

МАУ ДО Дом детского творчества «Городской»

имени С.А. Шмакова

Доклад

к семинару, посвященному ДНЮ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ИСКУССТВ

по теме: «Применение современных педагогических технологий в
профессиональной деятельности педагога искусства в рамках
реализации ФГОС»

**«Наследие традиционного народного творчества в
современном образовании».**

/Из опыта работы ПДО/

Подготовила: зав. отделом ДПТ и эстетики быта МАУ ДО ДДТ

«Городской» им. С.А. Шмакова

Кирпичева Светлана Борисовна

Липецк -2016 г.

Исходя из концепции развития дополнительного образования главная задача педагогов доп. образования сегодня создание таких условий, которые способствовали бы развитию творческих способностей, интеллектуального потенциала каждого ребенка. Мы должны предоставить новые возможности для социальных достижений детей, в формировании их жизненных приоритетов и мировоззрения.

Каким же должно быть сегодня дополнительное образование? Прежде всего, гуманным, ориентированным на право человека быть грамотным, добрым, здоровым и нужным обществу, в котором родился, учится и хочет жить счастливо. Мы должны учить жизни, учить любить её, понимать её ценности, бережно к ней относиться – вот эти задачи и должны лежать в основе определения содержания дополнительного образования.

К сожалению, в современном мире, дети скептически относятся к народной культуре.

Так как же учить, возникает простой вопрос? Ответ еще проще.

«Научите свой народ рисовать, и вы будете жить в счастливой стране», - сказал древний философ, и история мировой цивилизации не раз убеждалась в истинности этих слов. Расцвет многих цивилизаций, от ацтеков и Майя, эпохи Возрождения до Золотого века в России, всегда сопровождался расцветом культуры и искусства – подъем и могущество любого государства зависели не от количества солдат и тюрем на его земле, а от количества счастливых людей, которые хотели возводить храмы, а не разрушать их.

«Красота спасет мир» не банальные слова. Не нужно создавать красивый

мир, он уже создан Великим художником – Творцом или природой, а создавать красивого человека - это обязанность и ответственность человечества перед природой. И сегодня очень важно понять, что глубокое непонимание и недооценка значения художественно – эстетического образования не только школой, но и обществом – это серьезная проблема современного образования, и её необходимо решать. Глубоко понимая концептуальные основания вопроса и выстраивая необходимые направления в её решении, мне кажется, во первых - мы должны возродить утраченное наследие традиционного народного творчества, наполнить жизнь ребенка тем богатством, которое оставили наши предки.

Уходило и терялось многое, время не щадило человека и его творения, но то, что осталось, дошло до нас, открывает неповторимый дивный лик народа-творца, очищенный от всего случайного, наносного, способного исказить истинный смысл созданного им.

В Доме творчества «Городской» имени С.А. Шмакова уже пятый год существует детское объединение «Театр Моды». «Театр Моды» - это симбиоз театра и народного прикладного творчества, сценографии и хореографии, и фольклора, народного костюма, праздников, обрядов и современной моды, подиума, нестандартного восприятия и осмысления тенденций в одежде. Это своеобразное детское объединение с яркими театрализованными показами коллекций на определённые темы. А темы коллекций дети выбирают сами, сами выполняют эскизы, зарисовки, изготавливают костюмы и затем уже демонстрируют их на подиуме. Это очень увлекательный процесс, девочки с

удовольствием, изучая народный костюм, вносят в свои модели элементы народного фольклора. Используя интересные современные детям разнообразные формы образования и воспитания, наполняя содержание этих форм элементами русской народной культуры, мы увлекаем их её красотой и богатством.

В дополнительной общеразвивающей программе «Золотая нить», рассчитанной на 5 лет, по которой я работаю, во всех темах и разделах прослеживается обращение к народному творчеству.

