

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЛИПЕЦКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОДСКОЙ» ИМЕНИ С.А. ШМАКОВА  
ГОРОДА ЛИПЕЦКА

РАССМОТРЕНА  
на Педагогическом совете  
МАУ ДО ДДТ «Городской»  
им. С.А. Шмакова г. Липецка  
Протокол от 28.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ДДТ  
«Городской» им. С.А. Шмакова  
г. Липецка  
Е.А. Богомолова  
Приказ от 28.08.2025 № 228

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«STUDIO MUSIC KIDS»

Возраст обучающихся: 6 – 15 лет  
Срок реализации программы: 7 лет

Составитель:  
педагог дополнительного  
образования  
Шаламанова Виктория  
Александровна

г. Липецк, 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Цель и задачи программы	4
1.2. Актуальность и новизна программы	4
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	5
3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН	9
4 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	12
5 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	13
6 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	43
7 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	44
8 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	46
9 ПРИЛОЖЕНИЯ	49-94
9.1. Рабочая программа по модулю «STUDIO MUSIC KIDS V»	49
9.2. Рабочая программа по модулю «STUDIO MUSIC KIDS VII»	65
9.3. Календарный план Рабочей программы воспитания	85
9.4. Оценочные материалы промежуточной аттестации	89

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Studio music kids» (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298Н);
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка (далее - Учреждение).

## 1.1. Цель и задачи Программы

Цель Программы: создание условий для развития и реализации творческого потенциала учащихся в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры, развитие эмоциональной сферы ребенка и социальной адаптации.

Задачи:

Обучающие:

- обучать детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- формировать певческие навыки;
- петь с чистой интонацией;
- использовать разные виды атаки звука;
- выразительно исполнять вокальный репертуар;
- уметь петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- соблюдать певческую установку;
- петь естественным ровным по всему диапазону звуком, сохраняя индивидуальность тембра.

Развивающие:

- развивать психофизический аппарат через элементы воспитания вокально-певческой техники;
- развивать личностные качества;
- развивать творческое мышление;
- развивать память и воображение.

Воспитательные:

- формировать основы духовной культуры;
- воспитывать любовь к родине;
- воспитывать творчески-активную личность;
- воспитывать чувство коллективизма;
- формировать ответственность.

## 1.2. Актуальность и новизна Программы

Актуальность программы связана с популяризацией детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей. Приобщение к ансамблевому исполнительству всегда актуально, так как ансамблевое пение является подлинно массовым видом музыкально – эстетического, духовного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства.

В процессе учебно-творческой деятельности обучающийся имеет возможность овладеть комплексом вокально-певческих навыков, развить музыкальный слух, выявить красоту тембра своего голоса, научиться использовать свою индивидуальную выразительность, певческую эмоциональность в исполнительской практике и обеспечить рост выносливости своего голосового аппарата. Специфика работы вокальной студии отличается от работы хора в школах искусств тем, что предполагает более широкий круг и объём исполнительской практики. Обучающийся,

включённый в исполнительскую концертную деятельность, постепенно приобретает навыки публичных выступлений.

Концертные выступления включают в себя элементы сценического движения, благодаря которым каждое произведение становится ярким, выразительным и запоминающимся.

Исполнение песен с элементами художественного движения предполагает проведение регулярных занятий сценическим мастерством. Чтобы подчеркнуть художественно – исполнительскую направленность концертного номера, используются сценические атрибуты, костюмы, декорации.

Новизна программы заключается:

- В использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- В применении речевых игр и упражнений формирующих хорошую дикцию и артикуляцию;
- В использовании элементов сценического движения, благодаря которым каждое концертное выступление становится ярким, выразительным и запоминающимся;
- В формировании мелких групп - звеньев, в которых каждый участник поет в радио микрофон и имеет возможность проявить свою индивидуальность, внося особый колорит в общий состав группы;
- В приобретении навыков публичных выступлений, через широкий круг и объем исполнительской практики.
- Для детей, выделяющихся своим музыкальным развитием, красивым тембром голоса, одаренностью, яркой индивидуальностью, программой предусмотрены занятия сольным пением.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся к концу модуля «STUDIO MUSIC KIDS I» должны знать:

1. основные требования к постановке корпуса при пении;
2. основные требования к охране голоса;
3. основные требования к навыкам дыхания и атаке звука;
4. пройденный теоретический материал;
5. основные нормы сценического поведения.

Обучающиеся к концу модуля «STUDIO MUSIC KIDS I» должны уметь:

1. правильно дышать, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании;
2. петь в диапазоне до первой – до второй октавы;
3. владеть твердой и мягкой атакой;
4. уметь точно повторять заданный звук;
5. владеть навыками унисона;
6. исполнять вокальные произведения перед аудиторией;
7. владеть элементарными навыками сценического взаимодействия с участниками ансамбля.

Обучающиеся к концу модуля «STUDIO MUSIC KIDS II» должны знать:

1. основные требования к позиции звучания голоса;
2. основные требования к охране певческого голоса;
3. основные требования к навыкам дыхания и атаке звука;
4. пройденный теоретический материал;
5. нормы сценического поведения;
6. основные термины, сопутствующие обучению сценическому мастерству.

Обучающиеся к концу модуля «STUDIO MUSIC KIDS II» должны уметь:

1. правильно дышать, петь более длинные фразы на одном дыхании;
2. петь в диапазоне си малой – ре второй октавы;
3. петь на опоре;
4. владеть твердой и мягкой атакой звука;
5. владеть навыками двухголосия;
6. петь с четкой дикцией и артикуляцией;
7. простучать ритмический рисунок с пунктирным ритмом;
8. взаимодействовать с участниками ансамбля во время выступления;
9. эмоционально, артистично исполнять вокальные произведения.

Обучающиеся к концу модуля «STUDIO MUSIC KIDS III» должны знать:

1. основные требования к позиции звучания голоса;
2. основные требования к звукообразованию;
3. основные требования к дикции и артикуляции;
4. пройденный теоретический материал;
5. основные правила охраны голоса;
6. пройденный песенный репертуар;
7. термины, сопутствующие обучению.

Обучающиеся к концу модуля «STUDIO MUSIC KIDS III» должны уметь:

1. петь в диапазоне ля малой – ми второй октавы;
2. владеть мягкой и твердой атакой;
3. уверенно петь двухголосие;
4. петь в единой позиции, чётко произносить согласные;
5. петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
6. самостоятельно артистично исполнять вокальные произведения;
7. петь в микрофон на стойке, правильно держать радиомикрофон;
8. уверенно держать себя на сцене.

Обучающиеся к концу модуля «STUDIO MUSIC KIDS IV» должны знать:

1. основные требования к качеству звука;
2. основные требования к звукообразованию;
3. основные требования к соблюдению певческого режима;
4. пройденный теоретический материал;
5. особенности исполнения вокальных произведений малыми звеньями.

Обучающиеся к концу модуля «STUDIO MUSIC KIDS IV» должны уметь:

1. петь в диапазоне ля малой – ми второй октавы;
2. петь с использованием мягкой, твердой, придыхательной атак;
3. свободно петь двухголосие, владеть навыками трёхголосия;
4. свободно исполнять певческий репертуар со сложным ритмическим рисунком;
5. петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
6. исполнять в соответствии с характером произведения;
7. выполнять перестроение во время исполнения произведения;
8. свободно владеть радиомикрофоном.

Обучающиеся к концу модуля «STUDIO MUSIC KIDS V» должны знать:

1. основные требования к качеству звука;
2. основные требования к звукообразованию;
3. основные требования к дикции и артикуляции;
4. правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации;
5. основной теоретический материал;
6. основные требования, сопутствующие обучению сценическому мастерству.
7. пройденный репертуар.

Обучающиеся к концу модуля «STUDIO MUSIC KIDS V» должны уметь:

1. петь в диапазоне ля малой – фа второй октавы;
2. петь с мягкой, твердой и придыхательной атакой звука;
3. выразительно исполнять вокально – хоровые сочинения;
4. владеть навыками трехголосия;
5. уметь петь а капелла;
6. петь с использованием мелизмов;

7. петь естественным лёгким, звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса (в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения).

Обучающиеся к концу модуля «STUDIO MUSIC KIDS VI» должны знать:

1. основные требования к качеству звука;
2. основные требования к звукообразованию;
3. основные требования к соблюдению певческого режима;
4. правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации;
5. репертуарный материал;
6. основные требования, сопутствующие обучению сценическому мастерству;
7. особенности работы в группе, дуэте, трио, соло.

Обучающиеся к концу модуля «STUDIO MUSIC KIDS VI» должны уметь:

1. петь в диапазоне ля малой – соль второй октавы;
2. петь сложные ритмические фигуры;
3. выразительно исполнять вокально – хоровые сочинения;
4. петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
5. петь сольно;
6. петь аккуратно переходные ноты по всему диапазону;
7. петь в многоголосии;
8. петь а - капелла.

Обучающиеся к концу модуля «STUDIO MUSIC KIDS VII» должны знать:

1. основные требования к качеству звука;
2. основные требования к звукообразованию;
3. основные требования к соблюдению певческого режима;
4. правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации;
5. репертуарный материал;
6. основной теоретический материал;
7. особенности работы в группе, дуэте, трио, соло;
8. знание основ физиологии речевого и дыхательного аппарата.

Обучающиеся к концу модуля «STUDIO MUSIC KIDS VII» должны уметь:

1. петь в диапазоне соль малой – соль второй октавы;
2. выразительно исполнять вокально – хоровые сочинения;
3. чисто интонировать;
4. петь в многоголосии;
5. владеть голосом - петь на опоре, ровным звуком по всему диапазону.
6. петь на вибрато, владеть мелизматикой.
7. петь в ансамбле и сольно.
8. уверенно чувствовать себя на сцене, владеть сценическими движениями.

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН Модуль «STUDIO MUSIC KIDS I»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Введение в предмет. Инструктаж по охране труда.	2	2	4	Наблюдение, опрос.
2.	Музыкальная грамота.	4	28	32	Наблюдение, опрос.
3.	Понятие певческой установки.	4	28	32	Наблюдение, опрос.
4.	Дыхание.	3	27	30	Наблюдение, опрос.
5.	Строй и ансамбль.	4	28	32	Наблюдение, опрос.
6.	Дикция и артикуляция.	3	27	30	Наблюдение, опрос.
7.	Ритм	2	26	28	Наблюдение, опрос.
8.	Фразировка	2	26	28	Наблюдение, опрос.
9.	Звукообразование.	2	28	30	Наблюдение, опрос.
10.	Промежуточная аттестация.	1	1	2	Концерт или викторина.
13.	ИТОГО:	27	221	248	

### Модуль «STUDIO MUSIC KIDS II»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	2	2	4	Наблюдение, опрос.
2.	Музыкальная грамота.	4	28	32	Наблюдение, опрос.
3.	Понятие певческой установки.	4	28	32	Наблюдение, опрос.
4.	Дыхание.	3	27	30	Наблюдение, опрос.
5.	Строй и ансамбль.	4	28	32	Наблюдение, опрос.
6.	Дикция и артикуляция.	3	27	30	Наблюдение, опрос.
7.	Ритм	2	26	28	Наблюдение, опрос.
8.	Фразировка	2	26	28	Наблюдение, опрос.

9.	Звукообразование.	2	28	30	Наблюдение, опрос.
10.	Промежуточная аттестация.	1	1	2	Концерт или викторина.
13.	ИТОГО:	27	221	248	

### Модуль «STUDIO MUSIC KIDS III»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теоретически	Практическое	Общее	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	2	4	6	Наблюдение, опрос.
2.	Основы эстрадного пения	6	45	51	Наблюдение, опрос.
3.	Певческая позиция.	6	45	51	Наблюдение, опрос.
4.	Фонационные принципы звука.	6	45	51	Наблюдение, опрос.
5.	Певческое дыхание.	6	45	51	Наблюдение, опрос.
6.	Звуковедение и звукоизвлечение в эстрадном пении.	6	45	51	Наблюдение, опрос.
7.	Тренировка артикуляционного аппарата.	6	45	51	Наблюдение, опрос.
8.	Развитие музыкального интонирования.	6	51	57	Наблюдение, опрос.
9..	Промежуточная аттестация.	1	2	3	Концерт или викторина.
13.	ИТОГО:	45	327	372	

### Модуль «STUDIO MUSIC KIDS IV»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теоретически	Практическое	Общее	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	2	4	6	Наблюдение, опрос.
2.	Вокально-певческая установка.	6	54	60	Наблюдение, опрос.
3.	Певческое дыхание.	6	54	60	Наблюдение, опрос.
4.	Певческое звукообразование.	6	54	60	Наблюдение, опрос.
5.	Голосовой аппарат.	6	54	60	Наблюдение, опрос.
6.	Интонирование.	6	54	60	Наблюдение, опрос.
7.	Сценическое мастерство.	6	57	63	Наблюдение, опрос.
8.	Промежуточная аттестация.	1	2	3	Концерт или викторина.

13.	ИТОГО:	39	333	372	
-----	--------	----	-----	-----	--

### Модуль «STUDIO MUSIC KIDS V»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теоретически	Практическое	Общее	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	2	4	6	Наблюдение, опрос.
2.	Музыкальная теория.	8	52	60	Наблюдение, опрос.
3.	Положение вокалиста во время пения..	6	54	60	Наблюдение, опрос.
4.	Фонация.	6	54	60	Наблюдение, опрос.
5.	Дыхание.	6	54	60	Наблюдение, опрос.
6.	Вокальный ансамбль. Работа над произведением.	6	54	60	Наблюдение, опрос.
7.		6	51	57	Наблюдение, опрос.
8.	Промежуточная аттестация.	1	2	3	Концерт или викторина.
13.	ИТОГО:	41	325	366	

### Модуль «STUDIO MUSIC KIDS VI»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теоретически	Практическое	Общее	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	2	4	6	Наблюдение, опрос.
2.	Музыкальная теория.	8	52	60	Наблюдение, опрос.
3.	Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность.	6	54	60	Наблюдение, опрос.
4.		6	54	60	Наблюдение, опрос.
5.	Работа над чистой интонированием.	6	54	60	Наблюдение, опрос.
6.	Сценический образ.	6	54	60	Наблюдение, опрос.
7.	Ансамбль.	6	57	63	Наблюдение, опрос.
8.	Промежуточная аттестация.	1	2	3	Концерт или викторина.
13.	ИТОГО:	41	331	372	

### Модуль «STUDIO MUSIC KIDS VII»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теоретически	Практическое	Общее	

		е			
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	2	4	6	
2.	Импровизация.	8	64	72	Наблюдение, опрос.
3.	Ансамблевая работа.	8	64	72	Наблюдение, опрос.
4.	Теория музыки.	8	64	72	Наблюдение, опрос.
5.	Артикуляционный аппарат.	8	64	72	Наблюдение, опрос.
6.	Сценическое мастерство вокалиста.	8	73	81	Наблюдение, опрос.
7.	Промежуточная аттестация.	1	2	3	Концерт или викторина.
8.	ИТОГО:	43	329	372	

#### 4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа предназначена для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста 6 -15 лет.

Срок реализации – 7 лет.

Форма обучения – очная.

Форма занятий – групповая (6-15 человек).

Основной формой организации работы с обучающимися является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей:

1 и 2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа;

с 3 по 7 год обучения - 3 раза в неделю по 3 академических часа.

В занятия включены физкультминутки, которые позволяют детям расслабиться, а педагогу разграничить занятие на структурно-смысловые части. Перемены между занятиями – 10 минут.

Продолжительность учебного года:

1 год обучения - начало учебного года – 01.09.2019,

окончание учебного года - 30.06.2020;

2 год обучения - начало учебного года – 01.09.2020,

окончание учебного года 30.06.2021;

3 год обучения - начало учебного года – 01.09.2021,

окончание учебного года 30.06.2022;

4 год обучения - начало учебного года - 01.09.2022,

окончание учебного года 30.06.2023;

5 год обучения - начало учебного года – 01.09.2023,

окончание учебного года 30.06.2024;

6 год обучения - начало учебного года - 01.09.2024,

окончание учебного года 30.06.2025;

7 год обучения - начало учебного года – 01.09.2025,

окончание учебного года 30.06.2026.

Количество недель в учебном году – 41 неделя.

Сроки проведения промежуточной аттестации – последнее занятие по каждому модулю.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Модуль «STUDIO MUSIC KIDS I»

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Раздел 1. Введение в предмет. Инструктаж по охране труда - (2 занятия – 4 часа)

Теория: инструктаж по охране труда.

Практика: прослушивание. Игровые вокальные упражнения. Комплектование группы. Обсуждение расписания. Обсуждение планов на учебный год.

Раздел 2. Музыкальная грамота. (16 занятий – 32 часа)

Теория: проверка голоса, слуха. Чувство ритма, через распевание и упражнения. Знакомство с музыкальными звуками, с их написанием (ноты). Просмотр видео презентации. Расположение нот на клавиатуре фортепиано, нотеносец, ключи, длительности нот. Основы нотной грамоты. Изучение: Мажорного звукоряда. Трезвучия. Ритм. Размер. Сильная и слабая доли. Длительности. Темп. Динамические оттенки.

Практика: вокальные упражнения. Написание ритмического рисунка, исполнение хлопками. Разучивание песни «Жили у бабуси». Дыхательные упражнения. Распевание в игровой форме (с движениями). Пение хорового сольфеджио. Работа над певческим репертуаром. Изучение музыкальных звуков и их расположение на нотном стане.

Раздел 3. Понятие певческой установки (16 занятий – 32 часа)

Теория: знакомство с певческой установкой. Охрана певческого голоса: инструктаж по охране голоса, упражнения для разогрева голосовых связок. Знакомство с позицией тела при пении: проведение беседы о позициях. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию. Закреплять умение обучающихся соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Звукообразование. Регистры. Изучение понятия «дыхание». Основы дыхания. Атака звука. Подбор репертуара. Определение примарной зоны звучания. Понятие "атака" звука. Динамика звука. Основы правильного диафрагмального дыхания при извлечении звука.

Практика: изучение музыкальных звуков. Приобретение певческих навыков. Упражнения перед зеркалом, вместе с педагогом. Поиск вибрации: на губах (упражнение С. Риггса) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Касание пальцем губ при движении вверх-вниз до свободного движения. Вдувание вибрации сквозь губы (вздых облегчения, касание звука, вибрации «mmm»). Упражнения

для работы голосового аппарата в разных регистрах. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями. Закрепление основных положений корпуса тела и головы при пении. Дыхательная гимнастика. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Работа по репертуару. Отработка правильного дыхания во время пения. Упражнение для правильного положения корпуса и головы при пении стоя и сидя. Звук и механизм его извлечения. Вокально-певческие упражнения. Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161). Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса. Организация певческого вдоха и выдоха. Дыхательные упражнения «Вдох-выдох-задержка». Работа над расширением певческого дыхания. Расширение диапазона певческого голоса. Упражнения «октавный скачек» для расширения диапазона голоса.

#### Раздел 4. Дыхание\_(15 занятий – 30 часов)

Теория: основы певческого дыхания. Выработка сильного и эластичного певческого дыхания. Научиться пользоваться ниже-реберным дыханием во время пения. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Избегание нарушения смысловой структуры произведения в целом и отдельных слов при вдохе. Технология вдоха между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: длинный выдох на «С» и «Ш», стаккато на «С» и «Ш». Трахея, бронхи, легкие, диафрагма, ключичное и нижнереберное дыхание. Строение дыхательного аппарата. Правила певческого дыхания: Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция, систематические занятия целого ряда специальных упражнений способствуют постепенному углублению вдоха и выдоха, ощущение зевка, положение нёба, расслабление мышц шеи, нижней челюсти.

Работа над художественным образом, упражнения на разные виды дыхания, открытость звука, присущего эстраднему исполнению произведений. Влияние атаки звука на голосовой аппарат и его особенности.

Атака, как средство музыкальной выразительности и помощь в правильной подаче звука вокалиста. Влияние атаки звука на голосовой аппарат и его особенности.

Атака, как средство музыкальной выразительности и помощь в правильной подаче звука вокалиста

Практика: упражнение, стимулирующее постепенный выдох: выпускаем воздух из велосипедной камеры. Долгоговорка «Как у горки на пригорке жили 33 Егорки – «Раз Егорка, два Егорка, три Егорка...». Упражнение Вибрация губ (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Дыхательная гимнастика, направленная на формирование у обучающихся навыков правильного певческого дыхания. Отработка навыков различного характера дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения (быстрое,

медленное); смены дыхания. Упражнения: работа над качеством тембра голоса при пении на средних примарных тонах, выработка смешанного звучания голоса в центральной части, контроль над динамикой звука и плавной подачей дыхания. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник» по А.Н. Стрельниковой. Овладение собственной манерой вокального исполнения. Работа над звуковедением, распевания, при которых проводится техническая обработка голоса, навыков дыхания, артикуляции, дикции, округление отдельных гласных, организация интонирования первого звука, нефорсированный звук.

