

Аннотация
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Слушай прикосновением. Танцующие колеса. Группа танцевальной реабилитации.
Современный танец»

Автор программы (Ф.И.О., место работы, должность)	Акулова Екатерина Витальевна, МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка, педагог дополнительного образования
Направленность	Художественная
Дата создания	2021 год
Когда и где рассмотрена	Заседание Педагогического Совета Учреждения, Протокол 27.08.2021 № 1
Срок реализации	2 года
Возраст обучающихся	7-17 лет
Цель программы	Создание условий для социализации и творческого развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья средствами хореографии
Краткое содержание	Состоит в создании организационно-педагогических условий, ориентированных на включение обучающихся в культурную и творческую деятельную часть: учтены и адаптированы с возможностями обучающихся не только разных возрастов, но и разной степени заболевания; в использовании элементов сценического движения, благодаря которым каждое концертное выступление становится ярким; в формировании (соло, дуэтов, пар Комби и Дуо, ансамбля), в которых каждый участник имеет возможность проявить свою индивидуальность; в приобретении навыков публичных выступлений, через широкий круг и объем исполнительской практики; методика техники танцев на колясках; для обучающихся, выделяющихся своим танцевальным развитием, программой могут быть предусмотрены сольные занятия
Планируемые результаты	К концу изучения Программы обучающиеся должны знать: основы хореографии; основы позиции и положения рук и корпуса; основы ритмической разминки; основные нормы сценического поведения основные термины по технике на коляске. К концу изучения Программы обучающиеся должны уметь: правильно дышать, выполняя упражнения; уметь самостоятельно или с помощью здорового партнера выполнять задание педагога; исполнять хореографические отрывки и композиции; двигаться в ритм музыки; правильно и ритмично хлопать; исполнять упражнения с помощью танцевальной коляски; выполнять упражнения в середине зала и у станка; взаимодействовать с участниками коллектива и дуэтах во время выступления