ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.ЛИПЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОДСКОЙ» ИМ. С.А. ШМАКОВА
Г. ЛИПЕЦКА

РАССМОТРЕНА
на заседании Педагогического совета
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова г. Липецка
Протокол от 30.08.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова г. Липецка
Е. А. Косенко
Приказ от 30.08.2023 № 188

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1C700AEBE11F0BD25B359B7166B37C73
Владелец: Косенко Елена Александровна
Действителен: с 22.12.2022 до 16.03.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мелодия»

Возраст обучающихся: 6–16 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Шмелева Инга Анатольевна

г. Липецк, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.	Цель и задачи программы	4
1.2.	Актуальность и новизна программы	4
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	5
3.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	5
4.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	6
5.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
6.	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	9
7.	Оценочные материалы	10
8.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	13
9.	ПРИЛОЖЕНИЯ	17-28
9.1.	Рабочая программа по модулю «Мелодия»	17
9.2.	Календарный план Рабочей программы воспитания	24

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мелодия» (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298Н);
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Устав МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка (далее - Учреждение).

В настоящее время самым доступным и основным способом музицирования является пение. Пение — это одно из самых важных основ в музыкальном воспитании школьников, наиболее доступных и близких всем. Понятна значимость пения, особенно совместного – верного показателя здоровья физического и духовного. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: память, чувство ритма, слух, развивается речь, укрепляются легкие и весь голосовой аппарат. Помимо этого, в процессе пения у детей формируется много личностных качеств: чувства организованности, коллективизма, воли, ответственности, выдержки и товарищества. Воспитание вокальных навыков - результат продолжительной и упорной работы. Это сознательный процесс; нужно ясно представлять, к какому образцу стремиться и как достичь нужных результатов.

1.1 Цель и задачи Программы

Цель: создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей обучающихся через жанр эстрадного вокала.

Задачи:

Обучающие:

- формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать навыки певческой установки учащихся, умение использовать при пении разные атаки звука;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

Развивающие:

- развить гармонический, мелодический и вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить артистизм, самостоятельность и умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- способствовать формированию воли, дисциплины, взаимодействию с другими детьми в коллективе;
- способствовать воспитанию эстетического вкуса, интереса к певческой деятельности и к музыке в целом.

1.2. Актуальность и новизна Программы

Актуальность Программы обусловлена тем, что современное эстрадное вокальное искусство во всем многообразии своих средств и форм

оказывает огромное влияние на сознание, чувства, вкусы, формирование социально-эстетического отношения к окружающему миру, развитие личностных творческих качеств ребенка.

Новизна состоит в том, что в Программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом учитываются разные стартовые способности обучающихся. Программа — это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. В ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, в последовательности сопровождающих систему практических занятий.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В конце Программы обучающиеся должны знать:

- правильную постановку корпуса при пении;
- понятия техники речи и вокальной дикции;
- манеры поведения на сцене;
- отличия эстрадного пения от других вокальных стилей.

В конце Программы обучающиеся должны уметь:

- точно интонировать на всём диапазоне;
- петь естественно, ровным по тембру голосом;
- свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;
- общаться со зрителем;
- работать с микрофонами.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теоретические	практические	общее	
1.	Вводное занятие. Введение в Программу. Охрана труда на занятиях	2	-	2	Викторина
2.	Постановка голоса	12	12	24	Педагогическое наблюдение

3.	Развитие музыкального слуха.	5	5	10	Слуховой анализ
4.	Формирование и развитие сценических навыков.	9	9	18	Визуальный контроль
5.	Дыхание и его роль в психической саморегуляции.	3	3	6	Педагогическое наблюдение
6.	Вокальная фонетика.	2	2	4	Визуальный контроль
7.	Работа над произведением.	12	12	24	Слуховой анализ
8.	Фразировка песни.	4	4	8	Слуховой анализ
9.	Особенности эстрадного вокала.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
10.	Ансамблевые стили, сценический образ.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
11.	Образная сфера эмоционального восприятия слушателем артиста	2	2	4	Визуальный контроль
12.	Культура исполнения песенных произведений ансамблем.	5	5	10	Визуальный контроль
13.	Углубленная работа над репертуаром. Концертно-исполнительская деятельность.	12	14	26	Педагогическое наблюдение
14.	Промежуточная аттестация в форме концерта	-	2	2	Педагогическое наблюдение
Итого		146			

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа предназначена для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста 6 -16 лет.

Срок реализации – 1 год.

Форма обучения – очная.