#### Раздел 5: Строй и ансамбль. (16 занятий – 32 часа)

Теория: побуждать обучающихся к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато». Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). Основные длительности в музыке. Группировки нот. Затакт, ритм, синкопа. Овладение простыми навыками певческого звука метроритмических способностей в процессе репетиции, индивидуальных занятий по вокалу групповых занятий, работе с фонограммами, концертов выступлений. Диапазон голоса. Границы диапазона различных голосов. Высокие и низкие ноты различных для различных диапазонов голоса. Унисон. Музыкальная фраза. Строение музыкальной фразы. Предложение. Мотив, как условная часть музыкальной фразы. Мелодия. Овладение простыми навыками по формированию певческого звука, метроритмических способностей, развитие мелодического и гармонического слуха. Унисон. Важнейшее условие для мелодического и гармонического строя ансамбля, показатель вокальной техники коллектива. Влияние позиции на звук. Примарный тон. Задачи в работе над унисоном в вокальных упражнениях и репертуаре. Воспитание навыков понимания жеста педагога. Понятие дикционного, ритмического, интонационного, гармонического ансамбля. Формирование исполнительских навыков.

Практика: распевание в игровой форме (с движениями) Упражнения на расширение диапазона детского голоса. Пение в унисон с ручными знаками. Распевание гласных. Пение под фонограмму с микрофоном. Пение в октаву. Понятие первых голосов. Функции. Понятие и функции голосов. Овладение простыми навыками по формированию певческого звука, метроритмических способностей, развитие мелодического и гармонического слуха в процессе репетиции. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосия. Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Работа с солистами и ансамблем.

Совершенствование исполнительского мастерства ансамблевого звучания. Анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы. Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Совершенствование исполнительского мастерства. Доведение произведения до высокого художественного уровня. Исполнительская трактовка произведения. Попевки из 3-5 звуков. Нисходящее движение в зоне примарных тонов. Гласные в сочетании с согласными в упражнении. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений, сопряженных с возбужденным эмоциональным состоянием.

#### Раздел 6: Дикция и артикуляция (15 занятий – 30 часов)

Теория: понятие дикции и артикуляции. Скороговорки, стихи. Чёткое проговаривание текста. Развитие образного мышления, мимики, эмоциональной отзывчивости. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильное звукообразование. Охрана и укрепление здоровья детей. Проговаривание с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Позиционное положение рта. Дикция и артикуляция, артикуляционная гимнастика. Разогрев артикуляционного аппарата, распевки. Значение гласных и согласных звуков в пении, особенности формирования дикции на грудном звучании. Сонорные и несонорные согласные звуки. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Понятие «акцент». Упражнение на акценты в разговорной речи, петь музыкальные фразы с акцентами. Правила орфоэпии. Пение по слогам (правило последней согласной), использовать правила гласных звуков (как говорим, так и поём). Практика: интонационно-фонетические упражнения. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова. Упражнения «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»-вибрация губ. «Самолёт»-на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Упражнения для распевания. Интонирование поступенного движения мелодии, удерживание интонации на одном повторяющемся звуке; точное интонирование интервалов. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Упражнение на тренировку голосового аппарата, исполнительские навыки и приёмы. Техника губ и языка, скороговорки речевые и музыкальные. Упражнения на правильное формирование грудных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного звучания. Скороговорки речевые и музыкальные. Пение технических упражнений в подвижном темпе. Упражнение на тренировку голосового аппарата, исполнительские навыки и приёмы. Техника губ и языка. Совершенствование навыков правильного

певческого ясного произношения слов, хорошо открывать рот, активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки. Позиционное положение рта при пении, Пение технических упражнений в подвижном темпе. Исполнение скороговорок посредством исполнения распевов на фортепиано. Научить четкому произношению согласных звуков. Чётко произносить согласные звуки, пропевать слоги с разными согласными. Четкое проговаривание слов в песнях.

#### Раздел 7. Ритм (14 занятий – 28 часов)

Теория: что такое ритм? Виды ритма в музыке. Движение равными длительностями. Пунктирный ритм (ритм с точкой). Такт. Затакт (начало музыки со слабой доли). Синкопа. Синкопа в музыке и ее разновидности. Для закрепления и развития, первоначальных зрительно-слуховых связей вводятся дополнительные знаки – звуковые символы (ритмослоги). Работа над воспитанием чувства ритма. Работа над ритмическими упражнениями. Слабые и сильные доли. Длительности нот. Размер 2/4. Прохлопать ритмические примеры. Прохлопать с разной скоростью.

Практика: упражнения на распевание. Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. Пение ритмослогами на тонике, выделяя сильную и прибирая слабую доли. Ритмическое эхо: педагог прохлопывает ритм – ученики тут же повторяют и произносят его ритмослогами. Вокальные упражнения на различные ритмические рисунки: простучать ритм по предложенной схеме; самостоятельно записать ритмический рисунок, предложенный учителем; повторить услышанный ритм.

#### Раздел 8. Фразировка (14 занятий – 28 часов)

Теория: что такое Фразировка? Средства для достижения этого искусства включают в себя: владение дыханием, четкую артикуляцию, абсолютно точный ритмический рисунок, правильный размер, точно выдержанный, правильная расстановка пауз (цезур), дополнительное дыхание, удлинение долей, соблюдение темповых обозначений: *accelerando* – ускорение, *ad libitum* или *rubato* – свободно, *ritenuto* – замедленно, *staccato*, *sforzando*, *marcato*, *portamento*, применение *fermata*, Владение искусством филировки (плавный переход от р к f). Обучение правильному произношению скороговорок. Обучение пропеванию дикционных оборотов в музыкально-тренировочном материале и в исполнении музыкального произведения. Познакомить с понятиями: дикция, артикуляция. Формирование навыка фразировки музыкально-вокального произведения с опорой на дикционный оборот. Формирование речевой культуры. Воспитание внимательности и добросовестного отношения к труду. Воспитание осознанного подхода к обучению.

Практика: правильное формирование качественной стороны звука. Работа над осмысленностью произношения текста. Работа над выразительностью слов в пении. Практическая работа по отработке фразировки в вокальном

произведении. Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне. Эмоциональное воплощение образа. Отработка точности штрихов, сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни, начальный штрих индивидуального сценического образа, поведение на сцене: свобода исполнения, эмоциональное воплощение образа. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Практическое освоение различных типов дыхания с акцентом на реберно-диафрагмальное. Формирование гласных и согласных звуков.

#### Раздел 9. Звукообразование (15 занятий – 30 часов)

Теория: формирование гласных и согласных звуков. Проговаривание скороговорок на различные сочетания в разных темпах. Звукообразование, развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы. Тренировка слуха, умение слышать себя и других детей, петь в негромкой динамике. Формирование гласных, которые должны звучать округленно, ровно, прикрыто, выровнено на всем диапазоне голоса. Перевод напряжения со связок на дыхательную систему для того чтобы голос не уставал. Изучение приемов, наталкивающих на опертое голосообразование. Резонирование голоса певца в носовой и придаточных полостях. Пение с полным использованием верхних резонаторов. Атака звука Основные акценты в беседе: Посыл дыхания в момент начала звука. Степень замыкания голосовых связок. Три вида атаки. Резонаторы. Нижняя опора звука - грудной резонатор. Вокальный зевек Высокая позиция гортани. Понятие полузевков. Упор звука в твердое нёбо. Форма звукообразования- legato Форма звукообразования- Staccato. Понятия – вокализ, кантилена. Вокализ –музыкальное произведение для голоса без текста, написанное с целью выработки определенных вокально-технических навыков или для концертного исполнения. Понятие кантилены. Практика: распевки, включающие артикуляционную разминку. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных; - слуховое осознание чистой интонации. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием интервалов. Правильная атака звука в отношении силы, характера, высоты и уже потом брать спокойно и легко; При атаке звука не должно быть шумовых призвуков и подъездов; Чувствовать опору звука, используя певческое нижне - диафрагмальное дыхание. Последовательность упражнений для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации. Умение петь Форте и Пиано, филировать звук; Умение исполнять трели, морденты, форшлаги и другие технические приемы; Умение правильно петь хроматические и диатонические гаммы и интервалы; Пение с закрытым ртом.

Раздел 10. Промежуточная аттестация и итоговое занятие (1 занятие – 2 часа) – контрольный срез знаний умений и навыков, проходящий в форме концерта.

### Модуль «STUDIO MUSIC KIDS II»

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. - (2 занятия – 4 часа)

Теория: инструктаж по охране труда.

Практика: повторение. Игровые вокальные упражнения. Обсуждение расписания. Обсуждение планов на учебный год.

Раздел 2. Музыкальная грамота. (16 занятий – 32 часа)

Теория: устойчивые и неустойчивые ступени. Трезвучия. Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная). Ритмосхемы. Повторение основных музыкально – выразительных средств: мелодии, гармонии, учебно – тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков, но без указания знаков тональности. Повторение основных музыкально – выразительных средств: лада, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением. Ознакомление с тремя видами минора и мажора. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций. Расположение нот на клавиатуре фортепиано, нотоносец, ключи, длительности нот. Основы нотной грамоты. Изучение: Мажорного звукоряда. Трезвучия. Ритм. Размер. Сильная и слабая доли. Длительности. Темп. Динамические оттенки.

Практика: пение хорового сольфеджио. Ритмическая игра «Повтори». Пение мажорной гаммы с ручными знаками. Пение распевок с тоникой, тоническим трезвучием и вводными тонами. Пение интервала терция в мелодическом виде и гармоническом. Упражнения на пение элементов двухголосия. Работа с нотным текстом, пение по нотам. Работа над чистотой интонирования певческого репертуара. Характеристика звучания нот. Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Работа над чистотой интонирования. Вокальные упражнения. Написание ритмического рисунка, исполнение хлопками. Работа над певческим репертуаром.

Раздел 3. Понятие певческой установки (16 занятий – 32 часа)

Теория: положение корпуса, головы Постановка ног при пении стоя и сидя. Свобода корпуса. Свобода челюсти и лицевых мышц. Расположение корпуса при пении сидя. Подбор стула или подставки для ног. Охрана певческого

голоса: инструктаж по охране голоса, упражнения для разогрева голосовых связок. Знакомство с позицией тела при пении: проведение беседы о позициях. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию. Закреплять умение обучающихся соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.

Практика: пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Оценка певческой установки учащегося. Создание позитивной атмосферы для снятия зажимов. Распевание с контролем певческой установки. Использование певческой установки во время разучивания певческого репертуара. Контроль и самоконтроль певческой установки при разучивании певческого репертуара. Закрепление основных положений корпуса тела и головы при пении. Дыхательная гимнастика. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Работа по репертуару. Отработка правильного дыхания во время пения. Упражнение для правильного положения корпуса и головы при пении стоя и сидя. Звук и механизм его извлечения. Вокально-певческие упражнения. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса. Организация певческого вдоха и выдоха. Дыхательные упражнения «Вдох-выдох-задержка». Работа над расширением певческого дыхания. Расширение диапазона певческого голоса. Упражнения «октавный скачек» для расширения диапазона голоса.

#### Раздел 4. Дыхание (15 занятий – 30 часов)

Теория: правила певческого дыхания: Три вида дыхания. Внутренняя и внешняя организация дыхания. Дыхание как здоровьесберегающая технология. Умение дышать по дирижерскому жесту. Общее дыхание в ансамбле. Пение на опоре. Брюшное дыхание. Дыхание в песне. Дыхание по руке дирижера. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция, систематические занятия целого ряда специальных упражнений способствуют постепенному углублению вдоха и выдоха, ощущение зевка, положение нёба, расслабление мышц шеи, нижней челюсти. Работа над художественным образом, упражнения на разные виды дыхания, открытость звука, присущего эстраднему исполнению произведений. Влияние атаки звука на голосовой аппарат и его особенности.

Практика: упражнение, стимулирующее постепенный выдох: выпускаем воздух из велосипедной камеры. Долгоговорка «Как у горки на пригорке жили 33 Егорки – «Раз Егорка, два Егорка, три Егорка...». Тренировка брюшного дыхания. Контроль за плечами и животом. Распевание по теме. Упражнения по Д.Е.Огородному на единое ансамблевое дыхание с ручными знаками. Упражнения по схеме: вдох в живот, выдох - живот втянуть. Упражнения на задержку дыхания перед выдохом. Комплекс упражнений на опору звука. Упражнения Н.А.Стрельниковой на разогрев всего организма и прочищение носовых пазух. Упражнения: «Ладонки», «Погончики», «Маленький

маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник» по А.Н. Стрельниковой. Овладение собственной манерой вокального исполнения. Работа над звуковедением, распевания, при которых проводится техническая обработка голоса, навыков дыхания, артикуляции, дикции, округление отдельных гласных, организация интонирования первого звука, нефорсированный звук. Работа над певческим репертуаром.

#### Раздел 5. Строй и ансамбль. (16 занятий – 32 часа)

Теория: способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Работа с терминами: интонация, унисон, дирижерский жест, паузы, цезуры, атака звука, синхронность, единое ансамблевое пение. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). Основные длительности в музыке. Группировки нот. Затакт, ритм, синкопа. Овладение простыми навыками певческого звука метроритмических способностей в процессе репетиции, индивидуальных занятий по вокалу групповых занятий, работе с фонограммами, концертов выступлений. Диапазон голоса. Границы диапазона различных голосов. Высокие и низкие ноты различных для различных диапазонов голоса. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм. Необходимые условия для достижения ансамблевого звучания. Выразительные средства исполнения. Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса. Овладение простыми навыками по формированию певческого звука, метроритмических способностей, развитие мелодического и гармонического слуха. Воспитание навыков понимания жеста педагога. Понятие дикционного, ритмического, интонационного, гармонического ансамбля. Формирование исполнительских навыков.

Практика: упражнения на расширение диапазона детского голоса. Пение в унисон с ручными знаками. Распевание гласных. Работа над формированием навыков синхронного ансамблевого звучания. Пение алгоритма Д.Е.Огородного. Упражнения на единое звуковедение, четкую дикцию, чистоту интонации. Развитие умения слышать своих товарищей. Работа над Вокализом, развитие навыка пения в высокой позиции. Пение кантилены. Упражнения на атаку звука, динамику. Ансамблевая работа над певческим репертуаром, выработкой единого звучания. Пение под фонограмму с микрофоном. Пение в октаву. Художественное единство текста и музыки, согласованность, взаимодействие всех средств музыкальной выразительности. Работа над конкретным произведением с солистами и по партиям. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосия. Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Работа с солистами и ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства ансамблевого звучания. Анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы. Работа по репертуару.

#### Раздел 6. Дикция и артикуляция (15 занятий – 30 часов)

Теория: понятие дикции и артикуляции. Значение артикуляционной гимнастики. Вокализация гласных звуков А-О-У-И-Э. Понятие слаженности исполнения. Округлый звук. Объёмность звучания. Взаимосвязь дикции и артикуляции. Вокализ. Свобода челюсти. Скороговорки, стихи. Чёткое проговаривание текста. Развитие образного мышления, мимики, эмоциональной отзывчивости. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильное звукообразование. Охрана и укрепление здоровья детей. Проговаривание с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Позиционное положение рта.

Практика: дикционные упражнения. Вокальные упражнения на снятие челюстных зажимов. Вокализация гласных звуков. Распевание вокализов, слогов. Работа над синхронностью произношения. Работа над качеством дикции и артикуляции в певческом репертуаре. Интонационно-фонетические упражнения. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Техника губ и языка, скороговорки речевые и музыкальные Упражнения на правильное формирование грудных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного звучания. Скороговорки речевые и музыкальные. Пение технических упражнений в подвижном темпе. Упражнение на тренировку голосового аппарата, исполнительские навыки и приёмы. Техника губ и языка. Совершенствование навыков правильного певческого ясного произношения слов, хорошо открывать рот, активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки. Позиционное положение рта при пении, Пение технических упражнений в подвижном темпе. Исполнение скороговорок посредством исполнения распевов на фортепиано. Научить четкому произношению согласных звуков. Чётко произносить согласные звуки, пропевать слоги с разными согласными. Четкое проговаривание слов в песнях. Работа по репертуару.

#### Раздел 7. Ритм (14 занятий – 28 часов)

Теория: чтение ритмических схем. Длительности: целые, половинные, четверти и восьмые. Понятие сильных и слабых долей. Чтение ритмических схем. Слушание и написание ритмических схем. Понятие доли, четырехдольного размера. Понятие пунктирного ритма. Правила ритмических игр «Почтальон» и «Оркестр». Виды ритма в музыке. Движение равными длительностями. Пунктирный ритм (ритм с точкой). Такт. Затакт (начало музыки со слабой доли). Синкопа. Синкопа в музыке и ее разновидности. Для закрепления и развития, первоначальных зрительно-слуховых связей вводятся дополнительные знаки – звуковые символы(ритмослоги). Работа над воспитанием чувства ритма. Работа над ритмическими упражнениями. Слабые и сильные доли. Длительности нот. Размер 3/4. Прохлопать ритмические примеры. Прохлопать с разной скоростью.

Практика: пение ритмослогами на тонике, выделяя сильную и прибирая слабую доли. Ритмические упражнения на тактирование сильных долей. Тактирование с ритмическими движениями. Ритмическая игра «Оркестр» (в оркестре есть целые половинные, четвертные и восьмые длительности; ансамбль делится на четыре группы, каждая группа одновременно прохлопывает свою длительность. Ритмическая игра «Почтальон» с пунктирным ритмом. Упражнения на написание и прохлопывание ритмического рисунка. Работа над ритмом певческого репертуара. Ритмическое эхо: педагог прохлопывает ритм – ученики тут же повторяют и произносят его ритмослогами. Вокальные упражнения на различные ритмические рисунки: простучать ритм по предложенной схеме; самостоятельно записать ритмический рисунок, предложенный учителем; повторить услышанный ритм. Работа над ритмом певческого репертуара.

#### Раздел 8. Фразировка (14 занятий – 28 часов)

Теория: формирование навыка фразировки. Части музыкальной речи (ритм, темп, штрихи, оттенки, регистр и др.) Разбор песни по частям музыкальной речи. Работа с терминами: фразировка, цезура, дирижерский жест, акцент, кульминация, динамические оттенки, штрихи, метр, ритм. Понятие высокой позиции. Дикция и артикуляция как средство музыкальной выразительности. Слушание и разбор певческого репертуара. Формирование речевой культуры. Воспитание внимательности и добросовестного отношения к труду. Воспитание осознанного подхода к обучению.

Практика: эмоциональное воплощение образа – упражнения. Работа над певческим репертуаром. Разбор песни по частям музыкальной речи. Упражнение на выразительное прочтение текста песни. Работа над техникой исполнения оттенков, штрихов, четкой дикции, формированием единого ансамблевого звучания. Ансамблевое единое дыхание. Работа над выразительностью исполнения при помощи мимики и жеста. Отработка точности штрихов, сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни, начальный штрих индивидуального сценического образа, поведение на сцене: свобода исполнения, эмоциональное воплощение образа. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Практическое освоение различных типов дыхания с акцентом на реберно-диафрагменное. Формирование гласных и согласных звуков. Работа по репертуару.

#### Раздел 9. Звукообразование (15 занятий – 30 часов)

Теория: строение голосового аппарата. Работа голосового аппарата. Атака звука твердая и мягкая. Вокализация гласных звуков. Понятие кантилены. Понятие диапазона. Знакомство с гигиеной голоса. Термины - легато, нон легато, стаккато, крещендо, диминуэндо. Фразировка. Понятие звуковедения и единой динамики звука. Формирование гласных, которые должны звучать округленно, ровно, прикрыто, выровнено на всем диапазоне голоса. Перевод напряжения со связок на дыхательную систему для того чтобы голос не

успешно. Изучение приемов, наталкивающих на опертое голосообразование. Резонирование голоса певца в носовой и придаточных полостях. Пение с полным использованием верхних резонаторов. Атака звука Основные акценты в беседе: Посыл дыхания в момент начала звука. Степень замыкания голосовых связок. Три вида атаки. Резонаторы.

Практика: распевки, включающие артикуляционную разминку. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных; - слуховое осознание чистой интонации. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием интервалов. Правильная атака звука в отношении силы, характера, высоты и уже потом брать спокойно и легко; При атаке звука не должно быть шумовых призвуков и подъездов; Чувствовать опору звука, используя певческое нижне - диафрагмальное дыхание. Последовательность упражнений для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации. Умение петь форте и пиано, филировать звук.

Раздел 10. Промежуточная аттестация и итоговое занятие (1 занятие – 2 часа) – контрольный срез знаний умений и навыков, проходящий в форме концерта.

### Модуль «STUDIO MUSIC KIDS III»

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда - (2 занятия – 6 часов)

Теория: Инструктаж по охране труда.

Практика: повторение. Игровые вокальные упражнения. Обсуждение расписания. Обсуждение планов на учебный год.

