

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ЛИПЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«ГОРОДСКОЙ» ИМ. С.А. ШМАКОВА Г. ЛИПЕЦКА

РАССМОТРЕНА
на заседании Педагогического
совета
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова г. Липецка
Протокол от 28.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова г. Липецка
Е.А. Богомолова
Приказ от 28.08.2025 № 228

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«It's time»

Возраст обучающихся: 6 – 17 лет
Срок реализации программы: 2 года

Составитель:
педагог дополнительного
образования
Невмержицкая Инна Александровна

г. Липецк, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.	Цель и задачи программы	4
1.2.	Актуальность и новизна программы	5
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	5
3.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	6
4.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	8
5.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	8
6.	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	15
7.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	15
8.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	16
9.	ПРИЛОЖЕНИЯ	18-64
9.1.	Рабочая программа по модулю «It's time» 1 год обучения	18
9.2.	Рабочая программа по модулю «It's time» 2 год обучения	42
9.3.	Календарный план Рабочей программы воспитания	55
9.4.	Оценочные материалы промежуточной аттестации	60

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «It's time» (далее - Программа) составлена в соответствии с нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а также с использованием следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298Н);
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка (далее - Учреждение).

Важное место в Программе принадлежит отдельному виду деятельности – опыт демонстрации одежды, как системе занятий для комплексного развития ребенка, направленного на обучение культуре поведения в одежде. Это синтез моды, музыки, эстрады и театра. Он требует для своего воплощения не только наличия у участников определенных способностей (артистичности, музыкальности, внешних сценических данных, пластичности, образного мышления), но и конкретных знаний в области теории, истории и психологии моды, умения двигаться по сцене, распределяя время и пространство, в соответствии с музыкой разных жанров и стилевых направлений, используя разнообразные элементы дефиле, различных видов танца. Главным направлением в обучении по программе является освоение искусства дефиле (от французского *defile* – узкий проход между двумя горами, водными преградами). Подиумный шаг (дефиле) характеризуется изяществом, простотой, естественностью, грациозностью и свободой в распределении сценического пространства, импровизацией элементов шага и своеобразием композиции. Некий шарм, легкая небрежность и в то же время изысканность, умение носить вещи, способность подать себя – именно эти составляющие занимают центральное место в обучении искусству дефиле. Занятия дефиле рассчитаны на выработку красоты движений, раскрытие актерских способностей при демонстрации моделей одежды. Обучаясь этому мастерству в рамках данной Программы, обучающиеся попутно осваивают технику владения своим телом; пространством, координацией движений; учатся работать в паре, группой, в коллективе, вырабатывают красивую и правильную осанку, закрепляют ее. Выход на сцену – верхняя ступень мастерства, требующего самосовершенствования; это конечный результат серьезной подготовки, осуществляемой в рамках Программы.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития индивидуальных особенностей личности обучающегося, гармонизация физических и духовных сфер, формирование потребности в культуре движений, самосовершенствовании, познании собственного стиля и образа в условиях освоения образовательного содержания Программы.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение технике дефиле, актерскому мастерству, хореографии в условиях интеграции образовательных дисциплин;
- ознакомление с разнообразием художественно-выразительных средств и технологий их применения при демонстрации различных коллекций детской и молодежной одежды.

Развивающие:

- содействие физическому развитию (развитие координации, грации, пластики и чувства ритма);
- развитие образного видения и творческого мышления, креативности.

Воспитательные:

- развитие творческой индивидуальности ребенка через формирование собственного вкуса, выработке индивидуального стиля в одежде;
- духовно-нравственное развитие личности на основе формирования ценностного отношения к прекрасному;
- воспитание личностных качеств: целеустремленности, настойчивости, оптимизма, стремления к совершенству, творческому росту.

1.2. Актуальность и новизна программы

Актуальность Программы обусловлена ориентацией образовательной деятельности на формирование ценностных эстетических ориентиров обучающихся, художественно-эстетической оценке собственного образа. Программа направлена на овладение основами творческой деятельности в смежных дисциплинах, способствует проявлению и реализации творческих способностей, созданию условий для приобретения внутренней свободы, раскрытию пластических возможностей, снятию мышечных зажимов, развитию личностного творческого потенциала.

Новизна Программы заключается в интеграции различных учебных дисциплин: техника дефиле, актерское мастерство, игровая деятельность, хореография, история, что является средством разностороннего развития способностей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Отличительные особенности Программы в том, что она составлена с учетом содержания авторских программ: «Воспитание модой» М.А. Пулькина, Т.А. Пьянкова; «Радуга мастерства» Г.В. Гаршина; «Школа-театр моды» М.Д. Пенькова, Т.М. Рогова, Т.И. Чуева, И.Н. Козубова; Дополнительная образовательная программа театра моды «Шик» Г.А. Белякова; «Театр моды «Алиса» Е.А. Заварина. Основное отличие – в интеграции различных учебных дисциплин: актерское мастерство, игровая деятельность, хореография, история, что является средством разностороннего развития способностей обучающихся.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей обучающихся, что позволяет в полном объеме удовлетворять индивидуальные потребности каждого ребенка.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 1 года обучающиеся должны знать:

- азы классического экзерсиса;
- разновидности танцевальных направлений.

По окончании 1 года обучения обучающиеся должны уметь:

- соизмерять необходимую физическую нагрузку для себя;
- выполнять гимнастический тренинг;
- использовать свою танцевальную подготовку;
- пользоваться приобретенными навыками актерского мастерства;
- перевоплощаться в придуманный образ.
- думать и создавать;
- взаимодействовать со сверстниками.
- красиво ходить по сцене;
- преподносить себя.

По окончании 2 года обучающиеся должны знать:

- основы сценического движения, основы дефиле;
- разновидности танцевальных направлений.

По окончании 2 года обучения обучающиеся должны уметь:

- слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения;
- владеть различными видами танцевальных шагов, правильными позициями ног и положением рук;
- владеть основами подиумного шага;
- перевоплощаться в придуманный образ.
- умение взаимодействовать со сверстниками.
- умение красиво ходить по сцене;

3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН Модуль «It's time» (1 год обучения)

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	общее	
1.	Введение в Программу.	2	-	2	Входной мониторинг
2.	Техника сценического шага демонстратора одежды: История техники дефиле. Требования к подиумному движению. Дефиле: основные правила выполнения.	10	28	38	Педагогическая диагностика.
3.	Создание сценического образа демонстратора одежды: Создание индивидуального образа через демонстрацию предметов, аксессуаров.	6	16	22	Контроль умений и навыков обучающихся

	Многогранность использования предметов. Создание индивидуального сценического образа по заданию, под заданную музыку.				
4.	Использование танцевальных техник в дефиле: Танцевальная пластика. Танцевальные стили Изучение хореографических движений русского народного танца. Манера исполнения. Освоение элементов русского танца с предметом Манера исполнения современных и эстрадных танцев	10	32	42	Педагогическое наблюдение
5.	Техника создания индивидуального и группового сценического образа: Правила актерского мастерства, элементы сценической грамоты. Игры с музыкально – танцевальными заданиями. Игровые дефиле с предметом Этюды на перевоплощение. Импровизации, эмоции.	16	32	48	Контроль умений и навыков обучающихся
6.	Техника позирования. Фототренинг: Основные правила позирования. Фото для портфолио. Фото имидж. Особенности группового позирования.	8	20	28	Контроль умений и навыков обучающихся
7.	Репетиционно-постановочная работа. Дефиле. Работа над коллекциями Работа с репертуаром.	12	30	42	
8.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Зачёт (дефиле)
ИТОГО:		66	156	222	
Модуль «It's time» (2 год обучения)					
1.	Введение в Программу.	3	-	3	Входной мониторинг
2.	Техника демонстрационного шага.	16	32	48	
3.	Создание индивидуального тематического сценического образа.	30	60	90	Контроль умений и навыков обучающихся
4.	Эмоциональное воспитание образов через танцевальные движения Танцевальная пластика по тематическому стилю – русский стиль. Манера исполнения дефиле в разных стилях.	10	20	30	

5.	Техника позирования. Фотосессии: Основные правила позирования. Фото на подиуме Fashion Collection. Фото для портфолио. Фото имидж. Создание тематической журнальной съемки. Особенности группового позирования.	3	6	9	
6.	Репетиционно-постановочная работа. Дефиле. Работа над коллекциями Работа с репертуаром.	3	36	39	
7.	Промежуточная аттестация	3	-	3	Зачёт (дефиле)
Итого		68	154	222	

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа предназначена для обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста 6 – 17 лет.

Срок реализации – 2 года.

Форма обучения – очная.

Форма занятий – групповая (15 человек).

Основной формой организации работы с обучающимися является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам:

1 год обучения: 3 раза в неделю по два академических часа с перерывом на динамическую паузу – 10 минут.

2 год обучения: 2 раза в неделю по три академических часа с перерывом на динамическую паузу – 10 минут.

Продолжительность учебного года:

1 год обучения

- начало реализации Программы – 01.09.2024,

- окончание реализации Программы – 31.05.2025;

2 год обучения

- начало реализации Программы – 01.09.2025,

- окончание реализации Программы – 31.05.2026;

Количество недель по Программе – 36 недель.

Сроки проведения промежуточной аттестации – последнее занятие по модулю.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль «It's time»

1 год обучения

Раздел «Введение в Программу» (2 часа)

Теория: организационные вопросы. Ознакомление с планированием учебного материала, целью и задачами объединения.

Раздел «Техника сценического шага демонстратора одежды» (38 часов)

Тема 1.1. История техники дефиле.

Теория: Знакомство с обучающимися. Проведение инструктажа. История техники дефиле. Требования к подиумному движению. Дефиле в наше время. Музыкально-ритмическая координация. Комплекс упражнений для развития основных физических качеств. Понятие о театре, игре Основные правила актёрского мастерства.

Практика: Выявление интересов, уровня из знаний, возможностей обучающихся. Применение комплексных упражнений основных элементов классического дефиле. Выполнение комплекса упражнений на развитие ритма, воспитание правильной осанки с соблюдением Т.Б. Закрепление навыков гибкости и осанки. Овладение простейшими элементами сценической грамоты.

Тема 1.2. Требования к подиумному движению.

Теория: Проведение инструктажа. Понятия: осанка, грация, координация. Определение понятий: ритм, темп музыки. Требования к подиумному движению с применением комплексных упражнений основных элементов. Алгоритм движения по сцене (подиуму), постановка корпуса, пластика движений тела, рук. Техника остановки. Повороты на месте и во время движения на 180*. Развитие подвижности. Координация движений. Стили походки (классическая, спортивная, романтическая). Основная позиция модели. Понятие: рабочая и опорная нога, приставной шаг, переносы тяжести тела, откачка. Общее слагаемое правильной походки: осанка, положение стопы, длина шага, работа рук, головы, мимика лица. Понятие музыкального размера, ритма и темпа музыки.

