

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ЛИПЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОДСКОЙ»
ИМ. С.А. ШМАКОВА Г.ЛИПЕЦКА

Рассмотрена
на заседании Педагогического
совета
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова г. Липецка
Протокол от 30.08.2023 № 1

Утверждаю
Директор
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова г. Липецка
Е. А. Косенко
Приказ от 30.08.2023 № 188

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Народный танец»

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 7 - 9 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Быковских Вероника Олеговна

г. Липецк, 2023 г.

Содержание программы

1. Пояснительная записка	3
1.1. Цель и задачи программы	4
1.2. Актуальность и новизна программы	4
2. Планируемые результаты	6
3. Учебный план	6
4. Календарный учебный график	8
5. Содержание программы	9
6. Организационно – педагогические условия	12
7. Оценочные материалы	13
8. Методическое обеспечение программы	15
9. Приложения	18-31
9.1. Приложение № 1	
Рабочая программа модуля «Народный танец»	18
9.2 Приложение №2	
Календарный план Рабочей программы воспитания	27

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Народный танец» (далее - Программа) составлена в соответствии с нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а также с использованием следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298Н);
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка (далее - Учреждение).

Программа имеет художественную направленность, поскольку способствует развитию творческих способностей обучающихся, приобщает к истокам народной культуры, способствует организации социального досуга обучающихся.

1.1. Цель и задачи Программы

Цель Программы – формирование духовно-нравственной личности ребенка средствами хореографического искусства на основе традиционных ценностей отечественной культуры.

Задачи:

1. обучающие:

- обучать основам народно-характерного танца;
- удовлетворять познавательную потребность ребёнка в области хореографии и музыки;
- обучать выразительному исполнению и эмоциональной закреплённости в танцевальной практике;
- знакомить с различными национальными характерами.

2. развивающие:

- развивать технические и физические качества детей (в том числе внимание, память, воображение, пластичность, гибкость мышц, координацию движений), расширять кругозор обучающихся;
- формировать мотивацию к познанию и творчеству;
- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- развивать умение адекватно оценивать свои достижения и достижения других.

3. воспитательные:

- воспитывать любовь, уважение и бережного отношения к исконной культуре русского народа;
- воспитывать уважительное отношение к национальным традициям других народов;
- формировать личностные качества: внимательность, отзывчивость, пунктуальность, ответственность, терпимость;
- прививать сценическую культуру, воспитывать культуру поведения и общения;
- формировать принципы здорового образа жизни.

1.2. Актуальность и новизна Программы

Актуальность Программы. Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной танцевальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного

вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чье «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и танцевального искусства. Входя в мир народной музыки и танцев, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, движения, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознаёт себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных танцев, привлекательность и лёгкость движений принесут детям радость, создадут предпосылки для дальнейших занятий музыкой и танцами, сформируют интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях. Воспитание ребёнка через приобщение к лучшим традициям русской народной танцевальной и музыкальной культуры, желание детей исполнять народные танцы и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся творческие способности, побудили меня организовать в школе танцевальный коллектив.

Новизна Программы заключается в том, что до сих пор существовали программы по хореографии для профессионального образования, а в общеобразовательной школе были только программы по ритмике. Однако у современных школьников ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые, должны сделать все, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаем художественно-ритмические, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки, а также народные костюмы. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах, фестивалях танца. Даная Программа построена на изучении русского танца. Потребность в такой программе очень большая. Помимо созданий образов сопровождающихся высокотехничным исполнением композиции в программе на первое место ставится именно образная, духовная сторона народного танца. Целью данной Программы является ребенок, в котором формируется система ценностей, основанная на традиционной русской культуре.

Отличительной особенностью занятий по Программе можно определить глубокую интеграцию с занятиями по русскому танцу. Образовательный материал сгруппирован по степени возрастающей сложности по годам обучения. Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников. Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия по русскому танцу состоят из экзерсиса у станка и на середине зала с учетом возрастной категории детей и их неспособности длительного времени концентрировать свое внимание на практико-деятельностном и личностно-ориентированном подходе к образованию.

2. Планируемые результаты

По окончании Программы обучающиеся должны знать:

- знать основы техники безопасности на учебных занятиях;
- проявлять интерес к танцу;
- иметь потребность в коллективной творческой деятельности;
- иметь представление о народно-сценическом танце, как хореографической дисциплине;
- иметь навык владения простыми элементами русского народного танца (шаги, бег, присядки, простые дроби и т.д.);
- иметь навык в постановке корпуса, рук, ног и головы;
- знать начальные термины хореографии (Preparation, Port de bras, demi и grand plies, battements tendus);

По окончании Программы обучающиеся должны уметь:

- правильно открыть и закрыть руку на талию;
- выполнять простейшие элементы русского народного танца у станка и танцевальные элементы на середине зала;
- справляться с несложными танцевальными комбинациями;
- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- передавать настроение в соответствии с характером и ритмом музыки.