Раздел 2. Основы эстрадного пения. (17 занятий – 51 час)

Теория: повторение теоретического материала. Устойчивые и неустойчивые ступени. Трезвучия Пение эстрадных распевов. Характеристика звучания аккордов. Форма музыкальных произведений (одночастная, куплетная). Повторение основных музыкально – выразительных средств: мелодии. Повторение основных музыкально – выразительных средств: лада, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением Повторение трех видов минора и мажора. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней. Практика: ритмическая игра «Повтори». Дыхательные упражнения. Повторение распевов на нескольких звуках. Пение интервалов и аккордов. Пение интервалов Выполнение упражнений на дыхание, отработка игровых распевов. Пение гаммы и основных трезвучий. Пение вокализа с фортепиано.

Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo*. Контроль за качеством звучания голоса; анализ качества пения. Упражнения на звуковедение. Работа с певческим репертуаром.

### Раздел 3. Певческая позиция (17 занятий – 51 час).

Теория: постановка корпуса, головы. Оценка певческой установки обучающегося. Создание позитивной атмосферы для снятия зажимов. Распевание с контролем певческой установки. Использование певческой установки во время разучивания певческого репертуара. Контроль и самоконтроль певческой установки при разучивании певческого репертуара. Рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсть, верхнее и нижнее небо).

Практика: вокально-хоровая работа: дыхательные упражнения, артикуляционные упражнения, распевание. Упражнения для расширения диапазона. Короткие фразы на одном дыхании и более длинные произведения. Использование спокойного вдоха и экономного выдоха при фонации, изменение характера и силы звучания. Пение без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонации. Мимика лица при пении. Работа с певческим репертуаром, контроль певческой установки.

### Раздел 4. Фонационные принципы звука. (17 занятий – 51 час).

Теория: координация дыхания и звукообразования. Знакомство с украшениями (форшлаг, трель). Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Активизация речевого аппарата, работа над ясной дикцией. Атака звука. Три вида атаки. Вокальная «маска».

Практика: упражнения на устранение мышечных зажимов. Упражнения с использованием украшений (форшлаг, трель). Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Разучивание попевок и вокализов. Распевки, включающие артикуляционную разминку. Голосовые упражнения на фонацию и правильное звукоизвлечение. Работа в парах: умение слышать товарища, слияние голосов, унисон. Упражнения на легато и стакато, нон легато. Упражнения на динамику звука. Упражнения на плавное голосоведение. Работа над интонацией и развитием координации между слухом и голосом. Работа над певческим репертуаром.

### Раздел 5. Певческое дыхание (17 занятий – 51 час)

Теория: основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Характеристики дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование

тембра. пения. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Координация дыхания и звукообразования. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Практика: отработка певческого дыхания. Дыхательная гимнастика, Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Пение более длинных музыкальных фраз с использованием цепного дыхания. Пение в быстром темпе – прием короткого дыхания. Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Вокальные упражнения. Упражнения на единое ансамблевое дыхание по руке дирижера. Осмысленное дыхание в песнях и упражнениях по цезурам и паузам. Упражнения на длину выдоха. Работа над певческим репертуаром.

Раздел 6. Звуковедение и звукоизвлечение в эстрадном пении. (17 занятий – 51 час).

Теория: типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Понятие кантиленного пения. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Пение *staccato*. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса. Чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика: пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием. Формирование гласных и согласных звуков. Проговаривание скороговорок на различные сочетания в разных темпах. Пение алгоритма Д.Е.Огородного с ручными знаками. Распевание по темам. Разучивание попевок. Упражнения на *legato* и *staccato*, *non legato*. Упражнения на динамику звука. Упражнения на плавное голосоведение. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Работа над интонацией и развитием координации между слухом и голосом. Пение в микрофоны на стойках. Индивидуальное пение, контроль интонации, четкости проговаривания слов, умение петь самостоятельно под фонограмму. Упражнения на пение а капелла. Работа над певческим репертуаром.

Раздел 7. Тренировка артикуляционного аппарата (17 занятий – 51 час).

Теория: атака певческого звука (дыхательный посыл). Взаимодействие струи выдыхаемого воздуха с голосовыми связками называется атакой. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой. Формирование вокальных гласных. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных

движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Артикуляция. Строение артикуляционного аппарата. Дикция и механизм ее реализации. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой.

Практика: упражнения на объёмный звук. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Вокальные упражнения на снятие челюстных зажимов. Вокализация гласных звуков. Распевание вокализов, слогов. Работа над синхронностью произношения. Работа над качеством дикции и артикуляции в певческом репертуаре. Скороговорки в пении и речи - их соотношение. Работа над дыханием и дикцией строится на определенных упражнениях. При пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Работа с текстом. Содержание: Чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова. Выполнение упражнений перед зеркалом. Разучивание распевов способствующих развитию дикции и артикуляции.

Раздел 8. Развитие музыкального интонирования (18 занятий – 57 часов). Теория: способы и приемы интонирования. Мелодический рисунок. Разбор мелодической линии. Формирование правильной певческой техники пения. Работа с нотным текстом. Пение сольфеджио с ручными знаками и с нотным текстом. Интервалы – понятие. Слуховой анализ. Разбор аудио примеров. Игровые упражнения на развитие слухового восприятия и развитие координации между слухом и голосом. Понятие двухголосия. Сопрано и альт. Практика: пение по нотам. Общие музыкальные способности, навыки и умения. Пение под фонограмму в группе и сольно. Упражнения на интервалы. Пение интервалов в гармоническом и мелодическом положении. Пение а капелла ансамблем и индивидуально. Пение по памяти: мелодических оборотов, пройденных попевок и песен, примеров со штрихами, оттенками, ритмическим рисунком. Угадывание на слух пройденных попевок и песен. Работа над развитием слуха и координации между слухом и голосом. Упражнение на штрихи и динамику звука. Исполнение песни под аккомпанемент или минусовую фонограмму (контроль за процессом исполнения, работа с микрофоном). Отработка сценического движения (жест, мимика, раскрытие образа). Пение вокализа и попевок. Работа над интонацией вокального репертуара.

Раздел 9. Промежуточная аттестация и итоговое занятие (1 занятие – 3 часа) – контрольный срез знаний умений и навыков, проходящий в форме концерта.

## Модуль «STUDIO MUSIC KIDS IV»

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда - (2 занятия – 6 часов)

Теория: Инструктаж по охране труда.

Практика: повторение пройденного материала. Игровые вокальные упражнения. Обсуждение расписания. Обсуждение планов на учебный год.

Раздел 2: Вокально-певческая установка (20 занятий – 60 часов)

Теория: постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением. Атака звука, закрепление материала в изучаемой песне. Объем знаний, умений и навыков в области вокального пения, повышение уровня знаний детей в области музыкальной культуры, развитие их музыкальных представлений и художественного вкуса. Певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция.

Интонирование, певучесть. Формирование устойчивого интереса к вокальному искусству, воспитание бережного отношения к музыкальным произведениям. Слушание музыкальных примеров высокого художественного уровня. Анализ.

Практика: оценка певческой установки учащегося. Создание позитивной атмосферы для снятия зажимов. Распевание с контролем певческой установки. Использование певческой установки во время разучивания певческого репертуара. Контроль и самоконтроль певческой установки при разучивании певческого репертуара. Просмотр видео материалов, анализ увиденного и услышанного. Упражнения для расширения диапазона. Короткие фразы на одном дыхании и более длинные произведения. Пение произведения в ансамбле и сольно. Работа над певческим репертуаром и вокализом.

Раздел 3. Певческое дыхание (20 занятий – 60 часов)

Теория: основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания звукообразования. Характеристики дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Координация дыхания и звукообразования. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Вдыхательная установка, «зевок». Различные характеры

дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Практика: отработка певческого дыхания. Дыхательная гимнастика, Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения

Пение более длинных музыкальных фраз с использованием цепного дыхания. Пение в быстром темпе – прием короткого дыхания. Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Вокальные упражнения. Упражнения: «Ладосшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Практические приемы работы со звуком. Работа над дыханием певческого репертуара.

#### Раздел 4. Певческое звукообразование (20 занятий – 60 часов)

Теория: охрана и гигиена голоса. Строение голосового аппарата. Взаимосвязь работы дыхательного и голосового аппарата. Понятия высокой позиции, резонаторов, диапазона. Пение «в маску». Диапазон. Интонация. Координация слуха и голоса. Двухголосие. Атака звука как средство выразительности. Динамика звука. Единое звучание ансамбля. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Понятие кантиленного пения. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Анализ качества пения.

Практика: распевание и упражнения по темам: высокая позиция, пение «в маску», атака звука. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на плавное звуковедение, динамику звука. Работа над вокализом (пауза, цезура, ауфтакт). Работа над двухголосием. Работа над интонацией и развитием координации между слухом и голосом. Работа над единым звучанием ансамбля. Работа над певческим репертуаром. Пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием. Формирование гласных и согласных звуков. Проговаривание скороговорок на различные сочетания в разных темпах. Речевые игры и упражнения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf*, чтобы не форсировать звук. Работа по репертуару.

#### Раздел 5. Голосовой аппарат (20 занятий – 60 часов).

Теория: строение голосового аппарата. Взаимосвязь работы дыхательного и голосового аппарата. Понятия высокой позиции, резонаторов, диапазона. Пение «в маску». Развитие певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Основные регистры певческого голоса.

Повторение репертуарной песни. Подбор вокализа. Развитие исполнительского мастерства. Динамика звучания в эстрадном исполнении, на примерах распевов. Тембр, распевание на закрытом звуке, исполнение вокальных номеров, анализ. Ритм, развитие силы, объёма и яркости звучания, работа над конкретным произведением, направленная на достижение поставленной задачи.

Практика: упражнения на формирование вокально-певческих навыков. Интонационно-фонетические упражнения. Упражнения «Машина»-вибрация губ. «Самолёт» -на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Грудной регистр, освоение. Тембровая окраска голоса, упражнения. Микст (смешанный голос), освоение, прикрытый и открытый звук. Работа над качеством тембра голоса при пении на средних примарных тонах. Упражнения, работа над качеством тембра голоса при пении на средних примарных тонах, выработка смешанного звучания голоса в центральной части, контроль над динамикой звука и плавной подачей дыхания. Пение с закрытым ртом, развитие внутреннего слуха, слуховой контроль и удобство в ощущениях. Выравнивание регистровых порогов. Регистры. Головной регистр (Фальцет), упражнения. Микст, продолжение освоения регистров (головной, грудной, микст), исполнение произведений. Упражнения на выравнивание регистровых порогов в Р.П. Развитие внутреннего слуха, пение без сопровождения. Эмоциональное воплощение образа. Работа над певческим репертуаром.

#### Раздел 6. Интонирование (20 занятий – 60 часов)

Теория: понятие интонации. Образное восприятие звука. Разбор понятия - «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Чтение текста песен. Знакомый репертуар. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо. Слуховой анализ. Контроль звукоизвлечения и интонирования. Закрепление знаний о правильном интонировании в музыке.

Практика: интонационно-фонопедические упражнения. «Самолёты», «Самолёт летит» М. Каргушиной. «Мороз» (по методу Емельянова). Учить детей выполнять голосом глиссандо, снизу-вверх и сверху-вниз с показом движения рукой. Упражнения на распевание. Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. «Три медведя» А. Евтодьевой. Знакомые распевки. Пение под аккомпанемент, под фонограмму. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры. Подбор вокализов для каждого ребёнка с учётом индивидуальных способностей. Пение легато и стаккато, глиссандо, «расслабление зажатости» голосового аппарата, первоначальное формирование вокально-интонационной координации. Изучение вокализа, короткий и длинный вдох. Пение и определение интервалов в распевах,

направление звучания вверх и вниз. Пение интервалов в мелодических и гармонических ступенях. Работа над вокальным репертуаром.

#### Раздел 7. Сценическое мастерство (21 занятие – 63 часа).

Теория: обучение основным правилам поведения на сцене и за кулисами. Раскрытие сценического образа. Воспитание взаимопомощи и поддержка в коллективе. Развитие эмоциональной выразительности. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Основы сценического движения. Музыкально-сценический образ. Совершенствование движений на сцене. Понятие "сценический образ", "мимика". Роль мимики и жестов в исполнении песен. Эмоциональное состояние детей во время пения. Создание сценического образа. Раскрытие понятия «пластическое пение», вокальные упражнения. Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Ритмопластика, работа с микрофоном. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. Костюм и его роль для создания сценического образа. Эмоциональное состояние певца. Раскрытие темы «Что такое «имидж», формирование сценической культуры.

Практика: работа по постановке хореографических движений на сцене и песенных номеров. Развитие эмоциональной выразительности. Упражнения на развитие мимики, жестов перед зеркалом. Танцевальная минутка, упражнения на развитие жестов, движения рук, ног. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни, раскрытие понятия «пластическое пение». Разучивание, анализ построения музыкального произведения, его формы. Пение под фонограмму с движениями, отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Умение двигаться на сцене, работа с микрофоном. Эмоциональное воплощение образа. Отработка точности штрихов, сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни, начальный штрих индивидуального сценического образа, поведение на сцене: свобода исполнения, эмоциональное воплощение образа. Разучивание хореографических элементов, использование элементов ритмики, сценической культуры. Разучивание, анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы. Работа с певческим репертуаром.

Раздел 8. Промежуточная аттестация и итоговое занятие (1 занятие – 3 часа) – контрольный срез знаний умений и навыков, проходящий в форме концерта.

#### Модуль «STUDIO MUSIC KIDS V»

Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к

околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического содержания программы.

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда - (2 занятия – 6 часов)

Теория: Инструктаж по охране труда.

Практика: повторение пройденного материала. Игровые вокальные упражнения. Обсуждение расписания. Обсуждение планов на учебный год.

Раздел 2. Музыкальная теория (20 занятий – 60 часов)

Теория: устойчивые и неустойчивые ступени. Трезвучия. Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная) Продолжить формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений, распевания и работе над вокальными произведениями. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос. Повторение основных музыкально – выразительных средств: мелодии, гармонии, учебно – тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков, но без указания знаков тональности. Повторение основных музыкально – выразительных средств: лада, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением. Ознакомление с тремя видами минора и мажора. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

Практика: выполнение упражнений на дыхание, разучивание игровых распевов. Пение гаммы и основных трезвучия. Пение хорового сольфеджио. Ритмическая игра «Повтори». Повторение распевов по полутонам вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов. Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Работа над чистотой интонирования. Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам. Исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком. Эмоциональная и выразительная передача настроения музыкального произведения, выработка динамических оттенков в пении. Работа над сглаживанием регистров (грудной, головной)- выработка округлого звука. Профилактика и гигиена голоса. Работа по репертуару.

Раздел 3. Положение вокалиста во время пения (20 занятий – 60 часов)

Теория: постановка корпуса, головы. Рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо). Умение владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен. Объем знаний, умений и навыков в области вокального пения, повышение уровня знаний детей в области музыкальной культуры, развитие их музыкальных представлений и художественного вкуса. Формирование певческих навыков (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция. Точное интонирование,

певучесть, кантилена, чёткая и ясная дикция, правильная артикуляция. Формирование специфических вокальных навыков характерных для различных жанров популярной эстрадной музыки. Развитие голоса, музыкальный слух и памяти, чувство ритма, сценической пластики. Формирование устойчивого интереса к вокальному искусству, воспитание бережного отношения к музыкальным произведениям. Атака певческого звука - регистры – резонаторы, Пение в эстрадной манере. Использование спокойного вдоха и экономного выдоха при фонации, изменение характера и силы звучания. Формирование у учащихся навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Верхние и нижние резонаторы. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении.

Практика: вокально-хоровая работа. Пение произведения по одному, умение чисто интонировать. Пение коротких фраз на одном дыхании и более длинные произведения. Пение произведения. Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона. Атака звука, закрепление материала в изучаемой песне. Пение без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонации. Развитие правильного дыхания. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Постановка голоса. Звукообразование, Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная), движение звучащей струи воздуха. Правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных; - слуховое осознание чистой интонации. Работа по репертуару. Малые формы работ. Пение а апелла.

#### Раздел 4. Фонация (20 занятий – 60 часов)

Теория: координация дыхания и звукообразования. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта Формирование высокой певческой форманты. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Устранение мышечных зажимов. Активизация речевого аппарата, работа над ясной дикцией. Положение гортани- качеством голоса, степенью свободы и естественностью звучания. Атака звука Основные акценты в беседе: Посыл дыхания в момент начала звука. Степень замыкания голосовых связок. Три вида атаки. Вокальная «маска». Резонирование голоса певца в носовой и придаточных полостях. Резонаторы Основные акценты в беседе: Нижняя опора звука – грудной резонатор. Вокальный зевочек Высокая позиция гортани. Понятие полузевочек. Упор звука в твердое нёбо. Умение работать с ритмом и темпом различной сложности.

Практика: упражнения на образование микстового регистра. Упражнение на кантиленное звучание. Распевки, включающие артикуляционную разминку.

Последовательность упражнений для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации. Пение на пиано длинных фраз на едином дыхании. Работа над интонацией. Работа над ощущением опоры звука. Работа над интонацией и развитием координации между слухом и голосом. Работа над сглаживанием регистрового порога. Работа над единой тембральной ансамблевой окраской звука. Разучивание певческого репертуара. Работа над вокализмами и упражнениями по теме. Работа над многоголосием. Контроль чистоты интонирования. Пение а капелла, пение в группах, пение соло. Слушание и анализ музыкальных примеров.

#### Раздел 5. Дыхание (20 занятий – 60 часов)

Теория: дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Дыхательная гимнастика. Отработка певческое дыхания. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. пения. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения

Практика: упражнения на опору дыхания. Упражнения на три вида атаки звука. Работа над незаметным взятием дыхания. Контроль за дыханием по жесту дирижера. Работа над дыханием упраний и Вокализа. Упражнения на выработку единого ансамблевого дыхания. Работа над певческим репертуаром. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Вокальные упражнения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Работа над певческим репертуаром.

#### Раздел 6. Вокальный ансамбль (20 занятий – 60 часов)

Теория: работа с терминами и понятиями - Многоголосие. Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Оттенки и штрихи. Полетность и звонкость. Подвижность голоса. Гаммы, арпеджио, мелизмы. Опора звука. Разновидности вокала. Эстрадный вокал. Джазовый вокал. Рок-вокал. Народное пение. Академический вокал. Направления эстрадного вокала. Поп музыка. Фолк музыка. Трехголосие, горизонтальное движение. Трехголосие. Вертикаль.

Практика: слушание и разучивание примеров по теме «Разновидности вокала». Разучивание примеров по теме «Направления эстрадного вокала».

Трехголосные упражнения на горизонтальное и вертикальное движение. Работа над двухголосием и трехголосием вокального репертуара. Работа над певческим репертуаром. Упражнения на многоголосие. Пение по партиям под фонограмму. Выработка унисонного ансамбля. Упражнения на опору дыхания. Работа над интонацией, многоголосием. Работа над слаженностью звучания. Выразительность исполнения через средства музыкальной выразительности – динамика, штрихи. Работа с микрофонами. Создание художественного образа исполняемого произведения, используя творческий подход и эмоциональные возможности.

#### Раздел 7. Работа над произведением (19 занятий – 57 часов)

Теория: слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок» Подготовка репертуара. Сценический образ при исполнении песни. Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль.

Практика: знакомство с произведением и его авторами. Разбор и разучивание вокальной партии (определение тональности, размера, сольфеджирование, работа над чистотой интонации, над сложными мелодическими оборотами и интервалами, над точностью ритмического рисунка). Работа с текстом. Работа над звуковедением, дикцией и артикуляцией. Работа над фразировкой, динамическими оттенками, темпом, агогикой. Работа над ансамблем вокальной партии и сопровождением, достижение художественно-образного сценического исполнения. Работа по партиям.

Раздел 8. Промежуточная аттестация и итоговое занятие (2 занятия – 6 часов) – контрольный срез знаний умений и навыков, проходящий в форме концерта.

#### Модуль «STUDIO MUSIC KIDS VI»

Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического содержания программы.

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда - (2 занятия – 6 часов)

Теория: инструктаж по охране труда.

Практика: повторение пройденного материала. Игровые вокальные упражнения. Обсуждение расписания. Обсуждение планов на учебный год.

## Раздел 2. Музыкальная теория (20 занятий – 60 часов)

Теория: тоническое трезвучие в мажоре и миноре. Трехдольный размер. Сильные и слабые доли. Длительности нот. Нота с точкой. Фермата. Особенности нотации вокальных партий. Работа с нотным текстом. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра пения. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Координация дыхания и звукообразования. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц. Типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Дыхательная установка, «зевок». Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Концентрический метод обучения пению.