Практика: Соблюдение охраны труда. Выполнение комплексных упражнений на освоение подиумного шага, подиумного движения, постановки корпуса, пластики рук. Отработка движений классического дефиле. Виды поворотов и остановок на основных и промежуточных сценических точках. Выполнение комплекса упражнений на развитие ритма, воспитание правильной осанки. Игровая деятельность на основе игры со сказочными сюжетами.

Тема 1.3. Дефиле: основные правила выполнения

Теория: Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки. Схемы дефиле. Варианты дефиле. Дефиле и театрализация. Дефиле и элементы танца. Два основных направления: классическое дефиле и современные западные тенденции. Характеристика основного подиумного шага, отработка в упражнениях; сходство и отличие от танцевального шага. Просмотр видеоматериалов по теме.

Практика. Освоение техники подиумного шага. Виды и приёмы остановок и поворотов. Варианты позирования. Работа рук при ходьбе и во время

фиксации остановок. Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180 °. Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов. Основная стойка и классический поворот на 180. Поворот в движении на 360. Уход с прямой ноги. Своеобразие дефиле. Выполнение дефиле, включающее основные правила, под сопровождение разных музыкальных композиций. Отработка упражнений: «треугольник», «крест», «чупа-чупс», «дорожка», «ручеек». Использование в движении различных вариаций поворотов, остановок.

Раздел «Создание сценического образа демонстратора одежды» (22 часа)

Тема 2.1. Создание индивидуального образа через демонстрацию предметов, аксессуаров.

Теория: Проведение инструктажа по охране труда. Основные правила актерского мастерства при выступлении на сцене перед зрителем. Знакомство с собой, открытие в себе своего творческого "я", новых чувств и ощущений, помогающих в раскрытии и совершенствовании личностного потенциала. Координационные упражнения на сохранение равновесия. Упражнения на развитие подвижности. Основы актерского мастерства. Передача характера задуманного образа. Аксессуар - помощник в создании и показе индивидуального образа.

Практика: Соблюдение охраны труда. Овладение простейшими элементами сценической грамоты. Выполнение упражнений на координацию движений. Развитие памяти, воображения, фантазии. Выполнение упражнений на сохранение равновесия. Упражнения на развитие мышц спины и подвижности в суставах, позвоночнике. Выполнение упражнений на память простых физических действий. Выполнение упражнений и составление простейших этюдов с предметом (сумочка, зонтик, смартфон, букет цветов, шляпка, веер). Упражнения на развитие воображения, внимания, концентрации и памяти, внутреннее раскрепощение, снятие ментальных и телесных зажимов. Выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства, разыгрывание сюжетных ситуаций. Отработка умения соединять свою ролевою комбинацию с комбинацией партнера или партнеров.

Тема 2.2. Многогранность использования предметов (мужской галстук, шарф, платок, парео).

Теория: Информация о предметах, история возникновения, область применения, свойства. Способы завязывания мужского галстука. Магия шарфа. Платок – раньше и теперь. Способы драпировки парео в виде брюк, юбки, платья. Нетрадиционное использование предметов в игровой форме. Развитие творческого мышления, воображения.

Практика: Освоение техник работы с предметами: мужской галстук, шарф, парео. Первоначальное создание индивидуального образа с предметом по выбору. Отработка умения соединять свою ролевою комбинацию с комбинацией партнера или партнеров.

Тема 2.3. Создание индивидуального сценического образа по заданию (предмет, профессия, животное).

Теория: Мимика и жестикуляция. Воображение и фантазия. Знакомство с комплексом психофизических игр и упражнений, развивающих память физических действий, артистическую смелость. Сценический образ с воображаемым предметом.

Практика: Упражнения на волнообразное движение. Упражнения на замедленное движение. Упражнения на развитие жестов «Зов», «Прощание», «Угроза» и т.д. Упражнения на развитие мимических способностей. Этюды на заданные и фантазийные темы.

Тема 2.4. Создание индивидуального сценического образа под заданную музыку.

Теория: Использование музыкального сопровождения как вариации создания сценического образа. Особенности стилового поведения. Соблюдение сценических (подиумных) правил. Комплекс упражнений на достижение четкой координации движений человеческого тела.

Практика: тренинги на укрепление здоровья и развитие внимания, восприятия, моторики рук, мышления, воображения.

Раздел «Использование танцевальных техник в дефиле» (42 часа)

Тема 3.1. Танцевальная пластика. Танцевальные стили.

Теория: Проведение инструктажа. Понятия хореография, танец, танцевальная пластика. Знакомство с различными танцевальными стилями.

Практика: Развитие первоначальных навыков координации движений и формирование музыкально – ритмической координации движений. Упражнения на движения в стиле модерн, классического и бального танца.

Тема 3.2. Изучение хореографических движений русского народного танца. Манера исполнения.

Теория: Проведение инструктажа. Краткая история русского народного танца. Знакомство с элементами народного танца. Основная манера исполнения, основные движения. Комплекс упражнений для развития основных физических качеств в танце и дефиле. Сферы применения упражнений и игр, развивающих память физических действий, артистической смелости.

Практика: Соблюдение техники безопасности. Выполнение элементов русского народного танца. Выполнение хореографических движений, характеризующих русский танец. Использование танцевальных элементов в дефиле. Постановочная работа по предложенным темам с элементами русского народного танца. Работа над созданием пластических этюдов.

Тема 3.3. Манера исполнения современных и эстрадных танцев.

Теория: Комплекс общеразвивающих и корректирующих движений. Ритмические упражнения. Формирование специальных навыков современных и эстрадных танцев.

Практика: Выполнение танцевальных движений в манере и стиле исполнения различных современных и эстрадных танцах. Музыкальные игры. Импровизация под заданную музыку. Импровизация под выбранную музыку. Снятие зажима с помощью импровизации. Коллективные композиции с импровизационными выходами.

Раздел «Техника создания индивидуального и группового сценического образа» (48 часов)

Тема 4.1. Правила актерского мастерства, элементы сценической грамоты.

Теория: Понятие сценический этюд, пантомима, инсценировка. Координация в пространстве. Зрительная и слуховая память. Мимическая свобода. Элементы сценодвижения.

Практика: Упражнения на напряжение и расслабление мышц рук, ног, тела, лица, шеи. Упражнения на развитие внимания и фантазии, ориентацию в сценическом пространстве. Составление и выполнение этюдов, пантомимы.

Тема 4.2. Игры с музыкально - танцевальными заданиями. Игровые дефиле с предметом.

Теория: Приемы для игры в группе. Танец – основа самовыражения. Способы передачи характера задуманного образа с использованием танцевальных движений, с применением бытовых предметов (швабра, шкатулка, коробка, газета) и спортивного инвентаря (гимнастическая палка, мяч, скакалка, теннисная ракетка).

Практика: Танцевальные упражнения на развитие гибкости и координации, внимания и восприятия, мышления и воображения. Первичное создание и представление различных игровых образов с использованием конкретного предмета, мнимых предметов. Применение спортивного инвентаря и бытовых предметов как фантазийных с многогранным использованием.

Тема 4.3. Этюды на перевоплощение. Импровизации, эмоции.

Теория: Проведение инструктажа по охране труда. Правила и композиции театральных этюдов от воображения к пластической импровизации. Навыки перевоплощения через элементы актерского мастерства. Правила постановочной работы. Требования к подиумному движению с применением комплексных упражнений основных элементов классического дефиле. Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений.

Практика: Соблюдение инструктажа по охране труда. Основы актерского мастерства. Тренинг мышечного расслабления. Составление авторских и коллективных пластических этюдов в зависимости от темы задания. Упражнения с использованием различных вариаций остановок, поворотов. Упражнения на координацию движений, на исправление и формирование правильной походки и осанки.

Раздел «Техника позирования. Фототренинг» (28 часов)

Тема 5.1. Основные правила позирования для фотографий.

Теория: Виды и жанры фотографий. Выигрышные позы и ракурсы. Условия хорошей фотографии: передача настроения.

Практика: Отработка классического дефиле с элементами позирования.

Тема 5.2. Фото для портфолио. Фото имидж.

Теория: Образ – эмоции – позирование. Понятие: мудборд (доска настроения). Позировки стоя, сидя. Способы позирования в полный рост.

Практика: Отработка способов позирования. Упражнения на координацию движений, на исправление и формирование правильной походки и осанки.

Тема 5.3. Особенности группового позирования.

Теория: Серийная съемка. Передача эмоций и внешности нескольких людей. Основные правила для правильного позирования: правильный взгляд, правильный поворот головы, правильное положение рук (ладоней), правильная постановка ног. Совершенствование двигательных навыков.

Практика: Организационные моменты: подготовка места для съемки. Фон. Композиция и позы. Рост, возраст, количество участников. Закрепление навыков гибкости и растяжки. Упражнения для мышц рук, плечевого пояса, мышц туловища.

Раздел «Репетиционно-постановочная работа. Дефиле. Работа над коллекциями Работа с репертуаром» (42 часа)

Теория: Особенности профильных конкурсов демонстраторов одежды. Эмоциональная и техническая подготовка к конкурсам, фестивалям. Композиция. Постановка композиций и коллекций на танцевальных элементах и из основных элементов подиумного шага. Практика: Участие в конкурсах, фестивалях. Анализ достижений. Разбор и коррекция затруднений.

Раздел «Промежуточная аттестация» Зачёт (дефиле) (2 часа)

Теория: Подготовка к кастингу.

Практика: На кастинге оценивается: техника шага, композиция с партнером, взгляд, работа с предметом.

Модуль «It's time»

2 год обучения

Раздел «Введение в Программу» (3 часа)

Теория: организационные вопросы. Ознакомление с планированием учебного материала, целью и задачами объединения.

Раздел «Техника демонстрационного шага. Основные стили демонстрационного шага» (48 часов)

Теория: Основные понятия о технике демонстрационного шага. Молодёжный и классический стили – отличительные особенности.

Практика: Техника выполнения шагов. Техника демонстрационного шага – репетиции.

Раздел «Создание индивидуального тематического сценического образа»
(90 часов)

Теория: Понятие сценического образа. Принципы сценической постановки – вступление, развитие, кульминация, заключение. Хореографические средства создания того или иного образа.

Практика: Этюды на развитие образного мышления и эмоционального раскрепощения. Создание сценического образа.

Раздел «Эмоциональное воспитание образов через танцевальные движения
Танцевальная пластика по тематическому стилю – русский стиль. Дорожка танцевальных шагов – латино. Манера исполнения дефиле в разных стилях»
(30 часов)

Теория: Знакомство с техникой выполнения танцевальных шагов.

Практика: Упражнения на развитие пластики тела. Выполнение танцевальных шагов.

Раздел «Техника позирования. Фотосессии: основные правила позирования.
Фото на подиуме Fashion Collection. Фото для портфолио. Фото имидж.
Создание тематической журнальной съемки. Особенности группового позирования» (9 часов)

Теория. Основные правила, которыми руководствуются фотомодели перед началом и во время съёмки. «Умение преподнести себя» «Позирование стоя» «Дополнительные нюансы позирования сидя» «Позирование с предметами» «Позирование в движении» «Коллективное позирование».

