

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОДСКОЙ»  
ИМ.С.А.ШМАКОВА г. ЛИПЕЦКА**

**Беседа «*Журналистика Александра Сергеевича Пушкина*»  
в рамках городской воспитательной акции  
«*Великая история – Великая держава!*»**

Автор – составитель:  
педагог дополнительного образования  
Полукарова Дарья Сергеевна

г. Липецк, 2015 год

**Беседа, проведенная в рамках городской воспитательной акции**  
**«Великая история, великая держава»**  
**в объединении «Детская академия журналистики»**  
**Тема: «Журналистика Александра Сергеевича Пушкина»**

Дата проведения: 02.11, 03.11 в группах №3, 4

Возраст учащихся – 13-16 лет

Форма проведения: Беседа

Цель беседы: создание условий для духовно-патриотического воспитания личности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Обобщить и систематизировать знания из истории журналистики 19 века
- Открыть для учащихся новые стороны личности А. С. Пушкина
- Показать взаимосвязь и взаимообусловленность явлений

**Воспитательные:**

- Формирование интереса к прошлому и будущему страны
- Формирование чувства гордости за Родину
- Воспитание гуманного отношения к людям
- Воспитание мотивов учения, положительного отношения к знаниям

**Развивающие:**

- Развитие аналитического мышления
- Развитие познавательных умений

Продолжительность беседы: 25 минут

В процессе беседы педагог рассказал учащимся, в какой роли выступали журналисты в Великую Отечественную войну и какие подвиги совершали. Учащиеся просматривали материалы этих журналистов, читали их стихи и прозу. Были изучены работы таких публицистов, как Борис Полевой, Константин Симонов, Илья Эренбург, Михаил Шолохов.

## Пояснительная записка

В историю русской культуры Пушкин вошел прежде всего как великий национальный поэт. Но Пушкин также был талантливым журналистом и критиком, он издавал и редактировал «Современник» – один из лучших журналов 1830-х годов. Когда до Москвы дошла весть о трагической гибели Пушкина, редактор «Московского наблюдателя» В.П. Андросов писал в Петербург А.А. Краевскому 3 февраля 1837 г.: «Пушкин едва ли не потому подвергся горькой своей доле, что сделался журналистом».

При жизни поэта в периодике было опубликовано более пятидесяти его выступлений и столько же осталось в рукописи. Это статьи и заметки по истории и теории литературы, литературным жанрам и литературному языку и т.д., статьи, рецензии и библиографические отзывы, посвященные творчеству (или отдельным произведениям) русских и зарубежных писателей, обзоры современных альманахов, характеристики отдельных журналистов и критиков, публицистические статьи, информационные и редакционные газетные и журнальные заметки, разнообразные полемические выступления: памфлеты, сатирические сценки, диалоги, портреты-пародии, анекдоты, иронические ответы («реплики», в современной терминологии), остроумные замечания и др.

О профессиональном отношении Пушкина к вопросам журналистики говорят многочисленные высказывания в письмах. Да и в художественных произведениях он зачастую откликался на споры в печати. Пушкин хорошо знал современную и прошлую журналистику: в его библиотеке имелось свыше тридцати названий журналов. Поэту было свойственно высокое уважение к профессии журналиста; он утверждал, что «сословие журналистов есть рассадник людей государственных».

В тяжелых условиях николаевской реакции Пушкин продолжил борьбу декабристов за честную, независимую, боевую журналистику, за

общественно важный орган, способный объединить передовые литературные и научные силы; как и декабристы, он смело и мужественно выступал против реакционной журналистики и литературы.

Одним из первых Пушкин отметил появление в журналистике и литературе новой общественной силы – разночинцев – и определил это как «важный признак», который «неприменно будет иметь важные последствия». Пушкин с большим вниманием следил за выступлениями Белинского в печати; в библиотеке поэта сохранились номера «Телескопа» со страницами, разрезанными только на статьях Белинского. По свидетельству И.И. Панаева, «один Пушкин, кажется, втайне сознавал, что этот недоучившийся студент должен будет занять некогда почетное место в истории русской литературы». В конце 1836 г. Пушкин шел на сближение с Белинским, и только смерть поэта помешала осуществлению этого союза.

Журналистская деятельность Пушкина развивалась в трех направлениях: литературная критика, полемика и публицистика.

В общетеоретических и литературно-критических статьях Пушкина, большая часть которых не была опубликована при жизни поэта, разрабатывались принципы эстетики реализма (или «истинного романтизма», в терминологии Пушкина), рассматривались с позиций реализма такие важные вопросы, как народность и общественная роль литературы, историческая обусловленность литературного процесса, понимание истинно прекрасного в искусстве, значение литературной критики и т.д. В трактовке некоторых проблем (в частности, проблемы народности) и в оценке творчества отдельных писателей Пушкин выступал как предшественник Белинского.

Предшественником Белинского Пушкин был и в жанре полемики. В статьях, заметках и письмах Пушкина содержатся его многочисленные высказывания о методах и приемах полемики. Поэт был непримиримым противником «вежливости» и «доброты» в критических и полемических спорах, он

требовал умной, дельной и в то же время живой, острой полемики. Настоящий полемист, по мнению Пушкина, «заставляет мыслить и смеяться».

Заветным желанием Пушкина было, по его собственным словам, «пуститься в политическую прозу» (письмо к Вяземскому от 16 марта 1830 г.), но строгие цензурные условия не позволяли ему печатать открыто публицистические статьи. И все же публицистическая струя пронизывала все творчество поэта – его лирику, художественную прозу, работы на исторические темы, журнальные и газетные выступления. Иногда эта публицистика приобретала сатирическую окраску в политически острых памфлетах Пушкина.

Современные журналисты должны не только знать историю своей страны, читать литературные произведения классиков русской литературы, но и ориентироваться в становлении журналистики на примере творчества таких известных литераторов, как А.С. Пушкин и др.