

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.ЛИПЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«ГОРОДСКОЙ» ИМ. С.А. ШМАКОВА Г. ЛИПЕЦКА

РАССМОТРЕНА
на заседании Педагогического
совета
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова г. Липецка
Протокол от 30.08.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова г. Липецка
Е. А. Косенко
Приказ от 30.08.2023 № 188

Адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Не предел»

Возраст обучающихся: 9-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного
образования
Рымар Е.Г.

г. Липецк, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1	Цель и задачи программы	4
1.2	Актуальность и новизна программы	4
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	5
3.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	6
4.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	7
5.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
6.	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	14
7.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	14
8.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	17
9.	ПРИЛОЖЕНИЯ	22-49
9.1.	Приложение № 1 «Рабочая программа модуля «Не предел »	22
9.2.	Приложение №2 «Календарный план Рабочей программы воспитания»	45

1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Не предел» (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298Н);
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка (далее - Учреждение).

1.1. Цель и задачи Программы

Цель: создание условий для развития у обучающихся способностей к осмыслению, пониманию, самостоятельному техническому освоению и творческому исполнению музыкальных произведений в группе и сольно, для формирования музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части духовной культуры исполнителя.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать певческие навыки;
- обучить технике игры на инструментах;
- сформировать основы музицирования и импровизации;
- обучить правильному дыханию и звукоизвлечению;
- обучить навыкам пользования звуковой техникой;
- научить обучающихся основам сценического мастерства.

Развивающие:

- развивать психофизический аппарат через элементы воспитания вокально-певческой техники;
- развивать личностные качества;
- развивать творческое мышление;
- развивать память и воображение;
- развивать чувство ритма в ансамбле.

Воспитательные:

- формировать основы духовной культуры;
- воспитывать любовь к Родине;
- воспитывать творчески-активную личность;
- воспитывать чувство коллективизма;
- формировать ответственность.

1.2. Актуальность и новизна Программы

Актуальность Программы предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления Программы. Также предполагает углубленное изучение содержания Программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического содержания Программы.

Каждый модуль Программы является законченным этапом обучения и в то же время основой для дальнейшего продвижения ребенка. Вокально-инструментальный ансамбль - это возможность реализации стремлений подростков утвердиться в жизни. Концертные выступления показывают, насколько уверенней чувствуют себя дети в обществе. Они общительны, смело держатся на сцене, начинают импровизировать, высказывают суждения,

пытаются оценить выступление свое и товарищей. Систематические занятия творческой деятельностью развивают положительные черты характера: настойчивость, трудолюбие, чувство собственного достоинства. Обучающиеся становятся мягче, отзывчивей, повышается культура общения и поведения.

Особенностью Программы является внедрение в процесс обучения компетентностного подхода, позволяющего педагогу выстроить профессиональную деятельность на основе принципов системности, научности, индивидуального подхода к обучающемуся, привить способность к осмыслению и самостоятельному освоению музыкального материала.

Новизна Программы заключается:

- в использовании элементов сценического движения, благодаря которым каждое концертное выступление становится ярким, выразительным и запоминающимся;
- формировать вокально-инструментальный ансамбль, где каждый участник поет в радиомикрофон и имеет возможность играть на музыкальных инструментах, проявить свою индивидуальность, внося особый колорит в общий состав группы;
- в приобретении навыков публичных выступлений, через широкий круг и объем исполнительской практики.
- для обучающихся, выделяющихся своим музыкальным развитием, красивым тембром голоса, одаренностью, яркой индивидуальностью исполнения на инструментах, программой предусмотрены занятия ансамбля.
- в лабильности, так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определенного ребенка или группу обучающихся с учетом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических способностей.

2. Планируемые результаты

Обучающиеся к концу модуля «Не предел» должны знать:

1. музыкальную грамоту;
2. устройство инструмента, приёмы извлечения звука;
3. правильная посадка и аппликатура;
4. пройденный теоретический материал;
5. основные нормы сценического поведения;
6. основные требования к навыкам дыхания;
7. первичные навыки пения в сопровождении ансамбля или фонограммы - минус;
8. правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

Обучающиеся к концу модуля «Не предел» должны уметь:

1. правильно дышать не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании;
2. читать ноты с листа в пределах одной октавы;
3. играть аккорды по буквам;

4. исполнять нетрудные пьесы в составе ансамбля;
5. взаимодействовать с участниками ансамбля во время выступления.

3. Учебный план

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Раздел 1 «Введение в Программу» Инструктаж по технике безопасности	3	0	3	Анкетирование
2.	Раздел 2. Музыкальная грамота.	2	34	36	
2.1.	Аттестационное занятие	0	3	3	Тест
3.	Раздел 3. Певческая установка.	3	18	21	
3.1.	Аттестационное занятие	0	3	3	Тест
4.	Раздел 4. Вокально-инструментальный ансамбль.	2	49	51	
4.1.	Аттестационное занятие	0	3	3	Тест
5.	Раздел 5. Сценическое мастерство.	2	16	18	
5.1.	Аттестационное занятие	0	3	3	Соревнование
6.	Раздел 6. Электрогитара.	2	40	42	
6.1.	Аттестационное занятие	0	3	3	Зачет
7.	Раздел 7. Бас-гитара.	2	40	42	
7.1.	Аттестационное занятие	0	3	3	Зачет
8.	Раздел 8. Клавишные инструменты.	6	36	42	
8.1.	Аттестационное занятие	0	3	3	Зачет
9.	Раздел 9. Ударная установка.	4	38	42	
9.1.	Аттестационное занятие	0	3	3	Экзамен
10.	Раздел 10. «Промежуточная аттестация»	0	3	3	Концерт
Итого:		26	298	324	

4. Календарный учебный график

Программа предназначена для обучающихся школьного возраста 9 - 17 лет.

Срок реализации – 1 год.

Форма обучения – очная.

Форма занятий – групповая (7 - 10 человек).

Основной формой организации работы с обучающимися является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам:

3 раза в неделю по 3 академических часа.

В занятия включены физкультминутки, которые позволяют обучающимся расслабиться, а педагогу разграничить занятие на структурно-смысловые части. Перемены между занятиями – 10 минут.

Продолжительность учебного года:

- начало учебного года – 01.09.2023,

- окончание учебного года – 31.05.2024.

Количество недель в учебном году – 36 недель.

Сроки проведения промежуточной аттестации – предпоследнее занятие по Программе.

5. Содержание программы

Модуль «Не предел»

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Раздел 1 «Введение в Программу» (1 занятие - 3 часа)

Теория: Введение в образовательную программу. Повторение знаний нотного стана. Владение музыкальными инструментами в ВИА. Их звучание, настройка, правильность и чистота исполнения.

Музыкальные термины и их значение.

Практика: Динамическое исполнение, владение вокалом и инструментами ансамбля. Строй ансамбля.

Форма контроля: анкетирование.

Раздел 2. Музыкальная грамота. (13 занятий – 39 часов)

Теория: Вводное занятие: знакомство с обучающимися, проверка голоса, слуха. Знакомство с музыкальными инструментами. Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, сила, длительность, тембр), нотная запись звуков. Октавы. Расположение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах. Длительность нот, паузы. Знаки альтерации. Их обозначения. Точка при ноте. Лига. Сильные и слабые доли такта. Ритм, метр, такт, затакт. Понятие о размерах: 2/4, 4/4. Тон, полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Тоника как главная ступень. Субдоминанта. Доминанта. Мажор. Минор. Определение на слух устойчивых ступеней звукоряда.