Практика. Демонстрация достоинств фигуры и одежды при помощи рук (постановка рук). Передача эмоциональных оттенков при помощи кистей рук (постановка кистей и пальцев рук). Тренинги по фотосъёмке. Позы «сидя на стуле или опоре». Позы сидя на полу. Позы с зонтиком, сумочкой, книгой, цветком, шалью и т.п. Тренинги по фотосъёмке. Позы, имитирующие движение: шаг и бег. Позы, имитирующие особый скользящий балетный шаг. Позы в наклоне. Позы с поворотом туловища. Выполнение заданий на позирование в парах и группой. Взаимодействие партнеров на сцене, по 2-3 человека. Развитие чувства партнера и коллектива.

Раздел «Репетиционно-постановочная работа. Дефиле. Работа над коллекциями Работа с репертуаром» (39 часов)

Теория: Формирование навыков координации движений, реакции, решительности, динамичности, прыгучести, физической силы. Схемы

дефиле. Варианты дефиле. Дефиле и театрализация. Дефиле и элементы танца.

Практика: Основной подиумный шаг. Правильная походка, критерии походки. Походка и возраст. Рекомендации к выработке правильной походки. Ритмические упражнения, направленные на активное восприятие музыки. Достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом.

Раздел «Промежуточная аттестация» Зачёт (дефиле).
(3 часа)

Теория: Подготовка к кастингу.

Практика: На кастинге оценивается: техника шага, композиция с партнером, взгляд, работа с предметом.

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование по направлению подготовки «Педагогическое образование», повышающий уровень квалификации один раз в три года.

Материально – техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся в хорошо освещенной аудитории, оснащенной специальным оборудованием:

1. Зеркальная стенка.
2. Хореографический станок.
3. Звуко-и видеовоспроизводящая аппаратура.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Качественные показатели отслеживаются путем проведения входного, промежуточного и итогового этапов диагностики.

Диагностика состоит из трех этапов:

ПРОГНОСТИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА проводится при приеме детей в объединение (это отношение ребенка к выбранной деятельности, его творческие данные и личные качества);

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА проводится в середине учебного года;

ИТоговая ДИАГНОСТИКА проводится в конце учебного года (это проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменения качества личности обучающихся).

Входной этап проводится по окончании формирования учебных групп с целью определения уровня подготовки обучающихся в начале цикла обучения. На входном этапе диагностики осуществляется прогнозирование возможности успешного обучения.

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование. Осуществляется визуальный и письменный анализ результатов диагностики. Контроль и оценка результатов освоения программного материала осуществляется педагогом при помощи промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация по Программе представляет собой оценку качества освоения Программы, проводится в форме Зачёт (дефиле).

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В методическое обеспечение Программы входят:

Реализация Программы предусматривает использование разнообразных форм и методов учебной деятельности обучающихся.

- Конспекты занятий.
- Методические материалы по охране труда.
- Методические разработки по проведению занятий.
- Музыкальная литература, хореографическая литература и т.д.

Выбор организационных форм и методов обучения осуществляется с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся.

Освоение содержания Программы происходит на основе взаимосвязи теории и практики.

Список литературы для педагогов

1. Агеева И. Д. Парад профессий: весёлые познавательные игры для учащихся 5 – 10 классов / И. Д. Агеева // Последний звонок. - 2007. - N 7.
2. Дизайнер // Советская Сибирь. - 2010. - N 87/88 (14 мая). - С. 7.27.
3. Грачева, Л.В. Актерский тренинг, Изд. Речь 2003.
4. Гурова Е. В. Профориентационная работа в школе: методическое пособие. - Москва: Просвещение, 2007. – 95
5. Козловский О.В. Как правильно выбрать профессию: методики, тесты, рекомендации. – Донецк.- 2006. – 800 с. .
6. Опыт проектирования образовательных программ (методические рекомендации). Приложение к журналу «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи». Выпуск №12, М., ГОУ ЦРСДОД, 2004.
7. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой. Соб. соч. в 9тт., т2 и 3 М., Искусство, 1988г.
8. Юдина Е. Ю. Профориентационная деятельность как подсистема целостного образовательного процесса / Е. Ю. Юдина // Воспитание школьников. - 2010. - N 2. - С. 27-33.

Литература для обучающихся

1. Борзов А. Танцы народов мира. – М., 2006.
2. Худеков С.Н. История танцев. - М., 2009.

Интернет – ресурсы

1. Библиографический список статей по профориентации <http://www.cbsmakarenko.ru/publikatsii-o-proforientatsii/bibl-pr.html>
2. <https://yandex.ru/images/search?text=библиографический%20список%20по%20профессии%20манекенщицы>
3. https://infourok.ru/sbornik_metodicheskikh_ukazaniy_k_vypolneniyu_prakticheskikh_rabot_dlya_obuchayuschih_sya

9.1. Пояснительная записка к рабочей программе по модулю «It's time» 1 год обучения

1. Цель программы – создание условий для развития индивидуальных особенностей личности обучающегося, гармонизация физических и духовных сфер, формирование потребности в культуре движений, самосовершенствовании, познании собственного стиля и образа в условиях освоения образовательного содержания Программы.

2. Задачи программы:

Обучающие:

- обучение технике дефиле, актерскому мастерству, хореографии условиях интеграции образовательных дисциплин;
- ознакомление с разнообразием художественно-выразительных средств и технологий их применения при демонстрации различных коллекций детской и молодежной одежды.

Развивающие:

- содействие физическому развитию (развитие координации, грации, пластики и чувства ритма);
- развитие образного видения и творческого мышления, креативности.

Воспитательные:

- развитие творческой индивидуальности ребенка через формирование собственного вкуса, выработке индивидуального стиля в одежде;
- духовно-нравственное развитие личности на основе формирования ценностного отношения к прекрасному;
- воспитание личностных качеств: целеустремленности, настойчивости, оптимизма, стремления к совершенству, творческому росту.

3. Особенности контингента обучающихся данной группы объединения (характеристика коллектива, анализ особенностей творческих возможностей обучающихся на конкретный год обучения) обучающиеся приходят на занятия по желанию, но с разными практическими умениями, задания подбираются индивидуально, в соответствии с практическими навыками.

4. Планируемые результаты:

По окончании Программы обучающиеся должны знать:

- азы классического экзерсиса;
- разновидности танцевальных направлений.

- По окончании Программы обучающиеся должны уметь:
- соизмерять необходимую физическую нагрузку для себя;
 - выполнять гимнастический тренинг;
 - использовать свою танцевальную подготовку;
 - пользоваться приобретенными навыками актерского мастерства;
 - перевоплощаться в придуманный образ.
 - думать и создавать;
 - взаимодействовать со сверстниками.
 - красиво ходить по сцене;
 - преподносить себя.

5.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН модуля «It's time» (1 год обучения)

№ п/п	Дата занятия		Количество часов по расписанию	Раздел, тема	Содержание занятия	Количество часов (мин)			Форма аттестации /контроля
	план	факт				Теория	Практика	Общее	
1.	01.09.2025		2	«Введение в Программу»	Организационные вопросы. Ознакомление с планированием учебного материала, целью и задачами объединения.	20	70	90	
2.	03.09.2025		2	Техника сценического шага демонстратора одежды	История техники дефиле. Требования к подиумному движению. Дефиле в наше время. Музыкально-ритмическая координация.	20	70	90	
3.	05.09.2025		2	Техника сценического шага демонстратора одежды	История техники дефиле. Требования к подиумному движению. Дефиле в наше время. Музыкально-ритмическая координация.	20	70	90	Викторина
4.	08.09.2025		2	История техники дефиле.	Комплекс упражнений для развития основных физических качеств. Понятие о театре, игре	20	70	90	

					Основные правила актёрского мастерства.				
5.	10.09.2025		2	История техники дефиле.	Применение комплексных упражнений основных элементов классического дефиле. Выполнение комплекса упражнений на развитие ритма, воспитание правильной осанки	20	70	90	
6.	12.09.2025		2	История техники дефиле	Закрепление навыков гибкости и осанки. Овладение простейшими элементами сценической грамоты.	20	70	90	Викторина
7.	15.09.2025		2	Требования к подиумному движению	Понятия: осанка, грация, координация. Определение понятий: ритм, темп музыки. Требования к подиумному движению с применением комплексных упражнений основных элементов.	20	70	90	Анкетирование
8.	17.09.2025		2	Требования к подиумному движению	Алгоритм движения по сцене (подиуму), постановка корпуса, пластика движений тела, рук. Техника остановки. Повороты на месте и во время движения на 180*. Развитие подвижности.	20	70	90	
9.	19.09.2025		2	Требования к подиумному движению	Координация движений. Стили походки (классическая, спортивная, романтическая). Основная позиция модели. Понятие: рабочая и опорная нога, приставной шаг, переносы тяжести тела, откачка.	20	70	90	Анкетирование
10.	22.09.2025		2	Требования к подиумному движению	Общее слагаемое правильной походки: осанка, положение стопы, длина шага,	20	70	90	

					работа рук, головы, мимика лица. Понятие музыкального размера, ритма и темпа музыки.				
11.	24.09.2025		2	Требования к подиумному движению	Выполнение комплексных упражнений на освоение подиумного шага, подиумного движения, постановки корпуса, пластики рук. Отработка движений классического дефиле.	20	70	90	
12.	26.09.2025		2	Требования к подиумному движению	Виды поворотов и остановок на основных и промежуточных сценических точках. Выполнение комплекса упражнений на развитие ритма, воспитание правильной осанки. Игровая деятельность на основе игры со сказочными сюжетами.	20	70	90	
13.	29.09.2025		2	Дефиле: основные правила выполнения	Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки. Схемы дефиле. Варианты дефиле.	20	70	90	
14.	01.10.2025		2	Дефиле: основные правила выполнения	Дефиле и театрализация. Дефиле и элементы танца. Два основных направления: классическое дефиле и современные западные тенденции. Характеристика основного подиумного шага, отработка в упражнениях;	20	70	90	
15.	03.10.2025		2	Дефиле: основные правила выполнения	Освоение техники подиумного шага. Виды и приёмы остановок и поворотов. Варианты позирования. Работа рук при ходьбе и во время фиксации остановок.	30	60	90	Наблюдение
16.	06.10.2025		2	Дефиле: основные правила	Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота.	20	70	90	Наблюдение

				выполнения	Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180 °.				
17.	08.10.2025		2	Дефиле: основные правила выполнения	Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов. Основная стойка и классический поворот на 180. Поворот в движении на 360	20	70	90	
18.	10.10.2025		2	Дефиле: основные правила выполнения	Уход с прямой ноги. Своеобразие дефиле. Выполнение дефиле, включающее основные правила, под сопровождение разных музыкальных композиций.	20	70	90	
19.	13.10.2025		2	Дефиле: основные правила выполнения	Отработка упражнений: «треугольник», «крест», «чупа-чупс», «дорожка», «ручеек». Использование в движении различных вариаций поворотов, остановок.	20	70	90	
20.	15.10.2025		2	Дефиле: основные правила выполнения	Отработка упражнений: «треугольник», «крест», «чупа-чупс», «дорожка», «ручеек». Использование в движении различных вариаций поворотов, остановок.	20	70	90	Наблюдение
21.	17.10.2025		2	Создание сценического образа демонстратора одежды	Основные правила актерского мастерства при выступлении на сцене перед зрителем	45	45	90	
22.	20.10.2025		2	Создание индивидуально го образа через демонстрацию предметов, аксессуаров	Знакомство с собой, открытие в себе своего творческого "я", новых чувств и ощущений, помогающих в раскрытии и совершенствовании	20	70	90	