Форма занятий – групповая (12 человек).

Основной формой организации работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей:

- 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Перемены между занятиями – 10 минут.

Продолжительность учебного года:

первый год обучения - начало учебного года – 01.09.2023,

окончание учебного года – 31.05.2024;

Количество недель в учебном году – 36.

Сроки проведения промежуточной аттестации – последнее занятие по модулю.

5.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль «Мелодия»

Раздел 1. Вводное занятие. Введение в Программу. Охрана труда на занятиях (2 часа-1 занятие).

Теория: Знакомство с обучающимися. Знакомство с Программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по охране труда на занятиях. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практика: Прослушивание с целью определения уровня музыкального развития обучающихся (входная диагностика): диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

Раздел 2. Постановка голоса (24 часа-12 занятий).

Теория: Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации.

Практика: Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные – Б, П, В, М.

Раздел 3. Развитие музыкального слуха. (10 часов-5 занятий)

Теория: Музыкальный звук. Тишина, звуки высокого, среднего, низкого регистра; короткие, длинные.

Практика: Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использований гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

Раздел 4. Формирование и развитие сценических навыков. (18 часов-9 занятий)

Теория: Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

Практика: Упражнения на развитие сценического обаяния и актерского мастерства.

Раздел 5. Дыхание и его роль в психической саморегуляции. (6 часов-3 занятия)

Теория: Что такое саморегуляция. Общие понятия о дыхании и роль дыхания в жизни человека. Виды дыхания. Дыхание в эстрадном вокале.

Практика: Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя.

Раздел 6. Вокальная фонетика (4 часа-2 занятия)

Теория: Понятия техники речи и вокальной дикции. Пение как «музыкальная речь». Индивидуальные звуковые черты человека. Искажение звуков.

Практика: Упражнения по методике Емельянова. Выработка отчетливой дикции – условие художественного пения. Отработка на произведениях четкого произношения гласных и согласных.

Раздел 7. Работа над произведением. (24 часа-12 занятий)

Теория: Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

Практика: Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося. Работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.

Раздел 8. Фразировка песни. (8 часов-4 занятия)

Теория: Понятие «модуляция», «глиссандо», «вокал-фрай», «микст».

Практика: Отработка вокальных приемов согласно выбранному репертуару. Сглаживание вокальных приемов у каждой партии голосов.

Раздел 9. Особенности эстрадного вокала. (4 часа-2 занятия)

Теория: Отличие эстрадного вокала от других видов. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приемов. Фундаментальные разделы дисциплины.

Раздел 10. Ансамблевые стили, сценический образ. (4 часа-2 занятия)

Теория: Понятие сценического образа ансамбля. Костюмы. Соответствие репертуара и исполняемой программы.

Практика: Подбор костюмов, формирование образа ансамбля.

Раздел 11. Образная сфера эмоционального восприятия слушателем артиста (4 часа-2 занятия)

Теория: Влияние тембра голоса артиста на восприятия его слушателем.

Практика: Контроль частот голос при звуковедении в ансамбле.

Раздел 12. Культура исполнения песенных произведений ансамблем (10 часов-5 занятий)

Теория: Манеры поведения на сцене ансамбля, точки расположения основных фигур, схемы построения ансамблевых групп.

Практика: Подбор движений, фигур и схем построения ансамбля под исполняемых репертуар.

Раздел 13. Углубленная работа над репертуаром. Концертно-исполнительская деятельность. (24 часа-12 занятий)

Теория: История известных вокальных ансамблей. Особенности исполнительской деятельности зарубежных и российских гастролирующих вокальных ансамблей. Формирование сценического имени и образа.

Практика: активная работа на репетициях, анализ собственного исполнения, выявление ошибок и способы их исправления.

Раздел 14. Промежуточная аттестация. (2 часа-1 занятие). Практика: Отчетный концерт.

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для реализации программы используются:

Оборудование:

– кабинет с соответствующим освещением и источником водоснабжения;
– мебель, соответствующая возрасту (15 посадочных мест);
– звуковая колонка, микшерный пульт, пюпитр, микрофоны, синтезатор;
– раздаточный материал (нотный и песенный текст).

Информационные и методические ресурсы:
– дидактический материал по эстрадному пению;
– музыкальный материал для освоения программы (нотные и песенные тексты, видео и аудиозаписи);
– дидактические вокально-музыкальные игры.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное педагогическое образование по направлению подготовки «Педагогическое образование», повышающий уровень квалификации один раз в три года.

