

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОДСКОЙ» ИМЕНИ С. А.ШМАКОВА

«Волшебный мир тряпичной куклы»

Введение в образовательную программу «Золотая нить»

Методическая разработка открытого занятия

Возраст обучающихся 9-10 лет

Продолжительность занятия: 30 минут

Автор: педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова

Кирпичева Светлана Борисовна

г. Липецк, 2016г.

«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТРЯПИЧНОЙ КУКЛЫ»

Введение в образовательную программу «Золотая нить»

Методическая разработка открытого занятия

Дата проведения: февраль 2016 г.

Место проведения: МАУ ДОД ЦРТ «Левобережный» г. Липецка

Продолжительность занятия: 30 минут;

Возраст воспитанников: 9-10 лет;

Количество детей: 10 человек;

Цель: создание условий для формирования интереса к декоративно – прикладному творчеству через знакомство с русской культурой и изготовление народной тряпичной куклы – игрушки «Зайчик на пальчик».

Планируемый результат:

- возникновение у учащихся желания больше узнать о традициях и обычаях русского народа;
- самостоятельное изготовление игровой тряпичной куклы – игрушки «Зайчик на пальчик».

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с народными традициями, обрядами и обычаями, связанными с тряпичными куклами;
- познакомить с основными видами тряпичной куклы (игровая, обрядовая, обереговая);

-научить изготавливать простейшую тряпичную куклу - игрушку «Зайчик на пальчик», как начальный этап к изготовлению более сложных поделок.

Развивающие:

-развивать творческое мышление учащихся, воображение, эстетический вкус;

-развивать коммуникативные навыки;

- развивать эмоционально-волевую сферу ребенка.

Воспитательные:

-воспитывать чувство любви и бережного отношения к декоративно прикладному творчеству своего народа;

-формировать интерес учащихся к культурно-историческому наследию России, к русским народным традициям;

Универсальные учебные действия:

Познавательные

- анализ предложенных тряпичных кукол с целью выделения признаков принадлежности определенному виду: обереговые, обрядовые и игровые;

- самостоятельное создание куклы - игрушки в определенной последовательности по предложенной пошаговой схеме;

Регулятивные

- умение действовать по заданному алгоритму в процессе создания куклы;

- оценка проделанной работы по качеству сделанной своими руками игрушки (рефлексия – что было интересно, что получилось, было трудно и т.д.).

Коммуникативные

- умение выражать свои мысли, рассказать о своем любимом занятии;
- умение «слышать другого» во время диалога, когда учащиеся рассказывают о своих бабушках и дедушках;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу изготовления игрушки;
- коллективное взаимодействие во время народной игры «Плетение кос».

Личностные

- знакомство с культурой и традициями русской семьи;
- формирование гордости за свою культуру;

Тип занятия: изучение нового материала и первичное его закрепление.

Вид занятия: комбинированное – изложение теоретического материала, практическая деятельность.

Методы обучения: словесный, наглядный (метод демонстрации), практическая работа.

Оборудование: мультимедийная аппаратура, столы, стулья (по количеству детей), стилизованный уголок русской избы, стол для демонстрационного материала (куклы), сундук с атрибутами игры (веночки для девочек, кепки для мальчиков), заготовки для практической работы.

Рекомендации по организации и проведению занятия:

1. Учебное помещение перед занятием должно быть хорошо проветренным, чисто убранным, просторным.
2. Все этапы занятия сопровождаются слайд-шоу.
3. При подборе музыкального материала необходимо отдать предпочтение русскому фольклору.

План занятия:

1. Организационный момент.3 мин.
2. Введение в предлагаемый образовательный материал..... 3мин.
3. Знакомство с демонстрационным материалом куклой-перевертышем.....6 мин.
4. Игровой момент.....4мин.
5. Практическая работа.....12 мин.
6. Подведение итогов.....2мин.

Ход занятия:

1. Организационный момент (3 мин)

Педагог: Здравствуйте, ребята!

Давайте познакомимся. Для этого нам всем нужно встать в круг.

(Дети становятся в круг)

Меня зовут Светлана Борисовна. Я руковожу детским объединением, в котором дети занимаются декоративно – прикладным творчеством, вышивают, плетут из бисера, изучают старинные обряды и традиции, шьют красивые наряды и участвуют в дефиле.

А как зовут вас? И еще несколько слов о том, чем вы любите заниматься?
Например: «Меня зовут Светлана Борисовна. Я люблю заниматься народными тряпичными куклами».

(Дети представляются и рассказывают о себе)

Как здорово, вы вполне современные дети, но, не смотря на то, что мы живем в 21 веке, мы должны чтить свои традиции, знать, как жили и чем занимались наши прабабушки и прадедушки.

И я приглашаю вас в мир старины. Чтобы нам было легче погрузиться в атмосферу старины, я предлагаю надеть девочкам вот эти весенние веночки, а мальчикам - кепочки.