					личностного потенциала. Координационные упражнения на сохранение равновесия.				
23.	22.10.2025		2	Создание индивидуального образа через демонстрацию предметов, аксессуаров	Упражнения на развитие подвижности. Основы актерского мастерства. Передача характера задуманного образа. Аксессуар - помощник в создании и показе индивидуального образа.	20	70	90	Наблюдение
24.	24.10.2025		2	Многогранность использования предметов	Информация о предметах, история возникновения, область применения, свойства. Способы завязывания мужского галстука. Магия шарфа. Платок – раньше и теперь.	20	70	90	
25.	27.10.2025		2	Многогранность использования предметов	Способы драпировки парео в виде брюк, юбки, платья. Нетрадиционное использование предметов в игровой форме. Развитие творческого мышления, воображения.	20	70	90	
26.	29.10.2025		2	Многогранность использования предметов	Освоение техник работы с предметами: мужской галстук, шарф, парео. Первоначальное создание индивидуального образа с предметом по выбору. Отработка умения соединять свою ролевую комбинацию с комбинацией партнера или партнеров.	20	70	90	
27.	31.10.2025		2	Создание индивидуального сценического образа по заданию	Мимика и жестикация. Воображение и фантазия. Знакомство с комплексом психофизических игр и упражнений,	45	45	90	

					развивающих память физических действий, артистическую смелость. Сценический образ с воображаемым предметом.				
28.	03.11.2025		2	Создание индивидуально го сценического образа по заданию	Сценический образ с воображаемым предметом. Упражнения на волнообразное движение. Упражнения на замедленное движение. Упражнения на развитие жестов «Зов», «Прощание», «Угроза» и Упражнения на развитие мимических способностей. Этюды на заданные и фантазийные темы.	20	70	90	Наблюдение
29.	05.11.2025		2	Создание индивидуально го сценического образа под заданную музыку	Использование музыкального сопровождения как вариации создания сценического образа. Особенности стилового поведения. Соблюдение сценических (подиумных) правил.				
30.	07.11.2025		2	Создание индивидуально го сценического образа под заданную музыку	Комплекс упражнений на достижение четкой координации движений человеческого тела. Практика: тренинги на укрепление здоровья и развитие внимания, восприятия, моторики рук, мышления, воображения.	20	70	90	
31.	10.11.2025		2	Создание индивидуально го сценического образа под заданную музыку	Комплекс упражнений на достижение четкой координации движений человеческого тела. Практика: тренинги на укрепление здоровья и развитие внимания, восприятия, моторики рук, мышления, воображения.	20	70	90	Наблюдение

32.	12.11.2025		2	Использование танцевальных техник в дефиле	Понятия хореография, танец, танцевальная пластика. Знакомство с различными танцевальными стилями.	20	70	90	
33.	14.11.2025		2	Танцевальная пластика. Танцевальные стили.	Развитие первоначальных навыков координации движений и формирование музыкально – ритмической координации движений. Упражнения на движения в стиле модерн, классического и бального танца.	20	70	90	
34.	17.11.2025		2	Танцевальная пластика. Танцевальные стили.	Развитие первоначальных навыков координации движений и формирование музыкально – ритмической координации движений. Упражнения на движения в стиле модерн, классического и бального танца.	45	45	90	Анкетирование
35.	19.11.2025		2	Танцевальная пластика. Танцевальные стили.	Развитие первоначальных навыков координации движений и формирование музыкально – ритмической координации движений. Упражнения на движения в стиле модерн, классического и бального танца.	20	70	90	
36.	21.11.2025		2	Танцевальная пластика. Танцевальные стили.	Развитие первоначальных навыков координации движений и формирование музыкально – ритмической координации движений. Упражнения	20	70	90	

					на движения в стиле модерн, классического и бального танца.				
37.	24.11.2025		2	Танцевальная пластика. Танцевальные стили.	Развитие первоначальных навыков координации движений и формирование музыкально – ритмической координации движений. Упражнения на движения в стиле модерн, классического и бального танца.	20	70	90	
38.	26.11.2025		2	Танцевальная пластика. Танцевальные стили.	Развитие первоначальных навыков координации движений и формирование музыкально – ритмической координации движений. Упражнения на движения в стиле модерн, классического и бального танца.	20	70	90	Наблюдение
39.	28.11.2025		2	Изучение хореографических движений русского народного танца. Манера исполнения	Краткая история русского народного танца. Знакомство с элементами народного танца. Основная манера исполнения, основные движения. Комплекс упражнений для развития основных физических качеств в танце и дефиле.	20	70	90	
40.	01.12.2025		2	Изучение хореографических движений русского народного танца. Манера исполнения	Основная манера исполнения, основные движения. Комплекс упражнений для развития основных физических качеств в танце и дефиле. Сферы применения упражнений и игр, развивающих память физических действий, артистической смелости.	20	70	90	

41.	03.12.2025		2	Изучение хореографических движений русского народного танца. Манера исполнения	Выполнение элементов русского народного танца. Выполнение хореографических движений, характеризующих русский танец. Использование танцевальных элементов в дефиле.	20	70	90	
42.	05.12.2025		2	Изучение хореографических движений русского народного танца. Манера исполнения	Выполнение элементов русского народного танца. Выполнение хореографических движений, характеризующих русский танец. Использование танцевальных элементов в дефиле.	45	45	90	
43.	08.12.2025		2	Изучение хореографических движений русского народного танца. Манера исполнения	Выполнение элементов русского народного танца. Выполнение хореографических движений, характеризующих русский танец. Использование танцевальных элементов в дефиле.	20	70	90	
44.	10.12.2025		2	Изучение хореографических движений русского народного танца. Манера исполнения	Выполнение элементов русского народного танца. Выполнение хореографических движений, характеризующих русский танец. Использование танцевальных элементов в дефиле.	20	70	90	
45.	12.12.2025		2	Изучение хореографических движений русского народного танца. Манера исполнения	Выполнение элементов русского народного танца. Выполнение хореографических движений, характеризующих русский танец. Использование танцевальных элементов в дефиле.	20	70	90	Наблюдение
46.	15.12.		2	Изучение хореографическ	Выполнение элементов русского народного	45	45	90	

	2025			их движений русского народного танца. Манера исполнения	танца. Выполнение хореографических движений, характеризующих русский танец. Использование танцевальных элементов в дефиле.				
47.	17.12. 2025		2	Изучение хореографических движений русского народного танца. Манера исполнения	Постановочная работа по предложенным темам с элементами русского народного танца. Работа над созданием пластических этюдов.	20	70	90	
48.	19.12. 2025		2	Манера исполнения современных и эстрадных танцев	Комплекс общеразвивающих и корректирующих движений. Ритмические упражнения. Формирование специальных навыков современных и эстрадных танцев.	20	70	90	Наблюдение
49.	22.12. 2025		2	Манера исполнения современных и эстрадных танцев	Комплекс общеразвивающих и корректирующих движений. Ритмические упражнения. Формирование специальных навыков современных и эстрадных танцев.	20	70	90	
50.	24.12. 2025		2	Манера исполнения современных и эстрадных танцев	Выполнение танцевальных движений в манере и стиле исполнения различных современных и эстрадных танцах. Музыкальные игры. Импровизация под заданную музыку.	20	70	90	
51.	26.12. 2025		2	Манера исполнения современных и эстрадных танцев	Импровизация под выбранную музыку. Снятие зажима с помощью импровизации. Коллективные композиции с	20	70	90	

					импровизационными выходами.				
52.	29.12.2025		2	Манера исполнения современных и эстрадных танцев	Импровизация под выбранную музыку. Снятие зажима с помощью импровизации. Коллективные композиции с импровизационными выходами.	20	70	90	Наблюдение
53.	09.01.2026		2	Техника создания индивидуально и группового сценического образа»	Понятие сценический этюд, пантомима, инсценировка. Координация в пространстве. Зрительная и слуховая память. Мимическая свобода. Элементы сценодвижения.	20	70	90	
54.	12.01.2026		2	Правила актерского мастерства, элементы сценической грамоты	Понятие сценический этюд, пантомима, инсценировка. Координация в пространстве. Зрительная и слуховая память. Мимическая свобода. Элементы сценодвижения.				
55.	14.01.2026		2	Правила актерского мастерства, элементы сценической грамоты	Упражнения на напряжение и расслабление мышц рук, ног, тела, лица, шеи. Упражнения на развитие внимания и фантазии, ориентацию в сценическом пространстве. Составление и выполнение этюдов, пантомимы.	20	70	90	
56.	16.01.2026		2	Правила актерского мастерства, элементы сценической грамоты	Упражнения на напряжение и расслабление мышц рук, ног, тела, лица, шеи. Упражнения на развитие внимания и фантазии, ориентацию в сценическом пространстве. Составление и выполнение этюдов,	20	70	90	Наблюдение

					пантомимы.				
57.	19.01. 2026		2	Правила актерского мастерства, элементы сценической грамоты	Упражнения на напряжение и расслабление мышц рук, ног, тела, лица, шеи. Упражнения на развитие внимания и фантазии, ориентацию в сценическом пространстве. Составление и выполнение этюдов, пантомимы.	20	70	90	
58.	21.01. 2026		2	Игры с музыкально - танцевальными заданиями. Игровые дефиле с предметом	Приемы для игры в группе. Танец – основа самовыражения. Способы передачи характера задуманного образа с использованием танцевальных движений, с применением бытовых предметов (швабра, шкатулка, коробка, газета) и спортивного инвентаря (гимнастическая палка, мяч, скакалка, теннисная ракетка).				
59.	23.01. 2026		2	Игры с музыкально - танцевальными заданиями. Игровые дефиле с предметом	Приемы для игры в группе. Танец – основа самовыражения. Способы передачи характера задуманного образа с использованием танцевальных движений, с применением бытовых предметов (швабра, шкатулка, коробка, газета) и спортивного инвентаря (гимнастическая палка, мяч, скакалка, теннисная ракетка).	20	70	90	Наблюдение
60.	26.01. 2026		2	Игры с музыкально - танцевальными заданиями. Игровые	Приемы для игры в группе. Танец – основа самовыражения. Способы передачи характера задуманного	20	70	90	