Интервалы. Мелодичные и гармоничные интервалы. Определение на слух интервалов. Сокращенное нотное письмо. Реприза. Вольта. Звук повторения тактов. Термины обозначения темпа и динамики в форме, пиано, фортиссимо, пианиссимо и др.

Практика:

- Письменные упражнения по освоению нотного почерка.
- Пение выученных песен сольфеджио.
- Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание слогами);
- Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст);
- Определение на слух лада (мажор, минор)
- Творческое упражнение «Импровизация мелодии на заданный ритм, текст»
- Изучение музыкальных звуков и их расположение на нотном стане.

Форма контроля: тест.

Раздел 3. Певческая установка. (8 занятий – 24 часа)

Теория: Охрана певческого голоса: инструктаж по охране голоса, упражнения для разогрева голосовых связок. Знакомство с позицией тела при пении: проведение беседы о позициях. Изучение манеры эстрадного исполнения. Охрана певческого голоса: инструктаж по охране голоса, упражнения для разогрева голосовых связок. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию. Закреплять умение обучающихся соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Звукообразование. Регистры. Резонирование. Изучение понятия «дыхание». Основы дыхания.

Атака звука. Подбор репертуара. Определение примарной зоны звучания. Основы певческого дыхания, его роль и типы. Понятие "атака" звука. Динамика звука. Основы правильного диафрагмального дыхания при извлечении звука. Дыхание и его роль в саморегуляции.

Практика:

- Изучение музыкальных звуков. Приобретение певческих навыков.
- Упражнения перед зеркалом, вместе с педагогом.
- Поиск вибрации: на губах (упражнение Риггса) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела.
- Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.
- Вдувание вибрации сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).
- Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами,

эмоциональными отражениями представлениями. Закрепление основных положений корпуса тела и головы при пении.

- Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.
 - Дыхательная гимнастика. Соотношения работы органов дыхания и гортани.
 - Работа по репертуару. Отработка правильного дыхания во время пения.
 - Упражнение для правильного положения корпуса и головы при пении стоя и сидя. Звук и механизм его извлечения.
 - Вокально-певческие упражнения. Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);
 - Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса.
 - Организация певческого вдоха и выдоха.
 - Дыхательные упражнения на увеличение длины выдоха. Работа над расширением певческого дыхания.
 - Расширение диапазона певческого голоса. Упражнения «октавный скачек» для расширения диапазона голоса.
- Форма контроля: тест.

Раздел 4. Вокально-инструментальный ансамбль. (18 занятий – 54 часа)

Теория: Побуждать детей к активной вокально-инструментальной деятельности. Единовременное начало и окончание игры. Разбор функций каждого инструмента в ансамбле. Слаженная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Звуковой баланс (между инструментальной и солирующей группами). Разучивание нескольких песен и аккомпанирование солистам. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Способствовать развитию у детей выразительного пения и игры на инструментах, без напряжения.

Изучение репертуара:

«В траве сидел кузнечик» автор Н. Носов;

«Мы маленькие дети» автор Ю. Энтин;

«Пусть всегда будет солнце» автор А. Островский;

«Ничего на свете лучше нету» автор слов Ю. Энтин, автор музыки Г. Гладков;

«Неприятность эту мы переживем» автор слов А. Хайт, автор музыки Б. Савельев;

«Я на солнышке лежу» автор Г. Гладков;

«Колыбельная медведицы» автор Е. Крылатов;

Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).

Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато». Способствовать развитию у детей выразительной игры, пения, без напряжения, плавно, напевно. Основные

длительности в музыке. Группировки нот. Затакт, ритм, синкопа. Овладение простыми навыками певческого звука. Развитие диапазона голоса. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм. Необходимые условия для достижения ансамблевого звучания. Выразительные средства исполнения. Закрепление сознательного отношения к своему исполнению и исполнению товарищей. Музыкальная фраза. Строение музыкальной фразы. Предложение. Мотив, как условная часть музыкальной фразы. Развитие мелодического и гармонического слуха. Важнейшее условие для мелодического и гармонического строя ансамбля, показатель вокально-инструментальной техники коллектива.

Этапы работы над строем. Примарные тонны, умеренная динамика.

Воспитание навыков понимания жеста педагога.

Понятие дикционного, ритмического, интонационного, гармонического ансамбля. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного и музыкального текста. Грамотное чтение текста по партиям. Разбор формы произведения.

Динамические изменения в произведении.

Распределение голоса по тембру. Владение вокально-исполнительской деятельностью.

Технические навыки помогающие певцу при пении в ансамбле и исполнении музыкального произведения.

Мотив, как условная часть музыкальной фразы. Мелодия. Овладение простыми навыками по формированию певческого звука,

Большая форма ансамбля. Взаимодействие в коллективе посредством музыки.

Расширение диапазона детского голоса.

Практика:

- Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков;
 - Совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением;
 - Отработка навыков исполнительского мастерства;
 - Работа с репертуаром: вокально-инструментальная работа с ансамблем (разложение нотного материала на отдельные партии, работа над музыкальным образом);
 - Упражнения для распевания в малом ансамбле. Расширять диапазон детского голоса.
 - Пение. Закреплять умение петь в унисон, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.
 - Пение в малом ансамбле. Продолжать развивать умение петь в микрофон.
 - Унисонное исполнение мелодии. Октавное исполнение мелодии.
- Понятие одноголосия в музыке. Понятие первых голосов. Функции. Понятие и функции голосов.
- Динамика в музыке. Динамические оттенки. Обозначение динамооттеков. Понятие кульминации. Теория “крещендо” и “диминуэндо”. Художественное единство текста и музыки, согласованность, взаимодействие всех средств музыкальной выразительности, работа над конкретным произведением, с

солистами и отдельными партиями. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья.

- Формирование певческой культуры.
 - Разучивание музыкального материала с сопровождением ансамбля и без него. Работа с солистами и ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства ансамблевого звучания.
 - Анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы.
 - Элементы сольфеджио: ноты, название ступеней, постепенное движение, куплетная форма, фраза, период, тон, полутон, трезвучие, мажор, минор, интервалы (их названия), динамические оттенки. Знакомство с понятиями. Анализ произведений. Написание нот и построений трезвучий. Понятие разрешения и обращения, практическое их применение.
 - Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья. Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него.
 - Работа с солистами и ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства.
 - Доведение произведения до высокого художественного уровня. Исполнительская трактовка произведения
 - Работа над чистотой интонации исполнения. Настройка внутреннего слуха. Развитие выразительной певческой интонации. Мелодический и горизонтальный строй, как чистота интонирования мелодии вокальным унисоном. Работа над строем в ансамбле, использование средств музыкальной выразительности.
 - Развитие внутреннего слуха и умения слышать других, упражнения «про себя-вслух, и наоборот. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику.
 - Исполнение вокальных номеров, анализ. Работа над конкретным произведением, направленная на достижение всех уровней ансамбля.
 - Отработка навыков ансамблевого исполнения с использованием средств музыкальной выразительности. Постепенное движение мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка. Повторяющиеся звуки. Ощущение поднятой позиции. Скачки. Работа в ансамбле над скачкообразными движениями и штрихами.
- Форма контроля: тест.