3. Учебный план

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности	2	0	2	Анкетирование
2.	Раздел №2 Экзерсис у станка. (30 часов)				
2.1.	Тема №1 Releve по позициям	1	4	5	
2.2.	Тема №2 Demi plie	1	4	5	
2.3.	Тема №3 Battement tendu	1	4	5	
2.4.	Тема №4 Battement tendu в комбинации с demi plié	1	3	4	

2.5.	Тема№5 Battement jete	1	3	4	
2.6.	Тема№6 Rond de jamp parterre	1	4	5	
2.7	Аттестационное занятие	0	2	2	
3.	Раздел№3 Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала. (69 часов)				
3.1.	Тема№1 Постановка корпуса	1	5	6	
3.2.	Тема№2 Положение рук	1	7	8	
3.3.	Тема№3 Русский ход вперед	1	6	7	
3.4.	Тема№4 Ход на полупальцах	1	5	6	
3.5	Тема№5 Подскоки	1	5	6	
3.6	Тема№6 Ковырялочка	1	3	4	
3.7	Тема№7 Гармошка	1	2	3	
3.8	Тема№8 Подготовка к вращениям	1	4	5	
3.9	Тема№9 Припадания	1	2	3	
3.10	Тема№10 Port de bra	1	3	4	
3.11	Тема№11 Переменный шаг	1	3	4	
3.12	Тема№12 Шаг с притопом	1	3	4	
3.13	Тема№13 Шаг с припаданием	1	2	3	
3.14	Тема№14 Припадание по точкам	1	3	4	

3.15	Тема№15 Аттестационное занятие	0	2	2	Наблюдение
4.	Раздел№4 Постановочная работа.(30 часов)				
4.1.	Тема№1 Прослушивание музыки и рассказ о сюжете народного танца в русском характере	1	0	1	
4.2.	Тема№2 Разучивание отдельных движений	1	5	6	
4.3.	Тема№3 Разучивание танцевального номера	1	9	10	
4.4.	Тема№4 Отработка танцевального номера	1	9	10	
4.5	Тема№5 Аттестационное занятие	0	2	2	Наблюдение
5.	Раздел№5 Концерная деятельность (10 часов)				
5.1.	Тема№1 Репетиционно постановочная деятельность	0	10	10	Наблюдение
6.	Раздел№6 Промежуточная аттестация (4 часа)				
6.1.	Промежуточная аттестация	0	2	2	Игровой мини – концерт
6.2.	Итоговое занятие	0	2	2	
	Итого:	26	118	144	

4. Календарный учебный график

Программа предназначена для обучающихся младшего школьного возраста (7 – 9 лет).

Срок реализации программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Форма занятий – групповая.

Количество обучающихся: группа 1 года обучения – 15 человек.

Основной формой организации работы с обучающимися является игровое занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам: 2 раза в неделю по два академических часа с перерывом на динамическую паузу – 10 минут.

Продолжительность и последовательность занятий определяется утвержденным расписанием.

Продолжительность учебного года:

- начало учебного года – 01.09.2023,

- окончание учебного года – 31.05.2024.

Количество недель в учебном году – 36.

Сроки проведения промежуточной аттестации – предпоследнее занятие по Программе.

5. Содержание программы

Модуль «Народный танец»

Раздел №1 Вводное занятие

Теория: Знакомство с учреждением, новыми обучающимися объединения. Правила поведения в Доме детского творчества. Знакомство с дисциплиной «Народный танец». Особенности Программы 1-го года обучения. Требования и правила освоения Программы.

Раздел №2 Экзерсис у станка (30 часов: 6 часов – теория; 24 часа – практика)

Тема №1 Releve по позициям (5 часов: 1 час – теория; 4 часа – практика)

Теория: Техника исполнения Releve по позициям

Практика: Разучивание движения releve по 1-ой, 2-ой, 5-ой выворотной позициям.

Тема №2 Demi plie (5 часов: 1 час – теория; 4 часа – практика)

Теория: Техника исполнения Demi plié

Практика: Разучивание движения demi plié по 1-ой позиции, затем по 2-ой и 5-ой позициям в характере русского танца.

Тема №3 Battement tendu (5 часов: 1 час – теория; 4 часа – практика)

Теория: Техника исполнения Battement tendu

Практика: Разучивание движения battement tendu из 1-ой позиции, вперед, в сторону, назад в характере русского танца.

Тема №4 Battement tendu в комбинации с demi plié (4 часа: 1 час – теория; 3 часа – практика)

Теория: Техника исполнения Battement tendu в комбинации с demi plié

Практика: Разучивание комбинации движений battement tendu и demi plié в характере русского танца.

Тема №5 Battement jete (4 часа: 1 час – теория; 3 часа – практика)

Теория: Техника исполнения Battement jete

Практика: Разучивание движения battement jete (выброс ноги на 25 градусов) в характере русского танца.

Тема№6 Rond de jampe par terre (5 часов: 1 час – теория; 4 часа – практика)

Теория: Техника исполнения Rond de jampe par terre

Практика: Разучивание движения rond de jampe par terre (полукруг ногой по полу) в характере русского танца.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел№3 Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала.

(69 часов: 14 часов – теория; 55 часов – практика)

Тема№1 Поствновка корпуса (6 часов: 1 час – теория; 5 часов – практика)

Теория: Техника исполнения постановки корпуса

Практика: Постановки корпуса по 1-ой позиции.

Тема№2 Положения рук (8 часов: 1 час – теория; 7 часов – практика)

Теория: Техника исполнения положения рук

Практика: Разучивание положения рук - «руки на поясе», «вдоль корпуса».