Практика: сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Пение последовательностей с главными трезвучиями лада, в мажоре и миноре. Пение А капелла и с сопровождением. Упражнения на арпеджио мажорного трезвучия и минора. Пение примеров на трехдольный размер. Пение примеров с нотой с точкой. Разучивание вокального репертуара. Пение более длинных музыкальных фраз с использованием цепного дыхания. Пение в быстром темпе – прием короткого дыхания. Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой. Работа над певческим репертуаром.

## Раздел 3. Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность. (20 занятий – 60 часов)

Теория: прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также - индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и выводы в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Практика: посещение театров, концертов, мастер-классов, конкурсов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений. Взаимодействие с творческими коллективами, обмен опытом, совместные постановки концертных номеров

## Раздел 4. Пение импровизаций (20 занятий – 60 часов)

Теория: художественное единство текста и музыки, согласованность, взаимодействие всех средств выразительности. Импровизация как компонент творчества. Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Коллективное исполнение песен. Метод сценической импровизации. Ансамблевая импровизация. Пластические, мимические этюды.

Практика: разбор интерпретации исполнения песни. Пение импровизаций на стихотворные тексты. Импровизированные украшения к песням. Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения. Постановка сценодвижений, музыкальных сказок, мюзиклов.

#### Раздел 5. Работа над чистотой интонирования (20 занятий– 60 часов)

Теория: интонационные упражнения. Знакомый репертуар. Техника звукоизвлечения высоких и низких нот. Овладение простыми навыками по формированию певческого звука, метроритмических способностей развитию гармонического и мелодического слуха. Развитие слуха через слушание и анализ музыкальных примеров. Совершенствование вокальных навыков. Пение естественным звуком без напряжения. Интонирование в удобном диапазоне. Добиться чистого звучания унисона. Контроль звукоизвлечение и интонацию, слушать товарищей. Закрепление знаний о правильном интонировании в музыке.

Практика: пение вокального сольфеджио. Пение а капелла ранее изученного материала. Пение многоголосия хором, малыми группами. Слушание и воспроизведение по памяти музыкальных отрывков. Распевание по полутонам вверх и вниз. Пение джазовых этюдов с использованием хроматизмов. Пение под аккомпанемент, под фонограмму. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры. Мелодические украшения – мелизмы. Самостоятельный выбор и разучивание вокального репертуара. Пение вокальных упражнений в миноре и мажоре, исполнение гармонических и мелодических гамм. Упражнения на скачки. Работа над вокальным репертуаром. Пропевание сложных интонационных ходов в произведении и отработка точного интонирования.

#### Раздел 6. Сценический образ (20 занятий - 60 часов).

Теория: основы сценического движения. Музыкально-сценический образ. Совершенствование движений на сцене. Роль мимики и жестов в исполнении песен. Эмоциональное состояние детей во время пения. Создание сценического образа. Раскрытие понятия «пластическое пение», вокальные упражнения. Знакомство с микрофоном, показ и рассказ о видах микрофонов. Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Ритмопластика, работа с микрофоном. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. Костюм и его роль для создания сценического образа. Эмоциональное состояние певца. Грим как инструмент, подчеркивающий образ исполнителя, правила нанесения грима, пение в характере с разученными хореографическими движениями. Правила поведения на выступлениях. Местоположение на сцене. Проведение акустических репетиций Свобода сценического исполнения, эмоциональное воплощении образа песни. Понятие «имидж». Виды сценического имиджа. Работа по выработыванию сценического образа. Теория: взаимосвязь между песней и сценическими движениями. Элементы танцевальных стилей. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка

сценических движений. Костюмирование, грим, продумывание образа и его воплощение на сцене. Работа над воплощением образа на сцене. Виды микрофонов (проводные, радио, автономные). Работа с микрофоном на сцене. Виды фонограмм «минус»: полный «минус», «минус»-караоке, то есть с «костылем» Выработка слухового умения найти в фонограмме «минус» помощь в преодолении слуховой недостаточности. Реакция на зрителя. Эмоциональность. Участие в концертах. Жесты вокалиста: движения рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Мимика – выражение лица - улыбка.

Практика: работа по постановке хореографических движений на сцене и песенных номеров. Развитие эмоциональной выразительности. Упражнения на развитие мимики, жестов перед зеркалом. Танцевальная минутка, упражнения на развитие жестов, движения рук, ног. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни, раскрытие понятия «пластическое пение». Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне. Разучивание, анализ построения музыкального произведения, его формы. Пение под фонограмму с движениями, отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Умение двигаться на сцене, работа с микрофоном. Эмоциональное воплощение образа. Отработка точности штрихов, сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни, начальный штрих индивидуального сценического образа, поведение на сцене: свобода исполнения, эмоциональное воплощение образа. Разучивание хореографических элементов, использование элементов ритмики, сценической культуры. Разучивание, анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы.

Отработка точности штрихов, сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни, начальный штрих индивидуального сценического образа, поведение на сцене: свобода исполнения, эмоциональное воплощение образа. Выступления на концертах и конкурсах. Разбор выступлений на сцене. Организационно-воспитательная работа.

#### Раздел 7. Ансамбль (21 занятие – 63 часа)

Теория: работа с понятиями - Певческий репертуар. Звуковедение. Вокализ. Правило орфоэпии о согласных в конце слога. Опора звука. Штрихи. Атака звука. Слаженный ансамбль, высокая позиция, подвижность голоса. Многоголосие. А капелла. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя. Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения солист + подпевка, смена солистов. Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк –вокала. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал.

Практика: распевание. Упражнения на слаженность звучания, унисон. Выравнивание звучности и качества голоса во всем диапазоне. Развитие и укрепление певческого дыхания и чистоты интонации. Развитие подвижности

голоса с помощью упражнений в процессе работы над текстом музыкального произведения. Создание художественного образа исполняемого произведения, используя творческий подход и эмоциональные возможности. Работа над укреплением ряда технических приемов. Развитие четкой дикции, выразительности слова, пение в ансамбле произведения современных вокальных песен. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Регистр. Понятие - регистр, что это такое. Головной регистр и грудной, их отличия. Формирование ровного звучания. Смешивание грудного и головного регистров, микст. Микст- это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Средний регистр -развитие диапазон, совершенствование верхнего регистра и преодоление переходных нот. Работа над чистотой интонирования, над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.

Раздел 8. Промежуточная аттестация и итоговое занятие (1 занятия – 3 часа) – контрольный срез знаний умений и навыков, проходящий в форме концерта.

#### Модуль «STUDIO MUSIC KIDS VII»

Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического содержания программы.

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда - (2 занятия – 6 часов)

Теория: Инструктаж по охране труда.

Практика: повторение пройденного материала. Игровые вокальные упражнения. Обсуждение расписания. Обсуждение планов на учебный год.

Раздел 2. Импровизация (24 занятия – 72 часа)

Теория: художественное единство текста и музыки, согласованность, взаимодействие всех средств выразительности. Импровизация как компонент творчества. Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Коллективное исполнение песен. Метод сценической импровизации. Ансамблевая импровизация. Пластические, мимические этюды. Разучивание и сочинение собственного скэта. Если рассматривать скэтовую импровизацию как подражание музыкальным инструментам, то можно использовать такие слоги, которые напоминают звучание этих инструментов. М. А. Фуксман приводит примеры слогов для скэта:

- 1) духовым инструментам соответствуют слоги «да», «ду», «дат», «дн», «бап», «би», «шу», «луи»;
- 2) бочка изображается посредством слогов «ду», «бу», «ту»;
- 3) малый барабан — «ка», «ке»;
- 4) тарелки — «тей», «цей», «ти»;
- 5) звук закрытого хай-хета изображается с помощью «ти», «ть», «ки», «кь», «чи», «чь», закрытого хай-хета — «тей», «кей», «чей»;
- 6) конги воспроизводятся как «дн», «гн»;
- 7) каубелл звучит как «кинь».

Практика: разбор интерпретации исполнения песни. Пение импровизаций на стихотворные тексты, вопросы-ответы. Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения. Пение песенки на одной ноте с четким соблюдением ритма стихотворения. Пение на двух нотах. Пение в поступенном движении вниз. Пение в поступенном движении вверх. Пение с мелодическим движением по желанию.

### Раздел 3. Ансамблевая работа (24 занятия – 72 часа)

Теория: работа над певческим репертуаром. Развитие интонационной памяти. Развитие слуха. Многоголосие. Развитие ритмического слуха. Синхронность ритмического рисунка. Дикция и ритм. Ударения в словах. Акценты. Твердая атака звука. Твердая атака звука. Интонация. Развитие ладового слуха. А капелла. Слаженный ансамбль. Высокая позиция. Работа под фонограмму. Выравнивание звучности и качества голоса во всем диапазоне. Развитие и укрепление певческого дыхания и чистоты интонации. Развитие подвижности голоса с помощью упражнений в процессе работы над текстом музыкального произведения. Создание художественного образа исполняемого произведения, используя творческий подход и эмоциональные возможности. Работа над укреплением ряда технических приемов. Развитие четкой дикции, выразительности слова, пение в ансамбле произведения современных вокальных песен. Закрепление навыков певческой установки на сцене.

Практика: распевание. Упражнения на слаженность звучания. Пение в поступенном движении вниз, вверх. Пение с мелодическим движением по желанию. Исполнение двухголосия в процессе пения, работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука. Звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата, естественный вдох и постепенное удлинение дыхания. Приемы ансамблевого пения с солистом. Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Пение репертуарных песен

Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.

#### Раздел. 4. Теория музыки (24 занятия – 72 часа)

Теория: расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учетом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности. Ознакомление учащихся с основными средствами музыкальной выразительности (мелодией, ладом, гармонией, темпом, метром, ритмом, динамикой, регистрами, тембром; с музыкальными инструментами и типами певческого голоса; с формами музыкального произведения (одночастной, куплетной, вариациями), с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, с простейшими жанрами: песней, танцем и маршем. Овладение учащимися означенным выше материалом в теоретическом и практическом плане. Пение на основе приобретенных знаний и умений.

Практика: ритмическая игра «Повтори». Прохлопывание разных ритмических размеров. Повторение распевок на нескольких звуках. Пение интервалов и аккордов. Характеристика звучания нот. Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Работа над чистотой интонирования: Проверка усвоения песни и мелодии в целом. Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам. Исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком. Эмоциональная и выразительная передача настроения музыкального произведения, выработка динамических оттенков в пении. Работа над сглаживанием регистров (грудной, головной)- выработка округлого звука. Округление гласных и четкое произношение согласных, пение легато, нон легато, стаккато.

#### Раздел 5. Артикуляционный аппарат (24 занятия– 72 часа)

Теория: формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Атака певческого звука (дыхательный посыл). Теория. Взаимодействие струи выдыхаемого воздуха с голосовыми связками называется атакой. Чистая дикция – условие успешного выступления. Мотивацией для развития дикции в эстрадном вокале, являются специальные упражнения, например, скороговорки и чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, Дикция и механизм ее реализации. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Иноязычные и сленговые слова и выражения. 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного

воздуха, выдыхание. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Практика: соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой. Скороговорки в пении и речи - их соотношение. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение вокальных упражнений на разные виды атак. Ритм. Воспитание хорошего ритмического. Работа над дыханием и дикцией строится на определенных упражнениях. При пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Вокальные упражнения, развивающие артикуляционный аппарат: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. Скороговорки. Содержание: Специальные упражнения, скороговорки. Вокальные упражнения, развивающие артикуляционный аппарат: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. Разучивание упражнений на дыхание. Работа с текстом. Содержание: Чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова.

#### Раздел 6. Сценическое мастерство вокалиста (27 занятий – 81 час)

Теория: основы сценического движения. Музыкально-сценический образ. Совершенствование движений на сцене. Роль мимики и жестов в исполнении песен. Эмоциональное состояние детей во время пения. Создание сценического образа. Раскрытие понятия «пластическое пение», вокальные упражнения. Знакомство с микрофоном, показ и рассказ о видах микрофонов. Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Ритмопластика, работа с микрофоном. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. Костюм и его роль для создания сценического образа. Эмоциональное состояние певца. Грим как инструмент, подчеркивающий образ исполнителя, правила нанесения грима, пение в характере с разученными хореографическими движениями. Правила поведения на выступлениях. Местоположение на сцене. Проведение акустических репетиций Свобода сценического исполнения, эмоциональное воплощение образа песни. Понятие «имидж». Виды сценического имиджа. Работа по выработыванию сценического образа. Теория: взаимосвязь между песней и сценическими движениями. Элементы танцевальных стилей. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений. Костюмирование, грим, продумывание образа и его воплощение на сцене. Работа над воплощением образа на сцене. Виды микрофонов (проводные, радио, автономные). Работа с микрофоном на сцене. Виды фонограмм «минус»: полный «минус», «минус»-караоке, то есть с «костылем» Выработывание слухового умения найти в фонограмме «минус» помощь в преодолении слуховой недостаточности. Реакция на зрителя. Эмоциональность. Участие в концертах. Жесты вокалиста: движения рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Мимика – выражение лица - улыбка. Практика: работа по постановке хореографических движений на сцене и песенных номеров. Развитие эмоциональной выразительности. Упражнения на

развитие мимики, жестов перед зеркалом. Танцевальная минутка, упражнения на развитие жестов, движения рук, ног. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни, раскрытие понятия «пластическое пение». Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне. Разучивание, анализ построения музыкального произведения, его формы. Пение под фонограмму с движениями, отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Умение двигаться на сцене, работа с микрофоном. Эмоциональное воплощение образа. Отработка точности штрихов, сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни, начальный штрих индивидуального сценического образа, поведение на сцене: свобода исполнения, эмоциональное воплощение образа. Отработка точности штрихов, сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни, начальный штрих индивидуального сценического образа, поведение на сцене: свобода исполнения, эмоциональное воплощение образа. Выступления на концертах и конкурсах. Разбор выступлений на сцене. Организационно-воспитательная работа. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Практическое освоение различных типов дыхания с акцентом на реберно-диафрагменное.

Раздел 7. Промежуточная аттестация и итоговое занятие (1 занятие – 3 часа) – контрольный срез знаний умений и навыков, проходящий в форме концерта.

## 6 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для реализации программы используются:

1. Фортепиано – 1 шт.,
2. Колонки – 2 шт.
3. Микшерный пульт – 1 шт.
5. Микрофоны – 6 шт.
6. Стулья ученические – 15 шт.
7. Стол учительский – 1 шт.
8. Стул учительский – 1 шт.
9. Шкаф для хранения пособий – 2 шт.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям: среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; дополнительное профессиональное образование – профессиональная

переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы. При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства.

Осуществляется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### «Формы аттестации, оценочные методические материалы»

Оценка полученных обучающимися в ходе реализации Программы компетенций проводится поэтапно: в течение года осуществляются мониторинговые исследования, текущий контроль успеваемости, по окончании каждого года обучения и по завершении Программы проводится промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся представляют собой оценку качества освоения содержания Программы, это неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем участникам оценить реальную результативность их совместной деятельности.

Цель текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации – выявление уровня освоения обучающимися Программы и их соответствие прогнозируемым результатам.

Задачи текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков выбранном обучающимися виде деятельности;
- анализ полноты освоения Программы;
- соотнесение прогнозируемых результатов Программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих реализации Программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику Программы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся строятся на принципах:

- учета индивидуальных и возрастных особенностей, обучающихся;
- адекватности содержания и организации аттестации специфике деятельности обучающихся;
- свободы выбора педагогом дополнительного образования методов и форм проведения и оценки результатов;
- обоснованности критериев оценки результатов.

Содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости обучающихся

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных Программой;
- проведения обучающимся самооценки, оценки его работы педагогом дополнительного образования с целью возможного совершенствования образовательного процесса;

Текущий контроль осуществляется педагогом дополнительного образования:

- контрольные срезы по окончании изучения каждой темы программы,
- собеседования, педагогические наблюдения, тестирование, тренинги, игры, мероприятия внутри объединения и массовые праздники;
- участие в конкурсах и организация выставок.

Фиксация результатов текущего контроля успеваемости обучающихся осуществляется по трехбалльной системе: (1 – слабые знания, умения, и навыки (далее – ЗУН) у обучающегося, 2 – владение ЗУН с помощью педагога, 3 – самостоятельное владение ЗУН).

В мониторинге образовательного уровня учитываются количественные и качественные показатели. Количественные показатели анализируются три раза в течение учебного года: в сентябре, январе и апреле. Анализируются: количество детей, возрастной состав, сохранность контингента, количество мальчиков и девочек и пр.

Качественные показатели отслеживаются путем проведения входного и итогового этапов диагностики.

Диагностика состоит из трёх этапов:

- 1) прогностическая диагностика проводится при приеме детей в объединение) – это отношение ребенка к выбранной деятельности, его творческие данные и личные качества;
- 2) промежуточная диагностика;
- 3) итоговая диагностика – проводится в конце учебного года – это проверка освоения обучающимися Программы или ее этапа, учет изменений качеств личности обучающихся.

Входной этап проводится по окончании формирования учебных групп с целью определения уровня подготовки обучающихся в начале цикла обучения. На входном этапе диагностики осуществляется прогнозирование возможности успешного обучения.

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование. Полученные данные заносятся в таблицу результатов образовательного уровня обучающихся. Осуществляется анализ результатов диагностики.

Развитие личностных качеств, самооценка и творческие способности изучаются при помощи тестирования, метода наблюдения, проективных методик, метода экспертных оценок, анкетирования.

В течение учебного года педагогом проводятся открытые занятия, показывающие степень подготовки и знаний обучающихся.

Мониторинг обеспечивает непрерывное наблюдение за состоянием образовательного процесса, позволяет изучать результаты педагогической деятельности, выявлять положительные и отрицательные тенденции, совершенствовать качество обучения и воспитания.

Виды мониторинга компетенций:

входной - оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса;

текущий - оценка качества усвоения обучающимися содержания

Программы по окончании 1-го полугодия;

итоговый - оценка качества усвоения обучающимися содержания Программы по итогам года обучения.

## 8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Конспекты занятий

2. Методические материалы по охране труда.

3. Диагностические материалы (анкеты, задания).

4. Методические разработки по проведению занятий.

5. Музыкальная литература, и т.д.

Реализация программы предусматривает использование разнообразных форм и методов учебной деятельности обучающихся.

Выбор организационных форм и методов обучения осуществляется с учетом возрастных и психофизических особенностей учащихся. Освоение содержания программы происходит на основе взаимосвязи теории и практики.

Формы проведения занятий:

1. Учебное занятие – беседа, на котором излагаются теоретические сведения, рассказ иллюстрируется музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалом. Анализируется вместе с детьми. Дети сами задают вопросы и отвечают на них.

2. Практическое занятие, на котором дети разучивают песни, играют в традиционные игры, осваивают основы хореографии.

3. Учебное занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей, проводится необходимый для каждого занятия подготовительный разминочный курс. Это учебное занятие можно проводить индивидуально с каждым ребенком.

Методика проведения занятий на всех этапах обучения состоит из развития специальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения. Все обучение базируется на доступном дидактическом и методическом материале; творческих заданий на одноголосие и двух-трехголосие (импровизация попевок на заданный ритм); работы над певческими навыками. Учащихся необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса, цель которого - развитие голоса и навыков пения.

Разминочный курс для каждого занятия: - дыхательная гимнастика – формирует дыхание, необходимое при вокальной работе, укрепляет

диафрагму. Организует разновидность дыхания: краткое, долгое, цепное; - речевая или дикционная разминка – специальный курс речевых, дикционных упражнений, нацеленных на правильность в произношении гласных и согласных звуков, звуков – традиционных в народном пении, в диалектах и говорах; - распевание – цикл упражнений для голосового аппарата. Способствует формированию правильного вокального звукоизвлечения, удобству исполнения, развивает внутренний слух, вырабатывает чистоту интонации.

Основные принципы и приемы развития певческого голоса у детей: четкое произношение слогов, утрирование твердых согласных; недопустимость крика (вредит хрупкому детскому голосу); формирование у детей устойчивой потребности в речевой гимнастике, добиваясь ясности произношения слов; регулярное выполнение упражнений на дыхание; многократное повторение звука или попевки (формирует связь через слух); постепенное развитие и включение мышц, участвующих в пении (гарантирует правильное и гармоничное развитие детского голоса).

Для правильного исполнения необходимо: проговаривать фразу в разговорной манере; проговаривать эту же фразу на распев; делать то же на одном звуке в ритме песни, без выталкивания звука горлом; петь мелодию, прерываясь на разговорную речь.

Процесс пения должен протекать осмысленно. Вокально-речевое мышление контролирует речевой характер звукоподачи и звуковедения по образцу распевной речи, с опорой гласных букв в точке фокуса грудного резонирования и удержания их формы на кончике языка, упирающегося в нижние резцы.