7. Оценочные материалы

Оценка полученных обучающимися в ходе реализации Программы компетенций проводится поэтапно: в течение года осуществляются мониторинговые исследования, текущий контроль успеваемости, по окончании каждого года обучения и по завершении Программы проводится промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся представляют собой оценку качества освоения содержания Программы, это неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем участникам оценить реальную результативность их совместной деятельности.

Цель текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации – выявление уровня освоения обучающимися Программы и их соответствие прогнозируемым результатам.

Задачи текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:
- определение уровня теоретической подготовки обучающихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков в выбранном обучающимися виде деятельности;
- анализ полноты освоения Программы;
- соотнесение прогнозируемых результатов Программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих реализации Программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику Программы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся строятся на принципах:
- учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;

- адекватности содержания и организации аттестации специфике деятельности обучающихся;
- свободы выбора педагогом дополнительного образования методов и форм проведения и оценки результатов;
- обоснованности критериев оценки результатов.

Содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости обучающихся

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:
- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных Программой;
- проведения обучающимся самооценки, оценки его работы педагогом дополнительного образования с целью возможного совершенствования образовательного процесса;

Текущий контроль осуществляется педагогом дополнительного образования:
- контрольные срезы по окончании изучения каждой темы программы, собеседования, педагогические наблюдения, тестирование, тренинги, игры, мероприятия внутри объединения и массовые праздники;
- участие в конкурсах и организация выставок.

Фиксация результатов текущего контроля успеваемости обучающихся осуществляется по трёхбалльной системе: (0 – отсутствие знаний, умений, и навыков (далее – ЗУН) у обучающегося, 1 – владение ЗУН с помощью педагога,
2 – самостоятельное владение ЗУН).

В мониторинге образовательного уровня учитываются количественные и качественные показатели. Количественные показатели анализируются три раза в течение учебного года: в сентябре, январе и апреле. Анализируются: количество детей, возрастной состав, сохранность контингента, количество мальчиков и девочек и пр.

Качественные показатели отслеживаются путем проведения входного и итогового этапов диагностики.

Диагностика состоит из трёх этапов:
1) прогностическая диагностика проводится при приеме детей в объединение) – это отношение ребенка к выбранной деятельности, его творческие данные и личные качества;
2) промежуточная диагностика;
3) итоговая диагностика – проводится в конце учебного года – это проверка освоения обучающимися Программы или ее этапа, учет изменений качеств личности обучающихся.

Входной этап проводится по окончании формирования учебных групп с целью определения уровня подготовки обучающихся в начале цикла обучения. На входном этапе диагностики осуществляется прогнозирование возможности успешного обучения.

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование. Полученные данные заносятся в таблицу результатов образовательного уровня обучающихся. Осуществляется анализ результатов диагностики.

Развитие личностных качеств, самооценка и творческие способности изучаются при помощи тестирования, метода наблюдения, проективных методик, метода экспертных оценок, анкетирования.

В течение учебного года педагогом проводятся открытые занятия, показывающие степень подготовки и знаний обучающихся.

Мониторинг обеспечивает непрерывное наблюдение за состоянием образовательного процесса, позволяет изучать результаты педагогической деятельности, выявлять положительные и отрицательные тенденции, совершенствовать качество обучения и воспитания.

Виды мониторинга компетенций:

входной - оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса;

текущий - оценка качества усвоения обучающимися содержания Программы по окончании 1-го полугодия;

итоговый - оценка качества усвоения обучающимися содержания Программы по итогам года обучения.

Критерии оценки мониторинговых исследований:

входной - Усвоение теоретических знаний, практических умений и навыков;

текущий - Применяет комплекс принципов и приёмов для работы над ролью;

итоговый - Освоение техники актёрского мастерства.

Обучающиеся, освоившие в полном объёме соответствующую часть Программы, переводятся на следующую ступень обучения (в группу следующего года обучения).

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является промежуточная аттестация - спектакль.

Критерии оценки выступления обучающегося в спектакле 1 года обучения:

- умение держать интонацию;
- выразительное исполнение;
- умение взаимодействовать с партнёрами;
- правильная дикция;

- эмоциональное воздействие на зрителя.

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Конспекты занятий.
2. Диагностические материалы (анкеты, задания).
3. Реализация программы предусматривает использование разнообразных форм и методов учебной деятельности обучающихся.
4. Выбор организационных форм и методов обучения осуществляется с учетом возрастных особенностей обучающихся. Освоение содержания программы происходит на основе взаимосвязи теории и практики

Формы проведения занятий

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном материале. Необходимо добиваться чистоты интонирования, правильной вокализации гласных и четкого произношения согласных.