Тема№3 Русский ход (7 часов: 1 час – теория; 6 часов – практика)

Теория: Техника исполнения «русский ход»

Практика: Разучивание движения «русский ход» вперед, по кругу.

Тема№4 Ход на полу пальцах (6 часов: 1 час – теория; 5 часов – практика)

Теория: Техника исполнения ход на полупальцах

Практика: Разучивание движения «ход на полупальцах» по кругу.

Тема№5 Подскоки (6 часов: 1 час – теория; 5 часов – практика)

Теория: Техника исполнения движений «подскоки».

Практика: .Разучивание движений «подскоки». Подскоки на месте и с продвижением вперед, назад и вокруг себя выполняются на небольшом приседании.

Тема№6 Ковырялочка (4 часа: 1 час – теория; 3 часа – практика)

Теория: Техника исполнения движения ковырялочка

Практика: Разучивание движения ковырялочка без подскоков, с двойным притопом, с тройным притопом.

Тема№7 Гармошка (3 часа: 1 часа – теория; 2 часа – практика)

Теория: Техника исполнения движения гармошка.

Практика: Разучивание движения гармошка.

Тема№8 Подготовка к вращениям (6 часов: 1 час – теория; 5 часов – практика)
 Теория: Техника исполнения движения подготовки к вращениям
 Практика: Разучивание подготовки к вращениям.

Тема№9 Припадания (3 часа: 1 час – теория; 2 часа – практика)
 Теория: Техника исполнения движений припадание.
 Практика: Разучивание движений припадание.

Тема№10 port de bras. (4 часов: 1 час – теория; 3 часа – практика)
 Теория: Техника исполнения движения port de bras.
 Практика: Разучивание движения port de bras.

Тема№11 Переменный шаг вперед (4 часа: 1 час – теория; 3 часа – практика)
 Теория: Техника исполнения движения «переменный шаг вперед».
 Практика: Разучивание движения «переменный шаг вперед».

Тема№12 Шаг с притопом (4 часа: 1 час – теория; 3 часа – практика)
 Теория: Техника исполнения движения «шаг с притопом».
 Практика: Разучивание движения «шаг с притопом».

Тема№13 Шаг с припаданием (3 часа: 1 час – теория; 2 часа – практика)
 Теория: Разучивание движения «шаг с припаданием».
 Практика: Разучивание движения «шаг с припаданием».

Тема№14 Припадание по точкам (4 часа: 1 час – теория; 3 часа – практика)
 Теория: Техника исполнения движения «припадание» по точкам
 Практика: Разучивания движения «припадание» по точкам.
 Форма контроля: Наблюдение

Раздел№4 Постановочная работа (29 часов: 5 часов – теория; 24 часа – практика)

Тема№1 Прослушивание музыки и рассказ о сюжете народного танца в русском характере. (6 часов: 1 час – теория; 5 часов – практика)
 Теория: Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера
 Практика: Постановочная работа.

Тема№2 Разучивание отдельных движений. (1час: 1час– теория; 0 часов – практика)
 Теория: Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова).
 Практика: Общая характеристика русского народного танца. Быт, обычаи народа.
 Прослушивание музыки и рассказ о сюжете танца.

Тема№3 Разучивание танцевального номера. (10 часов: 1 час – теория; 9 часов – практика)

Теория: Техника исполнения отдельных частей танцевального номера.

Практика: Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счет и под музыку.

Тема№4 Отработка танцевального номера. (10 часов: 1 час – теория; 9 часов – практика)

Теория: Техника исполнения выхода в танце и его концовки.

Практика: Соединение отдельно разученных движений в единую комбинацию для танцевального номера.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел №5 Концертная деятельность(10часов)

(10 часов: 0 часов – теория; 10 часов – практика)

Тема№1 Репетиционно – постановочная деятельность. (10 часов: 0 часов – теория; 10 часов – практика)

Теория: Развод рисунка танца

Практика:Отработка под счет и под музыку. Отработка выхода в танце и его концовки. Отработка чистоты движений и характера в танце.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел №6 Промежуточная аттестация (4 часа)

(4 часа: 2 часа – теория; 2 часа – практика)

Тема 1: «Итоговое занятие» (2 часа: 0 часов – теория; 2 часа – практика)

Практика: игровой мини-концерт, в котором представлены разученные за год движения, танцевальные номера.

6. Организационно – педагогические условия

Занятия по данной Программе проходят в зале, оборудованном зеркалами и балетным станком. Дети приходят на занятия в специальной форме, одежда должна хорошо тянуться и не сковывать движений, на ногах должна быть танцевальная обувь: балетки, джазовки, народный туфли, сапоги.

Материально-техническое оснащение:

1. Зеркальная стенка.
2. Хореографический станок.
3. Звуко-и видеовоспроизводящая аппаратура.
4. Вентиляция.
5. Шумовые инструменты для ритмических упражнений (ложки, трещетки, бубны)

7. Оценочные материалы

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого обучающегося, является промежуточная аттестация – игровая программа.

Оценка полученных обучающимися в ходе реализации Программы компетенций проводится поэтапно: в течение года осуществляются мониторинговые исследования, текущий контроль успеваемости, по окончании каждого года обучения и по завершении Программы проводится промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся представляют собой оценку качества освоения содержания Программы, это неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем участникам оценить реальную результативность их совместной деятельности.

