертные выступления тематической информацией, провести поздравление и награждение участников и гостей концерта, сгладить организационные недочеты при проведении концерта.

В качестве конферансье на детские концерты лучше всего подготовить двух детей - мальчика и девочку (юношу и девушку). Для разнообразия пар может быть несколько, и каждая пара ведущих может быть представлена в своем стиле, которые взаимодополняют друг друга. Текст конферанса с ребятами нужно разучить заранее, а также проговорить возможные варианты действий, ведущих в случаях организационных недоразумений в ходе проведения концерта.

Важно обсудить с ведущими форму одежды, а также тщательно отрепетировать поведение на сцене.

6 этап. Афиша должна содержать следующую информацию: название концерта, дату, время и место проведения концерта, адрес, проезд и телефон места проведения концерта, краткую аннотацию концерта; условия посещения концерта (платно или бесплатно).

7 этап. Репетиция - необходимый этап организации концерта, позволяющий решать целый ряд организационных задач. В ходе репетиции следует: каждый включенный в программу концертный номер просмотреть на сцене; отрепетировать с каждым участником концерта выход и уход со сцены; прорепетировать, если предусмотрено, награждение участников концерта; проговорить с выступающими требования (во всех деталях) к форме сценической одежды; назначить время сбора участников концерта.

8 этап. Пригласительные билеты на концерт можно оформить на компьютере, а при необходимости и изготовить с детьми вручную. На таком билете необходимо разместить следующую информацию: личное обращение к приглашаемому, название концерта, дату, время и место проведения концерта, адрес, проезд и телефон места проведения концерта, краткую аннотацию концерта.

9 этап. После осуществления подготовительной работы наступает момент проведения концерта. Её успех зависит от многих факторов: умения организаторов мероприятия создать праздничное настроение; четкой работы режиссера и помощников режиссера, радиста, осветителя, рабочих сцены; готовности творческих коллективов, слаженности работы технических служб и т.п.

Правила организации концерта:

1. Оформить помещение согласно тематике.
  2. За 1 - 2 часа до начала концерта необходимо проверить место его проведения.
  3. Необходимо назначить дежурство педагогов или старших воспитанников в зрительном зале, на сцене, за сценой, у входа в образовательное учреждение.
  4. Программу концерта (краткий вариант) необходимо отпечатать в нескольких экземплярах и развесить у входа в зрительный зал, за сценой, на сцене.
  5. Определить места, где переодеваются участники концерта (раздевалки, гримерки), участники мероприятия, гости, зрители. Время сбора участников концерта необходимо назначить не менее чем за 30 минут до начала концерта.
  6. Перед началом концерта нужно проверить организационную подготовку всех участников концерта, а также настроить их на предстоящее выступление.
  7. Организатору концерта необходимо постоянно находиться на сцене, чтобы контролировать все происходящее на сцене и за сценой.
  8. По окончании концерта следует зайти к каждому детскому коллективу, чтобы поблагодарить всех детей и педагогов за участие (вне зависимости от качества выступления).
- 10 этап. Этап последствий должен включать в себя: обсуждение ошибок и недочетов концертного выступления, исправление выявленных недостатков, определение перспектив концертной деятельности. По итогам проведенной программы и её обсуждения, необходимо оформить методический материал.