Следует уделять особое внимание гигиене певческого голоса. Неправильное вокальное воспитание оказывает вредное влияние и на состояние голосового аппарата, и на эстетическое развитие, как исполнителей, так и слушателей.

Выбор репертуара для учащихся наиболее сложная задача руководителя. Однако именно правильно выбранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту, а также определит его творческое лицо, позволит верно решать воспитательные задачи. При этом надо специально уделять внимание поэтическому тексту песен, который должен быть художественным. Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться несколькими принципами:

- Идейной значимостью исполняемого;
- Художественной ценностью;
- Воспитательным значением;
- Доступностью музыкального и литературного текста;
- Логикой компоновки будущей концертной программы

На занятиях вокальной студии наиболее употребительными методами практического обучения являются:

1) показ, демонстрация;
2) повторение, упражнение;
3) тренинг, разучивание;
4) самостоятельная работа;
5) слушание;
6) выступление на сцене.

При работе с младшими школьниками оправдывает себя такой прием работы, как – музыкальная игра – своего рода небольшие этюды, сценки, в которых импровизация имеет первостепенное значение.

В процессе реализации программы используются элементы следующих педагогических технологий:

1) Коллективного творческого воспитания (приоритет успешности, талантливости учащихся, эстетических ценностей, сотрудничество, партнерство, групповое влияние на индивидуальные способности личности).

2) Игровые. В программу включены музыкальные игры. Они способствуют развитию эмоционально-образного восприятия мира у младших школьников, стимулируя их умственную активность и творческое воображение, а также создают условия для максимального самовыражения личности.

3) Технология развивающего обучения. Используется на всех этапах для развития определенных свойств и качеств.

Программа построена на таких общепедагогических принципах, как:

1) Принцип сознательности и активности. Сознательное и активное отношение учащихся к занятиям, понимание ими существа упражнений, активно заинтересованное выполнение их ускоряет ход обучения, обусловливает творческое использование приобретаемых знаний, умений и навыков.

2) Принцип наглядности. Для эффективного обучения необходимо использовать доску с нотным станом, учебные таблицы, клавиатуру фортепиано. И еще одним важным фактором является наглядный голосовой показ педагога учащимся музыкального материала.

3) Принцип систематичности и последовательности. Основным условием для соблюдения рациональной последовательности в процессе обучения являются задания постепенно нарастающей трудности. Несоблюдение принципа систематичности и последовательности приводит к травматизму (потеря голоса). Систематичность предполагает распределение упражнений таким образом, чтобы новые задания опирались на ранее усвоенный материал.

4) Принцип прочности. Приобретенные знания и навыки требуют закрепления, иначе они со временем станут менее отчетливым и могут быть утеряны. Поэтому обучение и тренировка всегда строятся на принципе прочности. Прочность навыков следует понимать двояко: как сохранение навыков и их устойчивость (сохранение навыка – это его неизменность в течение долгого времени; устойчивость навыка – это его стабильность, прочность при любых, даже сбивающихся обстоятельствах).

5) Принцип доступности — ведущий в сфере работы над репертуаром. Подбираемый материал должен быть доступен, интересен детям, соответствовать их индивидуальному уровню развития и, в то же время, быть нацеленным на область «перспективного развития».

Литература для педагогов

1. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь». - СПб., 1997.-24с.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. — М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
3. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. — М.: «Музыка», 1972. -30с. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
4. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. — СПб., 1997. - 244с.
6. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. — Л.: «Музыка», 1972. - 152с.
5. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» — М.: «Академия», 1999, 222с.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 1947.

Литература для обучающихся

1. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988. -142с.
2. Краткий музыкальный словарь. Ю.Л. Булучаевский, 1989 г.10. «Знаете ли вы музыку?»/Авт.-сост. М.Батицкий, М., «Музыка», 1997г.

Приложение № 1

9.1. Рабочая программа по модулю «Мелодия»

1. Цель: создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

2. Задачи:

Обучающие:

- формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать навыки певческой установки учащихся, умение использовать при пении разные атаки звука;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

Развивающие:

- развить гармонический, мелодический и вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить артистизм, самостоятельность и умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- способствовать формированию воли, дисциплины, взаимодействию с другими детьми в коллективе;
- способствовать воспитанию эстетического вкуса, интереса к певческой деятельности и к музыке в целом.