Цель текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации – выявление уровня освоения обучающимися Программы и их соответствие планируемым результатам.

Задачи текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков в выбранном обучающимися виде деятельности;
- анализ полноты освоения Программы;
- соотнесение прогнозируемых результатов Программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих реализации Программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику Программы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся строятся на принципах:

- учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- адекватности содержания и организации аттестации специфике деятельности обучающихся;
- свободы выбора педагогом дополнительного образования методов и форм проведения и оценки результатов;
- обоснованности критериев оценки результатов.

Содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных Программой;
- проведения обучающимися самооценки, оценки его работы педагогом дополнительного образования с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Текущий контроль осуществляется педагогом дополнительного образования:

- контрольные срезы по окончании изучения каждой темы программы, собеседования, педагогические наблюдения, тестирование, тренинги, игры, мероприятия внутри объединения и массовые праздники;
- участие в конкурсах и организация выставок.

Фиксация результатов текущего контроля успеваемости обучающихся осуществляется по трехбалльной системе: (0 – отсутствие знаний, умений, и навыков (далее – ЗУН) у обучающегося, 1 – владение ЗУН с помощью педагога, 2 – самостоятельное владение ЗУН).

В мониторинге образовательного уровня учитываются количественные и качественные показатели. Количественные показатели анализируются три раза в течение учебного года: в сентябре, январе и мае. Анализируются: количество детей, возрастной состав, сохранность контингента, количество мальчиков и девочек и пр.

Качественные показатели отслеживаются путем проведения входного и итогового этапов диагностики.

Диагностика состоит из трёх этапов:

- 1) прогностическая диагностика проводится при приеме обучающихся в объединение) – это отношение ребенка к выбранной деятельности, его творческие данные и личные качества;
- 2) промежуточная диагностика;
- 3) итоговая диагностика – проводится в конце учебного года – это проверка освоения обучающимися Программы или ее этапа, учет изменений качеств личности обучающихся.

Входной этап проводится по окончании формирования учебных групп с целью определения уровня подготовки обучающихся в начале цикла обучения. На входном этапе диагностики осуществляется прогнозирование возможности успешного обучения.

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование. Полученные данные заносятся в таблицу результатов образовательного уровня обучающихся. Осуществляется анализ результатов диагностики.

Развитие личностных качеств, самооценка и творческие способности изучаются при помощи тестирования, метода наблюдения, проективных методик, метода экспертных оценок, анкетирования.

В течение учебного года педагогом проводятся открытые занятия, показывающие степень подготовки и знаний обучающихся.

Мониторинг обеспечивает непрерывное наблюдение за состоянием образовательного процесса, позволяет изучать результаты педагогической деятельности, выявлять положительные и отрицательные тенденции, совершенствовать качество обучения и воспитания.

Виды мониторинга компетенций:

входной - оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса;

текущий - оценка качества усвоения обучающимися содержания Программы по окончании 1-го полугодия;

итоговый - оценка качества усвоения обучающимися содержания Программы по итогам года обучения.

Критерии оценки мониторинговых исследований:

входной - усвоение теоретических знаний, практических умений и навыков;

текущий - применяет комплекс принципов и приёмов для работы ведущего;

итоговый - знает культуру и организацию досуговой деятельности, алгоритм создания творческих проектов, владеет правилами организации и проведения игр.

Обучающиеся, освоившие в полном объёме соответствующую часть Программы, переводятся на следующую ступень обучения (в группу следующего года обучения).

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого обучающегося, является промежуточная аттестация - игровая программа.

Критерии оценки выступления обучающегося в игровой программе:

- работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей;
- выполняет практические задания с элементами творчества;
- знает культуру и организацию досуговой деятельности;
- владеет правилами организации и проведения конкурсов;
- ответственно и добросовестно относится к начатому делу, инициативен.

8. Методическое обеспечение программы

Реализация Программы предусматривает использование разнообразных форм и методов учебной деятельности обучающихся.

- Конспекты занятий.
- Методические материалы по охране труда.
- Методические разработки по проведению занятий.
- Музыкальная литература, хореографическая литература и т.д.

Выбор организационных форм и методов обучения осуществляется с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся. Освоение содержания Программы происходит на основе взаимосвязи теории и практики.

Формы проведения занятий:

1. Учебное занятие – беседа, на котором излагаются теоретические сведения, рассказ иллюстрируется наглядным показом, фото или видеоматериалом. Анализируется вместе с обучающимися. Обучающиеся сами задают вопросы и отвечают на них.

2. Практическое занятие, на котором обучающиеся выполняют задание педагога, соответствующее теме занятия.

3. Учебное занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности обучающихся, проводится необходимый для каждого занятия подготовительный разминочный курс.

Самообразование

Для достижения более высоких результатов обучающихся педагог должен постоянно совершенствовать свой профессиональный уровень, заниматься самообразованием. Формы самообразования могут быть различными: чтение специальной литературы, посещение и проведение открытых занятий, семинаров, мастер – классов. Наиболее эффективными формами самообразования являются взаимопосещение занятий и общение с педагогами из других учреждений.

Владение различными методами работы позволяет педагогу разнообразить деятельность обучающихся на занятиях и в тоже время развить их творческие способности.