				дефиле предметом с	образа с использованием танцевальных движений, с применением бытовых предметов (швабра, шкатулка, коробка, газета) и спортивного инвентаря (гимнастическая палка, мяч, скакалка, теннисная ракетка).				
61.	28.01.2026		2	Игры музыкально танцевальными заданиями. Игровые дефиле предметом с	Танцевальные упражнения на развитие гибкости и координации, внимания и восприятия, мышления и воображения. Первичное создание и представление различных игровых образов с использованием конкретного предмета, мнимых предметов. Применение спортивного инвентаря и бытовых предметов как фантазийных с многогранным использованием.	20	70	90	
62.	30.01.2026		2	Игры музыкально танцевальными заданиями. Игровые дефиле предметом с	Танцевальные упражнения на развитие гибкости и координации, внимания и восприятия, мышления и воображения. Первичное создание и представление различных игровых образов с использованием конкретного предмета, мнимых предметов. Применение спортивного инвентаря и бытовых предметов как фантазийных с многогранным использованием.	45	45	90	Наблюдение

63.	02.02. 2026		2	Этюды на перевоплощение. Импровизации, эмоции	Правила и композиции театральных этюдов от воображения к пластической импровизации. Навыки перевоплощения через элементы актерского мастерства. Правила постановочной работы. Требования к подиумному движению с применением комплексных упражнений основных элементов классического дефиле.	45	45	90	Мониторинг
64.	04.02. 2026		2	Этюды на перевоплощение. Импровизации, эмоции	Правила и композиции театральных этюдов от воображения к пластической импровизации. Навыки перевоплощения через элементы актерского мастерства. Правила постановочной работы. Требования к подиумному движению с применением комплексных упражнений основных элементов классического дефиле.	20	70	90	
65.	06.02. 2026		2	Этюды на перевоплощение. Импровизации, эмоции	Правила и композиции театральных этюдов от воображения к пластической импровизации. Навыки перевоплощения через элементы актерского мастерства. Правила постановочной работы. Требования к подиумному движению с применением комплексных упражнений основных элементов классического дефиле.	20	70	90	Наблюдение
66.	09.02. 2026		2	Этюды на перевоплощение. Импровизации,	Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений.	20	70	90	

				эмоции	Практика: Основы актерского мастерства. Тренинг мышечного расслабления. Составление авторских и коллективных пластических этюдов в зависимости от темы задания. Упражнения с использованием различных вариаций остановок, поворотов. Упражнения на координацию движений, на исправление и формирование правильной походки и осанки.				
67.	11.02. 2026		2	Этюды на перевоплощение. Импровизации, эмоции	Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений. Практика: Основы актерского мастерства. Тренинг мышечного расслабления. Составление авторских и коллективных пластических этюдов в зависимости от темы задания. Упражнения с использованием различных вариаций остановок, поворотов.				
68.	13.02. 2026		2	Этюды на перевоплощение. Импровизации, эмоции	Упражнения на координацию движений, на исправление и формирование правильной походки и осанки.	20	70	90	Наблюдение
69.	16.02. 2026		2	Этюды на перевоплощение. Импровизации, эмоции	Правила и композиции театральных этюдов от воображения к пластической импровизации. Навыки перевоплощения через элементы актерского мастерства. Правила постановочной работы.	20	70	90	

70.	18.02. 2026		2	Этюды на перевоплощение. Импровизации, эмоции	Упражнения на координацию движений, на исправление и формирование правильной походки и осанки.	20	70	90	
71.	20.02. 2026		2	Игры с музыкально - танцевальными заданиями. Игровые дефиле с предметом	Танцевальные упражнения на развитие гибкости и координации, внимания и восприятия, мышления и воображения. Первичное создание и представление различных игровых образов с использованием конкретного предмета, мнимых предметов.	20	70	90	Наблюдение
72.	25.02. 2026		2	Игры с музыкально - танцевальными заданиями. Игровые дефиле с предметом	Танцевальные упражнения на развитие гибкости и координации, внимания и восприятия, мышления и воображения. Первичное создание и представление различных игровых образов с использованием конкретного предмета, мнимых предметов.	20	70	90	
73.	27.02. 2026		2	Игры с музыкально - танцевальными заданиями. Игровые дефиле с предметом	Применение спортивного инвентаря и бытовых предметов как фантазийных с многогранным использованием.	20	70	90	
74.	02.03. 2026		2	Правила актерского мастерства, элементы сценической грамоты	Упражнения на напряжение и расслабление мышц рук, ног, тела, лица, шеи. Упражнения на развитие внимания и фантазии, ориентацию в сценическом пространстве. Составление и	20	70	90	Просмотр

					выполнение этюдов, пантомимы				
75.	04.03.2026		2	Правила актерского мастерства, элементы сценической грамоты	Упражнения на напряжение и расслабление мышц рук, ног, тела, лица, шеи. Упражнения на развитие внимания и фантазии, ориентацию в сценическом пространстве. Составление и выполнение этюдов, пантомимы	45	45	90	Викторина
76.	06.03.2026		2	Техника позирования. Фототренинг	Виды и жанры фотографий. Выигрышные позировки и ракурсы	20	70	90	
77.	09.03.2026		2	Основные правила позирования для фотографий	Условия хорошей фотографии: передача настроения. Практика: Отработка классического дефиле с элементами позирования.	20	70	90	
78.	11.03.2026		2	Основные правила позирования для фотографий	Условия хорошей фотографии: передача настроения. Практика: Отработка классического дефиле с элементами позирования.	20	70	90	
79.	13.03.2026		2	Основные правила позирования для фотографий	Условия хорошей фотографии: передача настроения. Практика: Отработка классического дефиле с элементами позирования.	20	70	90	
80.	16.03.2026		2	Фото для портфолио. Фото имидж	Понятие: мудборд (доска настроения). Позировки стоя, сидя. Способы позирования в полный рост.	20	70	90	
81.	18.03.2025		2	Фото для портфолио. Фото имидж	Отработка способов позирования. Упражнения на координацию движений, на исправление и формирование правильной походки и	20	70	90	Мониторинг

					осанки.				
82.	20.03. 2026		2	Фото для портфолио. Фото имидж	Отработка способов позирования. Упражнения на координацию движений, на исправление и формирование правильной походки и осанки.	20	70	90	
83.	23.03. 2026		2	Фото для портфолио. Фото имидж	Отработка способов позирования. Упражнения на координацию движений, на исправление и формирование правильной походки и осанки.	20	70	90	
84.	25.03. 2026		2	Фото для портфолио. Фото имидж	Отработка способов позирования. Упражнения на координацию движений, на исправление и формирование правильной походки и осанки.	20	70	90	
85.	27.03. 2026		2	Фото для портфолио. Фото имидж	Отработка способов позирования. Упражнения на координацию движений, на исправление и формирование правильной походки и осанки.	20	70	90	
86.	30.03. 2026		2	Фото для портфолио. Фото имидж	Теория: Образ – эмоции – позирование. Понятие: мудборд (доска настроения). Позировки стоя, сидя. Способы позирования в полный рост. Практика: Отработка способов позирования. Упражнения на координацию движений, на исправление и формирование правильной походки и	20	70	90	

					осанки				
87.	01.04. 2026		2	Особенности группового позирования	Серийная съемка. Передача эмоций и внешности нескольких людей. Основные правила для правильного позирования: правильный взгляд, правильный поворот головы, правильное положение рук (ладоней), правильная постановка ног.	20	70	90	Просм отр
88.	03.04. 2026		2	Особенности группового позирования	Организационные моменты: подготовка места для съемки. Фон. Композиция и позы. Рост, возраст, количество участников. Закрепление навыков гибкости и растяжки. Упражнения для мышц рук, плечевого пояса, мышц туловища.	20	70	90	
89.	06.04. 2026		2	Особенности группового позирования	Организационные моменты: подготовка места для съемки. Фон. Композиция и позы. Рост, возраст, количество участников. Закрепление навыков гибкости и растяжки. Упражнения для мышц рук, плечевого пояса, мышц туловища.	20	70	90	
90.	08.04. 2026		2	Особенности группового позирования	Фон. Композиция и позы. Рост, возраст, количество участников. Закрепление навыков гибкости и растяжки. Упражнения для мышц рук, плечевого пояса, мышц туловища.	20	70	90	
91.	10.04. 2026		2	Особенности группового позирования	Фон. Композиция и позы. Рост, возраст, количество участников. Закрепление навыков гибкости и растяжки. Упражнения для мышц рук, плечевого пояса,	20	70	90	

					мышц туловища.				
92.	13.04. 2026		2	Репетиционно-постановочная работа. Дефиле	Особенности профильных конкурсов демонстраторов одежды. Эмоциональная и техническая подготовка к конкурсам, фестивалям. Композиция. Постановка композиций и коллекций на танцевальных элементах и из основных элементов подиумного шага	20	70	90	
93.	15.04. 2026		2	Репетиционно-постановочная работа. Дефиле	Эмоциональная и техническая подготовка конкурсам, фестивалям. Композиция. Постановка композиций и коллекций на танцевальных элементах и из основных элементов подиумного шага	20	70	90	
94.	17.04. 2026		2	Репетиционно-постановочная работа. Дефиле	Композиция. Постановка композиций и коллекций на танцевальных элементах и из основных элементов подиумного шага	20	70	90	
95.	20.04. 2026		2	Репетиционно-постановочная работа. Дефиле	Композиция. Постановка композиций и коллекций на танцевальных элементах и из основных элементов подиумного шага	20	70	90	

96.	22.04. 2026		2	Репетиционно-постановочная работа. Дефиле	Композиция. Постановка композиций и коллекций на танцевальных элементах и из основных элементов подиумного шага	20	70	90	
97.	24.04. 2026		2	Работа над коллекциями Работа с репертуаром	Постановка композиций и коллекций на танцевальных элементах и из основных элементов подиумного шага	20	70	90	
98.	27.04. 2026		2	Работа над коллекциями	Постановка композиций и коллекций на танцевальных элементах и из основных элементов подиумного шага	20	70	90	
99.	29.04. 2026		2	Работа над коллекциями	Постановка композиций и коллекций на танцевальных элементах и из основных элементов подиумного шага	20	70	90	
100.	04.05. 2026			Работа над коллекциями	Постановка композиций и коллекций на танцевальных элементах и из основных элементов подиумного шага	20	70	90	
101.	06.05. 2026		2	Работа над коллекциями	Постановка композиций и коллекций на танцевальных элементах и из основных элементов подиумного шага	20	70	90	
102.	08.05. 2026		2	Работа с репертуаром	Постановка композиций и коллекций на танцевальных элементах и из	20	70	90	

					основных элементов подиумного шага				
103.	11.05.2026		2	Работа с репертуаром	Постановка композиций и коллекций на танцевальных элементах и из основных элементов подиумного шага	20	70	90	
104.	13.05.2026		2	Работа с репертуаром	Постановка композиций и коллекций на танцевальных элементах и из основных элементов подиумного шага	20	70	90	
105.	15.05.2026		2	Репетиционно-постановочная работа. Дефиле	Целесообразное мышечное напряжение. Техника выполнения следующих упражнений для развития актерского мастерства: "Волшебный шарик", "Оправдание поз в движении", "Повтори позу!"	20	70	90	
106.	18.05.2026		2	Репетиционно-постановочная работа. Дефиле	Знакомство с танцевальным направлением "Импровизация". Основные особенности и суть направления.	20	70	90	
107.	20.05.2026		2	Репетиционно-постановочная работа. Дефиле	Целесообразное мышечное напряжение. Техника выполнения упражнений	20	70	90	
108.	22.05.2026		2	Дефиле	Изучение последовательности движений и их связи с общей идеей в завязке композиции.	20	70	90	
109.	25.05.2026		2	Дефиле. Работа с репертуаром	Изучение последовательности движений и их связи с общей идеей в кульминации и развязке композиции.	20	70	90	
110.	27.05.2026		2	Дефиле. Работа с репертуаром	Изучение последовательности движений и их связи с	20	70	90	

					общей идей в кульминации и развязке композиции.				
111.	29.05.2026		2	«Промежуточная аттестация»	Промежуточная аттестация в форме зачета-кастинга (просмотр и оценивание).	90		90	Зачёт (дефиле)

Итого: 222 часа

9.2. Пояснительная записка к Рабочей программе по модулю «It's time» 2 год обучения

1. Цель программы – формирование личностного потенциала обучающихся посредством искусства моды и танца, с дальнейшей мотивацией на творческую активность к саморазвитию и успешную реализацию, полученных умений и навыков в практической деятельности.