3.Особенности контингента обучающихся данной группы объединения (характеристика коллектива, анализ особенностей творческих возможностей обучающихся на конкретный год обучения).

У 20-25% обучающихся в каждой группе недостаточно развита слуховая координация; есть нарушения речи – вялая дикция, картавость, шепелявость, гнусавость; наблюдается также медлительность психических реакций, застенчивость, скованность в самовыражении.

4. Планируемые результаты, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам учебного года.

В конце Программы обучающиеся должны знать:

- правильную постановку корпуса при пении;
- понятия техники речи и вокальной дикции;
- манеры поведения на сцене;
- отличия эстрадного пения от других вокальных стилей.

В результате изучения Программы обучающиеся должны уметь:

- точно интонировать на всём диапазоне;
- петь естественно, ровным по тембру голосом;
- свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;
- общаться со зрителем;
- работать с микрофонами.

5. Календарно-тематический план модуля «Мелодия»

№ занятия	Дата	Раздел, тема занятия	Форма организации занятия	Количество часов			Форма аттестации /контроля
				Теоретические	Практические	Общее	
1	04.09. 2023	Организационное занятие. Инструктаж по охране труда.	План на новый учебный год. Обсуждение расписания и участия в конкурсах и фестивалях. Подбор нового репертуара. Беседа о соблюдении техники безопасности. Правила поведения в ДДТ «Городской» им.С.А.Шмакова.	1	1	2	Беседа
2.	07.09. 2023	Постановка голоса	Правильная постановка корпуса при пении	1	1	2	Педагоги-ческое наблюдение
3.	11.09. 2023	Постановка голоса	Певческое дыхание Дыхательная гимнастика	1	1	2	Педагоги-ческое наблюдение
4.	14.09. 2023	Постановка голоса.	Правильное формирование гласных звуков в сочетании с согласными	1	1	2	Педагоги-ческое наблюдение
5.	18.09. 2023	Постановка голоса.	Слуховое осознание чистой интонации	1	1	2	Педагоги-ческое наблюдение
6.	21.09. 2023	Постановка голоса.	Упражнения на дыхание, звукообразование	1	1	2	Педагоги-ческое наблюдение
7.	25.09. 2023	Постановка голоса.	Развитие певческого диапазона	1	1	2	Педагоги-ческое наблюдение

8.	28.09. 2023	Постановка голоса.	Пение вокальных упражнений в медленном темпе	1	1	2	Педагоги-ческое наблюдение
9.	02.10. 2023	Постановка голоса.	Упражнения на дыхание, звукообразование.	1	1	2	Педагоги-ческое наблюдение
10.	05.10. 2023	Постановка голоса.	Упражнения для тренировки дыхания и дикции	1	1	2	Педагоги-ческое наблюдение
11.	09.10. 2023	Постановка голоса.	Работа над произведением	1	1	2	Педагоги-ческое наблюдение
11.	12.10. 2023	Постановка голоса	Пение вокальных упражнений в медленном темпе	1	1	2	Педагоги-ческое наблюдение
12.	16.10. 2023	Постановка голоса	Упражнения на дыхание, звукообразование	1	1	2	Педагоги-ческое наблюдение
13.	19.10. 2023	Развитие музыкального слуха	Музыкальный звук. Звуки разных регистров и длительности	1	1	2	Слуховой анализ
14.	23.11. 2023.	Развитие музыкального слуха	Упражнения на развитие музыкального слуха	1	1	2	Слуховой анализ
15.	26.11. 2023	Развитие музыкального слуха	Работа над произведением.	1	1	2	Слуховой анализ
16.	30.11. 2023	Развитие музыкального слуха	Работа над координацией слуха и голоса.	1	1	2	Слуховой анализ
17.	02.11. 2023	Развитие музыкального слуха	Упражнения на развитие музыкального слуха.	1	1	2	Слуховой анализ
18.	06.11. 2023	Формирование и развитие сценических навыков	Элементы актерского мастерства	1	1	2	Визуальный контроль
19.	09.11. 2023	Формирование и развитие сценических навыков	Развитие сценического обаяния	1	1	2	Визуальный контроль
20.	13.11. 2023	Формирование и развитие сценических навыков	Упражнения на развитие сценических навыков	1	1	2	Визуальный контроль