Литература для педагогов

1. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца – М.-Л., 2011.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пос. для вузов искусств и культуры. – М., 2012.
3. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 2015.
4. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы – Тбилиси, 2005.
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народносценический танец – М. 2013.
7. Каримова Р. Ферганский танец (методическое пособие) – Ташкент, 2000.
8. Климов А. Основы русской народной хореографии. – М., 2011.
9. Кубет В., Мардарь М. Молдавский народный танец – Кишинев, 2002.
10. Лопухов А.В. Основы характерного танца. - М., 2010.
11. Мурашко М.П. Классификация русского танца. – М., 2012.
12. Надеждина Н. Русские танцы – М., 1951.
13. Основы русского народного танца. – М., 1994.
14. Ошурко Л. Народные танцы Молдавии. – Кишинев, 1967.
15. Русские народные танцы. – М., 1967.
16. Степанова Л Народные танцы. – М., 1968.
17. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
18. Танцы народов СССР. – М., 1951; 1954; 1977.
19. Устинова Т. Русские народные танцы. – М., 1950.
20. Устинова Т. Русские народные танцы. – М., 1976.
21. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М., 1996.
22. Хворост И. Белорусские танцы. – Минск, 1977.
23. Чурко Ю. Белорусский народный танец. – Минск, 1972.

Литература для обучающихся

1. Борзов А. Танцы народов мира. – М., 2006.
2. Худеков С.Н. История танцев. - М., 2009.

9.1. Пояснительная записка к рабочей программе модуля «Народный танец»

1. Цель: формирование духовно-нравственной личности ребенка средствами хореографического искусства на основе традиционных ценностей отечественной культуры.

2. Задачи:

1. обучающие:

- обучать основам народно-характерного танца;
- удовлетворять познавательную потребность ребёнка в области хореографии и музыки;
- обучать выразительному исполнению и эмоциональной закреплённости в танцевальной практике;
- знакомить с различными национальными характерами.

2. развивающие:

- развивать технические и физические качества детей (в том числе внимание, память, воображение, пластичность, гибкость мышц, координацию движений), расширять кругозор обучающихся;
- формировать мотивацию к познанию и творчеству;
- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- развивать умение адекватно оценивать свои достижения и достижения других.

3. воспитательные:

- воспитывать любовь, уважение и бережного отношения к исконной культуре русского народа;
- воспитывать уважительное отношение к национальным традициям других народов;
- формировать личностные качества: внимательность, отзывчивость, пунктуальность, ответственность, терпимость;
- прививать сценическую культуру, воспитывать культуру поведения и общения;
- формировать принципы здорового образа жизни.

3. Особенности контингента обучающихся данной группы детского объединения «Сударушка» 1 года обучения составляют обучающиеся младшего школьного возраста, без предварительной танцевальной подготовки.

4. Планируемые результаты, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам учебного года.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны уметь:

- правильно открыть и закрыть руку на талию;

- выполнять простейшие элементы русского народного танца у станка и танцевальные элементы на середине зала;
- справляться с несложными танцевальными комбинациями;
- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- передавать настроение в соответствии с характером и ритмом музыки.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать:

- знать единые требования о правилах поведения в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях досуговой деятельности;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- комплекс упражнений по движению;
- как выполнять движения под музыку.

5. Календарно – тематический план по модулю «Народный танец»

№ п/п	Дата занятия план	Раздел, тема	Форма организации занятия Содержание занятия	Количество часов			Форма аттестации и /контроля
				теория	практик	общее	
1.	05.09 2023	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Знакомство с обучающимися. Знакомство с новым видом деятельности, с педагогом. Беседа о соблюдении техники безопасности. Правила поведения в Учреждении.	2	0	2	Анкетирование
Раздел № 2. «Экзерсис у станка.»							
2.	08.09 2023	Тема 1. «Releve по позициям»	Разучивание движения releve по 1-ой, 2-ой, 5-ой выворотной позициям.	0,5	1,5	2	
3.	12.09 2023	Тема 2. «Demi plié»	Разучивание движения demi plié по 1-ой позиции, затем по 2-ой и 5-ой позициям в характере русского танца.	0,5	1,5	2	
4.	15.09 2023	Тема 3. «Battement tendu»	Разучивание движения battement tendu из 1-ой позиции, вперед, в сторону, назад в характере русского танца	1	1	2	
5.	19.09 2023	Тема 4. «Battement tendu в комбинации с demi plié»	Разучивание комбинации движений battement tendu и demi plié в характере русского танца	1	1	2	