(Дети надевают веночки и кепочки)

А сейчас, я приглашаю вас присесть вот на это старенькое лоскутное одеяло.

(Педагог усаживается на скамью и расстилает перед собой старенькое лоскутное одеяло. Дети рассаживаются.)

2. Введение в предлагаемый образовательный материал

(3 мин)

Педагог: Сегодня я познакомлю вас с очень интересной страничкой из прошлого наших предков. Вы когда-нибудь задумывались над тем, как жили наши прабабушки и прадедушки, когда были такие же маленькие, как вы?

Во что же играли в далеком прошлом маленькие дети?

Не было тогда трансформеров, кукол Барби и, уж тем более, компьютеров. Играли дети простыми тряпичными куклами, которых мама делала своими руками. Эти куклы были любимые и дорогие, ведь они хранили

тепло маминых рук. Столько вложено было в них любви и заботы, и были они не просто игрушками, а еще и оберегами. Они оберегали детей от болезней и любой беды. По традиции куклу наряжали, а лицо не рисовали. Считалось, что если нарисовать глаза кукле, то в нее может вселиться злой дух и навредить ребенку.

Молодая женщина, когда готовилась стать матерью, за несколько недель до рождения малыша, вертела, что означает – делала, тряпичную куклу. Эту куклу ласково называли Нянюшка или Кормилка. Нянюшку нельзя было делать с помощью игл или ножниц – жизнь дитяти должна быть без порезов и уколов, цельной и счастливой. Укладывалась кукла в колыбельку и потом находилась всегда рядом с малышом на подушке. Она оберегала детский сон.

Еще делали вот такие интересные игровые куклы – Куватки. Очень яркие Куватки развешивали целой гроздью над колыбелькой ребенка. Число Куваток обязательно было нечетным, они тоже служили оберегом.

В Тамбовской губернии бытовали куклы – обереги жилища, и назывались они «День – ночь». Одна кукла выполнена из белой ткани, а другая – из черной. Одна охраняла дом днем, а другая ночью.

(Педагог показывает традиционных тряпичных кукол)

Педагог: В старину существовала вот такая кукла перевертыш, называлась она - **Девка-баба**.

(Педагог показывает детям куклу)

3. Знакомство с демонстрационным материалом куклой-перевертышем

(6 мин).

На основе этой народной тряпичной куклы я сделала вот такую интересную куклу Машеньку.

Жила – была девочка Машенька. Росла она девочкой веселой, маме во всем помогала, ведь была она старшей в семье. За братьями меньшими ухаживала, а когда исполнилось ей 6 лет, мама впервые ей доверила кашу варить.

Машенька и обрадовалась порученному делу и испугалась, никогда ей не приходилось кашу варить. Растерялась девочка: сколько взять крупы, сколько водички налить. А мама Машеньку успокоила: не бойся, Машенька, я тебе куклу-помощницу подарю.

(Педагог достает из сундука чугунок и куклу-помощницу)

Куколка ростом с чугунок, по ножки крупичку насыплешь, по плечики водички нальешь, по головку кашка то и сварится. И правда, сварила Машенька кашу, на славу каша удалась. А Машенька спрашивает, почему куколка без одежды. На что мама ей отвечает. Раз уж ты с кашей так справилась, то и одежду на куколку ты сама сошьешь.

С той поры Машенька стала на куклу наряды шить. А со временем не только на куклу, но и на себя. И шить, и вышивать, и бусы низать – все научилась Машенька. В старину с малолетства девочки приучались к ремеслу: и ткать, и прясть умели, и вышивать тоже.

Растет Машенька не по дням, а по часам и хорошеет. До того Машенька хороша, до того пригожа, что стали к ней женихи свататься. И самым первым посватался к ней Ванечка. **Ванечка** - парень видный, ладный.

Дарила мать дочери на свадьбу **куклу – платочницу** и наказ давала: коль обидит кто, сор из избы не выноси, подружкам не жалься, свекровке не дерзи, а возьми куклу, ей свои печали и поведай. А потом, когда приезжала в гости к дочери, просила показать ей куколку и, сразу становилось все понятно, как живет дочь в замужестве. Если платье куколки было нарядным, чистым и не помятым, значит – хорошо живет. А если куклу в руках теребить и комкать, да слезами изрядно поливать, то мать могла судить о жизни своей дочери в новом доме, в новой семье.

Прошел год, а у Марьюшки уже первенец на руках, а за ним и другие поспели. Иван по хозяйству хлопочет, а Марьюшка в избе управляется. И все у них так ладно получается, таким теплым чувством любви согрето, которого ничто заменить не может. В заботе и доброте детки растут, и добру же учатся у родителей своих.

Жизнь идет своим чередом. Иван в заботах о большой семье состарился и превратился в Ивана Ивановича, да и Марьюшка в заботах стала бабушкой Машей. Но и сейчас без работы не сидит, носочки да варежки внучатам вяжет, чтоб в тепле они были и не болели никогда.

Что бы ни делала бабушка своими руками – все имело значение.