Раздел 5. Сценическое мастерство. (7 занятий- 21 час)

Теория: Обучение основным правилам поведения на сцене и за кулисами. Раскрытие сценического образа. Воспитание взаимопомощи и поддержка в коллективе. Развитие эмоциональной выразительности. Освоение

пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу Основы сценического движения. Музыкально-сценический образ. Совершенствование движений на сцене. Понятие «сценический образ», «мимика». Роль мимики и жестов в исполнении песен. Эмоциональное состояние детей во время исполнения. Создание сценического образа. Знакомство с микрофоном, показ и рассказ о видах микрофонов. Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Костюм и его роль для создания сценического образа. Эмоциональное состояние ансамбля. Раскрытие темы «Что такое «имидж», формирование сценической культуры.

Правила поведения на выступлениях. Местоположение на сцене. Проведение акустических репетиций. Свобода сценического исполнения, эмоциональное воплощение образа песни. Понятие «имидж». Виды сценического имиджа.

Работа по выработыванию сценического образа.

Реакция на зрителя. Эмоциональность. Участие в концертах. Жесты вокалиста: движения рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Мимика – выражение лица - улыбка.

Практика:

- Развитие эмоциональной выразительности.
 - Упражнения на развитие мимики, жестов перед зеркалом.
 - Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.
 - Разучивание, анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы.
 - Эмоциональное воплощение образа. Отработка точности штрихов, сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни, начальный штрих индивидуального сценического образа, поведение на сцене: свобода исполнения, эмоциональное воплощение образа в ВИА.
 - Выступления на концертах и конкурсах. Разбор выступлений на сцене.
- Организационно-воспитательная работа.
Форма контроля: соревнование.

Раздел 6. Электргитара. (15 занятий – 45 часов)

Теория:

Теоретические сведения основ музыкальной грамоты;

Знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство;

Настройка, подключение;

Положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй;

Позиции аккордов, игра с медиатором и без него.

Практика:

- Аккорды и способы их извлечения;
- Приемы игры правой руки;
- Приемы игры левой руки;

- Упражнения в пределах 1-3 ладов;
- Упражнения в пределах 3-9 ладов.

Форма контроля: зачет.

Раздел 7. Бас-гитара. (15 занятий – 45 часов)

Теория:

История создания, устройство, техническая и тембровая характеристика инструмента;

Подключение к усилителю с колонкой. Техника безопасности;

Хранение инструмента;

Функция бас-гитары в ансамбле, оркестре.

Практика:

- Положение инструмента во время игры стоя или сидя;
- Постановка рук, игра пальцами и медиатором;
- Аппликатура и позиции;
- Положение большого пальца – опоры;
- Игра медиатором и без него;
- Изучение басового ключа;
- Аккордовый и гаммаобразный типы басовой партии.

Форма контроля: зачет.

Раздел 8. Клавишные инструменты. (15 занятий – 45 часов)

Теория:

Основы гармонии и музыкальной грамоты;

Устройство клавишных инструментов;

Приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле;

Уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.

Практика:

- Приемы игры одной, двумя руками;
- Клавишные переключения;
- Упражнения для правой и левой рук;
- Освоение различных видов игры на инструменте.

Форма контроля: зачет.

Раздел 9. Ударная установка. (15 занятий – 45 часов)

Теория: Устройство, уход за инструментом;

Основы музыкальной грамоты. Нотация для ударных инструментов;

Посадка за инструментом; Постановка рук; Звукоизвлечение и динамика на инструменте.

Практика:

- Гимнастические упражнения для развития рук;
- Формирование исполнительского аппарата:

Правильное положение рук, ног, корпуса, динамика и амплитуда движений, моторика движений, мышечная свобода и раскрепощённость;

- Аппликатура. Одиночные удары, «Двойки»;
 - Размеры – простые, сложные. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Форшлаг. Дробь (тремоло). Приём «up-down». Крещендо и диминуэндо при игре на малом барабане.
 - Принципы игры. Упражнения и пьесы для ансамбля с участием ударных и клавишных.
- Форма контроля: экзамен.

Раздел 10. «Промежуточная аттестация в форме концерта» (1 занятие – 3 часа)

6. Организационно – педагогические условия

Для реализации Программы используются:

1. Синтезатор – 1 шт.,
2. Колонки – 2 шт.,
3. Микшерный пульт – 1 шт.,
4. Электрогитары – 4 шт.,
5. Ударная установка – 1 шт.,
6. Микрофоны – 3 шт.,
7. Стулья ученические – 10 шт.,
8. Стол учительский – 1 шт.,
9. Стул учительский – 1 шт.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям: среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы. При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства.

Осуществляется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

7. Оценочные материалы

Оценка полученных обучающимися в ходе реализации Программы компетенций проводится поэтапно: в течение года осуществляются

мониторинговые исследования, текущий контроль успеваемости, по завершению Программы проводится промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся представляют собой оценку качества освоения содержания Программы, это неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем участникам оценить реальную результативность их совместной деятельности.

Цель текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации – выявление уровня освоения обучающимися Программы и их соответствие прогнозируемым результатам.

Задачи текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков в выбранном обучающимися виде деятельности;
- анализ полноты освоения Программы;
- соотнесение прогнозируемых результатов Программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих реализации Программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику Программы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся строятся на принципах:

- учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- адекватности содержания и организации аттестации специфике деятельности обучающихся;
- свободы выбора педагогом дополнительного образования методов и форм проведения и оценки результатов;
- обоснованности критериев оценки результатов.

Содержание и порядок проведения текущего контроля
успеваемости обучающихся

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных Программой;
- проведения обучающимся самооценки, оценки его работы педагогом дополнительного образования с целью возможного совершенствования образовательного процесса;

текущий контроль осуществляется педагогом дополнительного образования в формах:

- контрольные срезы по окончании изучения каждой темы Программы, собеседования, педагогические наблюдения, тестирование, тренинги, игры, мероприятия внутри объединения и массовые праздники;
- участие в конкурсах и организация выставок.

Фиксация результатов текущего контроля успеваемости обучающихся осуществляется по трехбалльной системе: (1 – слабые знания, умения, и навыки (далее – ЗУН) у обучающегося, 2 – владение ЗУН с помощью педагога, 3 – самостоятельное владение ЗУН).

В мониторинге образовательного уровня учитываются количественные и качественные показатели. Количественные показатели анализируются три раза в течение учебного года: в сентябре, январе и апреле. Анализируются: количество обучающихся, возрастной состав, сохранность контингента, количество мальчиков и девочек и пр.

Качественные показатели отслеживаются путем проведения входного и итогового этапов диагностики.

Диагностика состоит из трёх этапов:

- 1) прогностическая диагностика проводится при приеме обучающихся в объединение) – это отношение ребенка к выбранной деятельности, его творческие данные и личные качества;
- 2) промежуточная диагностика;
- 3) итоговая диагностика – проводится в конце учебного года – это проверка освоения обучающимися Программы или ее этапа, учет изменений качеств личности обучающихся.

Входной этап проводится по окончании формирования учебных групп с целью определения уровня подготовки обучающихся в начале цикла обучения. На входном этапе диагностики осуществляется прогнозирование возможности успешного обучения.

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование. Полученные данные заносятся в таблицу результатов образовательного уровня обучающихся. Осуществляется анализ результатов диагностики.