#### Литература для педагогов

1. Н.Шантаренков. Молодежная эстрада. Издательство «Молодая гвардия» Москва, 1990 г.
2. А.Бандина. Пение. Издательство Музыка. - Москва, 1964
3. Д.Б.Кабалевский. Как рассказать детям о музыке. Издательство «Просвещение»,1982

#### Литература для обучающихся

1. М. Румер, К. Грищенко, Л.Данилевская. Музыка: Издательство «Музыка»,1973.
2. М. Пляцковский . Детство - это я и ты: Всесоюзное издательство «Советский композитор»,1986
3. Е.Ю. Юдина. Мой первый учебник по музыке и творчеству: Издательство «Аквариум» - Москва,1997.

#### 9.1. Рабочая программа по модулю «STUDIO MUSIC KIDS V»

1. Цель программы: создание условий для развития и реализации творческого потенциала учащихся в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры, развитие эмоциональной сферы ребенка и социальной адаптации.

##### 2. Задачи:

###### Обучающие:

- обучать детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- сформировать певческие навыки;
- петь с чистой интонацией;
- использовать разные виды атаки звука;
- выразительно исполнять вокальный репертуар;
- уметь петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- соблюдать певческую установку;
- петь естественным ровным по всему диапазону звуком, сохраняя индивидуальность тембра.

###### Развивающие:

- развивать психофизический аппарат через элементы воспитания вокально – певческой технике;
- развивать личностные качества;
- развивать творческое мышление;
- развивать память.

###### Воспитательные:

- формировать основы музыкальной культуры;
- воспитывать творчески – активную личность;
- воспитывать чувство коллективизма;
- формировать ответственность.

##### 3. Характеристика коллектива:

В объединении «STUDIO MUSIC KIDS V» занимается 15 обучающихся в возрасте от 8 до 11 лет. Ребята дружные, занимаются с удовольствием. Общий уровень коллектива – средний. Недостаточно развита координация между слухом и голосом. Есть проблемы с дикцией и зажатостью челюсти, поэтому требуется активная артикуляционно-дикционная работа. Многие ребята параллельно занимаются в хореографических кружках, что помогает в постановке сценических движений, развитию метроритма.

##### 4. Планируемые результаты:

Обучающиеся к концу модуля «STUDIO MUSIC KIDS V» должны знать:

1. Основные требования к качеству звука;
2. Основные требования к звукообразованию;

3. Основные требования к соблюдению певческого режима;
4. Пройденный теоретический материал;
5. Особенности исполнения вокальных произведений малыми звеньями. Обучающиеся к концу модуля «STUDIO MUSIC KIDS V» должны уметь:

1. Петь в диапазоне ля малой – ми второй октавы;
2. Петь с использованием мягкой, твердой, придыхательной атак;
3. Свободно петь двухголосие, владеть навыками трёхголосия;
4. Свободно исполнять певческий репертуар со сложным ритмическим рисунком;
5. Петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
6. Исполнять в соответствии с характером произведения;
7. Выполнять перестроение во время исполнения произведения;
8. Свободно владеть радиомикрофоном.

#### Репертуарный план модуля «STUDIO MUSIC KIDS V»

1. Русские народные песни: «Во поле береза стояла», «Во кузнице».
2. Каноны.
3. Т. Хренников, М. Матусовский – «Московские окна».
4. Н. и В. Осошник – «Городок».
5. Из репертуара группы «Рили» – «Русская песня».
6. И. Крутой, Н. Гуцериев – «Я хочу во сне летать».
7. Г. Васильев, А. Симонова – «Вот шоколадка».
8. Т. Залужная – «Воробьиный океан».
9. А.Ольханский, А.Лучина - «Небо всегда за нас».

#### 5.Календарно-тематический план модуля «STUDIO MUSIC KIDS V»

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 академических часа

№ п/п	Дата	Раздел, тема	Форма организации занятия Содержание занятия	Количество часов			Форма аттестации /контроля
				теория	практик	общее	
1.	04.09.2025	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда/ Повторение певческого репертуара.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда Повторение певческого репертуара.	2	1	3	Наблюдение. опрос
2.	05.09.2025	Вокально-певческая установка. Постановка корпуса.	Постановка корпуса. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Повторение певческого	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

			репертуара.				
3.	07.09. 2025	Вокально-певческая установка. Постановка корпуса.	Постановка корпуса. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Разучивание репертуара.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
4.	11.09. 2025	Вокально-певческая установка. Певческая установка стоя и сидя.	Певческая установка стоя и сидя. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Разучивание репертуара.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
5.	12.09. 2025.	Вокально-певческая установка. Певческая установка стоя и сидя.	Певческая установка стоя и сидя. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Разучивание репертуара.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
6.	14.09. 2025	Вокально-певческая установка. Свобода челюсти.	Свобода челюсти. Артикуляционные упражнения. Попевки. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
7.	18.09. 2025	Вокально-певческая установка. Свобода челюсти.	Свобода челюсти. Артикуляционные упражнения. Попевки. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
8.	19.09. 2025	Вокально-певческая установка. Свобода корпуса.	Свобода корпуса. Ритмика. Дыхательные упражнения. Попевки. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
9.	21.09. 2025	Вокально-певческая установка. Свобода корпуса.	Свобода корпуса. Ритмика. Дыхательные упражнения. Попевки. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
10.	25.09. 2025	Певческое дыхание. Основные типы дыхания.	Основные типы дыхания. Игровые дыхательные упражнения. Распевание. Мажорная гамма. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
11.	26.09. 2025	Певческое дыхание. Основные типы дыхания.	Основные типы дыхания. Игровые дыхательные упражнения. Распевание. Мажорная гамма. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
12.	28.09. 2025	Певческое дыхание. Брюшное дыхание.	Брюшное дыхание. Игровые дыхательные упражнения. Распевание. Мажорная гамма. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

13.	02.10.2025	Певческое дыхание. Брюшное дыхание.	Брюшное дыхание. Игровые дыхательные упражнения. Распевание. Мажорная гамма. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
14.	03.10.2025	Певческое дыхание. Дыхание как здоровьесберегающая технология.	Дыхание как здоровьесберегающая технология. Игровые дыхательные упражнения. Распевание. Мажорное трезвучие. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
15.	05.10.2025	Певческое дыхание. Дыхание как здоровьесберегающая технология.	Дыхание как здоровьесберегающая технология. Игровые дыхательные упражнения. Распевание. Мажорное трезвучие. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
16.	09.10.2025	Певческое дыхание. Увеличение длины выдоха.	Увеличение длины выдоха. Упражнения по теме. Распевание. Двухголосие. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
17.	10.10.2025	Певческое дыхание. Увеличение длины выдоха.	Увеличение длины выдоха. Упражнения по теме. Распевание. Двухголосие. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
18.	12.10.2025	Певческое звукообразование. Охрана и гигиена голоса.	Охрана и гигиена голоса. Беседа по теме. Распевание. Двухголосие. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
19.	16.10.2025	Певческое звукообразование. Охрана и гигиена голоса.	Охрана и гигиена голоса. Беседа по теме. Распевание. Двухголосие. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
20.	17.10.2025	Певческое звукообразование. Строение голосового аппарата.	Строение голосового аппарата. Беседа и упражнения по теме. Распевание. Двухголосие. Канон. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
21.	19.10.2025	Певческое звукообразование. Строение голосового аппарата.	Строение голосового аппарата. Беседа и упражнения по теме. Распевание. Двухголосие. Канон. Работа по репертуару. Малые	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

			формы работ.				
22.	23.10. 2025	Певческое звукообразование. Понятие высокой позиции.	Понятие высокой позиции. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Канон. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
23.	24.10. 2025	Певческое звукообразование. Понятие высокой позиции.	Понятие высокой позиции. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Канон. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
24.	26.10. 2025	Певческое звукообразование. Единое ансамблевое звучание.	Единое ансамблевое звучание. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Канон. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
25.	30.10. 2025	Певческое звукообразование. Единое ансамблевое звучание.	Единое ансамблевое звучание. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Канон. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
26.	31.10. 2025	Голосовой аппарат. Строение голосового аппарата.	Строение голосового аппарата. Беседа и упражнения по теме. Дыхательные упражнения. Распевание. Канон. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
27.	02.11. 2025	Голосовой аппарат. Строение голосового аппарата.	Строение голосового аппарата. Беседа и упражнения по теме. Дыхательные упражнения. Распевание. Канон. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
28.	06.11. 2025	Голосовой аппарат. Понятие резонаторов.	Понятие резонаторов. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Канон. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
29.	07.11. 2025	Голосовой аппарат. Понятие резонаторов.	Понятие резонаторов. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Канон. Работа по	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

			репертуару. Малые формы работ.				
30.	09.11.2025	Голосовой аппарат. Понятие регистров.	Понятие регистров. Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Канон. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
31.	13.11.2025	Голосовой аппарат. Понятие регистров.	Понятие регистров. Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Канон. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
32.	14.11.2025	Голосовой аппарат. Интонационно-фонетические упражнения.	Интонационно-фонетические упражнения. Игровые упражнения по теме. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
33.	16.11.2025	Голосовой аппарат. Интонационно-фонетические упражнения.	Интонационно-фонетические упражнения. Игровые упражнения по теме. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
34.	20.11.2025	Интонирование Мажорная гамма.	Мажорная гамма. Пение с фортепиано и а капелла. Двухголосие. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
35.	21.11.2025	Интонирование Мажорная гамма.	Мажорная гамма. Пение с фортепиано и а капелла. Двухголосие. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
36.	23.11.2025	Интонирование Мажорное трезвучие.	Мажорное трезвучие. Пение с фортепиано и а капелла. Двухголосие. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
37.	27.11.2025	Интонирование Мажорное трезвучие.	Мажорное трезвучие. Пение с фортепиано и а капелла. Двухголосие. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
38.	28.11.2025	Интонирование Вводные тона.	Вводные тона. Пение с фортепиано и а капелла. Двухголосие. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
39.	30.11.	Интонирование Вводные тона.	Вводные тона. Пение с фортепиано и а капелла.	0,5	2,5	3	Наблюдение.

	2025		Двухголосие. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.				опрос
40.	04.12. 2025	Интонирование А капелла.	А капелла. Пение а капелла мажорной гаммы, трезвучия и вводных тонов. Канон. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
41.	05.12. 2025	Интонирование А капелла.	А капелла. Пение а капелла мажорной гаммы, трезвучия и вводных тонов. Канон. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
42.	07.12. 2025	Сценическое мастерство. Ритмика.	Ритмика. Дыхательные упражнения. Распевание. Канон. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
43.	11.12. 2025	Сценическое мастерство. Ритмика.	Ритмика. Дыхательные упражнения. Распевание. Канон. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
44.	12.12. 2025	Сценическое мастерство. Выразительность исполнения. Динамика.	Выразительность исполнения. Динамика. Распевание. Упражнения по теме. Канон. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
45.	14.12. 2025	Сценическое мастерство. Выразительность исполнения. Динамика.	Выразительность исполнения. Динамика. Распевание. Упражнения по теме. Канон. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
46.	18.12. 2025	Сценическое мастерство. Выразительность исполнения. Штрихи.	Выразительность исполнения. Штрихи. Распевание. Упражнения по теме. Канон. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
47.	19.12. 2025	Сценическое мастерство. Выразительность исполнения. Штрихи.	Выразительность исполнения. Штрихи. Распевание. Упражнения по теме. Канон. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
48.	21.12. 2025	Сценическое мастерство. Работа с микрофонами.	Работа с микрофонами. Распевание. Канон. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
49.	25.12. 2025	Сценическое мастерство.	Работа с микрофонами. Распевание. Канон.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

		Работа с микрофонами.	Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.				
50.	26.12. 2025	Сценическое мастерство. Подготовка к Новому году концерту.	Подготовка к Новому году концерту. Работа над сценическими движениями.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
51.	28.12. 2025	Сценическое мастерство. Подготовка к Новому году концерту.	Подготовка к Новому году концерту. Работа над сценическими движениями.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
52.	09.01. 2026	Сценическое мастерство. Новогодний концерт.	Сценическое мастерство. Новогодний концерт.	-	3	3	Контрольное занятие. Концерт.
53.	11.01. 2026	Инструктаж по технике безопасности/ Повторение певческого репертуара.	Инструктаж по технике безопасности/ Повторение певческого репертуара.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
54.	15.01. 2026	Вокально-певческая установка. Повторение правила певческой установки.	Повторение правила певческой установки. Распевание с контролем певческой установки. Повторение певческого репертуара. Разучивание нового репертуара.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
55.	16.01. 2026	Вокально-певческая установка. Повторение правила певческой установки.	Повторение правила певческой установки. Распевание с контролем певческой установки. Повторение певческого репертуара. Разучивание нового репертуара.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
56.	18.01. 2026	Вокально-певческая установка. Свобода корпуса.	Свобода корпуса. Дыхательные упражнения. Ритмика. Распевание. Упражнения по теме. Работа по репертуару.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
57.	22.01. 2026	Вокально-певческая установка. Свобода корпуса.	Свобода корпуса. Дыхательные упражнения. Ритмика. Распевание. Упражнения по теме. Работа по репертуару.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
58.	23.01. 2026	Вокально-певческая установка. Прямое и	Прямое и вольное положение головы и рук. Дыхательные упражнения. Ритмика.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

		вольное положение головы и рук.	Распевание. Попевки. Работа по репертуару. Малые формы работ.				
59.	25.01.2026	Вокально-певческая установка. Прямое и вольное положение головы и рук.	Прямое и вольное положение головы и рук. Дыхательные упражнения. Ритмика. Распевание. Попевки. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
60.	29.01.2026	Вокально-певческая установка. Стойкая опора на обе ноги.	Стойкая опора на обе ноги. Дыхательные упражнения. Ритмика. Распевание. Попевки. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
61.	30.01.2026	Вокально-певческая установка. Стойкая опора на обе ноги.	Стойкая опора на обе ноги. Дыхательные упражнения. Ритмика. Распевание. Попевки. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
62.	01.02.2026	Вокально-певческая установка. Свобода челюсти.	Свобода челюсти. Ритмика. Артикуляционные упражнения. Попевки. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
63.	05.02.2026	Вокально-певческая установка. Свобода челюсти.	Свобода челюсти. Ритмика. Артикуляционные упражнения. Попевки. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
64.	06.02.2026	Вокально-певческая установка. Пение на полуулыбке.	Пение на полуулыбке. Ритмика. Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Попевки. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
65.	08.02.2026	Вокально-певческая установка. Пение на полуулыбке.	Пение на полуулыбке. Ритмика. Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Попевки. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
66.	12.02.2026	Певческое дыхание. Организация певческого дыхания.	Организация певческого дыхания. Дыхательные упражнения. Распевание. Мажор, минор. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
67.	13.02.2026	Певческое дыхание. Организация певческого дыхания.	Организация певческого дыхания. Дыхательные упражнения. Распевание. Мажор, минор. Работа по репертуару. Малые	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

			формы работ.				
68.	15.02. 2026	Певческое дыхание. Брюшное дыхание.	Брюшное дыхание. Игровые дыхательные упражнения. Распевание. Мажор, минор. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
69.	19.02. 2026	Певческое дыхание. Брюшное дыхание.	Брюшное дыхание. Игровые дыхательные упражнения. Распевание. Мажор, минор. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
70.	20.02. 2026	Певческое дыхание. Увеличение длины выдоха.	Увеличение длины выдоха. Упражнения по теме. Распевание. Мажор, минор. Двухголосие. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
71.	22.02. 2026	Певческое дыхание. Увеличение длины выдоха.	Увеличение длины выдоха. Упражнения по теме. Распевание. Мажор, минор. Двухголосие. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
72.	26.02. 2026	Певческое дыхание. Цепное дыхание.	Цепное дыхание. Упражнения по теме. Распевание. Мажор, минор. Двухголосие. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
73.	27.02. 2026	Певческое дыхание. Цепное дыхание.	Цепное дыхание. Упражнения по теме. Распевание. Мажор, минор. Двухголосие. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
74.	01.03. 2026	Певческое дыхание. Дыхание по фразам.	Дыхание по фразам. Упражнения по теме. Распевание. Мажор, минор. Двухголосие. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
75.	05.03. 2026	Певческое дыхание. Дыхание по фразам.	Дыхание по фразам. Упражнения по теме. Распевание. Мажор, минор. Двухголосие. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
76.	06.03. 2026	Певческое дыхание. Работа над дыханием певческого репертуара.	Работа над дыханием певческого репертуара. Дыхательные упражнения. Распевание. Мажор, минор. Двухголосие. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

77.	12.03. 2026	Певческое дыхание. Работа над дыханием певческого репертуара.	Работа над дыханием певческого репертуара. Дыхательные упражнения. Распевание. Мажор, минор. Двухголосие. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
78.	13.03. 2026	Певческое звукообразование. Строение голосового аппарата.	Строение голосового аппарата – беседа, опрос. Дыхательные упражнения. Распевание. Мажор, минор. Двухголосие. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
79.	15.03. 2026	Певческое звукообразование. Строение голосового аппарата.	Строение голосового аппарата – беседа, опрос. Дыхательные упражнения. Распевание. Мажор, минор. Двухголосие. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
80.	19.03. 2026	Певческое звукообразование. Взаимосвязь работы дыхательного и голосового аппарата.	Взаимосвязь работы дыхательного и голосового аппарата – беседа, опрос. Дыхательные упражнения. Распевание. Мажор, минор. Двухголосие. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
81.	20.03. 2026	Певческое звукообразование. Взаимосвязь работы дыхательного и голосового аппарата.	Взаимосвязь работы дыхательного и голосового аппарата – беседа, опрос. Дыхательные упражнения. Распевание. Мажор, минор. Двухголосие. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
82.	22.03. 2026	Певческое звукообразование. Три вида атаки звука..	Три вида атаки звука. Упражнения по теме. Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
83.	26.03. 2026	Певческое звукообразование. Три вида атаки звука..	Три вида атаки звука. Упражнения по теме. Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару. Малые	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

			формы работ.				
84.	27.03. 2026	Певческое звукообразование. Атака звука как средство выразительности.	Атака звука как средство выразительности. Упражнения по теме. Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
85.	29.03. 2026	Певческое звукообразование. Атака звука как средство выразительности.	Атака звука как средство выразительности. Упражнения по теме. Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
86.	02.04. 2026	Певческое звукообразование. Динамика звука.	Динамика звука. Упражнения по теме. Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
87.	03.04. 2026	Певческое звукообразование. Динамика звука.	Динамика звука. Упражнения по теме. Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
88.	05.04. 2026	Певческое звукообразование. Единое звучание.	Единое звучание. Упражнения по теме. Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
89.	09.04. 2026	Певческое звукообразование. Единое звучание.	Единое звучание. Упражнения по теме. Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
90.	10.04. 2026	Голосовой аппарат. Строение голосового аппарата.	Строение голосового аппарата. Беседа и упражнения по теме. Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
91.	12.04. 2026	Голосовой аппарат. Строение голосового	Строение голосового аппарата. Беседа и упражнения по теме. Дыхательные	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

		аппарата.	упражнения. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.				
92.	16.04. 2026	Голосовой аппарат. Охрана и гигиена голоса.	Охрана и гигиена голоса. Беседа и опрос по теме. Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
93.	17.04. 2026	Голосовой аппарат. Охрана и гигиена голоса.	Охрана и гигиена голоса. Беседа и опрос по теме. Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
94.	19.04. 2026	Голосовой аппарат. Развитие диапазона.	Развитие диапазона. Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
95.	23.04. 2026	Голосовой аппарат. Развитие диапазона.	Развитие диапазона. Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
96.	24.04. 2026	Голосовой аппарат. Грудной регистр.	Грудной регистр. Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
97.	26.04. 2026	Голосовой аппарат. Грудной регистр.	Грудной регистр. Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
98.	30.04. 2026	Голосовой аппарат. Головной регистр.	Головной регистр. Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
99.	03.05. 2026	Голосовой аппарат. Головной регистр.	Головной регистр. Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
100	07.05. 2026	Голосовой аппарат. Тембровая	Тембровая окраска голоса. Дыхательные упражнения. Распевание.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

		окраска голоса.	Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.				
101	08.05.2026	Голосовой аппарат. Тембровая окраска голоса.	Тембровая окраска голоса. Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
102	10.05.2026	Интонирование Слушание и пение чистых интервалов - октава, квинта, кварта.	Слушание и пение чистых интервалов. Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
103	14.05.2026	Интонирование Слушание и пение чистых интервалов - октава, квинта, кварта.	Слушание и пение чистых интервалов. Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
104	15.05.2026	Интонирование Двухголосие из чистых интервалов.	Двухголосие из чистых интервалов. Упражнения по теме. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
105	17.05.2026	Интонирование Двухголосие из чистых интервалов.	Двухголосие из чистых интервалов. Упражнения по теме. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
106	21.05.2026	Интонирование Слушание и пение консонансов – терция, секста.	Слушание и пение консонансов – терция, секста. Упражнения по теме. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
107	22.05.2026	Интонирование Слушание и пение консонансов – терция, секста.	Слушание и пение консонансов – терция, секста. Упражнения по теме. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
108	24.05.2026	Интонирование. Двухголосие из консонансов.	Двухголосие из консонансов. Упражнения по теме. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
109	28.05.2026	Интонирование. Двухголосие из консонансов.	Двухголосие из консонансов. Упражнения по теме. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

110	29.05.2026	Интонирование Слушание и пение диссонансов – секунда, септима.	Слушание и пение диссонансов – секунда, септима. Упражнения по теме. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
111	31.05.2026	Интонирование Слушание и пение диссонансов – секунда, септима.	Слушание и пение диссонансов – секунда, септима. Упражнения по теме. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
112	04.06.2026	Интонирование. Двухголосие с диссонансами.	Двухголосие с диссонансами. Упражнения по теме. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
113	05.06.2026	Интонирование. Двухголосие с диссонансами.	Двухголосие с диссонансами. Упражнения по теме. Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
114	07.06.2026	Сценическое мастерство. Образное содержание произведения.	Образное содержание произведения. Распевание. Канон. Работа над образным содержанием репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
115	11.06.2026	Сценическое мастерство. Образное содержание произведения.	Образное содержание произведения. Распевание. Канон. Работа над образным содержанием репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
116	14.06.2026	Сценическое мастерство. Средство выразительности - мимика.	Средство выразительности - мимика. Распевание. Канон. Работа над образным содержанием репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
117	18.06.2026	Сценическое мастерство. Средство выразительности - мимика.	Средство выразительности - мимика. Распевание. Канон. Работа над образным содержанием репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
118	19.06.2026	Сценическое мастерство. Средство выразительности - жесты.	Средство выразительности - жесты. Распевание. Канон. Работа над образным содержанием репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
119	21.06.	Сценическое	Средство	0,5	2,5	3	Наблюдение.