21.	16.11. 2023	Формирование и развитие сценических навыков	Работа над произведением.	1	1	2	Визуальный контроль
22.	20.11. 2023	Формирование и развитие сценических навыков	Упражнения на развитие сценических навыков	1	1	2	Визуальный контроль
23.	23.11. 2023	Формирование и развитие сценических навыков	Работа над произведением	1	1	2	Визуальный контроль
24.	27.11. 2023.	Формирование и развитие сценических навыков.	Элементы актерского мастерства.	1	1	2	Визуальный контроль
25.	30.11. 2023.	Формирование и развитие сценических навыков.	Упражнения для тренировки дыхания и дикции.	1	1	2	Визуальный контроль
26.	04.12. 2023.	Формирование и развитие сценических навыков.	Работа над произведением.	1	1	2	Визуальный контроль
27.	07.12. 2023	Дыхание и его роль в психической саморегуляции.	Понятие саморегуляция. Общее понятие о дыхании и его роли.	1	1	2	Педагоги-ческое наблюдение
28.	11.12. 2023	Дыхание и его роль в психической саморегуляции.	Виды дыхания. Упражнения на дыхание.	1	1	2	Педагоги-ческое наблюдение
29.	14.12. 2023	Дыхание и его роль в психической саморегуляции.	Работа над произведением.	1	1	2	Педагоги-ческое наблюдение
30.	18.12. 2023	Промежуточная аттестация.	Выступление для родителей.	1	1	2	Педагоги-ческое наблюдение
31.	21.12. 2023.	Вокальная фонетика.	Пение как «музыкальная речь».	1	1	2	Визуальный контроль
32.	25.12. 2023	Вокальная фонетика.	Отработка на произведениях четкого произношения гласных и согласных звуков.	1	1	2	Визуальный контроль

33.	28.12. 2023.	Работа над произведением.	Анализ произведения.	1	1	2	Слуховой анализ
34.	11.01. 2024.	Работа над произведением.	Разучивание музыкального текста.	1	1	2	Слуховой анализ
35.	15.01. 2024.	Работа над произведением.	Разучивание поэтического текста.	1	1	2	Слуховой анализ
36.	18.01. 2024.	Работа над произведением.	Работа над вокальной партией.	1	1	2	Слуховой анализ
37.	22.01. 2024.	Работа над произведением.	Работа с микрофоном.	1	1	2	Слуховой анализ
38.	25.01. 2024.	Работа над произведением.	Нахождение сценического образа.	1	1	2	Слуховой анализ
39.	29.01. 2024.	Работа над произведением.	Работа над сценическим образом.	1	1	2	Слуховой анализ
40.	01.02. 2024.	Работа над произведением.	Работа над вокальной партией.	1	1	2	Слуховой анализ
41.	05.02. 2024.	Работа над произведением.	Работа с микрофоном.	1	1	2	Слуховой анализ
42.	08.02. 2024.	Работа над произведением.	Упражнения для тренировки дыхания и дикции.	1	1	2	Слуховой анализ
43.	12.02. 2024.	Работа над произведением.	Работа над сценическим образом.	1	1	2	Слуховой анализ
44.	15.02. 2024.	Работа над произведением.	Работа над вокальной партией.	1	1	2	Слуховой анализ
45.	19.02. 2024.	Фразировка песни.	Понятия «модуляция», «глиссандо».	1	1	2	Слуховой анализ
46.	22.02 .2024.	Фразировка песни.	Понятия «вокал-фрай», «микст».	1	1	2	Слуховой анализ
47.	29.02. 2024.	Фразировка песни.	Отработка вокальных приемов.	1	1	2	Слуховой анализ
48.	04.03. 2024	Фразировка песни.	Сглаживание вокальных приемов.	1	1	2	Слуховой анализ
49.	07.03. 2024	Особенности эстрадного вокала	Знакомство с вокальными стилями	1	1	2	Педагоги-ческое наблюдение
50.	11.03. 2024	Особенности эстрадного вокала	Особенности эстрадного пения	1	1	2	Педагоги-ческое наблюдение
51.	14.03. 2024	Ансамблевые стили, сценический образ.	Понятие сценического образа ансамбля	1	1	2	Педагоги-ческое наблюдение
52.	18.03.	Ансамблевые	Соответствие	1	1	2	Педагоги-