Развитие личностных качеств, самооценка и творческие способности изучаются при помощи тестирования, метода наблюдения, проективных методик, метода экспертных оценок, анкетирования.

В течение учебного года педагогом проводятся открытые занятия, показывающие степень подготовки и знаний обучающихся.

Мониторинг обеспечивает непрерывное наблюдение за состоянием образовательного процесса, позволяет изучать результаты педагогической деятельности, выявлять положительные и отрицательные тенденции, совершенствовать качество обучения и воспитания.

Виды мониторинга компетенций:

входной - оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса;

текущий - оценка качества усвоения обучающимися содержания

Программы по окончании 1-го полугодия;

итоговый - оценка качества усвоения обучающимися содержания Программы по итогам года обучения.

Промежуточная аттестация по модулю «Не предел» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый участник вокально-инструментальной студии.

Критерии оценки выступления обучающихся на концерте:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование, соответствующее возрасту и подготовке;
- ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение;
- умение взаимодействовать с участниками ансамбля;
- правильное использование микрофона;
- движение под музыку во время исполнения.

Критерии оценки выступления обучающихся на концерте:

- знание не менее 2-5 песен и умение их исполнять;
- правильная дикция;
- чистое интонирование соответствующие возрасту и подготовки;
- интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;
- умение передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы;
- работа с микрофона;
- синхронность движения участников ансамбля во время исполнения.

8. Методическое обеспечение Программы

1. Конспекты занятий
2. Методические материалы по охране труда
3. Диагностические материалы (анкеты, задания)
4. Методические разработки по проведению занятий
5. Музыкальная литература и т.д.

Реализация Программы предусматривает использование разнообразных форм и методов учебной деятельности обучающихся.

Выбор организационных форм и методов обучения осуществляется с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся. Освоение содержания Программы происходит на основе взаимосвязи теории и практики.

Формы проведения занятий:

1. Учебное занятие – беседа, на котором излагаются теоретические сведения, рассказ иллюстрируется музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалом. Анализируется вместе с детьми. Дети сами задают вопросы и отвечают на них.
2. Практическое занятие, на котором дети разучивают песни, играют на музыкальных инструментах.

3. Учебное занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей, проводится необходимый для каждого занятия подготовительный разминочный курс. Это учебное занятие можно проводить индивидуально с каждым ребенком.

Методика проведения занятий на всех этапах обучения состоит из развития специальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения. Все обучение базируется на доступном дидактическом и методическом материале; творческих заданий на одноголосие и двух-трехголосие (импровизация на заданный ритм); работы над певческими навыками и игры на инструментах. Обучающихся необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса, цель которого - развитие голоса и навыков игры в вокально-инструментальном ансамбле.

Разминочный курс для каждого занятия:

- речевая или дикционная разминка – специальный курс речевых, дикционных упражнений нацеленных на правильность в произношении гласных и согласных звуков, звуков – традиционных в народной пении, в диалектах и говорах;

- распевание – цикл упражнений для голосового аппарата. Способствует формированию правильного вокального звукоизвлечения, удобству исполнения, развивает внутренний слух, вырабатывает чистоту интонации;

- музыкальные инструменты – способствуют развитию в формировании правильного звукоизвлечения, удобству исполнения, вырабатывает чистоту интонации.

Основные принципы и приемы развития певческого и инструментального исполнения у обучающихся: четкое произношение слогов, утрирование твердых согласных; недопустимость крика (вредит хрупкому детскому голосу); формирование у детей устойчивой потребности в речевой гимнастике, добиваясь ясности произношения слов; многократное повторение звука или попевки (формирует связь через слух), что не маловажно для каждого инструмента ансамбля. Постепенное развитие и включение мышц, участвующих в пении (гарантирует правильное и гармоничное развитие детского голоса). На инструментах укрепляет мышцы рук, разрабатывается техника движения пальцев. Для правильного исполнения необходимо: проговаривать фразу в разговорной манере; проговаривать эту же фразу на распев; делать то же на одном звуке в ритме песни, без выталкивания звука горлом; петь мелодию, прерываясь на разговорную речь. Так же и на каждом инструменте проигрывается музыкальная фраза, заучивается с правильной интонацией и динамикой. Процесс пения должен протекать осмысленно. Вокально-речевое мышление контролирует речевой характер звукоподдачи и звуковедения по образцу распевной речи, с опорой гласных букв в точке фокуса грудного резонирования и удержания их формы на кончике языка, опирающегося в нижние резцы. Для исполнителей на инструментах

существует мышечная память на уровне подсознания, которая воспроизводит музыкальную партию.

Самообразование

Для достижения более высоких результатов у обучающихся педагог должен постоянно совершенствовать свой профессиональный уровень, заниматься самообразованием. Формы самообразования могут быть различными: чтение специальной литературы, посещение и проведение открытых занятий, семинаров, мастер – классов, концертов, участие в конкурсах.

Владение различными методами работы позволяет педагогу разнообразить деятельность обучающихся на занятиях и в тоже время развить их творческие способности.

Литература для педагогов

1. Н.Шантаренков. Молодежная эстрада : Издательство «Молодая гвардия» Москва, 1990 г.
 2. Вокально-инструментальный ансамбль // Музыка: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1986. – С. 366-396.
 3. А.Бандина. Пение: Издательство Музыка. - Москва, 1964
 4. Д.Б.Кабалевский., Как рассказать детям о музыке : Издательство «Просвещение»,1982
 5. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. – М., 1981. – 158 с.
 6. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 176 с.
 7. Решетников О., Что скрывается за сленгом 14-16-летних // Воспитание школьников. – 2004. – №4. – С. 16-21.
 8. Яшкин В. Вокально-инструментальные ансамбли. – М., 1980. – 228 с.
 9. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании: Учеб. пособие. – М.: ВЛАДОС, 1995. – 529 с.
 10. Психодиагностический комплекс методик для определения уровня развития познавательной деятельности школьников: Учебное пособие. Под ред. В.И.Белопольского. – М.: Когито-Центр, 1996. – 322 с.
 11. Г. Гаранян «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей». – Москва «Музыка» 1986.
 12. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. М., 2004.
 13. Олеников К. «Аранжировка».
 14. Сборники российских ВИА.
 15. Аксенов А.М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, 1999.
 16. Сборники аккордов и аккордовых позиций, М., 1999.
 17. Энциклопедия «Музыка», С-П., 1999.
- По индивидуальному обучению на инструментах: ударные инструменты:
18. К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах», Москва, изд-во «Музыка», 1982.
 19. Зинкевич В., Бориц В. «Курс игры на ударных инструментах» ч.1, Л.-М., 1979.
- Клавишные инструменты:
- Бриль И «Практический курс джазовой импровизации» М., 1979.
- Гитара, электрогитара, бас-гитара:
20. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 1993.
 21. Ариевич С. «Практическое руководство игры на бас-гитаре» М., 1993.
 22. Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля» М. 1979г
 23. «Аккорды и аккомпанемент», М. 1979г.
 24. Ватриковский «Школа игры на гитаре», 2001.
- Обучение игре на шестиструнной гитаре:

25. Морген Л. «Школа-самоучитель на бас-гитаре», изд-во «Советский композитор», 1983 г.

Обучение игре на бас-гитаре:

По теории музыки:

26. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки», М., 1979.

27. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» М, 1992.