2. Задачи программы:

Обучающие:

- Сформировать основные знания, умения и навыки, соответствующие специфике театра моды
- ознакомить с разнообразием художественно-выразительных средств и технологий их применения при демонстрации различных коллекций детской и молодежной одежды.

Развивающие:

- содействовать физическому развитию (развитие координации, грации, пластики и чувства ритма);
- развитие образного видения и творческого мышления, креативности.

Воспитательные:

- развивать творческую индивидуальность ребенка через формирование собственного вкуса, выработке индивидуального стиля в одежде;
- формировать коммуникабельность, трудолюбие, самостоятельности и творческой активности;
- формировать социальную активность и гражданскую сознательность.

3. Особенности контингента обучающихся данной группы объединения (характеристика коллектива, анализ особенностей творческих возможностей обучающихся на конкретный год обучения): группа формируется из обучающихся, прошедших обучение по модулю «It's time» 2 год обучения.

4. Планируемые результаты:

К концу 2 года обучающиеся должны знать:

- новые приемы в разработке имиджа;
- историю танца и костюма, театра, направления современной моды
- принципы создания современного имиджа

К концу 2 года обучающиеся должны уметь:

- разрабатывать и создавать эскиз сценического образа;

- уметь подобрать одежду, причёску и макияж с учетом своей индивидуальности,
- сценически перевоплощаться в тематическом костюме коллекций театра;
- продемонстрировать более сложные техники дефиле в различных видах одежды на подиуме;
- систематизировать и презентовать свои достижения и творческие планы.

5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН модуля «It's time»

2 год обучения

№ п/п	Дата занятия		Количество часов по расписанию	Раздел, тема	Содержание занятия	Количество часов (мин)			Форма аттестации /контроля
	план	факт				Теория	Практика	Общее	
1.	06.09.2025		3	«Введение в Программу»	Организационные вопросы. Ознакомление с планированием учебного материала, целью и задачами объединения.	90	45	135	Педагогическое наблюдение
2.	07.09.2025		3	«Техника демонстрационного шага. Основные стили демонстрационного шага»	Теория: Основные понятия о технике демонстрационного шага. Практика: Техника выполнения шагов. Техника демонстрационного шага – репетиции.	90	45	135	Педагогическое наблюдение
3.	13.09.2025		3	«Техника демонстрационного шага»	Теория: Молодёжный и классический стили – отличительные особенности. Практика: Техника выполнения шагов. Техника демонстрационного шага – репетиции.	45	90	135	
4.	14.09.2025		3	«Техника демонстрационного шага»	Теория: Основные понятия о технике демонстрационного шага. Молодёжный и классический стили – отличительные особенности.	45	90	135	

					Практика: Техника выполнения шагов. Техника демонстрационного шага – репетиции.				
5.	20.09.2025		3	«Техника демонстрационного шага»	Теория: Основные понятия о технике демонстрационного шага. Практика: Техника демонстрационного шага – репетиции.	45	90	135	
6.	21.09.2025		3	«Основные стили демонстрационного шага»	Теория: Основные понятия о технике демонстрационного шага. Практика: Техника демонстрационного шага – репетиции.	35	100	135	Контрольный срез
7.	27.09.2025		3	«Техника демонстрационного шага»	Теория: Основные понятия о технике демонстрационного шага. Практика: Техника демонстрационного шага – репетиции.	35	100	135	
8.	28.09.2025		3	«Основные стили демонстрационного шага»	Теория: Основные понятия о технике демонстрационного шага. Практика: Техника демонстрационного шага – репетиции.	35	100	135	Выставка
9.	04.10.2025		3	«Основные стили демонстрационного шага»	Теория: Основные понятия о технике демонстрационного шага. Практика: Техника демонстрационного шага – репетиции.	35	100	135	
10.	05.10.2025		3	«Основные стили демонстрационного шага»	Теория: Основные понятия о технике демонстрационного шага. Практика: Техника демонстрационного шага – репетиции.	35	100	135	
11.	11.10.2025		3	«Основные стили демонстрационного шага»	Теория: Основные понятия о технике демонстрационного шага. Практика: Техника демонстрационного шага – репетиции.	35	100	135	
12.	12.10.2025		3	«Техника демонстрационного шага»	Теория: Основные понятия о технике демонстрационного шага. Практика: Техника демонстрационного шага	35	100	135	

					– репетиции.				
13.	18.10. 2025		3	«Техника демонстрационного шага»	Теория: Основные понятия о технике демонстрационного шага. Практика: Техника демонстрационного шага – репетиции.	35	100	135	
14.	19.10. 2025		3	«Техника демонстрационного шага»	Теория: Основные понятия о технике демонстрационного шага. Практика: Техника демонстрационного шага – репетиции.	35	100	135	
15.	25.10. 2025		3	«Техника демонстрационного шага»	Теория: Основные понятия о технике демонстрационного шага. Практика: Техника демонстрационного шага – репетиции.	35	100	135	
16.	26.10. 2025		3	«Техника демонстрационного шага»	Теория: Основные понятия о технике демонстрационного шага. Практика: Техника демонстрационного шага – репетиции.	35	100	135	
17.	01.11. 2025		3	«Техника демонстрационного шага»	Теория: Основные понятия о технике демонстрационного шага. Практика: Техника демонстрационного шага – репетиции.	35	100	135	
18.	02.11. 2025		3	«Создание индивидуального тематического сценического образа»	Теория: Понятие сценического образа. Практика: Этюды на развитие образного мышления и эмоционального раскрепощения	35	100	135	
19.	08.11. 2025		3	«Создание индивидуального тематического сценического образа»	Теория: Понятие сценического образа. Принципы сценической постановки – вступление, развитие, кульминация, заключение. Хореографические	35	100	135	

					средства создания того или иного образа. Практика: Этюды на развитие образного мышления и эмоционального раскрепощения. Создание сценического образа.				
20.	09.11.2025		3	«Создание индивидуального тематического сценического образа»	Теория: Принципы сценической постановки – вступление, развитие, кульминация, заключение. Хореографические средства создания того или иного образа. Практика: Этюды на развитие образного мышления и эмоционального раскрепощения. Создание сценического образа.	35	100	135	
21.	15.11.2025		3	«Создание индивидуального тематического сценического образа»	Теория: Принципы сценической постановки – вступление, развитие, кульминация, заключение. Практика: Создание сценического образа.	35	100	135	
22.	16.11.2025		3	«Создание индивидуального тематического сценического образа»	Теория: Понятие сценического образа. Принципы сценической постановки – вступление, развитие, кульминация, заключение. Хореографические средства создания того или иного образа. Практика: Этюды на развитие образного мышления и эмоционального раскрепощения. Создание сценического образа.	35	100	135	
23.	22.11.2025		3	«Создание индивидуального тематического сценического образа»	Теория: Понятие сценического образа. Принципы сценической постановки – вступление, развитие, кульминация, заключение. Хореографические средства создания того или иного образа. Практика: Этюды на	35	100	135	

					развитие образного мышления и эмоционального раскрепощения. Создание сценического образа.				
24.	23.11.2025		3	«Создание индивидуально тематического сценического образа»	Теория: Понятие сценического образа. Практика: Этюды на развитие образного мышления и эмоционального раскрепощения. Создание сценического образа.	35	100	135	
25.	29.11.2025		3	«Создание индивидуально тематического сценического образа»	Теория: Понятие сценического образа. Хореографические средства создания того или иного образа. Практика: Создание сценического образа.	35	100	135	
26.	30.11.2026		3	«Создание индивидуально тематического сценического образа»	Теория: Понятие сценического образа. Хореографические средства создания того или иного образа. Практика: Создание сценического образа.	35	100	135	
27.	06.12.2025		3	«Создание индивидуально тематического сценического образа»	Теория: Понятие сценического образа. Хореографические средства создания того или иного образа. Практика: Создание сценического образа.	35	100	135	
28.	07.12.2025		3	«Создание индивидуально тематического сценического образа»	Теория: Понятие сценического образа. Хореографические средства создания того или иного образа. Практика: Создание сценического образа.	35	100	135	
29.	13.12.2025		3	«Создание индивидуально тематического сценического образа»	Теория: Понятие сценического образа. Хореографические средства создания того или иного образа. Практика: Создание сценического образа.	35	100	135	
30.	14.12.2025		3	«Создание индивидуально тематического	Теория: Понятие сценического образа. Хореографические средства создания того	35	100	135	

				сценического образа»	или иного образа. Практика: Создание сценического образа.				
31.	20.12.2025		3	«Создание индивидуально тематического сценического образа»	Теория: Понятие сценического образа. Хореографические средства создания того или иного образа. Практика: Создание сценического образа.	35	100	135	
32.	21.12.2025		3	«Создание индивидуально тематического сценического образа»	Теория: Понятие сценического образа. Хореографические средства создания того или иного образа. Практика: Создание сценического образа.	35	100	135	
33.	27.12.2025		3	«Создание индивидуально тематического сценического образа»	Теория: Понятие сценического образа. Хореографические средства создания того или иного образа. Практика: Создание сценического образа.	35	100	135	
34.	28.12.2025		3	«Создание индивидуально тематического сценического образа»	Теория: Понятие сценического образа. Хореографические средства создания того или иного образа. Практика: Создание сценического образа.	35	100	135	
35.	10.01.2025		3	«Создание индивидуально тематического сценического образа»	Теория: Понятие сценического образа. Хореографические средства создания того или иного образа. Практика: Создание сценического образа.	35	100	135	
36.	11.01.2025		3	«Создание индивидуально тематического сценического образа»	Теория: Понятие сценического образа. Хореографические средства создания того или иного образа. Практика: Создание сценического образа.	35	100	135	
37.	17.01.2025		3	«Создание индивидуально тематического сценического образа»	Теория: Понятие сценического образа. Хореографические средства создания того или иного образа. Практика: Создание сценического образа.	35	100	135	