6.	22.09 2023	Тема 4. «Battement tendu в комбинаци и с demi plié»	Разучивание комбинации движений battement tendu и demi plié в характере русского танца	1	1	2	
7.	26.09 2023	Тема 4. «Battement tendu в комбинаци и с demi plié»	Разучивание комбинации движений battement tendu и demi plié в характере русского танца	1	1	2	
8.	29.09 2023	Тема 5. «Battement jete»	Разучивание движения battement jete (выброс ноги на 25 градусов) в характере русского танца.	1	1	2	
9.	06.10 2023	Тема 5. «Battement jete»	Разучивание движения battement jete (выброс ноги на 25 градусов) в характере русского танца.	1	1	2	
10.	10.10 2023	Тема 6 «Rond de jamp parterre»	Разучивание движения rond de jampre par terre (полукруг ногой по полу) в характере русского танца.	1	1	2	
11.	13.10 2023	Тема 6 «Rond de jamp parterre»	Разучивание движения rond de jampre par terre (полукруг ногой по полу) в характере русского танца.	1	1	2	
12.	18.10 2023	Аттестацио нное занятие	Выступление обучающихся перед родителями и другими обучающимися студии.	0	2	2	Зачет
Раздел № 3. «Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала»							
13.	24.10 2023	Тема 1. «Постанов ка корпуса»	Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала. Постановки корпуса по 1-ой позиции.	0,5	1,5	2	
14.	27.10 2023	Тема 1. «Положени е рук»	Разучивание положения рук - «руки на поясе», «вдоль корпуса».	0,5	1,5	2	
15.	31.10 2023	Тема 2. «Русский ход вперед»	Разучивание движения «русский ход» вперед, по кругу.	0,5	1,5	2	
16.	03.11 2023	Тема 2. «Ход на полупальца х»	Разучивание движения «ход на полупальцах» по кругу.	0,5	1,5	2	
17.	07.11 2023	Тема 3. «Подскоки »	Разучивание движений «подскоки». Подскоки на месте и с продвижением вперед, назад	1	1	2	

			и вокруг себя выполняются на небольшом приседании.				
18.	14.11 2023	Тема 4. «Ковырялочка»	Разучивание движения ковырялочка без подскоков, с двойным притопом, с тройным притопом.	-	2	2	
19.	17.11 2023	Тема 5. «Гармошка»	Разучивание движения гармошка.	1	1	2	
20.	21.11 2023	Тема 6. «Подготовка к вращениям»	Разучивание подготовки к вращениям.	-	2	2	
21.	24.11 2023	Тема 4. «Припадание»	Разучивание движений припадание..	-	2	2	
22.	28.11 2023	Тема 3. «Ковырялочка»	Разучивание движения ковырялочка без подскоков, с двойным притопом, с тройным притопом.	-	2	2	
23.	01.12 2023	Тема 3. «Ковырялочка»	Разучивание движения ковырялочка без подскоков, с двойным притопом, с тройным притопом.	1	1	2	
24.	05.12 2023	Тема 6. «Подготовка к вращениям»	Разучивание подготовки к вращениям.	1	1	2	
25.	08.12 2023	Тема 6. «Подготовка к вращениям»	Разучивание подготовки к вращениям.	-	2	2	
26.	12.12 2023	Тема 6. «Подготовка к вращениям»	Разучивание подготовки к вращениям.	-	2	2	
27.	15.12 2023	Тема 4. «Припадание»	Разучивание движений припадание.	1	1	2	
28.	19.12 2023	Тема 7. «Port de bras»	Разучивание движения port de bras.	-	2	2	
29.	22.12 2023	Тема 8. «Переменный шаг»	Разучивание движения «переменный шаг вперед».	-	2	2	
30.	26.12	Тема 8.	Разучивание движения	-	2	2	

	2023	«Переменный шаг»	«переменный шаг вперед»				
31.	29.12 2023	Тема 9. «Шаг с притопом»	Разучивание движения «шаг с притопом».	-	2	2	
32.	09.01 2024	Тема 9. «Шаг с притопом»	Разучивание движения «шаг с притопом».	1	1	2	
33.	12.01 2024	Тема 10. «Шаг с припаданием»	Разучивание движения «шаг с припаданием».	-	2	2	
34.	16.01 2024	Тема 10. «Шаг с припаданием»	Разучивание движения «шаг с припаданием».	-	2	2	
35.	19.01 2024	Тема 11. «Припадание по точкам»	Разучивание движения «припадание» по точкам.	-	2	2	
36.	23.01 2024	Тема 11. «Припадание по точкам»	Разучивание движения «припадание» по точкам.	-	2	2	
37.	26.01 2024	Тема 11. «Припадание по точкам»	Разучивание движения «припадание» по точкам.	1	1	2	
38.	30.01 2024	Аттестационное занятие	Выступление обучающихся перед родителями и другими воспитанниками студии.	-	2	2	Наблюдение
Раздел №4 «Постановочная работа»							
39.	02.02 2024	Тема 1. «Прослушивание музыки и рассказ о сюжете народного танца в русском стиле»	Общая характеристика русского народного танца. Быт, обычаи народа. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете танца	-	2	2	
40.	06.02 2024	Тема 2. «Разучивание отдельных движений»	Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счет и под музыку.	-	2	2	
41.	09.02	Тема 2.	Работа над образом (характер	-	2	2	

	2024	«Разучивание отдельных движений»	образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счет и под музыку				
42.	13.02 2024	Тема 2. «Разучивание отдельных движений»	Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счет и под музыку	1	1	2	
43.	16.02 2024	Тема 2. «Разучивание отдельных движений»	Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счет и под музыку.	-	2	2	
44.	20.02 2024	Тема 2. «Разучивание отдельных движений»	Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счет и под музыку.	-	2	2	
45.	27.02 2024	Тема 2. «Разучивание отдельных движений»	Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счет и под музыку.	-	2	2	
46.	01.03 2024	Тема 2. «Разучивание отдельных движений»	Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счет и под музыку.	-	2	2	
47.	05.03 2024	Тема 2. «Разучивание отдельных движений»	Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счет и под музыку.	1	1	2	
48.	12.03 2024	Тема 3. «Разучивание	Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки,	-	2	2	