По аранжировке, инструментровке, методике работы ВИА:

28. Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей» М., 1993.

29. Саульский Ю. «Аранжировка», (эстрадная специализация) М., 2016.

Литература для обучающихся

1. Румер М., Грищенко К., Данилевская Л.. Музыка: Издательство «Музыка», 1973.

2. Пляцковский М. Детство - это я и ты: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1986

3. Юдина Е.Ю. Мой первый учебник по музыке и творчеству: Издательство «Аквариум».- Москва, 1997.

4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.

5. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.

6. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002. –

7. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.

8. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.

9. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.

10. Ариевич С.Г.. Хрестоматия игры на бас-гитаре. М.: Советский композитор. 1989.

11. Ариевич С.Г.. Практическое руководство игры на бас-гитаре. М.: Музыка. 1988.

12. Бас-гитара для всех. Самоучитель. Учебно-методическое пособие. ИД Катанского. 2006.

13. Зинкевич В., Борина В. «Курс игры на ударных инструментах».

14. Купинский «Школа игры на ударных инструментах».

15. Осадчук «80 этюдов для малого барабана».

16. Кизант Г. «Техника игры на ударных инструментах».

17. Алемская А. Обучение на синтезаторе //Искусство в школе, №1, 2002.

18. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. /Сост. Шавкунов И. – С.- Петербург, 2001.

9.1. Рабочая программа по модулю «Не предел»

1. Цель: создание условий для развития у обучающихся способностей к осмыслению, пониманию, самостоятельному техническому освоению и творческому исполнению музыкальных произведений в группе и сольно, для формирования музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части духовной культуры исполнителя.

2. Задачи:

обучающие:

- сформировать певческие навыки;
- обучить технике игры на инструментах;
- сформировать основы музицирования и импровизации;
- обучить правильному дыханию и звукоизвлечению;
- обучить навыкам пользования звуковой техникой;
- обучить учащихся основам сценического мастерства.

развивающие:

- развивать психофизический аппарат через элементы воспитания вокально-певческой техники;
- развивать личностные качества;
- развивать творческое мышление;
- развивать память и воображение;
- развивать чувство ритма в ансамбле.

воспитательные:

- формировать основы духовной культуры;
- воспитывать любовь к родине;
- воспитывать творчески-активную личность;
- воспитывать чувство коллективизма;
- формировать ответственность.

3. Особенности контингента обучающихся данной группы объединения (характеристика коллектива, анализ особенностей творческих возможностей обучающихся на конкретный год обучения).

Основной контингент обучающихся ВИА «Не предел» составляют обучающиеся с 10 до 17 лет с ОВЗ, проявляющие интерес к вокально-инструментальному искусству.

4. Планируемые результаты:

Обучающиеся к концу модуля «Не предел» должны знать:

- музыкальную грамоту;
- устройство инструмента, приёмы извлечения звука;
- правильная посадка и аппликатура;
- пройденный теоретический материал;
- основные нормы сценического поведения;

- основные требования к навыкам дыхания;
- первичные навыки пения в сопровождении ансамбля или фонограммы - минус;
- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

Обучающиеся к концу модуля «Не предел» должны уметь:

- правильно дышать не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании;
- читать ноты с листа в пределах одной октавы;
- играть аккорды по буквам;
- исполнять нетрудные пьесы в составе ансамбля;
- взаимодействовать с участниками ансамбля во время выступления.

5. Календарно-тематический план по модулю «Не предел»

№ п/п	Дата занятия	Раздел, тема	Форма организации занятия Содержание занятия	Количество часов (мин.)			Форма аттестации и контроля
				Теория	Практика	общее	
1.	01.09. 2023	Вводное занятие. Комплектование группы	Беседа по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Рассказ о деятельности коллектива.	35	100	3	анкетирование
2.	04.09. 2023	Музыкальная грамота	Рассказать о разнообразии музыкальных звуков. Развивать мелодический слух. Воспитывать интерес к музыке.	35	100	3	
3.	06.09. 2023	Певческая установка	Обучение непринужденному и свободному, положению корпуса при пении в сочетании с вокально-певческие упражнениями	35	100	3	
4.	08.09. 2023	Вокально-инструментальный ансамбль	Основы ансамблевой игры; разбор функций каждого инструмента в ансамбле; понятие об ансамбле; разбор нот на музыкальных инструментах.	35	100	3	
5.	11.09. 2023	Сценическое мастерство	Обучение основным правилам поведения на сцене и за кулисами. Развитие эмоциональной	35	100	3	

			выразительности. Упражнения на развитие мимики, жестов перед зеркалом. Разучивание, анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы.				
6.	13.09.2023	Электрогитара	Теоретические сведения основ музыкальной грамоты; знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй; - позиции аккордов, игра с медиатором и без него, настройка инструмента.	35	100	3	
7.	15.09.2023	Бас-гитара	История создания, устройство, техническая и тембровая характеристика инструмента; Подключение к усилителю с колонкой. Техника безопасности; Положение инструмента во время игры стоя или сидя; Постановка рук, игра пальцами и медиатором;	35	100	3	
8.	18.09.2023	Клавишные инструменты	Основы гармонии и музыкальной грамоты; Устройство клавишных инструментов; Уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Приемы игры одной, двумя руками; Клавишные переключения;	35	100	3	
9.	20.09.2023	Ударные инструменты	Устройство, уход за инструментом; Основы музыкальной грамоты. Нотация для ударных инструментов; Посадка за инструментом; Постановка рук; Гимнастические упражнения для развития рук; Формирование исполнительского аппарата: Правильное положение рук, ног, корпуса, динамика и амплитуда движений, моторика движений, мышечная свобода и	35	100	3	

			раскрепощённость;				
10.	22.09. 2023	Музыкальная грамота	Рассказать о разнообразии музыкальных звуков. Развивать мелодический слух. Воспитывать интерес к музыке.	35	100	3	
11.	25.09. 2023	Певческая установка	Обучение непринужденному и свободному, положению корпуса при пении в сочетании с вокально-певческими упражнениями	35	100	3	
12.	27.09. 2023	Вокально-инструментальный ансамбль	Основы ансамблевой игры; разбор функций каждого инструмента в ансамбле; понятие об ансамбле; разбор нот на музыкальных инструментах.	35	100	3	
13.	29.09. 2023	Сценическое мастерство	Обучение основным правилам поведения на сцене и за кулисами. Развитие эмоциональной выразительности. Упражнения на развитие мимики, жестов перед зеркалом. Разучивание, анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы.	35	100	3	
14.	02.10. 2023	Электрогитара	Теоретические сведения основ музыкальной грамоты; знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй; - позиции аккордов, игра с медиатором и без него, настройка инструмента.	35	100	3	
15.	04.10. 2023	Бас-гитара	История создания, устройство, техническая и тембровая характеристика инструмента; Подключение к усилителю с колонкой. Техника безопасности; Положение инструмента во время игры стоя или сидя; Постановка рук, игра пальцами и медиатором;	35	100	3	