38.	18.01. 2026		3	«Создание индивидуально тематического сценического образа»	Теория: Понятие сценического образа. Хореографические средства создания того или иного образа. Практика: Создание сценического образа.	35	100	135	
39.	24.01. 2026		3	«Создание индивидуально тематического сценического образа»	Теория: Понятие сценического образа. Хореографические средства создания того или иного образа. Практика: Создание сценического образа.	35	100	135	
40.	25.01. 2026		3	«Создание индивидуально тематического сценического образа»	Теория: Понятие сценического образа. Хореографические средства создания того или иного образа. Практика: Создание сценического образа.	35	100	135	Педагогическое наблюдение.
41.	31.01. 2026		3	«Создание индивидуально тематического сценического образа»	Теория: Хореографические средства создания того или иного образа. Практика: Создание сценического образа.	35	100	135	
42.	01.02. 2026		3	«Создание индивидуально тематического сценического образа»	Теория: Понятие сценического образа. Хореографические средства создания того или иного образа. Практика: Создание сценического образа.	35	100	135	
43.	07.02. 2026		3	«Создание индивидуально тематического сценического образа»	Теория: Хореографические средства создания того или иного образа. Практика: Создание сценического образа.	35	100	135	
44.	08.02. 2026		3	«Создание индивидуально тематического сценического образа»	Теория: Хореографические средства создания того или иного образа. Практика: Создание сценического образа.	35	100	135	
45.	14.02. 2026		3	«Создание индивидуально тематического сценического образа»	Теория: Хореографические средства создания того или иного образа. Практика: Создание сценического образа.	35	100	135	

46.	15.02. 2026		3	«Создание индивидуально тематического сценического образа»	Теория: Хореографические средства создания того или иного образа. Практика: Создание сценического образа.	35	100	135	
47.	21.02. 2026		3	«Создание индивидуально тематического сценического образа»	Теория: Хореографические средства создания того или иного образа. Практика: Создание сценического образа.	35	100	135	
48.	22.02. 2026		3	«Эмоционально воспитание образов через танцевальные движения.»	Теория: Знакомство с техникой выполнения танцевальных шагов. Практика: Упражнения на развитие пластики тела. Выполнение танцевальных шагов.	35	100	135	
49.	28.02. 2026		3	Танцевальная пластика по тематическому стилю – русский стиль.	Теория: Знакомство с техникой выполнения танцевальных шагов. Практика: Упражнения на развитие пластики тела. Выполнение танцевальных шагов.	35	100	135	
50.	01.03. 2026		3	Танцевальная пластика по тематическому стилю – русский стиль	Теория: Знакомство с техникой выполнения танцевальных шагов. Практика: Упражнения на развитие пластики тела. Выполнение танцевальных шагов.	35	100	135	
51.	07.03. 2026		3	Танцевальная пластика по тематическому стилю – русский стиль	Теория: Знакомство с техникой выполнения танцевальных шагов. Практика: Упражнения на развитие пластики тела. Выполнение танцевальных шагов.	35	100	135	Педагогическое наблюдение.
52.	14.03. 2026		3	Дорожка танцевальных шагов – латино.	Теория: Знакомство с техникой выполнения танцевальных шагов. Практика: Упражнения на развитие пластики тела. Выполнение танцевальных шагов.	35	100	135	
53.	15.03. 2026		3	Дорожка танцевальных шагов – латино.	Теория: Знакомство с техникой выполнения танцевальных шагов. Практика: Упражнения на развитие пластики тела.	35	100	135	

					Выполнение танцевальных шагов.				
54.	21.03.2025		3	Дорожка танцевальных шагов – латино.	Теория: Знакомство с техникой выполнения танцевальных шагов. Практика: Упражнения на развитие пластики тела. Выполнение танцевальных шагов.	35	100	135	
55.	22.03.2026		3	Дорожка танцевальных шагов – латино.	Теория: Знакомство с техникой выполнения танцевальных шагов. Практика: Упражнения на развитие пластики тела. Выполнение танцевальных шагов.	35	100	135	
56.	28.03.2026		3	Танцевальная пластика по тематическому стилю – русский стиль.	Теория: Знакомство с техникой выполнения танцевальных шагов. Практика: Упражнения на развитие пластики тела. Выполнение танцевальных шагов.	35	100	135	
57.	29.03.2026		3	«Эмоционально е воспитание образов через танцевальные движения»	Теория: Знакомство с техникой выполнения танцевальных шагов. Практика: Упражнения на развитие пластики тела. Выполнение танцевальных шагов.	35	100	135	
58.	04.04.2026		3	«Техника позирования. Основные правила позирования. Особенности группового позирования»	Теория. Основные правила, которыми руководствуются фотомодели перед началом и во время съёмки. Практика Передача эмоциональных оттенков при помощи кистей рук (постановка кистей и пальцев рук). Тренинги по фотосъёмке	35	100	135	
59.	05.04.2026		3	«Фото на подиуме Fashion Collection. Фото для портфолио. Фото имидж. Создание тематической журнальной съёмки»	Тренинги по фотосъёмке. Позы «сидя на стуле или опоре». Позы сидя на полу. Позы с зонтиком, сумочкой, книгой, цветком, шалью и т.п. Тренинги по фотосъёмке. Позы, имитирующие движение: шаг и бег. Позы, имитирующие	15	120	135	

					особый скользящий балетный шаг. Позы в наклоне. Позы с поворотом туловища				
60.	11.04.2026		3	«Создание тематической журнальной съемки. Особенности группового позирования»	Практика: Выполнение заданий на позирование в парах и группой. Взаимодействие партнеров на сцене, по 2-3 человека. Развитие чувства партнера и коллектива.	35	100	135	
61.	12.04.2026		3	«Репетиционно-постановочная работа. Дефиле. Работа над коллекциями Работа с репертуаром»	Теория: Формирование навыков координации движений, реакции, решительности, динамичности, прыгучести, физической силы. Практика: Ритмические упражнения, направленные на активное восприятие музыки	35	100	135	Контрольный срез
62.	18.04.2026		3	«Репетиционно-постановочная работа. Дефиле. Работа над коллекциями Работа с репертуаром»	Теория: Формирование навыков координации движений, реакции, решительности, динамичности, прыгучести, физической силы. Практика:	35	100	135	
63.	19.04.2026		3	«Репетиционно-постановочная работа. Дефиле. Работа над коллекциями Работа с репертуаром»	Теория: Схемы дефиле. Варианты дефиле Практика: Ритмические упражнения, направленные на активное восприятие музыки.	35	100	135	
64.	25.04.2026		3	«Репетиционно-постановочная работа. Дефиле. Работа над коллекциями Работа с репертуаром»	Теория: Схемы дефиле. Варианты дефиле Практика: Ритмические упражнения, направленные на активное восприятие музыки	35	100	135	
65.	26.04.2026		3	«Репетиционно-постановочная работа. Дефиле. Работа над коллекциями Работа с репертуаром»	Теория: Схемы дефиле. Варианты дефиле Практика: Ритмические упражнения, направленные на активное восприятие музыки	35	100	135	

66.	02.05. 2026		3	«Репетиционно-постановочная работа. Дефиле. Работа над коллекциями Работа с репертуаром»	Теория: Дефиле и элементы танца. Практика: Достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом.	35	100	135	
67.	03.05. 2026		3	«Репетиционно-постановочная работа. Дефиле. Работа над коллекциями Работа с репертуаром»	Теория: Дефиле и элементы танца. Практика: Достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом.	35	100	135	
68.	10.05. 2026		3	«Репетиционно-постановочная работа. Дефиле. Работа с репертуаром»	Теория: Дефиле и элементы танца. Практика: Достижение абсолютной мышечной свободы.	35	100	135	
69.	16.05. 2026		3	«Репетиционно-постановочная работа. Дефиле. Работа над коллекциями»	Теория: Дефиле и элементы танца. Практика: Достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом.	35	100	135	
70.	17.05. 2026		3	«Репетиционно-постановочная работа. Дефиле. Работа с репертуаром»	Теория: Схемы дефиле. Варианты дефиле Практика: Ритмические упражнения, направленные на активное восприятие музыки	35	100	135	
71.	23.05. 2026		3	«Репетиционно-постановочная работа. Дефиле. Работа над коллекциями»	Теория: Дефиле и элементы танца. Практика: Достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом.	35	100	135	
72.	24.05. 2026		3	«Репетиционно-постановочная работа. Дефиле. Работа с репертуаром»	Теория: Схемы дефиле. Варианты дефиле Практика: Ритмические упражнения, направленные на активное восприятие музыки	35	100	135	
73.	30.05. 2026		3	«Репетиционно-постановочная работа. Дефиле. Работа над коллекциями Работа с репертуаром»	Теория: Схемы дефиле. Варианты дефиле Практика: Основной подиумный шаг. Правильная походка, критерии походки. Походка и возраст.	35	100	135	Педагогическое наблюдение

74.	31.05. 2026		3	«Промежуточн ая аттестация» Зачёт – кастинг	Теория: Подготовка к кастингу. Практика: На кастинге оценивается: техника шага, композиция с партнером, взгляд, работа с предметом.	35	100	135	Зачёт (дефиле)
-----	----------------	--	---	---	---	----	-----	-----	-------------------

Итого: 222 часа

Приложение № 3
к ДООП художественной
направленности «It's time»

9.3. Календарный план Рабочей программы воспитания
на 2025-2026 учебный год

Название модуля		Виды, формы и способы совместной деятельности	Участники	Сроки проведения	Ответственные
Инвариантные модули	«Занятие»	Беседа «История детского объединения в 100-летней истории МАУ ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»	Все группы	2-я неделя сентября 2025 года	ПДО
		Беседа «Правила поведения в МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»			
	«Руководитель детского объединения»	Родительское собрание: - «Сертификат дополнительного образования: перспективы и ограничения»; - сбор документов на коллектив, комплектование групп, составление расписания; - обсуждение рабочего процесса : знакомство родителей с нормативными документами Учреждения: Устав, лицензия, локальные акты, Правила внутреннего распорядка для родителей и обучающихся, режим работы Учреждения, знакомство родителей объединения с планом работы Учреждения (мероприятия на 2025-2025 уч. год, родительские конференции, Управляющий совет Учреждения, Детский совет Учреждения), - утверждение с родителями расписания и плана работы объединения, - беседа о соблюдении санитарно-эпидемиологических правил в целях предотвращения эпидемиологического	Все группы	1-я - 2-я неделя сентября 2025 года	ПДО