		ие танцевальн ого номера»	корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счет и под музыку.				
49.	15.03 2024	Тема 3. «Разучиван ие танцевальн ого номера»	Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счет и под музыку.	-	2	2	
50.	19.03 2024	Тема 3. «Разучиван ие танцевальн ого номера»	Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счет и под музыку.	1	1	2	
51.	22.03 2024	Тема 3. «Разучиван ие танцевальн ого номера»	Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счет и под музыку.	-	2	2	
52.	26.03 2024	Тема 3. «Разучиван ие танцевальн ого номера»	Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счет и под музыку.	-	2	2	
53.	29.03 2024	Тема 3. «Разучиван ие танцевальн ого номера»	Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счет и под музыку.	-	2	2	
54.	02.04 2024	Тема 3. «Разучиван ие танцевальн ого номера»	Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счет и под музыку.	-	2	2	
55.	05.04 2024	Тема 3. «Разучиван ие танцевальн ого номера»	Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счет и под музыку.	1	1	2	

		ого номера»	танцевального номера. Отработка под счет и под музыку.				
56.	09.04 2024	Тема 3. «Разучивание танцевального номера»	Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счет и под музыку.	-	2	2	
57.	12.04 2024	Тема 3. «Разучивание танцевального номера»	Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счет и под музыку.	1	1	2	
58.	16.04 2024	Тема 3. «Разучивание танцевального номера»	Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счет и под музыку.	-	2	2	
59.	19.04 2024	Тема 3. «Разучивание танцевального номера»	Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счет и под музыку.	-	2	2	
60	23.04 2024	Тема 3. «Разучивание танцевального номера»	Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счет и под музыку.	-	2	2	
61	26.04 2024	Тема 3. «Разучивание танцевального номера»	Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счет и под музыку.	-	2	2	
62	30.04 2024	Тема 3. «Разучивание танцевального номера»	Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счет и под	-	1	2	

			музыку.				
63	03.05 2024	Тема 3. «Разучивание танцевального номера»	Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счет и под музыку.	1	2	2	
64	07.05 2024	Тема 3. «Разучивание танцевального номера»	Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счет и под музыку.	-	2	2	
65	14.05 2024	Тема 3. «Разучивание танцевального номера»	Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счет и под музыку.	-	2	2	
66	17.05 2024	Тема 3. «Разучивание танцевального номера»	Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счет и под музыку.	-	2	2	
67	21.05 2024	Тема 3. «Разучивание танцевального номера»	Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счет и под музыку.	-	2	2	
68	24.05 2024	Тема 3. «Разучивание танцевального номера»	Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счет и под музыку.	-	2	2	
Раздел №4. «Промежуточная аттестация»							
69	28.05 2024	Промежуточная аттестация	Демонстрация вокального номера с изученными движениями.	0	2	2	Игровой мини – концерт
70	31.05 2024	Итоговое занятие	Совместное мероприятие объединения.	-	2	2	Концертная деятельность

Приложение № 2
к дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Народный танец»

9.2. Календарный план Рабочей программы воспитания
на 2023-2024 учебный год

Название модуля		Виды, формы и способы совместной деятельности	Участники	Сроки проведения	Ответственные
Инвариантные модули	«Занятие»	Беседа «История детского объединения в истории МАУ ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»	Все группы	2-я неделя сентября 2023 года	п.д.о., Быковских В.О.
		Беседа «Правила поведения в МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»		2-я неделя сентября 2023 года	
	«Руководитель детского объединения»	Родительское собрание: - «Сертификат дополнительного образования: перспективы и ограничения»; - сбор документов на коллектив, комплектование групп, составление расписания; - обсуждение рабочего процесса - знакомство родителей с нормативными документами Учреждения: Устав, лицензия, локальные акты, Правила внутреннего распорядка для родителей и обучающихся, режим работы Учреждения, знакомство родителей объединения с планом работы Учреждения (мероприятия на 2023-2024 уч. год, родительские конференции, Управляющий совет Учреждения, Детский совет Учреждения), - утверждение с родителями расписания и плана работы объединения,	Все группы	1-я - 2-я неделя сентября 2023 года	п.д.о. Быковских В.О.

		- беседа о соблюдении санитарно-эпидемиологических правил в целях предотвращения эпидемиологического распространения COVID-19, гриппа и ОРВИ, - беседа по профилактике детского дорожного травматизма				
		Родительское собрание: - поездки на конкурсы, - изготовление костюмов и реквизита	Все группы	в течение 2023-2024 учебного года		
	«Работа с родителями»	Анкетирование «Участие в конкурсах и фестивалях в 2023-2024 учебном году»	Все группы	1-я неделя октября 2023 года	п.д.о. Быковских В.О.	
		Анкетирование родителей по вопросу учебного процесса и качества обслуживания в Учреждении	Все группы	декабрь 2023 года, май 2024 года	п.д.о. Быковских В.О.	
	«Детское самоуправление»	Выборы обучающихся в Детский совет Учреждения	Все группы	2-я неделя сентября (не участвуют, если возраст меньше 12 лет)	п.д.о. Быковских В.О.	
	«Профориентация»	Квест «Все профессии хороши»	Все группы	ноябрь 2023 года	п.д.о. Быковских В.О.	
		Беседа «Кем я хочу стать?»	Все группы	март 2024 года	п.д.о. Быковских В.О.	
	Вариативные модули	«Ключевые дела Учреждения»: - Проекты, в рамках городской воспитательной акции	Участие в городской воспитательной акции «Гордимся! Мечтаем! Действуем!»	Все группы	в течение года	п.д.о. Быковских В.О.
		- социальные городские проекты	Участие в проектах, организаторами которых являются Культурные пространства города	Все группы	в течение года	п.д.о. Быковских В.О.