16.	06.10. 2023	Клавишные инструменты	Основы гармонии и музыкальной грамоты; Устройство клавишных инструментов; Уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Приемы игры одной, двумя руками; Клавишные переключения;	35	100	3	
17.	09.10. 2023	Ударные инструменты	Устройство, уход за инструментом; Основы музыкальной грамоты. Нотация для ударных инструментов; Посадка за инструментом; Постановка рук; Гимнастические упражнения для развития рук; Формирование исполнительского аппарата: Правильное положение рук, ног, корпуса, динамика и амплитуда движений, моторика движений, мышечная свобода и раскрепощённость;	35	100	3	
18.	11.10. 2023	Музыкальная грамота	Расположение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах. Рассказать о разнообразии музыкальных звуков. Развивать мелодический слух. Воспитывать интерес к музыке. Письменные упражнения по освоению нотного почерка.	35	100	3	
19.	13.10. 2023	Певческая установка	Изучение понятия «дыхание». Основы дыхания. Обучение непринужденному и свободному, положению корпуса при пении в сочетании с вокально-певческие упражнениями. Упражнения перед зеркалом, вместе с педагогом.	35	100	3	
20.	16.10. 2023	Вокально-инструментальный ансамбль	Разучивание новой песни. Основы ансамблевой игры; разбор функций каждого инструмента в ансамбле; понятие об ансамбле; разбор нот на музыкальных инструментах. Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных	35	100	3	

			отрывков				
21.	18.10. 2023	Сценическое мастерство	Знакомство с микрофоном, показ и рассказ о видах микрофонов. Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Разучивание, анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы.	35	100	3	
22.	20.10. 2023	Электрогитара	Теоретические сведения основ музыкальной грамоты; общие сведения об инструменте, устройство; положение гитары при игре, постановка рук, Аккорды и способы их извлечения; Приемы игры правой руки; Приемы игры левой руки;	35	100	3	
23.	23.10. 2023	Бас-гитара	История создания, устройство, техническая и тембровая характеристика инструмента; Подключение к усилителю с колонкой. Техника безопасности; Положение инструмента во время игры стоя или сидя; Постановка рук, игра пальцами и медиатором; Изучение басового ключа	35	100	3	
24.	25.10. 2023	Клавишные инструменты	Приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; Основы гармонии и музыкальной грамоты; Устройство клавишных инструментов; Уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Приемы игры одной, двумя руками; Клавишные переключения	35	100	3	
25.	27.10. 2023	Ударные инструменты	Звукоизвлечение и динамика на инструменте. Основы музыкальной грамоты. Нотация для ударных инструментов; Посадка за инструментом; Постановка рук; Гимнастические упражнения для развития рук; Правильное положение рук, ног, корпуса, динамика и	35	100	3	

			амплитуда движений, моторика движений, мышечная свобода и раскрепощённость; Аппликатура. Одиночные удары, «Двойки».				
26.	30.10. 2023	Музыкальная грамота	Расположение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах. Рассказать о разнообразии музыкальных звуков. Развивать мелодический слух. Воспитывать интерес к музыке. Письменные упражнения по освоению нотного почерка.	35	100	3	
27.	01.11. 2023	Певческая установка	Изучение понятия «дыхание». Основы дыхания. Обучение непринужденному и свободному, положению корпуса при пении в сочетании с вокально-певческие упражнениями. Упражнения перед зеркалом, вместе с педагогом.	35	100	3	
28.	03.11. 2023	Вокально-инструментальный ансамбль	Разучивание новой песни. Основы ансамблевой игры; разбор функций каждого инструмента в ансамбле; понятие об ансамбле; разбор нот на музыкальных инструментах. Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков.	35	100	3	
29.	06.11. 2023	Сценическое мастерство	Знакомство с микрофоном, показ и рассказ о видах микрофонов. Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Разучивание, анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы.	35	100	3	
30.	08.11. 2023	Электрогитара	Теоретические сведения основ музыкальной грамоты; общие сведения об инструменте, устройство; положение гитары при игре, постановка рук, Аккорды и способы их извлечения; Приемы игры	35	100	3	

			правой руки; Приемы игры левой руки;				
31.	10.11.2023	Бас-гитара	История создания, устройство, техническая и тембровая характеристика инструмента; Подключение к усилителю с колонкой. Техника безопасности; Положение инструмента во время игры стоя или сидя; Постановка рук, игра пальцами и медиатором; Изучение басового ключа.	35	100	3	
32.	13.11.2023	Клавишные инструменты	Приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; Основы гармонии и музыкальной грамоты; Устройство клавишных инструментов; Уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Приемы игры одной, двумя руками; Клавишные переключения;	35	100	3	
33.	15.11.2023	Ударные инструменты	Звукоизвлечение и динамика на инструменте. Основы музыкальной грамоты. Нотация для ударных инструментов; Посадка за инструментом; Постановка рук; Гимнастические упражнения для развития рук; Правильное положение рук, ног, корпуса, динамика и амплитуда движений, моторика движений, мышечная свобода и раскрепощённость; Аппликатура. Одиночные удары, «Двойки».	35	100	3	
34.	17.11.2023	Музыкальная грамота	Расположение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах. Рассказать о разнообразии музыкальных звуков. Развивать мелодический слух. Воспитывать интерес к музыке. Письменные упражнения по освоению нотного почерка.	35	100	3	
35.	20.11.2023	Певческая установка	Изучение понятия «дыхание». Основы дыхания. Обучение	35	100	3	

			непринужденному и свободному, положению корпуса при пении в сочетании с вокально-певческие упражнениями. Упражнения перед зеркалом, вместе с педагогом.				
36.	22.11.2023	Вокально-инструментальный ансамбль	Разучивание новой песни. Основы ансамблевой игры; разбор функций каждого инструмента в ансамбле; понятие об ансамбле; разбор нот на музыкальных инструментах. Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков.	35	100	3	
37.	24.11.2023	Сценическое мастерство	Знакомство с микрофоном, показ и рассказ о видах микрофонов. Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Разучивание, анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы.	35	100	3	
38.	27.11.2023	Электрогитара	Теоретические сведения основ музыкальной грамоты; общие сведения об инструменте, устройство; положение гитары при игре, постановка рук, Аккорды и способы их извлечения; Приемы игры правой руки; Приемы игры левой руки;	35	100	3	
39.	29.11.2023	Бас-гитара	История создания, устройство, техническая и тембровая характеристика инструмента; Подключение к усилителю с колонкой. Техника безопасности; Положение инструмента во время игры стоя или сидя; Постановка рук, игра пальцами и медиатором; Изучение басового ключа.	35	100	3	
40.	01.12.2023	Клавишные инструменты	Приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; Основы гармонии и музыкальной грамоты;	35	100	3	

			Устройство клавишных инструментов; Уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Приемы игры одной, двумя руками; Клавишные переключения;				
41.	04.12.2023	Ударные инструменты	Звукоизвлечение и динамика на инструменте. Основы музыкальной грамоты. Нотация для ударных инструментов; Посадка за инструментом; Постановка рук; Гимнастические упражнения для развития рук; Правильное положение рук, ног, корпуса, динамика и амплитуда движений, моторика движений, мышечная свобода и раскрепощённость; Аппликатура. Одиночные удары, «Двойки».	35	100	3	
42.	06.12.2023	Музыкальная грамота	Расположение нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключах. Рассказать о разнообразии музыкальных звуков. Развивать мелодический слух. Воспитывать интерес к музыке. Письменные упражнения по освоению нотного почерка.	35	100	3	тест
43.	08.12.2023	Певческая установка	Изучение понятия «дыхание». Основы дыхания. Обучение непринужденному и свободному, положению корпуса при пении в сочетании с вокально-певческими упражнениями. Упражнения перед зеркалом, вместе с педагогом.	35	100	3	
44.	11.12.2023	Вокально-инструментальный ансамбль	Разучивание новой песни. Основы ансамблевой игры; разбор функций каждого инструмента в ансамбле; понятие об ансамбле; разбор нот на музыкальных инструментах. Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков.	35	100	3	