(Педагог достает из сундука лоскутное одеяло)

Шила бабушка внучатам из лоскутьев одеяло.

В сундучишке небогатом

Разбирая, узнавала:
Вот горошек старой шторки,
Вот кусок от покрывала.
Там кусок от гимнастерки,
В ней, когда то воевала.
В этом радостно смеялась.
А в том громко голосила
Небольшое одеяло
Жизнь огромную вместило

Выросли дети, выпорхнули из гнезда, как птенцы по весне. А подросшие сыновья теперь живут в заботе о родителях своих престарелых, все так же уважают их и почитают, к тому и детей своих приучают.

4. Игровой момент (4 мин)

Педагог: Что то мы засиделись, а давайте поиграем. В старину у девочек были длинные косы и плести их они умели ловко. Вот сейчас проверим как вы умеете плести косы. Для игры нам надо разбиться на две команды. Два человека в каждой команде держат вот эту красивую палочку с лентами, а остальные члены команды плетут косы из лент. Плести надо, не выпуская ленту из рук, нужно перемещаться, меняться местами, перелезть через другую ленточку с лентой в руках.

(Педагог показывает детям игру в «Косичку»)

(Дети играют в игру)

(на экране видео «Народные игры»)

5. Практическая работа (12 мин)

Педагог: Ребята, сегодня мы много узнали о народных куклах. Их очень много и все они разные: обереговые, обрядовые, игровые. Сегодня мы с вами изготовим простейшую игровую куклу «Зайчик на пальчик».

Педагог: Для изготовления такой игрушки нам потребуется кусок белой ткани, синтепон или вата.

Материалы для работы:

- Прямоугольный кусок ткани
- Нитки для завязывания
- Синтепон или другая набивка для головы

(Практическая работа. Самостоятельное изготовление куклы – оберега)

Шаг 1

Кусок ткани складываем пополам вдоль длинной стороны

Шаг 2

Складываем угол ткани, вгибая его внутрь.

Шаг 3

Завязываем ниткой ушки зайчика.

Шаг 4

Вкладываем шарик из синтепона, не очень много, для головы.

Шаг 5

Завязываем красной ниткой – это тоже одно из условий оберега. Нитку лучше взять длинную и оставить два длинных конца. Шаг 6

Нижний кусок материала загибаем по сторонам и скатываем (3-4 закрутки).

Шаг 7

Закрутку поднимаем вверх к голове – это ручки зайчика.

Шаг 8

Обматываем туловище и ручки нитками, оставшимися в шаге 5: крест на крест и на поясе – 2 раза.

6. Подведение итогов (2 мин)

Педагог: Вот наши зайки и готовы! Вы сегодня большие молодцы! А теперь берите своих зайчиков, одевайте их на пальчики и скорее выходите ко мне, все увидеть такую красоту должны.

(Педагог оставляет всех детей около себя)

(Рефлексия)

Вам понравилось делать игрушки? *(Ответы детей)*

Конечно, всегда очень приятно сделать что-то своими руками.

Педагог: Скажите: какой ниточкой мы перевязываем игрушку, чтобы она стала оберегом?

Почему тряпичная кукла безлика?

А каких кукол из моего рассказа вы сегодня запомнили?

Ребята, вам хочется побольше узнать о народных куклах и научиться их делать? Как вы уже заметили – каждая кукла это интересная история, с ними можно играть, они станут для вас оберегом. Я буду ждать вас в доме творчества «Городской» имени С.А. Шмакова в объединении «Золотая нить».

Спасибо, что были сегодня рядом.

Список литературы

ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Умные ручки. Е. Синицына., Игровая образовательная коллекция для детей. ЗАО «ЭФРА» - 2012.-157с.
2. Вышивка крестом. Т.И. Еременко. ТОО «Мария» Москва, 1992г.-112с.
3. Чудесная мастерская. Н.М. Коньшева. LINKA – PRESS. 1995.
4. Модный акцент. Э.К. Гульянц. Просвещение, 1997. -175с.
5. Чудеса из ткани своими руками. Нагибина М.И. – Ярославль: Академия развития, 1997. -208с.

ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Горичева В. С. Куклы. Ярославль: “Академия развития”, “Академия, К”, 1999.
2. Жадан А. А. Жемчужины мысли. Минск “Беларусь”, 1991.
3. Зимина З.И. Текстильные обрядовые куклы. « Русская традиция», 2004г.
4. Клиентов А. Народные промыслы. – Белый город, М, 2003
5. Комарова С., Катушкин М. Кукольные люди. Культурологический очерк – СПб. Абрис, 1999
6. Крымова М. Создай успех и радость. – СПб.: ИД “Весь”, 2000.
7. Лихачева Т. Г. Моя подружка – мягкая игрушка. Ярославль: “Академия развития”, “Академия, К”, 2000.
8. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье. - М, 2000
9. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль, 1997
10. Телегина В. Начальная школа- №22 \ 97