Очень интересный процесс «прораствания» наследия прошлого в творениях людей поздних поколений свойственен многим видам искусства, но наиболее нагляден он в народном костюме. Работая над проектами: дети изучают иллюстрации, фотографии, этнографический материал. В этом обращении к добру, воплощенному в совершенстве художественных форм, прикосновении к народным святыням, обычаям, сказывается миропонимание народа, формируется собственное мировоззрение. Сердце наполняется добром, а руки учатся мастерству. Уже на втором году обучения, овладев навыками шитья на швейной машинке, поузловой обработки швейных изделий, основами моделирования и конструирования, воспитанницы изготавливают первое изделие на себя и впервые демонстрируют свои модели на подиуме, участвуя в своем первом дефиле. На третьем году обучения учащиеся знакомятся с особенностями народного костюма, покроем русского сарафана, отделкой различных элементов. И уже к концу 4-го года обучения учащиеся умеют самостоятельно снять мерки, построить выкройку и осуществить

поузловую обработку изделия. А дефиле становятся более интересными, театрализованными. Наши коллекции демонстрируются на праздниках, концертах, конкурсах. Девочкам очень нравится выступать, показывать свои работы. И я вижу, здесь проявляется не только интерес к костюму, но и развивается чувство стиля, девочки становятся пластичней, элегантней, появляется плавность и гибкость в движениях. Вместе с этим - уверенность в себе, ребенок само утверждает, появляется свое мнение, которое он не боится высказывать.

Познавая более углубленно историю русского народного костюма, русский фольклор, дети проявляют все больший интерес к обрядовым праздникам, кропотливо работая над созданием того или иного элемента костюма. Эта работа позволяет испытать радость, в которой тесно переплетается и ощущение праздника, и удовлетворение творчеством. Появляется способность ценить прекрасное, стремление познать больше, неутомимое любопытство и изобретательское творческое воображение. Наши девочки знают много интересных нюансов, связанных с особенностями народного костюма, того или иного обряда. Ребенок учится различать добро и зло, становится совестливым, формируется уважение к окружающим его людям.

Неуемная тяга к красоте, живущая в душе каждого русского человека, позволяет привлечь детей к народному творчеству. Осторожно, основываясь на любви детей к сказкам, учитывая желание играть и наряжаться, тщательно отбираю фольклорный материал, где максимально учитываю возрастные особенности и способности детей.

На занятиях дети знакомятся с русскими обрядами, с удовольствием погружаются в мир старинных легенд и историй. Об этом говорит тот накал страстей, который царит в обряде изготовления «Куклы на выхвалку», когда старшие подруженьки выбирают мастерицу из младших. А насколько глубоки переживания детей во время инсценировки рассказа Бунина о тряпичной кукле, которая помогла выздороветь маленькой девочке. Эта сцена проходит на фоне звучания музыки Чайковского «Зимние грезы», что усиливает детские впечатления.

С глубоким проникновением и нежностью девочки произносят слова: «Не судите, подруженьки, голубушки за мое рукоделище», во время инсценировки свадебного обряда «Дуняшин сарафан», горечь и кручина звучит в причетах невесты, которую отдают замуж. Здесь включается народная педагогика, открывается детям мир народных традиций, связанный с определенными условиями труда, быта, обычаями народа, семейными устоями и национальным характером.

Работа по созданию тряпичной куклы интересна не только детям младшего школьного возраста, но и привлекает детей более старших, потому, что в ней заложены не только народные традиции, но и глубокое смысловое содержание. Сегодня наши воспитанники со знанием дела рассказывают о той или иной тряпичной кукле – игровой, обрядовой или обереговой. Сколько любви вложено в них юными мастерицами. За каждой куклой – судьба народа и всей страны. Очень интересно наблюдать, когда младшие девочки мастерят тряпичную куклу, настолько их увлекает этот процесс, что едва кукла обретает

человеческий облик, они начинают с ней играть, разговаривать. Соприкасаясь с этим видом творчества, дети становятся мягче, добрее и уже критичнее относятся к реальной жизни своих сверстников, испытывая при этом чувство гордости за свой народ и за себя. Формируется отношение к таким ценностям, как семья, уважение к родителям.

Традиционной в объединении стала подготовка к праздникам. Фольклорные праздники «Масленица», «Рождество Христово» проходят на высоком художественном уровне. Тщательно продумывается организация праздника: декорации, костюмы, обстановка, позволяющая иначе звучать народным песням, частушкам, заличкам. Искренне веселясь, дети колядуют, играют в старинные народные игры: «Золотые ворота», «Ткачиха», «Горелки». Водят хороводы с поцелуями, верят в гадания и ворожбу. В нашем объединении занимаются дети разных национальностей, что является воспитанием толерантного отношения народов друг к другу.

Традиционно на праздники дети готовят подарки. Созданные с любовью и заботой, они хранят в себе тепло детских рук. Дети находят радость в дарении подарков, сувениров, сделанных своими руками, испытывают счастье, делая кому-то добро, ощущают себя любящими и любимыми. Все это усиливает их радость жизни и придает их жизни смысл и значение.