		Липецка			
	- День открытых дверей	Организация презентации для рекламы объединения.	Все группы	02 сентября 2023 года	п.д.о. Быковских В.О.
	- Неделя игры и игрушки	Познавательная игра	Все группы	январь 2024 года	п.д.о. Быковских В.О.
	- Неделя С.А. Шмакова	Участие в работе музыкальной гостиной	Все группы	январь 2024 года	п.д.о. Быковских В.О.
	- Новогодняя кампания	Участие в новогодних утренниках Учреждения	Все группы	декабрь 2023 года	п.д.о. Быковских В.О.
	- каникулярные мероприятия	Экскурсия в Музей детского движения липецкого края Экскурсия на Липецкое Городище	Все группы	октябрь 2023 года апрель 2024 года	п.д.о. Быковских В.О.
	- праздник «Широкая Масленица»	Народные посиделки «А мы Масленицу дожидали»	Все группы	17 марта 2024 года	п.д.о. Быковских В.О.
	«Организация предметно-эстетической среды»	Создание переносного сменного стенда с информацией	Все группы	октябрь 2023 года январь 2024 года	п.д.о. Быковских В.О.
	«Детские общественные объединения»	Регистрация во всероссийских детских общественных объединениях по профилю деятельности объединения	Все группы	сентябрь-октябрь 2023 года	п.д.о. Быковских В.О.
	«Медиа Учреждения»	Создание мини-репортажей для блога по профилю деятельности объединения	Все группы	Сентябрь 2023 года - май 2024 года	п.д.о. Быковских В.О.
Дополнительные модули	«Патриотическая работа»	День солидарности в борьбе с терроризмом Международный день пожилых людей День Учителя День отца в России Беседа к празднику «День народного единства»	Все группы	3 сентября 2023 года 1 октября 2023 года 5 октября 2023 года 15 октября 2023 года 4 ноября 2023 года 26 ноября	п.д.о. Быковских В.О.

	<p>«День матери в России»</p> <p>«Международный день инвалидов»</p> <p>«9 декабря - День Героев Отечества»</p> <p>«День Защитника Отечества»</p> <p>«12 апреля – День Космонавтики»</p> <p>«Всемирный день Земли»</p> <p>«День Победы»</p> <p>Посещение музея «У Вечного огня» Поста №1</p>		<p>2023 года</p> <p>3 декабря 2023 года</p> <p>декабрь 2023 года</p> <p>февраль 2024 года</p> <p>апрель 2024 года</p> <p>22 апреля 2024 года</p> <p>май 2024 года</p> <p>май 2024 года</p>	
«Концертная деятельность»	Участие в выступлениях просмотрах по плану Учреждения	Все группы	в течение года	п.д.о. Быковских В.О.
«Правовое воспитание и безопасность жизнедеятельности»	Инструктаж по охране труда на территории Учреждения	Все группы	1-я неделя сентября 2023 года	п.д.о. Быковских В.О.
	Алгоритм действий обучающихся Учреждения при совершении (угрозе совершения) преступления в формах вооруженного нападения, размещения взрывного устройства, захвата заложников, срабатывания на территории Учреждения взрывного устройства, в том числе доставленного беспилотным летательным аппаратом, нападения с использованием горючих жидкостей, а также информационного	Все группы	1-я неделя сентября 2023 года	п.д.о. Быковских В.О.

		взаимодействия образовательных организаций с территориальными органами МВД России, Росгвардии и ФСБ России			
		Беседа «Правила дорожного движения по пути в Учреждение и обратно»	Все группы	1-я неделя сентября 2023 года	п.д.о. Быковских В.О.
		Инструктаж по технике безопасности при нахождении на водоемах в летний, осенне-зимний и весенний период	Все группы	ноябрь 2023 года	п.д.о. Быковских В.О.
		Инструктаж по технике безопасности на новогодних утренниках	Все группы	декабрь 2023 года	п.д.о. Быковских В.О.
		Повторный инструктаж по технике безопасности на территории Учреждения	Все группы	январь 2024 года	п.д.о. Быковских В.О.
	«Юбилей Учреждения»	<p>Проект «Дом, в котором мы живём!»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к участию в общем проекте (посещение музея, просмотр видеоматериалов из истории Учреждения, встречи с ветеранами и выпускниками Учреждения; - представление проекта в разных формах); - работа по индивидуальным планам 	Все группы	<p>В течение 2023-2024 учебного года:</p> <p>сентябрь-ноябрь 2023 года;</p> <p>- декабрь 2023 года;</p> <p>- январь – июнь 2024 года</p>	п.д.о. Быковских В.О.