45.	13.12. 2023	Сценическое мастерство	Знакомство с микрофоном, показ и рассказ о видах микрофонов. Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Разучивание, анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы.	35	100	3	
46.	15.12. 2023	Электрогитара	Теоретические сведения основ музыкальной грамоты; общие сведения об инструменте, устройство; положение гитары при игре, постановка рук, Аккорды и способы их извлечения; Приемы игры правой руки; Приемы игры левой руки;	35	100	3	
47.	18.12. 2023	Бас-гитара	История создания, устройство, техническая и тембровая характеристика инструмента; Подключение к усилителю с колонкой. Техника безопасности; Положение инструмента во время игры стоя или сидя; Постановка рук, игра пальцами и медиатором; Изучение басового ключа.	35	100	3	
48.	20.12. 2023	Клавишные инструменты	Приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; Основы гармонии и музыкальной грамоты; Устройство клавишных инструментов; Уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Приемы игры одной, двумя руками; Клавишные переключения;	35	100	3	
49.	22.12. 2023	Ударные инструменты	Звукоизвлечение и динамика на инструменте. Основы музыкальной грамоты. Нотация для ударных инструментов; Посадка за инструментом; Постановка рук; Гимнастические упражнения для развития рук; Правильное положение рук, ног, корпуса, динамика и амплитуда движений, моторика движений,	35	100	3	

			мышечная свобода и раскрепощённость; Аппликатура. Одиночные удары, «Двойки».				
50.	25.12.2023	Музыкальная грамота	Расположение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах. Рассказать о разнообразии музыкальных звуков. Развивать мелодический слух. Воспитывать интерес к музыке. Письменные упражнения по освоению нотного почерка.	35	100	3	
51.	27.12.2023	Певческая установка	Изучение понятия «дыхание». Основы дыхания. Обучение непринужденному и свободному, положению корпуса при пении в сочетании с вокально-певческими упражнениями. Упражнения перед зеркалом, вместе с педагогом.	35	100	3	
52.	29.12.2023	Вокально-инструментальный ансамбль	Разучивание новой песни. Основы ансамблевой игры; разбор функций каждого инструмента в ансамбле; понятие об ансамбле; разбор нот на музыкальных инструментах. Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков.	35	100	3	
53.	10.01.2024	Сценическое мастерство	Знакомство с микрофоном, показ и рассказ о видах микрофонов. Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Разучивание, анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы.	35	100	3	соревнование
54.	12.01.2024	Электрогитара	Теоретические сведения основ музыкальной грамоты; общие сведения об инструменте, устройство; положение гитары при игре, постановка рук, Аккорды и способы их извлечения; Приемы игры правой руки; Приемы игры левой руки;	35	100	3	

55.	15.01. 2024	Бас-гитара	История создания, устройство, техническая и тембровая характеристика инструмента; Подключение к усилителю с колонкой. Техника безопасности; Положение инструмента во время игры стоя или сидя; Постановка рук, игра пальцами и медиатором; Изучение басового ключа.	35	100	3	
56.	17.01. 2024	Клавишные инструменты	Приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; Основы гармонии и музыкальной грамоты; Устройство клавишных инструментов; Уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Приемы игры одной, двумя руками; Клавишные переключения;	35	100	3	
57.	19.01. 2024	Ударные инструменты	Звукоизвлечение и динамика на инструменте. Основы музыкальной грамоты. Нотация для ударных инструментов; Посадка за инструментом; Постановка рук; Гимнастические упражнения для развития рук; Правильное положение рук, ног, корпуса, динамика и амплитуда движений, моторика движений, мышечная свобода и раскрепощённость; Аппликатура. Одиночные удары, «Двойки».	35	100	3	
58.	22.01. 2024	Музыкальная грамота	Расположение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах. Рассказать о разнообразии музыкальных звуков. Развивать мелодический слух. Воспитывать интерес к музыке. Письменные упражнения по освоению нотного почерка.	35	100	3	
59.	24.01. 2024	Певческая установка	Изучение понятия «дыхание». Основы дыхания. Обучение непринужденному и свободному, положению корпуса при пении в	35	100	3	тест

			сочетании с вокально-певческие упражнениями. Упражнения перед зеркалом, вместе с педагогом.				
60.	26.01. 2024	Вокально-инструментальный ансамбль	Разучивание новой песни. Основы ансамблевой игры; разбор функций каждого инструмента в ансамбле; понятие об ансамбле; разбор нот на музыкальных инструментах. Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков.	35	100	3	
61.	29.01. 2024	Электрогитара	Знакомство с микрофоном, показ и рассказ о видах микрофонов. Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Разучивание, анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы.	35	100	3	
62.	31.01. 2024	Электрогитара	Теоретические сведения основ музыкальной грамоты; общие сведения об инструменте, устройство; положение гитары при игре, постановка рук, Аккорды и способы их извлечения; Приемы игры правой руки; Приемы игры левой руки;	35	100	3	
63.	02.02. 2024	Бас-гитара	История создания, устройство, техническая и тембровая характеристика инструмента; Подключение к усилителю с колонкой. Техника безопасности; Положение инструмента во время игры стоя или сидя; Постановка рук, игра пальцами и медиатором; Изучение басового ключа.	35	100	3	
64.	05.02. 2024	Клавишные инструменты	Приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; Основы гармонии и музыкальной грамоты; Устройство клавишных инструментов; Уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Приемы игры	35	100	3	

			одной, двумя руками; Клавишные переключения;				
65.	07.02. 2024	Ударные инструменты	Звукоизвлечение и динамика на инструменте. Основы музыкальной грамоты. Нотация для ударных инструментов; Посадка за инструментом; Постановка рук; Гимнастические упражнения для развития рук; Правильное положение рук, ног, корпуса, динамика и амплитуда движений, моторика движений, мышечная свобода и раскрепощённость; Аппликатура. Одиночные удары, «Двойки». Простые размеры.	35	100	3	
66.	09.02. 2024	Музыкальная грамота	Расположение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах. Рассказать о разнообразии музыкальных звуков. Развивать мелодический слух. Воспитывать интерес к музыке. Письменные упражнения по освоению нотного почерка.	35	100	3	
67.	12.02. 2024	Вокально-инструментальный ансамбль	Изучение понятия «дыхание». Основы дыхания. Обучение непринужденному и свободному, положению корпуса при пении в сочетании с вокально-певческие упражнениями. Упражнения перед зеркалом, вместе с педагогом.	35	100	3	
68.	14.02. 2024	Вокально-инструментальный ансамбль	Разучивание новой песни. Основы ансамблевой игры; разбор функций каждого инструмента в ансамбле; понятие об ансамбле; разбор нот на музыкальных инструментах. Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков.	35	100	3	
69.	16.02. 2024	Вокал.	Знакомство с микрофоном, показ и рассказ о видах микрофонов. Формирование умений и навыков работы с	35	100	3	