	2024	стили, сценический образ	репертуара и образа				ческое наблюдение
53.	21.03. 2024	Образная сфера эмоционального восприятия слушателем артиста	Влияние тембра голоса артиста на восприятие его слушателем.	1	1	2	Визуальный контроль
54.	25.03. 2024	Образная сфера эмоционального восприятия слушателем артиста	Контроль частот голоса при звуковедении в ансамбле	1	1	2	Визуальный контроль
55.	28.03. 2024	Культура исполнения песенных произведений ансамблем	Манеры поведения на сцене	1	1	2	Визуальный контроль
56.	01.04. 2024	Культура исполнения песенных произведений ансамблем	Разбор сценических движений	1	1	2	Визуальный контроль
57.	04.04. 2024	Культура исполнения песенных произведений ансамблем	Работа над произведением	1	1	2	Визуальный контроль
58.	08.04. 2024	Культура исполнения песенных произведений ансамблем	Работа над сценическими движениями	1	1	2	Визуальный контроль
59.	11.04. 2024	Культура исполнения песенных произведений ансамблем	Работа над произведением	1	1	2	Визуальный контроль
60.	15.04. 2024.	Углубленная работа над репертуаром	История известных вокальных ансамблей	1	1	2	Педагоги-ческое наблюдение
61.	18.04. 2024	Углубленная работа над репертуаром	Работа над произведением	1	1	2	Педагоги-ческое наблюдение
62.	22.04.	Углубленная	Работа над	1	1	2	Педагоги-

	2024	работа над репертуаром	сценическими движениями				ческое наблюдение
63.	25.04. 2024	Углубленная работа над репертуаром	Работа над произведением	1	1	2	Педагоги-ческое наблюдение
64.	29.04. 2024	Углубленная работа над репертуаром	Работа с микрофоном	1	1	2	Педагоги-ческое наблюдение
65.	02.05. 2024	Углубленная работа над репертуаром	Упражнения на дыхание и дикцию	1	1	2	Педагоги-ческое наблюдение
66.	06.05. 2024	Углубленная работа над репертуаром	Работа над сценическими движениями	1	1	2	
67.	13.05. 2024	Углубленная работа над репертуаром	Работа над произведением	1	1	2	
68.	16.05. 2024	Углубленная работа над репертуаром	Упражнения на дыхание и дикцию	1	1	2	
70.	20.05. 2024	Углубленная работа над репертуаром	Работа над сценическими движениями	1	1	2	
71.	23.05. 2024	Углубленная работа над репертуаром	Работа над произведением	1	1	2	
72.	27.05. 2024	Углубленная работа над репертуаром	Работа над сценическими движениями	1	1	2	
73.	30.05 2024	Промежуточная аттестация	Отчетный концерт	1	1	2	
			Итого:	146			

Приложение № 2

9.2. Календарный план Рабочей программы воспитания

Название модуля		Виды, формы и способы совместной деятельности	Участники	Сроки проведения	Ответ-ствен-ные
Инвариантные модули	«Занятие»	Беседа «История детского объединения в истории МАУ ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»	Все группы	2-я неделя сентября 2023 года	Шмелева И.А.
		Беседа «Правила поведения в МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»		2-я неделя сентября 2023 года	Шмелева И.А.
	«Руководитель детского объединения»	Родительское собрание: - «Сертификат дополнительного образования: перспективы и ограничения»; - сбор документов на коллектив, комплектование групп, составление расписания; - обсуждение рабочего процесса - знакомство родителей с нормативными документами Учреждения: Устав, лицензия, локальные акты, Правила внутреннего распорядка для родителей и обучающихся, режим работы Учреждения, знакомство родителей объединения с планом работы Учреждения (мероприятия на 2023-2024 уч. год, родительские конференции, Управляющий совет Учреждения, Детский совет Учреждения), - утверждение с родителями расписания и плана работы объединения, - беседа о соблюдении санитарно-эпидемиологических правил в целях предотвращения эпидемиологического распространения COVID-19, гриппа и ОРВИ, - беседа по профилактике детского дорожного травматизма	Все группы	1-я - 2-я неделя сентября 2023 года	Шмелева И.А.
		Родительское собрание: - поездки на конкурсы, - изготовление костюмов и реквизита	Все группы	в течение 2023-2024 учебного года	Шмелева И.А.
	«Работа	Анкетирование «Участие в	Все	1-я	Шмелева