	2026	мастерство. Средство выразительности - жесты.	выразительности - жесты. Распевание. Канон. Работа над образным содержанием репертуара. Малые формы работ.				опрос
120	25.06. 2026	Сценическое мастерство. Ритмика - сценодвижение.	Ритмика - сценодвижение. Распевание. Канон. Работа над образным содержанием репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
121	26.06. 2026	Сценическое мастерство. Ритмика - сценодвижение.	Ритмика – сценодвижение. Распевание. Канон. Работа над образным содержанием репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
122	28.06. 2026	Промежуточная аттестация. Итоговый концерт.	Итоговый концерт.	-	3	3	Итоговый концерт.
Итого – 122 занятия, 366 часов							

## 9.2. Рабочая программа модуля «STUDIO MUSIC KIDS VII»

1. Цель программы: создание условий для развития и реализации творческого потенциала учащихся в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры, развитие эмоциональной сферы ребенка и социальной адаптации.

2. Задачи:

Обучающие:

- обучать детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- сформировать певческие навыки;
- петь с чистой интонацией;
- использовать разные виды атаки звука;
- выразительно исполнять вокальный репертуар;
- уметь петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- соблюдать певческую установку;
- петь естественным ровным по всему диапазону звуком, сохраняя индивидуальность тембра.

Развивающие:

- развивать психофизический аппарат через элементы воспитания вокально – певческой технике;
- развивать личностные качества;
- развивать творческое мышление;
- развивать память.

Воспитательные:

- формировать основы музыкальной культуры;
- воспитывать творчески – активную личность;
- воспитывать чувство коллективизма;
- формировать ответственность.

3. Характеристика коллектива:

В объединении «STUDIO MUSIC KIDS VII» занимаются 15 обучающихся в возрасте от 11 до 14 лет. Общий уровень коллектива – высокий. Обучающиеся владеют многоголосием, успешно поют а капелла, достаточно свободно чувствуют себя на сцене, используя сценические движения. Коллективу предстоит дальнейшая вокально-хоровая работа над интонационной чистотой, дикционной четкостью и слаженным ансамблевым звучанием.

4. Планируемые результаты:

Обучающиеся к концу модуля «STUDIO MUSIC KIDS VII» должны знать:

1. Основные требования к качеству звука;
2. Основные требования к звукообразованию;

3. Основные требования к соблюдению певческого режима;
  4. Правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации;
  5. Репертуарный материал;
  6. Основные требования, сопутствующие обучению сценическому мастерству;
  7. Особенности работы в группе, дуэте, трио, соло.
- Обучающиеся к концу модуля «STUDIO MUSIC KIDS VII» должны уметь:

1. Петь в диапазоне ля малой – соль второй октавы;
2. Петь сложные ритмические фигуры;
3. Выразительно исполнять вокально – хоровые сочинения;
4. Петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
5. Петь сольно;
6. Петь аккуратно переходные ноты по всему диапазону;
7. Петь в многоголосии;
8. Петь а - капелла.

#### Репертуарный план модуля «STUDIO MUSIC KIDS VII»

- Каноны.
- Г.Зейдлер - Вокализ №1
- Из репертуара группы «Микадо» – «До лампочки».
- А.Петряшева – «Я хочу, чтобы не было больше войны».
- Из репертуара группы «Нескучный возраст» - «Даже если ты не музыкант»
- А.Петряшева - «Твой шарм».
- А.Ермолов – «Пой всегда».
- Из репертуара Марии Гулевич – «Чикарум».
- И.Крутой– «Заколдуй».
- А.Петров, Г.Шпаликов - «А я иду, шагаю по Москве».

#### 5.1. Календарно-тематический план «STUDIO MUSIC KIDS VII»,

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 академических часа

#### Группа № 1

№ п/п	Дата	Раздел, тема	Форма организации занятия Содержание занятия	Количество часов			Форма аттестации /контроля
				теория	практика	общее	
1.	02.09.2025	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда/	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда / Повторение певческого репертуара.	2	1	3	Наблюдение. опрос

		Повторение певческого репертуара.					
2.	04.09.2025	Музыкальная теория. Тоническое трезвучие в мажоре и миноре.	Тоническое трезвучие в мажоре и миноре. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Разбор песенного материала.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
3.	07.09.2025	Музыкальная теория. Тоническое трезвучие в мажоре и миноре.	Тоническое трезвучие в мажоре и миноре. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Разбор песенного материала.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
4.	09.09.2025	Музыкальная теория. Трехголосие.	Трехголосие. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Разбор песенного материала. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
5.	11.09.2025	Музыкальная теория. Трехголосие.	Трехголосие. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Разбор песенного материала. Малые формы работ	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
6.	14.09.2025	Музыкальная теория. Длительности нот.	Длительности нот. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Разбор песенного материала. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
7.	16.09.2025	Музыкальная теория. Длительности нот.	Длительности нот. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Разбор песенного материала. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
8.	18.09.2025	Музыкальная теория. Трехдольный размер.	Трехдольный размер. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
9.	21.09.2025	Музыкальная теория. Трехдольный размер.	Трехдольный размер. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
10.	23.09.2025	Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность. Двухголосие в вокальном репертуаре.	Двухголосие в вокальном репертуаре. Слушание, анализ. Распевание. Канон. Упражнения по теме. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
11.	25.09.2025	Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность. Двухголосие в вокальном репертуаре.	Двухголосие в вокальном репертуаре. Слушание, анализ. Распевание. Канон. Упражнения по теме. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

12.	28.09.2025	Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность. Трехголосие в вокальном репертуаре.	Трехголосие в вокальном репертуаре. Слушание, анализ. Распевание. Канон. Упражнения по теме. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
13.	30.09.2025	Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность. Трехголосие в вокальном репертуаре.	Трехголосие в вокальном репертуаре. Слушание, анализ. Распевание. Канон. Упражнения по теме. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
14.	02.10.2025	Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность. Средства выразительности – лад.	Средства выразительности – лад. Слушание, анализ. Распевание. Канон. Упражнения по теме. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
15.	05.10.2025	Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность. Средства выразительности – тесситура, диапазон.	Средства выразительности – тесситура, диапазон. Слушание, анализ. Распевание. Канон. Упражнения по теме. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
16.	07.10.2025	Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность. Средства выразительности – размер, темп.	Средства выразительности – размер, темп. Слушание, анализ. Распевание. Канон. Упражнения по теме. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
17.	09.10.2025	Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность. А капелла.	А капелла. Слушание, анализ. Распевание. Канон. Упражнения по теме. Работа по репертуару. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
18.	12.10.2025	Понятие импровизации.	Атака звука. Твердая атака как средство выразительности (легато, стаккато)	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
19.	14.10.2025	Понятие импровизации.	Познакомить детей с шумовыми и музыкальными звуками.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
20.	16.10.2025	Понятие импровизации.	Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя. Работа над попевками.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
21. 7	19.10.2025	Понятие импровизации.	Дыхательные упражнения. Пение длинных и коротких музыкальных	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

			фраз. Работа по репертуару.				
22.	21.10.2025	Понятие импровизации.	Мелодический слух и важность пения в одной манере. Дыхательные упражнения. Алгоритм Д.Е.Огородного. Работа над унисоном. Попевки. Разучивание певческого репертуара.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
23.	23.10.2025	Понятие импровизации.	Понятие артикуляции. Работа над четким произношением слов в песнях	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
24.	26.10.2025	Понятие импровизации.	Дыхательные упражнения на длинный выдох. Ритмические упражнения. Работа по репертуару	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
25.	28.10.2025	Понятие импровизации.	Упражнения по системе Д.Е. Огороднова (выравнивание гласных, округлость звука). Работа над чистой интонацией.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
26.	30.10.2025	Работа над чистой интонацией.	Особенности певческого и разговорного голоса. Атака звука. Твердая атака как средство выразительности (легато, стаккато)	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
27.	02.11.2025	Работа над чистой интонацией.	Разучивание упражнения «Музыкальная лесенка».	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
28.	06.11.2025	Работа над чистой интонацией.	Правило певческой установки. Разучивание попевок на одной ступени. Дикционные упражнения. Ритмические игровые упражнения.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
29.	09.11.2025	Работа над чистой интонацией.	Дыхательные упражнения. Алгоритм Д.Е.Огородного. Попевки. Дикционные упражнения. Ритмические игровые упражнения.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
30.	11.11.2025	Работа над чистой интонацией.	Интонационное выявление неточного интонирования и его исправление	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
31.	13.11.2025	Работа над чистой интонацией.	Знакомство с артикуляционным аппаратом. Артикуляционная гимнастика. Работа над четким произношением слов в песнях	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
32.	16.11.2025	Работа над чистой интонацией.	Дыхательные упражнения на длинный выдох. Ритмические упражнения. Работа по репертуару	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
33.	18.11.2025	Работа над чистой интонацией.	Упражнения по системе Д.Е. Огороднова (выравнивание гласных, округлость звука). Упражнения (на четкость исполнения согласных)	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
34.	20.11.2025	Сценический образ.	Особенности певческого и разговорного голоса. Атака звука. Твердая атака как средство выразительности (легато, стаккато)	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
35.	23.11.2025	Сценический образ.	Применение навыков в работе над динамикой (форте, пиано)	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
36.	25.11.2025	Сценический образ.	Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя. Работа по репертуару.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
37.	27.11.	Сценический	Дыхательные упражнения. Алгоритм	0,5	2,5	3	Наблюдение

	2025	образ.	Д.Е.Огородного. Попевки. Дикционные упражнения. Ритмические игровые упражнения.				е. опрос
38.	30.11. 2025	Сценический образ.	Мелодический слух и важность пения в одной манере	0,5	2,5	3	Наблюдени е. опрос
39.	02.12 2025	Сценический образ.	Знакомство с артикуляционным аппаратом. Артикуляционная гимнастика. Работа над четким произношением слов в песнях	0,5	2,5	3	Наблюдени е. опрос
40.	04.12. 2025	Сценический образ.	Дыхательные упражнения на длинный выдох. Ритмические упражнения. Работа по репертуару	0,5	2,5	3	Наблюдени е. опрос
41.	07.12. 2025	Сценический образ.	Упражнения по системе Д.Е. Огороднова (выравнивание гласных, округлость звука). Упражнения (на четкость исполнения согласных)	0,5	2,5	3	Наблюдени е. опрос
42.	09.12. 2025	Ансамбль.	Упражнения на гласные и согласные звуки. Алгоритм Д.Е.Огородного. Попевки. Дикционные упражнения. Ритмические игровые упражнения.	0,5	2,5	3	Наблюдени е. опрос
43.	11.12. 2025	Ансамбль.	Применение навыков в работе над динамикой (форте ,пиано)	0,5	2,5	3	Наблюдени е. опрос
44.	14.12. 2025	Ансамбль.	Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя Работа по репертуару.	0,5	2,5	3	Наблюдени е. опрос
45.	16.12. 2025	Ансамбль.	Игровые дыхательные упражнения на длину выдоха. Алгоритм Д.Е.Огородного. Пение гаммы с дыханием по 4 звука. Попевки.	0,5	2,5	3	Наблюдени е. опрос
46.	18.12. 2025	Ансамбль.	Гармонический слух. А капелла. Пение упражнений Работа по репертуару.	0,5	2,5	3	Наблюдени е. опрос
47.	21.12. 2025	Ансамбль.	Понятие дикция. Значение дикции в вокале. Работа над четким произношением слов в песнях	0,5	2,5	3	Наблюдени е. опрос
48.	23.12. 2025	Ансамбль.	Дыхательные упражнения на длинный выдох. Ритмические упражнения. Работа по репертуару	0,5	2,5	3	Наблюдени е. опрос
49.	25.12. 2025	Ансамбль.	Упражнения по системе Д.Е. Огороднова (выравнивание гласных, округлость звука). Упражнения (на четкость исполнения согласных)	0,5	2,5	3	Наблюдени е. опрос
50.	28.12. 2025	Ансамбль.	Упражнения на гласные и согласные звуки. Алгоритм Д.Е.Огородного. Попевки. Дикционные упражнения. Ритмические игровые упражнения.	0,5	2,5	3	Наблюдени е. опрос
51.	30.12. 2025	Музыкальная грамота	Применение навыков в работе над динамикой (форте ,пиано)	0,5	2,5	3	Наблюдени е. опрос
52.	11.01. 2026	Понятие певческой установки	Сценический образ. Работа над мимикой.	0,5	2,5	3	Наблюдени е. опрос

53.	13.01.2026	Инструктаж по технике безопасности/ Повторение певческого репертуара.	Инструктаж по технике безопасности/ Повторение певческого репертуара.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
54.	15.01.2026	Дыхание	Дыхательные упражнения. Пение длинных и коротких музыкальных фраз. Работа по репертуару.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
55.	18.01.2026	Строй и ансамбль	Интонирование. Выявление неточного интонирования и его исправление. Попевки. Работа по репертуару	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
56.	20.01.2026	Дикция и артикуляция	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над текстом попевок. Алгоритм Д.Е.Огородного. Попевки. Разучивание певческого репертуара.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
57.	22.01.2026	Ритм	Дыхательные упражнения на длинный выдох. Ритмические упражнения. Работа по репертуару	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
58.	25.01.2026	Фразировка	Упражнения по системе Д.Е. Огороднова (выравнивание гласных, округлость звука). Упражнения (на четкость исполнения согласных)	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
59.	27.01.2026	Звукообразование	Дыхательные упражнения. Пение длинных и коротких музыкальных фраз. Работа по репертуару.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
60.	29.01.2026	Музыкальная грамота	Применение навыков в работе над динамикой (форте, пиано)	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
61.	01.02.2026	Понятие певческой установки	Правило певческой установки. Разучивание попевок на одной ступени. Дикционные упражнения. Ритмические игровые упражнения.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
62.	03.02.2026	Понятие певческой установки	Правило певческой установки. Разучивание попевок на одной ступени. Дикционные упражнения. Ритмические игровые упражнения.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
63.	05.02.2026	Дыхание	Дыхательные упражнения. Алгоритм Д.Е.Огородного. Упражнения на дыхание по руке дирижера. Пение гаммы с дыханием по 4 звука. Попевки.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
64.	08.02.2026	Строй и ансамбль	Интонирование. Выявление неточного интонирования и его исправление. Попевки. Работа по репертуару.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
65.	10.02.2025	Дикция и артикуляция	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над текстом попевок. Алгоритм Д.Е.Огородного. Попевки. Разучивание певческого репертуара.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
66.	12.02.2025	Ритм	Дыхательные упражнения на длинный выдох. Ритмические упражнения. Работа по репертуару	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
67.	15.02.	Фразировка	Упражнения по системе Д.Е.	0,5	2,5	3	Наблюдение

	2025		Огороднова (выравнивание гласных, округлость звука). Упражнения (на четкость исполнения согласных)				е. опрос
68.	17.02. 2025	Звукообразование	Распевание на примарных тонах. Алгоритм Д.Е.Огородного. Попевки. Дикционные упражнения. Ритмические игровые упражнения.	0,5	2,5	3	Наблюдени е. опрос
69.	19.02. 2025	Музыкальная грамота	Применение навыков в работе над динамикой (форте, пиано)	0,5	2,5	3	Наблюдени е. опрос
70.	22.02. 2025	Понятие певческой установки	Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя	0,5	2,5	3	Наблюдени е. опрос
71.	24.02. 2025	Дыхание	Дыхательные упражнения. Пение длинных и коротких музыкальных фраз. Работа по репертуару.	0,5	2,5	3	Наблюдени е. опрос
72.	26.02. 2025	Строй и ансамбль	Применение навыков в работе над динамикой (форте, пиано) Применение навыков пения в правильном темпе. Работа по репертуару.	0,5	2,5	3	Наблюдени е. опрос
73.	01.03. 2025	Дикция и артикуляция	Как научиться правильно и красиво говорить? Упражнения на четкость дикции. Игровые артикуляционные упражнения.	0,5	2,5	3	Наблюдени е. опрос
74.	03.03. 2025	Ритм	Дыхательные упражнения на длинный выдох. Ритмические упражнения. Работа по репертуару	0,5	2,5	3	Наблюдени е. опрос
75.	05.03. 2025	Фразировка	Упражнения по системе Д.Е. Огороднова (выравнивание гласных, округлость звука). Упражнения (на четкость исполнения согласных)	0,5	2,5	3	Наблюдени е. опрос
76.	10.03. 2025	Звукообразование	Распевание на примарных тонах. Алгоритм Д.Е.Огородного. Попевки. Дикционные упражнения. Ритмические игровые упражнения.	0,5	2,5	3	Наблюдени е. опрос
77.	12.03. 2025	Музыкальная грамота	Применение навыков в работе над динамикой( форте ,пиано)и темпов музыки аллегро, модерато, анданте.	0,5	2,5	3	Наблюдени е. опрос
78.	15.03. 2025	Понятие певческой установки	Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя	0,5	2,5	3	Наблюдени е. опрос
79.	17.03. 2025	Дыхание	Дыхательные упражнения. Алгоритм Д.Е.Огородного. Упражнения на дыхание по руке дирижера. Пение гаммы с дыханием по 4 звука. Попевки.	0,5	2,5	3	Наблюдени е. опрос
80.	19.03. 2025	Строй и ансамбль	Дыхательные упражнения. Алгоритм Д.Е.Огородного. Сольмизация с ручными знаками. Работа над унисоном и интонацией. Попевки. Разучивание певческого репертуара.	0,5	2,5	3	Наблюдени е. опрос
81.	22.03. 2025	Дикция и артикуляция	Дыхательные упражнения. Скороговорки. Работа над текстом попевок. Алгоритм Д.Е.Огородного. Попевки. Разучивание певческого	0,5	2,5	3	Наблюдени е. опрос

			репертуара.				
82.	24.03. 2025	Ритм	Дыхательные упражнения на длинный выдох. Ритмические упражнения. Работа по репертуару	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
83.	26.03. 2026	Фразировка	Упражнения по системе Д.Е. Огороднова (выравнивание гласных, округлость звука). Упражнения (на четкость исполнения согласных)	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
84.	29.03. 2026	Звукообразование	Атака звука. Твердая атака как средство выразительности (легато, стаккато)	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
85.	31.03. 2026	Музыкальная грамота	Работа по репертуару	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
86.	02.04. 2026	Понятие певческой установки	Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
87.	05.04. 2026	Дыхание	Дыхательные упражнения по А.Н.Стрельниковой. Алгоритм по Д.Е.Огородному. Упражнения на единое ансамблевое дыхание. Работа по репертуару.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
88.	07.04. 2026	Строй и ансамбль	Интонирование Выявление неточного интонирования и его исправление. Дыхательные упражнения. Алгоритм Д.Е.Огородного. Работа над унисоном и интонацией. Попевки. Разучивание певческого репертуара.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
89.	09.04. 2026	Дикция и артикуляция	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Вокальные скороговорки. Попевки, работа над единым звучанием.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
90.	12.04. 2026	Ритм	Дыхательные упражнения на длинный выдох. Ритмические упражнения. Работа по репертуару (цепное дыхание).	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
91.	14.04 2026	Фразировка	Упражнения по системе Д.Е. Огороднова (выравнивание гласных, округлость звука). Упражнения (на четкость исполнения согласных)	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
92.	16.04. 2026	Звукообразование	Вокализация гласных «у-о-а» Атака звука. Твердая атака как средство выразительности (легато, стаккато)	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
93.	19.04. 2026	Музыкальная грамота	Применение навыков в работе над динамикой (форте, пиано) Применение навыков пения в правильном темпе.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
94.	21.04. 2026	Понятие певческой установки	Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
95.	23.04. 2026	Дыхание	Дыхательные упражнения по А.Н.Стрельниковой. Алгоритм по Д.Е.Огородному. Упражнения на единое ансамблевое дыхание. Работа по репертуару.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
96.	26.04.	Строй и ансамбль	Мелодический слух и важность пения	0,5	2,5	3	Наблюдение