		распространения COVID-19, гриппа и ОРВИ, - беседа по профилактике детского дорожного травматизма				
		Родительское собрание: - поездки на конкурсы, - изготовление костюмов и реквизита	Все группы	в течение 2025-2026 учебного года		
		Участие в Фестивале одаренных детей «Новое время» в загородном лагере (учащиеся 8-11 классов)	Все группы	май 2026 года		
	«Работа с родителями»	Анкетирование «Участие в конкурсах и фестивалях в 2025-2026 учебном году»	Все группы	1-я неделя октября 2025 года	ПДО	
		Анкетирование родителей по вопросу учебного процесса и качества обслуживания в Учреждении	Все группы	декабрь 2025 года, май 2026 года	ПДО	
	«Детское самоуправление»	Выборы обучающихся в Детский совет Учреждения	Все группы	2-я неделя сентября (не участвуют, если возраст меньше 12 лет)	ПДО	
	«Профориентация»	Квест «Все профессии хороши»	Все группы	ноябрь 2025 года	п.д.о.	
		Беседа «Кем я хочу стать?»	Все группы	март 2026 года	п.д.о.	
	Вариативные модули	«Ключевые дела Учреждения»: - Проекты, в рамках городской воспитательной акции	Участие в городской воспитательной акции	Все группы	в течение года	п.д.о.
		- социальные городские проекты	Участие в проектах, организаторами которых являются Культурные пространства города Липецка	Все группы	в течение года	ПДО
- День открытых дверей		Организация презентации для рекламы объединения.	Все группы	31 августа 2025 года	ПДО	
- Неделя игры и игрушки		Познавательная игра	Все группы	январь 2026 года	п.д.о	
- Неделя С.А. Шмакова		Участие в работе музыкальной гостиной	Все группы	январь 2026 года	ПДО	

	- Новогодняя кампания	Участие в новогодних утренниках Учреждения	Все группы	декабрь 2026 года	ПДО
	- каникулярные мероприятия	Экскурсия в Музей детского движения липецкого края Экскурсия на Липецкое Городище	Все группы	октябрь 2025 года апрель 2026 года	ПДО
	- праздник «Широкая Масленица»	Народные посиделки «А мы Масленицу дожидали»	Все группы	24 февраля 2026 года	ПДО
	«Организация предметно-эстетической среды»	Создание переносного сменного стенда с информацией	Все группы	октябрь 2025 года Январь 2026 года	ПДО
	«Детские общественные объединения»	Регистрация во всероссийских детских общественных объединениях по профилю деятельности объединения	Все группы	сентябрь-октябрь 2025 года	ПДО
	«Медиа Учреждения»	Создание мини-репортажей для блога по профилю деятельности объединения	Все группы	Сентябрь 2025 года - май 2026 года	ПДО
Дополнительные модули	«Патриотическая работа»	День солидарности в борьбе с терроризмом	Все группы	3 сентября 2025 года	ПДО
		Международный день пожилых людей		1 октября 2025 года	
		День Учителя		5 октября 2025 года	
		День отца в России		15 октября 2025 года	
		Беседа к празднику «День народного единства»		4 ноября 2025 года	
		«День матери в России»		26 ноября 2025 года	
		«Международный день инвалидов»		3 декабря 2025 года	
		«9 декабря - День Героев Отечества»		декабрь 2025 года	
		«День Защитника Отечества»		февраль 2026 года	
		«12 апреля – День Космонавтики» «Всемирный день Земли»		апрель 2026 года 22 апреля 2026 года	

	«День Победы»		май 2026 года	
	Посещение музея «У Вечного огня» Поста №1		май 2026 года	
«Концертная деятельность»	Участие в выступлениях просмотрах по плану Учреждения	Все группы	в течение года	ПДО
«Правовое воспитание и безопасность жизнедеятельности»	Инструктаж по охране труда на территории Учреждения	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	ПДО
	Алгоритм действий обучающихся Учреждения при совершении (угрозе совершения) преступления в формах вооруженного нападения, размещения взрывного устройства, захвата заложников, срабатывания на территории Учреждения взрывного устройства, в том числе доставленного беспилотным летательным аппаратом, нападения с использованием горючих жидкостей, а также информационного взаимодействия образовательных организаций с территориальными органами МВД России, Росгвардии и ФСБ России	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	ПДО
	Беседа «Правила дорожного движения по пути в Учреждение и обратно»	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	ПДО
	Инструктаж по технике безопасности при нахождении на водоемах в летний, осенне-зимний и весенний период	Все группы	ноябрь 2025 года	ПДО
	Инструктаж по технике безопасности на новогодних утренниках	Все группы	декабрь 2025 года	ПДО
	Повторный инструктаж по технике безопасности на	Все группы	январь 2026 года	ПДО

		территории Учреждения			
	«Юбилей Учреждения»	Проект «Дом, в котором мы живём!»: - праздничный концерт	Все группы	ноябрь 2025 года	ПДО

9.4. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по Программе осуществляется в форме зачета (дефиле). Дефиле – (демонстрация моделей одежды на подиуме во время модных показов). Дефиле проводится открыто, с приглашением родителей, обучающихся, администрации Учреждения и зрителей. Выступает каждый обучающийся группы объединения.

Срок проведения: май.

Цель: подведение итогов работы группы обучающихся по освоению Программы, а также получение и обобщение сведений для совершенствования педагогом образовательного процесса и методики обучения.

Задачи итогового занятия по дефиле:

- Проверка и закрепление теоретических знаний и практических умений обучающихся, формирование устойчивого интереса к поисково-творческой деятельности.
- Развитие умения применять полученные знания на практике, грациозности движения, памяти движения, общего кругозора, творческого воображения, навыков самостоятельной творческой деятельности, социально-коммуникативных навыков в процессе публичного выступления, реализации полученных знаний, умений и навыков в новых ситуациях.
- Совершенствование эстетического вкуса, чувства гармонии, артистизма, формирование и совершенствование качеств личности: целеустремлённости, настойчивости при достижении цели, трудолюбия, умения работать в коллективе, позитивного отношения к себе, формирование положительной самооценки.

Критерии оценки дефиле:

Оцениваемые критерии	Баллы	Степень выраженности качества
----------------------	-------	-------------------------------

Осанка	1-2	Горбится, подбородок опущен, но овладел техникой выполнения упражнений
	3-4	Есть небольшая сутулость, подбородок поднимает редко, упражнения выполняет без выносливости
	5-6	Старается держать осанку, есть наклон в одну из сторон, присутствует сильный поясничный прогиб, технику упражнений знает, выполняет, но не старается выполнить их хорошо.
	7-8	Осанка гармоничная, есть небольшой поясничный прогиб, упражнения старается делать правильно
	9-10	Осанка правильная, подбородок всегда держит в параллель с полом, технику упражнений освоил и выполняет правильно
Шаг	1-2	Идет в припрыжку, не соблюдает дистанцию, идет правее или левее центра, выворачивает носок ноги, руки в процессе ходьбы не задействованы, либо слишком активно работают
	3-4	Походка с легкой пружинистостью, старается держаться центральной линии подиума, но не всегда получается, руки работают чрезмерно активно или с маленькой амплитудой
	5-6	Шаг мелкий или очень длинный, держится центральной линии подиума, руки работают равномерно, но от локтя
	7-8	Шаг равномерный, держится центральной линии подиума руки работают верно от плеча, но одна рука работает активнее, чем другая, верно соблюдает дистанцию
	9-10	Шаг равномерный в соответствии с пропорциями тела, руки работают от плеча с одинаковой амплитудой, верно соблюдает дистанцию, может направить и обучить отстающих
Фиксация	1-2	Не останавливается на центральной точке, с трудом повторяет фиксации за педагогом
	3-4	Редко останавливается на центральной части, может повторить 2-3 фиксации за педагогом
	5-6	Остановку посередине подиума совершает верно, может самостоятельно показать 1-2 фиксации, остальные повторяет за педагогом
	7-8	Знает все фиксации, может продемонстрировать их самостоятельно, допуская некоторые ошибки
	9-10	Знает все фиксации, может продемонстрировать их самостоятельно не допуская ошибок на всех точках подиума
Постановка схемы дефиле	1-2	Постановка не выполнена, либо полностью дублирует работу другого учащегося
	3-4	Постановка по шаблону, нет индивидуального творческого подхода
	5-6	Минимальные авторские изменения в готовом шаблоне известных схем дефиле
	7-8	Большая часть творческой работы постановки

		схемы дефиле выполнена по авторской задумке
	9-10	Постановка схемы дефиле полностью является воплощением авторского замысла

Основные этапы организации и проведения дефиле:

1. этап планирования; определение темы (формы проведения) дефиле;
2. определить дату, время и место проведения;
3. составить программу дефиле;
4. продумать текст конферанса и подготовить ведущих;
5. оформить и вывесить афиши;
6. провести репетицию дефиле;
7. организовать и провести дефиле;
8. этап последействия

1 этап. Этап планирования. Он включает в себя:

- Определение темы: педагог объявляет общую тему дефиле
- Формирование сценарного плана: педагог вместе с детьми продумывает порядок выхода моделей (лучше всего объединить их в блоки).
- Музыкальное сопровождение (создание плейлиста).
- Определение формы проведения программы, места и времени.

При определении темы (формы проведения) необходимо учитывать: календарный и учебный период, актуальные задачи деятельности детского объединения (учреждения), тему учебного года, особенности аудитории.

2 этап. Определяя дату и время проведения дефиле, необходимо учесть:

- режим учебы обучающихся в общеобразовательных учреждениях;
- день недели, выходные и праздничные дни;
- каникулярный период;
- возможность посещения концерта родителями;

Рекомендуемая продолжительность мероприятия от 30 минут (для обучающихся младшего возраста) до 1,5 часа для среднего и старшего возраста.

Местом проведения дефиле может быть: концертный (актовый) зал, большая рекреация, холл здания, большое крыльцо образовательного учреждения, открытая сцена на улице, большая уличная площадка и т.д.

3 этап. Предварительная работа:

- Подготовить эскизы, атрибуты, декорации.

- Материально – техническое обеспечение:
- музыкальное оформление (фоновая музыка, фанфары, сигнальная музыка и т.п.).
- световое оформление.
- техническое обеспечение (микрофоны, ноутбук, видеокамера, фотоаппарат и т.п.).

4 этап. При составлении программы или плана проведения дефиле необходимо соблюдать следующие правила:

- дефиле должно начинаться и заканчиваться «ярким» массовым номером;
- следует учитывать возраст участников - начать лучше с выступлений младших детей, а закончить выступлениями участников старшего возраста.

5 этап. Конферанс является необходимой и важной содержательной составляющей. Конферанс позволяет: создать праздничное настроение, изложить необходимую информацию об участниках, провести поздравление и награждение участников и гостей.

Важно обсудить с ведущими форму одежды, а также тщательно отрепетировать поведение на сцене.

6 этап. Афиша должна содержать следующую информацию: дату, время и место проведения дефиле, адрес, проезд и телефон места проведения, условия посещения (платно или бесплатно).

7 этап. Репетиция - необходимый этап организации дефиле, позволяющий решать целый ряд организационных задач. В ходе репетиции следует: каждый включенный в программу выход просмотреть на сцене; отрепетировать с каждым участником выход и уход со сцены; прорепетировать, если предусмотрено, награждение участников; проговорить с выступающими требования (во всех деталях) к форме сценической одежды; назначить время сбора участников.

8 этап. После осуществления подготовительной работы наступает момент проведения дефиле. Успех зависит от многих факторов: умения организаторов создать праздничное настроение; четкой работы педагога, готовности коллектива, и т.п.

9 этап. Этап последствий должен включать в себя: обсуждение ошибок и недочетов дефиле, исправление выявленных недостатков, определение перспектив деятельности.