	с родителями»	конкурсах и фестивалях в 2023-2024 учебном году»	группы	неделя октября 2023 года	И.А.
		Анкетирование родителей по вопросу учебного процесса и качества обслуживания в Учреждении	Все группы	декабрь 2023 года, май 2024 года	Шмелева И.А.
	«Детское самоуправление»	Выборы обучающихся в Детский совет Учреждения	Все группы	2-я неделя сентября (не участвуют, если возраст меньше 12 лет)	Шмелева И.А.
	«Профориентация»	Квест «Все профессии хороши»	Все группы	ноябрь 2023 года	Шмелева И.А.
		Беседа «Кем я хочу стать?»	Все группы	март 2024 года	Шмелева И.А.
Вариативные модули	«Ключевые дела Учреждения»: - Проекты, в рамках городской воспитательной акции	Участие в городской воспитательной акции «Гордимся! Мечтаем! Действуем!»	Все группы	в течение года	Шмелева И.А.
	- социальные городские проекты	Участие в проектах, организаторами которых являются Культурные пространства города Липецка	Все группы	в течение года	Шмелева И.А.
	- День открытых дверей	Организация презентации для рекламы объединения.	Все группы	02 сентября 2023 года	Шмелева И.А.
	- Неделя игры и игрушки	Познавательная игра	Все группы	январь 2024 года	Шмелева И.А.
	- Неделя С.А. Шмакова	Участие в работе музыкальной гостиной	Все группы	январь 2024 года	Шмелева И.А.
	- Новогодняя кампания	Участие в новогодних утренниках Учреждения	Все группы	декабрь 2023 года	Шмелева И.А.
	- каникулярные мероприятия	Экскурсия в Музей детского движения липецкого края Экскурсия на Липецкое Городище	Все группы	октябрь 2023 года апрель 2024 года	Шмелева И.А.
	- праздник «Широкая Масленица»	Народные посиделки «А мы Масленицу дожидали»	Все группы	17 марта 2024 года	Шмелева И.А.
	«Организация предметно-эстетической	Создание переносного сменного стенда с информацией	Все группы	октябрь 2023 года январь	Шмелева И.А.

	среды»			2024 года	
	«Детские общественные объединения»	Регистрация во всероссийских детских общественных объединениях по профилю деятельности объединения	Все группы	сентябрь-октябрь 2023 года	Шмелева И.А.
	«Медиа Учреждения»	Создание мини-репортажей для блога по профилю деятельности объединения	Все группы	Сентябрь 2023 года - май 2024 года	Шмелева И.А.
Дополнительные модули	«Патриотическая работа»	День солидарности в борьбе с терроризмом Международный день пожилых людей День Учителя День отца в России Беседа к празднику «День народного единства» «День матери в России» «Международный день инвалидов» «9 декабря - День Героев Отечества» «День Защитника Отечества» «12 апреля – День Космонавтики» «Всемирный день Земли» «День Победы» Посещение музея «У Вечного огня» Поста №1	Все группы	3 сентября 2023 года 1 октября 2023 года 5 октября 2023 года 15 октября 2023 года 4 ноября 2023 года 26 ноября 2023 года 3 декабря 2023 года декабрь 2023 года февраль 2024 года апрель 2024 года 22 апреля 2024 года май 2024 года май 2024 года	Шмелева И.А.
	«Концертная деятельность»	Участие в выступлениях просмотрах по плану Учреждения	Все группы	в течение года	Шмелева И.А.
	«Правовое воспитание и безопасность жизнедеятельности»	Инструктаж по охране труда на территории Учреждения	Все группы	1-я неделя сентября 2023 года	Шмелева И.А.
		Алгоритм действий обучающихся Учреждения при	Все группы	1-я неделя	Шмелева И.А.

		совершении (угрозе совершения) преступления в формах вооруженного нападения, размещения взрывного устройства, захвата заложников, срабатывания на территории Учреждения взрывного устройства, в том числе доставленного беспилотным летательным аппаратом, нападения с использованием горючих жидкостей, а также информационного взаимодействия образовательных организаций с территориальными органами МВД России, Росгвардии и ФСБ России		сентября 2023 года	
		Беседа «Правила дорожного движения по пути в Учреждение и обратно»	Все группы	1-я неделя сентября 2023 года	Шмелева И.А.
		Инструктаж по технике безопасности при нахождении на водоемах в летний, осенне-зимний и весенний период	Все группы	ноябрь 2023 года	Шмелева И.А.
		Инструктаж по технике безопасности на новогодних утренниках	Все группы	декабрь 2023 года	Шмелева И.А.
		Повторный инструктаж по технике безопасности на территории Учреждения	Все группы	январь 2024 года	Шмелева И.А.

	«Юбилей Учреждения»	Проект «Дом, в котором мы живём!»: - подготовка к участию в общем проекте (посещение музея, просмотр видеоматериалов из истории Учреждения, встречи с ветеранами и выпускниками Учреждения; - представление проекта в разных формах); - работа по индивидуальным планам	Все группы	В течение 2023-2024 учебного года: сентябрь-ноябрь 2023 года; - декабрь 2023 года; - январь – июнь 2024 года	п.д.о.