	2026		в одной манере. Работа по репертуару.				е. опрос
97.	28.04.2026	Дикция и артикуляция	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Игра на виды артикуляции. Вокальные скороговорки. Попевки, работа над единым звучанием.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
98.	30.04.2026	Ритм	Дыхательные упражнения на длинный выдох. Ритмические упражнения. Работа по репертуару (цепное дыхание).	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
99.	03.05.2026	Фразировка	Упражнения по системе Д.Е. Огороднова (выравнивание гласных, округлость звука). Упражнения (на четкость исполнения согласных)	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
100.	05.05.2026	Звукообразование	Вокализация гласных «у-о-а» Атака звука. Твердая атака как средство выразительности (легато, стаккато)	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
101.	07.05.2026	Музыкальная грамота	Применение навыков в работе над динамикой (форте, пиано) Применение навыков пения в правильном темпе	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
102.	10.05.2026	Понятие певческой установки	Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
103.	12.05.2026	Дыхание	Дыхательные упражнения по А.Н.Стрельниковой. Алгоритм по Д.Е.Огородному. Упражнения на пение по дирижерскому жесту с цезурами и паузами. Работа по репертуару.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
104.	14.05.2026	Строй и ансамбль	Мелодический слух и важность пения в одной манере	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
105.	17.05.2026	Дикция и артикуляция	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Работа по репертуару.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
106.	19.05.2026	Ритм	Дыхательные упражнения на длинный выдох. Ритмические упражнения. Работа по репертуару (цепное дыхание).	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
107.	21.05.2026	Фразировка	Упражнения по системе Д.Е. Огороднова (выравнивание гласных, округлость звука). Упражнения (на четкость исполнения согласных)	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
108.	24.05.2026	Звукообразование	Дыхательные упражнения. Упражнения на вокализацию гласных «у-о-а». Алгоритм Д.Е.Огородного. Попевки, работа над вокализацией гласных. Ритмические игровые упражнения.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
109.	26.05.2026	Музыкальная грамота	Применение навыков в работе над динамикой (форте, пиано)	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
110.	28.05.2026	Понятие певческой установки	Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

111.	31.05.2026	Понятие певческой установки	Разучивание алгоритма Д.Е.Огородного. Разучивание попевок на одной ступени. Контроль певческой установки. Дикционные упражнения. Ритмические игровые упражнения.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
112.	02.06.2026	Понятие певческой установки	Разучивание алгоритма Д.Е.Огородного. Разучивание попевок на одной ступени. Контроль певческой установки. Дикционные упражнения. Ритмические игровые упражнения.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
113.	04.06.2026	Дыхание	Дыхательные упражнения на опору звука. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Работа по репертуару над опорой.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
114.	07.06.2026	Дыхание	Дыхательные упражнения на опору звука. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Работа по репертуару над опорой.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
115.	09.06.2026	Дыхание	Дыхательные упражнения на опору звука. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Игровые упражнения	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
116.	11.06.2026	Строй и ансамбль.	Дыхательные упражнения. Алгоритм Д.Е.Огородного. Сольмизация с ручными знаками. Работа над унисоном и интонацией. Попевки. Разучивание певческого репертуара.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
117.	14.06.2026	Строй и ансамбль.	Дыхательные упражнения. Алгоритм Д.Е.Огородного. Сольмизация с ручными знаками. Работа над унисоном и интонацией. Попевки. Разучивание певческого репертуара.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
118.	16.06.2026	Строй и ансамбль.	Выработка навыков унисона. Понятие дирижерского жеста. Попевки. Разучивание певческого репертуара.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
119.	18.06.2026	Строй и ансамбль.	Выработка навыков унисона. Понятие дирижерского жеста. Попевки. Разучивание певческого репертуара.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
120.	21.06.2026	Строй и ансамбль.	Выработка навыков унисона. Понятие дирижерского жеста. Попевки. Разучивание певческого репертуара.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
121.	23.06.2026	Дикция и артикуляция	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Распевание на слоги. Работа по репертуару со сценическими движениями.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
122.	25.06.2026	Звукообразование	Дыхательные упражнения. Упражнения на вокализацию гласных «у-о-а». Алгоритм Д.Е.Огородного. Попевки, работа над вокализацией гласных. Ритмические игровые упражнения.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

123.	28.06.2026	Ритм	Тактирование сильных долей под музыку. Дыхательные упражнения. Пение тонического трезвучия, вводных тонов. Ритмические упражнения на сильную долю. Разучивание певческого репертуара.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
124.	30.06.2026	Промежуточная аттестация.	Контрольное занятие. Итоговый концерт.	0,5	2,5	3	Промежуточная аттестация. Итоговый концерт.
Итого – 124 занятий, 372 часа.							

## 5.2. Календарно-тематический план «STUDIO MUSIC KIDS VII», группа № 2

№ п/п	Дата занятия План/ факт	Раздел, тема	Форма организации занятия Содержание занятия	Количество часов			Форма аттестации /контроля
				теория	практика	общее	
1.	02.09.2025	Вводное занятие.	Встреча и прослушивание детей. Рассказ о деятельности коллектива.	2	1	3	Наблюдение. опрос
2.	05.09.2025	Инструктаж по охране труда/ Повторение певческого репертуара.	Инструктаж по охране труда / Повторение певческого репертуара.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
3.	07.09.2025	Понятие певческой установки	Правило певческой установки. Разучивание попевок на одной ступени. Дикционные упражнения. Ритмические игровые упражнения.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
4.	09.09.2025	Понятие певческой установки	Правило певческой установки. Разучивание попевок на одной ступени. Дикционные упражнения. Ритмические игровые упражнения.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
5.	12.09.2025	Дыхание	Понятие певческого дыхания. Дыхательные упражнения. Попевки на одной ступени. Дикционные упражнения. Ритмические игровые упражнения.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
6.	14.09.2025	Строй и ансамбль	Формирование вокальных навыков. Дыхательные упражнения. Алгоритм Д.Е.Огородного. Работа над унисоном. Попевки. Разучивание певческого репертуара.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
7.	16.09.2025	Дикция и артикуляция	Достижение выработки правильной речи с точки зрения дикции в процессе исполнения упражнений и песен	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
8.	19.09.2025	Ритм	Дыхательные упражнения на длинный выдох. Ритмические упражнения. Работа по репертуару	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
9.	21.09.	Фразировка	Упражнения по системе Д.Е.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

	2025		Огороднова (выравнивание гласных, округлость звука). Работа над чистой интонацией.				
10.	23.09.2025	Звукообразование	Атака звука. Твердая атака как средство выразительности (легато, стаккато)	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
11.	26.09.2025	Музыкальная грамота	Обучение учащихся первоначальным певческим	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
12.	28.09.2025	Понятие певческой установки	Понять, как правильно стоять во время пения. Игровые упражнения.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
13.	30.09.2025	Дыхание	Дыхательные упражнения. Пение длинных и коротких музыкальных фраз. Работа по репертуару.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
14.	03.10.2025	Строй и ансамбль	Дыхательные упражнения. Алгоритм Д.Е.Огородного. Сольмизация с ручными знаками. Работа над унисоном. Попевки. Разучивание певческого репертуара.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
15.	05.10.2025	Дикция и артикуляция	Развивать четкую дикцию и артикуляцию.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
16.	07.10.2025	Ритм	Дыхательные упражнения на длинный выдох. Ритмические упражнения. Работа по репертуару	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
17.	10.10.2025	Фразировка	Упражнения по системе Д.Е. Огороднова (выравнивание гласных, округлость звука). Работа над чистой интонацией.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
18.	12.10.2025	Звукообразование	Атака звука. Твердая атака как средство выразительности (легато, стаккато)	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
19.	14.10.2025	Музыкальная грамота	Познакомить детей с шумовыми и музыкальными звуками.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
20.	17.10.2025	Понятие певческой установки	Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя. Работа над попевками.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
21. 7	19.10.2025	Дыхание	Дыхательные упражнения. Пение длинных и коротких музыкальных фраз. Работа по репертуару.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
22.	21.10.2025	Строй и ансамбль	Мелодический слух и важность пения в одной манере. Дыхательные упражнения. Алгоритм Д.Е.Огородного. Работа над унисоном. Попевки. Разучивание певческого репертуара.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
23.	24.10.2025	Дикция и артикуляция	Понятие артикуляции. Работа над четким произношением слов в песнях	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
24.	26.10.2025	Ритм	Дыхательные упражнения на длинный выдох. Ритмические упражнения. Работа по репертуару	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
25.	28.10.2025	Фразировка	Упражнения по системе Д.Е. Огороднова (выравнивание гласных, округлость звука). Работа над чистой интонацией.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
26.	31.10.	Звукообразование	Особенности певческого и	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

	2025		разговорного голоса. Атака звука. Твердая атака как средство выразительности (легато, стаккато)				
27.	02.11.2025	Музыкальная грамота	Разучивание упражнения «Музыкальная лесенка».	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
28.	07.11.2025	Понятие певческой установки	Правило певческой установки. Разучивание попевок на одной ступени. Дикционные упражнения. Ритмические игровые упражнения.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
29.	09.11.2025	Дыхание	Дыхательные упражнения. Алгоритм Д.Е.Огородного. Попевки. Дикционные упражнения. Ритмические игровые упражнения.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
30.	11.11.2025	Строй и ансамбль	Интонирование. Выявление неточного интонирования и его исправление	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
31.	14.11.2025	Дикция и артикуляция	Знакомство с артикуляционным аппаратом. Артикуляционная гимнастика. Работа над четким произношением слов в песнях	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
32.	16.11.2025	Ритм	Дыхательные упражнения на длинный выдох. Ритмические упражнения. Работа по репертуару	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
33.	18.11.2025	Фразировка	Упражнения по системе Д.Е. Огороднова (выравнивание гласных, округлость звука). Упражнения (на четкость исполнения согласных)	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
34.	21.11.2025	Звукообразование	Особенности певческого и разговорного голоса. Атака звука. Твердая атака как средство выразительности (легато, стаккато)	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
35.	23.11.2025	Музыкальная грамота	Применение навыков в работе над динамикой( форте ,пиано)	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
36.	25.11.2025	Понятие певческой установки	Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя. Работа по репертуару.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
37.	28.11.2025	Дыхание	Дыхательные упражнения. Алгоритм Д.Е.Огородного. Попевки. Дикционные упражнения. Ритмические игровые упражнения.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
38.	30.11.2025	Строй и ансамбль	Мелодический слух и важность пения в одной манере	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
39.	02.12.2025	Дикция и артикуляция	Знакомство с артикуляционным аппаратом. Артикуляционная гимнастика. Работа над четким произношением слов в песнях	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
40.	05.12.2025	Ритм	Дыхательные упражнения на длинный выдох. Ритмические упражнения. Работа по репертуару	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
41.	07.12.2025	Фразировка	Упражнения по системе Д.Е. Огороднова (выравнивание гласных, округлость звука). Упражнения (на четкость исполнения согласных)	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
42.	09.12.	Звукообразование	Упражнения на гласные и согласные	0,5	2,5	3	Наблюдение.

	2025		звуки. Алгоритм Д.Е.Огородного. Попевки. Дикционные упражнения. Ритмические игровые упражнения.				опрос
43.	12.12. 2025	Музыкальная грамота	Применение навыков в работе над динамикой (форте ,пиано)	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
44.	14.12. 2025	Понятие певческой установки	Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя Работа по репертуару.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
45.	16.12. 2025	Дыхание	Игровые дыхательные упражнения на длину выдоха. Алгоритм Д.Е.Огородного. Пение гаммы с дыханием по 4 звука. Попевки.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
46.	19.12. 2025	Строй и ансамбль	Гармонический слух. А капелла. Пение упражнений Работа по репертуару.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
47.	21.12. 2025	Дикция и артикуляция	Понятие дикция. Значение дикции в вокале.Работа над четким произношением слов в песнях	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
48.	23.12. 2025	Ритм	Дыхательные упражнения на длинный выдох. Ритмические упражнения. Работа по репертуару	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
49.	26.12. 2025	Фразировка	Упражнения по системе Д.Е. Огороднова (выравнивание гласных, округлость звука). Упражнения (на четкость исполнения согласных)	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
50.	28.12. 2025	Звукообразование	Упражнения на гласные и согласные звуки. Алгоритм Д.Е.Огородного. Попевки. Дикционные упражнения. Ритмические игровые упражнения.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
51.	30.12. 2025	Музыкальная грамота	Применение навыков в работе над динамикой (форте ,пиано)	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
52.	09.01. 2026	Понятие певческой установки	Сценический образ. Работа над мимикой.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
53.	11.01. 2026	Инструктаж по технике безопасности/ Повторение певческого репертуара.	Инструктаж по технике безопасности/ Повторение певческого репертуара.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
54.	13.01. 2026	Дыхание	Дыхательные упражнения. Пение длинных и коротких музыкальных фраз. Работа по репертуару.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
55.	16.01. 2026	Строй и ансамбль	Интонирование. Выявление неточного интонирования и его исправление. Попевки. Работа по репертуару	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
56.	18.01. 2026	Дикция и артикуляция	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над текстом попевок. Алгоритм Д.Е.Огородного. Попевки. Разучивание певческого репертуара.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

57.	20.01.2026	Ритм	Дыхательные упражнения на длинный выдох. Ритмические упражнения. Работа по репертуару	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
58.	23.01.2026	Фразировка	Упражнения по системе Д.Е. Огороднова (выравнивание гласных, округлость звука). Упражнения (на четкость исполнения согласных)	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
59.	25.01.2026	Звукообразование	Дыхательные упражнения. Пение длинных и коротких музыкальных фраз. Работа по репертуару.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
60.	27.01.2026	Музыкальная грамота	Применение навыков в работе над динамикой (форте, пиано)	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
61.	30.01.2026	Понятие певческой установки	Правило певческой установки. Разучивание попевок на одной ступени. Дикционные упражнения. Ритмические игровые упражнения.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
62.	01.02.2026	Понятие певческой установки	Правило певческой установки. Разучивание попевок на одной ступени. Дикционные упражнения. Ритмические игровые упражнения.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
63.	03.02.2026	Дыхание	Дыхательные упражнения. Алгоритм Д.Е.Огородного. Упражнения на дыхание по руке дирижера. Пение гаммы с дыханием по 4 звука. Попевки.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
64.	06.02.2026	Строй и ансамбль	Интонирование. Выявление неточного интонирования и его исправление. Попевки. Работа по репертуару.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
65.	08.02.2026	Дикция и артикуляция	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над текстом попевок. Алгоритм Д.Е.Огородного. Попевки. Разучивание певческого репертуара.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
66.	10.02.2026	Ритм	Дыхательные упражнения на длинный выдох. Ритмические упражнения. Работа по репертуару	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
67.	13.02.2026	Фразировка	Упражнения по системе Д.Е. Огороднова (выравнивание гласных, округлость звука). Упражнения (на четкость исполнения согласных)	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
68.	15.02.2026	Звукообразование	Распевание на примарных тонах. Алгоритм Д.Е.Огородного. Попевки. Дикционные упражнения. Ритмические игровые упражнения.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
69.	17.02.2026	Музыкальная грамота	Применение навыков в работе над динамикой (форте, пиано)	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
70.	20.02.2026	Понятие певческой установки	Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
71.	22.02.2026	Дыхание	Дыхательные упражнения. Пение длинных и коротких музыкальных фраз. Работа по репертуару.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
72.	24.02.	Строй и ансамбль	Применение навыков в работе над	0,5	2,5	3	Наблюдение.

	2026		динамикой (форте, пиано) Применение навыков пения в правильном темпе. Работа по репертуару.				опрос
73.	27.02. 2026	Дикция и артикуляция	Как научиться правильно и красиво говорить? Упражнения на четкость дикции. Игровые артикуляционные упражнения.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
74.	01.03. 2026	Ритм	Дыхательные упражнения на длинный выдох. Ритмические упражнения. Работа по репертуару	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
75.	03.03. 2026	Фразировка	Упражнения по системе Д.Е. Огороднова (выравнивание гласных, округлость звука). Упражнения (на четкость исполнения согласных)	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
76.	06.03. 2026	Звукообразование	Распевание на примарных тонах. Алгоритм Д.Е.Огородного. Попевки. Дикционные упражнения. Ритмические игровые упражнения.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
77.	10.03. 2026	Музыкальная грамота	Применение навыков в работе над динамикой( форте ,пиано)и темпов музыки аллегро, модерато, анданте.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
78.	13.03. 2026	Понятие певческой установки	Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
79.	15.03. 2026	Дыхание	Дыхательные упражнения. Алгоритм Д.Е.Огородного. Упражнения на дыхание по руке дирижера. Пение гаммы с дыханием по 4 звука. Попевки.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
80.	17.03. 2026	Строй и ансамбль	Дыхательные упражнения. Алгоритм Д.Е.Огородного. Сольмизация с ручными знаками. Работа над унисоном и интонацией. Попевки. Разучивание певческого репертуара.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
81.	20.03. 2026	Дикция и артикуляция	Дыхательные упражнения. Скороговорки. Работа над текстом попевок. Алгоритм Д.Е.Огородного. Попевки. Разучивание певческого репертуара.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
82.	22.03. 2026	Ритм	Дыхательные упражнения на длинный выдох. Ритмические упражнения. Работа по репертуару	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
83.	24.03. 2026	Фразировка	Упражнения по системе Д.Е. Огороднова (выравнивание гласных, округлость звука). Упражнения (на четкость исполнения согласных)	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
84.	27.03. 2026	Звукообразование	Атака звука. Твердая атака как средство выразительности (легато, стаккато)	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
85.	29.03. 2026	Музыкальная грамота	Работа по репертуару	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
86.	31.03. 2026	Понятие певческой	Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

		установки					
87.	03.04. 2026	Дыхание	Дыхательные упражнения по А.Н.Стрельниковой. Алгоритм по Д.Е.Огородному. Упражнения на единое ансамблевое дыхание. Работа по репертуару.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
88.	05.04. 2026	Строй и ансамбль	Интонирование Выявление неточного интонирования и его исправление. Дыхательные упражнения. Алгоритм Д.Е.Огородного. Работа над унисоном и интонацией. Попевки. Разучивание певческого репертуара.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
89.	07.04. 2026	Дикция и артикуляция	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Вокальные скороговорки. Попевки, работа над единым звучанием.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
90.	10.04. 2026	Ритм	Дыхательные упражнения на длинный выдох. Ритмические упражнения. Работа по репертуару (цепное дыхание).	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
91.	12.04. 2026	Фразировка	Упражнения по системе Д.Е. Огороднова (выравнивание гласных, округлость звука). Упражнения (на четкость исполнения согласных)	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
92.	14.04 2026	Звукообразование	Вокализация гласных «у-о-а» Атака звука. Твердая атака как средство выразительности (легато, стакато)	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
93.	17.04. 2026	Музыкальная грамота	Применение навыков в работе над динамикой (форте ,пиано) Применение навыков пения в правильном темпе.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
94.	19.04. 2026	Понятие певческой установки	Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
95.	21.04. 2026	Дыхание	Дыхательные упражнения по А.Н.Стрельниковой. Алгоритм по Д.Е.Огородному. Упражнения на единое ансамблевое дыхание. Работа по репертуару.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
96.	24.04. 2026	Строй и ансамбль	Мелодический слух и важность пения в одной манере. Работа по репертуару.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
97.	26.04. 2026	Дикция и артикуляция	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Игра на виды артикуляции. Вокальные скороговорки. Попевки, работа над единым звучанием.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
98.	28.04. 2026	Ритм	Дыхательные упражнения на длинный выдох. Ритмические упражнения. Работа по репертуару (цепное дыхание).	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
99.	03.05. 2026	Фразировка	Упражнения по системе Д.Е. Огороднова (выравнивание гласных, округлость звука). Упражнения (на четкость	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

			исполнения согласных)				
100.	05.05. 2026	Звукообразование	Вокализация гласных «у-о-а» Атака звука. Твердая атака как средство выразительности (легато, стаккато)	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
101.	08.05. 2026	Музыкальная грамота	Применение навыков в работе над динамикой (форте ,пиано) Применение навыков пения в правильном темпе	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
102.	10.05. 2026	Понятие певческой установки	Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
103.	12.05. 2026	Дыхание	Дыхательные упражнения по А.Н.Стрельниковой. Алгоритм по Д.Е.Огородному. Упражнения на пение по дирижерскому жесту с цезурами и паузами. Работа по репертуару.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
104.	15.05. 2026	Строй и ансамбль	Мелодический слух и важность пения в одной манере	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
105.	17.05. 2026	Дикция и артикуляция	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Работа по репертуару.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
106.	19.05. 2026	Ритм	Дыхательные упражнения на длинный выдох. Ритмические упражнения. Работа по репертуару (цепное дыхание).	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
107.	22.05. 2026	Фразировка	Упражнения по системе Д.Е. Огороднова (выравнивание гласных, округлость звука). Упражнения (на четкость исполнения согласных)	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
108.	24.05. 2026	Звукообразование	Дыхательные упражнения. Упражнения на вокализацию гласных «у-о-а». Алгоритм Д.Е.Огородного. Попевки, работа над вокализацией гласных. Ритмические игровые упражнения.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
109.	26.05. 2026	Музыкальная грамота	Применение навыков в работе над динамикой (форте ,пиано)	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
110.	29.05. 2026	Понятие певческой установки	Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
111.	31.05. 2026	Понятие певческой установки	Разучивание алгоритма Д.Е.Огородного. Разучивание попевок на одной ступени. Контроль певческой установки. Дикционные упражнения. Ритмические игровые упражнения.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
112.	02.06. 2026	Дыхание	Дыхательные упражнения на опору звука. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Работа по репертуару над опорой.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
113.	05.06. 2026	Дыхание	Дыхательные упражнения на опору звука.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

			Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Работа по репертуару над опорой.				
114.	07.06.2026	Дыхание	Дыхательные упражнения на опору звука. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Игровые упражнения	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
115.	09.06.2026	Строй и ансамбль.	Дыхательные упражнения. Алгоритм Д.Е.Огородного. Сольмизация с ручными знаками. Работа над унисоном и интонацией. Попевки. Разучивание певческого репертуара.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
116.	14.06.2026	Строй и ансамбль.	Дыхательные упражнения. Алгоритм Д.Е.Огородного. Сольмизация с ручными знаками. Работа над унисоном и интонацией. Попевки. Разучивание певческого репертуара.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
117.	16.06.2026	Строй и ансамбль.	Выработка навыков унисона. Понятие дирижерского жеста. Попевки. Разучивание певческого репертуара.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
118.	19.06.2026	Строй и ансамбль.	Выработка навыков унисона. Понятие дирижерского жеста. Попевки. Разучивание певческого репертуара.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
119.	21.06.2026	Дикция и артикуляция	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Распевание на слоги. Работа по репертуару со сценическими движениями.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
120.	23.06.2026	Звукообразование	Дыхательные упражнения. Упражнения на вокализацию гласных «у-о-а». Алгоритм Д.Е.Огородного. Попевки, работа над вокализацией гласных. Ритмические игровые упражнения.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
121.	26.06.2026	Ритм	Тактирование сильных долей под музыку. Дыхательные упражнения. Пение тонического трезвучия, вводных тонов. Ритмические упражнения на сильную долю. Разучивание певческого репертуара.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
122.	28.06.2026	Дикция и артикуляция	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Распевание на слоги. Работа по репертуару со сценическими движениями.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
123.	30.06.2026	Промежуточная аттестация.	Итоговый концерт.	0,5	2,5	3	Итоговый концерт.
Итого – 123 занятия, 369 часов							

9.3. Календарный план Рабочей программы воспитания  
на 2025-2026 учебный год

Название модуля		Виды, формы и способы совместной деятельности	Участник и	Сроки проведения	Ответственный
Инвариантные модули	«Занятие»	Беседа «История детского объединения в истории МАУ ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»	Все группы	2-я неделя сентября 2025 года	Шаламанова В.А.
		Беседа «Правила поведения в МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»		2-я неделя сентября 2025 года	Шаламанова В.А.
	«Руководитель детского объединения»	Родительское собрание: - «Сертификат дополнительного образования: перспективы и ограничения»; - сбор документов на коллектив, комплектование групп, составление расписания; - обсуждение рабочего процесса - знакомство родителей с нормативными документами Учреждения: Устав, лицензия, локальные акты, Правила внутреннего распорядка для родителей и обучающихся, режим работы Учреждения, знакомство родителей объединения с планом работы Учреждения (мероприятия на 2025-2026 уч. год, родительские конференции, Управляющий совет Учреждения, Детский совет Учреждения), - утверждение с родителями расписания и плана работы объединения, - беседа о соблюдении санитарно-эпидемиологических правил в целях предотвращения эпидемиологического распространения COVID-19, гриппа и ОРВИ, - беседа по профилактике детского дорожного травматизма	Все группы	1-я - 2-я неделя сентября 2025 года	Шаламанова В.А.

		Родительское собрание: - поездки на конкурсы, - изготовление костюмов и реквизита	Все группы	в течение 2025-2026 учебного года	Шаламанова В.А.
	«Работа с родителями»	Анкетирование «Участие в конкурсах и фестивалях в 2025-2026 учебном году»	Все группы	1-я неделя октября 2025 года	Шаламанова В.А.
		Анкетирование родителей по вопросу учебного процесса и качества обслуживания в Учреждении	Все группы	декабрь 2025 года, май 2026 года	Шаламанова В.А.
	«Детское самоуправление»	Выборы обучающихся в Детский совет Учреждения	Все группы	2-я неделя сентября (не участвуют, если возраст меньше 12 лет)	Шаламанова В.А.
	«Профориентация»	Квест «Все профессии хороши»	Все группы	ноябрь 2025 года	Шаламанова В.А.
		Беседа «Кем я хочу стать?»	Все группы	март 2026 года	Шаламанова В.А.
Вариативные модули	«Ключевые дела Учреждения»: - Проекты, в рамках городской воспитательной акции	Участие в городской воспитательной акции	Все группы	в течение года	Шаламанова В.А.
	- социальные городские проекты	Участие в проектах, организаторами которых являются Культурные пространства города Липецка	Все группы	в течение года	Шаламанова В.А.
	- День открытых дверей	Организация презентации для рекламы объединения.	Все группы	02 сентября 2025 года	Шаламанова В.А.
	- Неделя игры и игрушки	Познавательная игра	Все группы	январь 2026 года	Шаламанова В.А.
	- Неделя С.А. Шмакова	Участие в работе музыкальной гостиной	Все группы	январь 2026 года	Шаламанова В.А.
	- Новогодняя кампания	Участие в новогодних утренниках Учреждения	Все группы	декабрь 2025 года	Шаламанова В.А.
	- каникулярные мероприятия	Экскурсия в Музей детского движения липецкого края	Все группы	октябрь 2025 года	Шаламанова В.А.
		Экскурсия на Липецкое Городище		апрель 2026 года	

	- праздник «Широкая Масленица»	Народные посиделки «А мы Масленицу дожидали»	Все группы	17 марта 2026 года	Шаламанова В.А.
	«Организация предметно-эстетической среды»	Создание переносного сменного стенда с информацией	Все группы	октябрь 2025 года январь 2026 года	Шаламанова В.А.
	«Детские общественные объединения»	Регистрация во всероссийских детских общественных объединениях по профилю деятельности объединения	Все группы	сентябрь-октябрь 2025 года	Шаламанова В.А.
	«Медиа Учреждения»	Создание мини-репортажей для блога по профилю деятельности объединения	Все группы	Сентябрь 2025 года - май 2026 года	Шаламанова В.А.
Дополнительные мероприятия	«Патриотическая работа»	<p>День солидарности в борьбе с терроризмом</p> <p>Международный день пожилых людей</p> <p>День Учителя</p> <p>День отца в России</p> <p>Беседа к празднику «День народного единства»</p> <p>«День матери в России»</p> <p>«Международный день инвалидов»</p> <p>«9 декабря - День Героев Отечества»</p> <p>«День Защитника Отечества»</p> <p>«12 апреля – День Космонавтики»</p> <p>«Всемирный день Земли»</p> <p>«День Победы»</p> <p>Посещение музея «У Вечного огня» Поста №1</p>	Все группы	<p>3 сентября 2025 года</p> <p>1 октября 2025 года</p> <p>5 октября 2025 года</p> <p>15 октября 2025 года</p> <p>4 ноября 2025 года</p> <p>26 ноября 2025 года</p> <p>3 декабря 2025 года</p> <p>декабрь 2025 года</p> <p>февраль 2026 года</p> <p>апрель 2026 года</p> <p>22 апреля 2026 года</p> <p>май 2026 года</p> <p>май 2026 года</p>	Шаламанова В.А.
	«Концертная деятельность»	Участие в выступлениях просмотрах по плану Учреждения	Все группы	в течение года	Шаламанова В.А.

«Правовое воспитание и безопасность жизнедеятельности»	Инструктаж по охране труда на территории Учреждения	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	Шаламанова В.А.
	Алгоритм действий обучающихся Учреждения при совершении (угрозе совершения) преступления в формах вооруженного нападения, размещения взрывного устройства, захвата заложников, срабатывания на территории Учреждения взрывного устройства, в том числе доставленного беспилотным летательным аппаратом, нападения с использованием горючих жидкостей, а также информационного взаимодействия образовательных организаций с территориальными органами МВД России, Росгвардии и ФСБ России	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	Шаламанова В.А.
	Беседа «Правила дорожного движения по пути в Учреждение и обратно»	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	Шаламанова В.А.
	Инструктаж по технике безопасности при нахождении на водоемах в летний, осенне-зимний и весенний период	Все группы	ноябрь 2025 года	Шаламанова В.А.
	Инструктаж по технике безопасности на новогодних утренниках	Все группы	декабрь 2025 года	Шаламанова В.А.
	Повторный инструктаж по технике безопасности на территории Учреждения	Все группы	январь 2026 года	Шаламанова В.А.
«Юбилей Учреждения»	Проект «Дом, в котором мы живём!»: - юбилейный концерт	Все группы	ноябрь 2025 года	пдо Шаламанова В.А.

#### 9.4. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по Программе осуществляется в форме концерта (публичное исполнение танцевальных номеров, спектакля по заранее определённой программе). Концерт проводится открыто, с приглашением родителей, обучающихся, администрации Учреждения и зрителей. На концерте выступает каждый обучающийся группы объединения.

Срок проведения: апрель.

Цель Программы: создание условий для развития и реализации творческого потенциала учащихся в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры, развитие эмоциональной сферы ребенка и социальной адаптации.

Задачи:

Обучающие:

- обучать детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- формировать певческие навыки;
- петь с чистой интонацией;
- использовать разные виды атаки звука;
- выразительно исполнять вокальный репертуар;
- уметь петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- соблюдать певческую установку;
- петь естественным ровным по всему диапазону звуком, сохраняя индивидуальность тембра.

Развивающие:

- развивать психофизический аппарат через элементы воспитания вокально-певческой техники;
- развивать личностные качества;
- развивать творческое мышление;
- развивать память и воображение.

Воспитательные:

- формировать основы духовной культуры;
- воспитывать любовь к родине;
- воспитывать творчески-активную личность;
- воспитывать чувство коллективизма;
- формировать ответственность.

Критерии оценки выступления обучающегося на концерте по модулю «STUDIO MUSIC KIDS I»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование соответствующие возрасту и подготовки;
- ритмически точное исполнение;

- выразительное исполнение;
- умение взаимодействовать с участниками ансамбля;
- правильное использование микрофона;
- движение под музыку во время исполнения;

Критерии оценки выступления обучающегося на концерте по модулю «STUDIO MUSIC KIDS II»:

- знание не менее 2 песен и умение их исполнять;
- правильная дикция;
- чистое интонирование соответствующие возрасту и подготовки;
- интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;
- умение передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы;
- работа с микрофона;
- синхронность движения участников ансамбля во время исполнения.

Критерии оценки выступления учащегося на концерте по модулю «STUDIO MUSIC KIDS III»:

- техника исполнения, музыкальность, эмоциональность, выразительность и т.д.
- чистота интонирования, культура звука, понимание стиля;
- репертуар, не менее 5 песен;
- высокий уровень взаимодействия ансамбля во время выступления;
- художественная-образная трактовка музыкального произведения;
- артистичность;
- сценический образ;
- культура сцены.

Критерии оценки выступления обучающегося на концерте по модулю «STUDIO MUSIC KIDS IV»:

- Точное интонирование и качественная фразировка;
- Донесение до слушателя содержания произведения;
- Техника исполнения, музыкальность, эмоциональность, выразительность и т.д;
- Репертуар, не менее 7 песен;
- Высокий уровень взаимодействия ансамбля во время выступления;
- Культура сцены.

Критерии оценки выступления обучающегося на концерте по модулю «STUDIO MUSIC KIDS V»:

- Сценическая культура (выход, уход со сцены, поклон);
- Сценическая свобода и артистичность;
- Точное интонирование и качественная фразировка;

- Донесение до слушателя содержания произведения;
- Техника исполнения, музыкальность, эмоциональность, выразительность и т.д;
- Репертуар, не менее 9 песен;
- Высокий уровень взаимодействия ансамбля во время выступления.

Критерии оценки выступления учащегося на концерте по модулю «STUDIO MUSIC KIDS VI»:

- Умение мобилизоваться (сосредоточенность, волевые качества, целостное исполнение произведения)
- Сценическая культура (выход, уход со сцены, поклон);
- Сценическая свобода и артистичность;
- Точное интонирование и качественная фразировка;
- Донесение до слушателя содержания произведения;
- Техника исполнения, музыкальность, эмоциональность, выразительность и т.д;
- Репертуар, не менее 11 песен;
- Высокий уровень взаимодействия ансамбля во время выступления.

Критерии оценки выступления обучающегося на концерте по модулю «STUDIO MUSIC KIDS VII»:

- Музыкальность: динамика, чувство ритма, эмоциональное исполнение, восприятие и преподнесение слушателям произведения, владение таким понятием, как «слушание себя», звуковедение и так далее).
- Умение мобилизоваться (сосредоточенность, волевые качества, целостное исполнение произведения)
- Сценическая культура (выход, уход со сцены, поклон);
- Сценическая свобода и артистичность;
- Точное интонирование и качественная фразировка;
- Донесение до слушателя содержания произведения;
- Техника исполнения, музыкальность, эмоциональность, выразительность и т.д;
- Репертуар, не менее 13 песен;
- Высокий уровень взаимодействия ансамбля во время выступления.

Основные этапы организации и проведения концерта:

1. этап планирования; определение темы (формы проведения) концерта;
2. определить дату, время и место проведения концерта;
3. просмотреть и отобрать концертные номера; предварительная работа;
4. составить программу или сценарий концерта;
5. продумать текст конференса и подготовить ведущих;
6. оформить и вывесить афиши;
7. провести репетицию концерта;
8. подготовить и распространить пригласительные билеты;

9. организовать и провести концерт;

10. последствие.

1 этап. Этап планирования. Он включает в себя:

– Создание оргкомитета, куда должны войти люди, реально на что-то влияющие (руководители, финансисты, спонсоры...);

– Создание организационно – постановочной группы, где будут работать режиссер, художник, звукорежиссер.

– Разработку подробного плана подготовки и проведения концерта, где четко будет обозначено: какие мероприятия надо осуществить, к какому сроку, кто персонально за это отвечает. Не следует забывать: когда отвечают все – не отвечает никто.

– Определение формы проведения программы, места и времени.

При определении темы (формы проведения) концерта не обходимо учитывать: календарный и учебный период, актуальные задачи деятельности детского объединения (учреждения), тему учебного года, особенности аудитории.

2 этап. Определяя дату и время проведения концерта, необходимо учесть:

- режим учебы обучающихся в общеобразовательных учреждениях;
- день недели, выходные и праздничные дни;
- каникулярный период;
- возможность посещения концерта родителями;
- тему концерта.

Оптимальным для проведения концерта является время с 17 часов в рабочие дни и с 12-14 часов в выходные и праздничные дни. Время проведения концерта может колебаться до нескольких часов в зависимости от темы концерта и его назначения. Рекомендуемая продолжительность мероприятия от 30 минут (для обучающихся младшего возраста) до 1,5 часа для среднего и старшего возраста.

Местом проведения концерта может быть: концертный (актовый) зал, большая рекреация, холл здания, большое крыльцо образовательного учреждения, открытая сцена на улице, большая уличная площадка и т.д.

3 этап. Концертные номера нужно просмотреть и отобрать необходимые заранее - не менее чем за две недели до даты проведения самого концерта. До просмотра номеров необходимо ознакомить предполагаемых участников с проектом сценария, чтобы они заранее продумали тематику выступления.

При отборе концертных номеров нужно предъявлять к ним следующие требования: номер должен иметь законченный вид, соответствовать теме (форме) концерта, содержание номера должно соответствовать возрасту обучающихся и уровню их подготовки.

Предварительная работа:

- Подготовить эскизы, атрибуты, декорации.
- Материально – техническое обеспечение:

- музыкальное оформление (фоновая музыка, фанфары, сигнальная музыка и т.п.).
- световое оформление.
- техническое обеспечение (микрофоны, ноутбук, видеокамера, фотоаппарат и т.п.).

4 этап. При составлении программы или плана проведения концерта необходимо соблюдать следующие правила:

- концерт должен начинаться и заканчиваться «ярким» массовым номером;
- если концерт состоит из различных по жанрам и стилям номеров: начать нужно с «классики» и постепенно переходить к современной эстраде;
- нельзя ставить под ряд однотипные номера;
- нельзя после массового номера, сопровождаемого громкой музыкой, ставить выступление солиста, следует разбавить чем-то средним.
- следует учитывать возраст участников концерта - начать концерт лучше с выступлений младших детей, а закончить выступлениями участников старшего возраста.

5 этап. Конферанс является необходимой и важной содержательной составляющей любого концерта. Конферанс позволяет: создать праздничное настроение, изложить необходимую информацию об участниках концерта и концертных, но мерах, дополнить концертные выступления тематической информацией, провести поздравление и награждение участников и гостей концерта, сгладить организационные недочеты при проведении концерта.

В качестве конферансье на детские концерты лучше всего подготовить двух детей - мальчика и девочку (юношу и девушку). Для разнообразия пар может быть несколько, и каждая пара ведущих может быть представлена в своем стиле, которые взаимодополняют друг друга. Текст конферанса с ребятами нужно разучить заранее, а также проговорить возможные варианты действий, ведущих в случаях организационных недоразумений в ходе проведения концерта.

Важно обсудить с ведущими форму одежды, а также тщательно отрепетировать поведение на сцене.

6 этап. Афиша должна содержать следующую информацию: название концерта, дату, время и место проведения концерта, адрес, проезд и телефон места проведения концерта, краткую аннотацию концерта; условия посещения концерта (платно или бесплатно).

7 этап. Репетиция - необходимый этап организации концерта, позволяющий решать целый ряд организационных задач. В ходе репетиции следует: каждый включенный в программу концертный номер просмотреть на сцене; отрепетировать с каждым участником концерта выход и уход со сцены; прорепетировать, если предусмотрено, награждение участников концерта;

проговорить с выступающими требования (во всех деталях) к форме сценической одежды; назначить время сбора участников концерта.

8 этап. Пригласительные билеты на концерт можно оформить на компьютере или пишущей машинке, а при необходимости и изготовить с детьми вручную. На таком билете необходимо разместить следующую информацию: личное обращение к приглашаемому, название концерта, дату, время и место проведения концерта, адрес, проезд и телефон места проведения концерта, краткую аннотацию концерта.

9 этап. После осуществления подготовительной работы наступает момент проведения концерта. Её успех зависит от многих факторов: умения организаторов мероприятия создать праздничное настроение; чёткой работы режиссера и помощников режиссера, радиста, осветителя, рабочих сцены; готовности творческих коллективов, слаженности работы технических служб и т.п.

Правила организации концерта:

1. Оформить помещение согласно тематике.
2. За 1 - 2 часа до начала концерта необходимо проверить место его проведения.
3. Необходимо назначить дежурство педагогов или старших воспитанников в зрительном зале, на сцене, за сценой, у входа в образовательное учреждение.
4. Программу концерта (краткий вариант) необходимо отпечатать в нескольких экземплярах и развесить у входа в зрительный зал, за сценой, на сцене.
5. Определить места, где переодеваются участники концерта (раздевалки, гримерки), участники мероприятия, гости, зрители. Время сбора участников концерта необходимо назначить не менее чем за 30 минут до начала концерта.
6. Перед началом концерта нужно проверить организационную подготовку всех участников концерта, а также настроить их на предстоящее выступление.
7. Организатору концерта необходимо постоянно находиться на сцене, чтобы контролировать все происходящее на сцене и за сценой.
8. По окончании концерта следует зайти к каждому детскому коллективу, чтобы поблагодарить всех детей и педагогов за участие (вне зависимости от качества выступления).

9 этап. Этап последствий должен включать в себя: обсуждение ошибок и недочетов концертного выступления, исправление выявленных недостатков, определение перспектив концертной деятельности. По итогам проведенной программы и её обсуждения, необходимо оформить методический материал.