			микрофонами разных типов. Разучивание, анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы.				
70.	19.02. 2024	Электрогитара	Теоретические сведения основ музыкальной грамоты; общие сведения об инструменте, устройство; положение гитары при игре, постановка рук, Аккорды и способы их извлечения; Приемы игры правой руки; Приемы игры левой руки;	35	100	3	
71.	21.02. 2024	Бас-гитара	История создания, устройство, техническая и тембровая характеристика инструмента; Подключение к усилителю с колонкой. Техника безопасности; Положение инструмента во время игры стоя или сидя; Постановка рук, игра пальцами и медиатором; Изучение басового ключа.	35	100	3	
72.	26.02. 2024	Клавишные инструменты	Приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; Основы гармонии и музыкальной грамоты; Устройство клавишных инструментов; Уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Приемы игры одной, двумя руками; Клавишные переключения;	35	100	3	
73.	28.02. 2024	Ударные инструменты	Звукоизвлечение и динамика на инструменте. Основы музыкальной грамоты. Нотация для ударных инструментов; Посадка за инструментом; Постановка рук; Гимнастические упражнения для развития рук; Правильное положение рук, ног, корпуса, динамика и амплитуда движений, моторика движений, мышечная свобода и раскрепощённость; Аппликатура. Одиночные удары, «Двойки».	35	100	3	

74.	02.03. 2024	Музыкальная грамота	Расположение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах. Рассказать о разнообразии музыкальных звуков. Развивать мелодический слух. Воспитывать интерес к музыке. Письменные упражнения по освоению нотного почерка.	35	100	3	
75.	05.03. 2024	Вокально-инструментальный ансамбль	Изучение понятия «дыхание». Основы дыхания. Обучение непринужденному и свободному, положению корпуса при пении в сочетании с вокально-певческие упражнениями. Упражнения перед зеркалом, вместе с педагогом.	35	100	3	
76.	07.03. 2024	Вокально-инструментальный ансамбль	Разучивание новой песни. Основы ансамблевой игры; разбор функций каждого инструмента в ансамбле; понятие об ансамбле; разбор нот на музыкальных инструментах. Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков.	35	100	3	
77.	12.03. 2024	Бас-гитара	Знакомство с микрофоном, показ и рассказ о видах микрофонов. Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Разучивание, анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы.	35	100	3	
78.	14.03. 2024	Электрогитара	Теоретические сведения основ музыкальной грамоты; общие сведения об инструменте, устройство; положение гитары при игре, постановка рук, Аккорды и способы их извлечения; Приемы игры правой руки; Приемы игры левой руки;	35	100	3	
79.	16.03. 2024	Бас-гитара	История создания, устройство, техническая и тембровая характеристика инструмента; Подключение к усилителю с	35	100	3	

			колонкой. Техника безопасности; Положение инструмента во время игры стоя или сидя; Постановка рук, игра пальцами и медиатором; Изучение басового ключа.				
80.	19.03.2024	Клавишные инструменты	Приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; Основы гармонии и музыкальной грамоты; Устройство клавишных инструментов; Уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Приемы игры одной, двумя руками; Клавишные переключения;	35	100	3	
81.	21.03.2024	Ударные инструменты	Звукоизвлечение и динамика на инструменте. Основы музыкальной грамоты. Нотация для ударных инструментов; Посадка за инструментом; Постановка рук; Гимнастические упражнения для развития рук; Правильное положение рук, ног, корпуса, динамика и амплитуда движений, моторика движений, мышечная свобода и раскрепощённость; Аппликатура. Одиночные удары, «Двойки».	35	100	3	
82.	23.03.2024	Музыкальная грамота	Расположение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах. Рассказать о разнообразии музыкальных звуков. Развивать мелодический слух. Воспитывать интерес к музыке. Письменные упражнения по освоению нотного почерка.	35	100	3	
83.	26.03.2024	Вокально-инструментальный ансамбль	Изучение понятия «дыхание». Основы дыхания. Обучение непринужденному и свободному, положению корпуса при пении в сочетании с вокально-певческими упражнениями. Упражнения перед зеркалом, вместе с педагогом.	35	100	3	

84.	28.03. 2024	Вокально-инструментальный ансамбль	Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Унисон. Пение. Закреплять умение петь в унисон, пропевать звуки, используя движения рук. Работа с репертуаром: вокально-инструментальная работа с ансамблем (разложение нотного материала на отдельные партии, работа над музыкальным образом);	35	100	3	
85.	30.03. 2024	Бас-гитара	Подключение к усилителю с колонкой. Положение инструмента во время игры стоя или сидя; Постановка рук, игра пальцами и медиатором; Аккордовый и гаммаобразный типы басовой партии	35	100	3	
86.	02.04. 2024	Электрогитара	Настройка, подключение; Позиции аккордов, игра с медиатором и без него. Упражнения в пределах 1-3 ладов; Аккорды и способы их извлечения.	35	100	3	
87.	04.04. 2023	Бас-гитара	Подключение к усилителю с колонкой. Положение инструмента во время игры стоя или сидя; Постановка рук, игра пальцами и медиатором; Аккордовый и гаммаобразный типы басовой партии	35	100	3	
88.	06.04. 2024	Клавишные инструменты	Приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; Основы гармонии и музыкальной грамоты; Устройство клавишных инструментов; Уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Приемы игры одной, двумя руками; Клавишные переключения;	35	100	3	зачет
89.	09.04. 2024	Ударные инструменты	Звукоизвлечение и динамика на инструменте. Основы музыкальной грамоты. Нотация для ударных инструментов; Посадка за инструментом; Постановка рук; Гимнастические упражнения для развития рук;	35	100	3	

			Правильное положение рук, ног, корпуса, динамика и амплитуда движений, моторика движений, мышечная свобода и раскрепощённость; Аппликатура. Одиночные удары, «Двойки».				
90.	11.04.2024	Музыкальная грамота	Понятие о размерах: 2/4, 4/4. Музыкальные интервалы. Игра произведений в этих размерах. Термины обозначения темпа и динамики. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание слогами);	35	100	3	
91.	13.04.2024	Вокально-инструментальный ансамбль	Понятие дикционного ансамбля. Работа над песней. Пение в малом ансамбле. Продолжать развивать умение петь в микрофон. Динамика в музыке. Динамические оттенки. Обозначение динамооттеков.	35	100	3	
92.	16.04.2024	Вокально-инструментальный ансамбль	Понятие ритмического и интонационного ансамбля. Работа над песней. Пение в малом ансамбле. Продолжать развивать умение петь в микрофон. Динамика в музыке. Динамические оттенки. Обозначение динамооттеков.	35	100	3	
93.	18.04.2024	Клавишные инструменты	Работа над произведением. Приемы игры одной, двумя руками; Клавишные переключения; Приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; Упражнения для правой и левой рук;	35	100	3	
94.	20.04.2024	Электрогитара	Настройка, подключение; Позиции аккордов, игра с медиатором и без него. Упражнения в пределах 1-3 ладов; Аккорды и способы их извлечения.	35	100	3	
95.	23.04.2024	Бас-гитара	Подключение к усилителю с колонкой. Положение инструмента во время игры стоя или сидя; Постановка рук, игра пальцами и	35	100	3	зачет

			медиатором; Аккордовый и гаммаобразный типы басовой партии				
96.	25.04. 2024	Клавишные инструменты	Работа над произведением. Приемы игры одной, двумя руками; Клавишные переключения; Приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; Упражнения для правой и левой рук;	35	100	3	
97.	27.04. 2024	Ударные инструменты	Постановка рук; Гимнастические упражнения для развития рук; Правильное положение рук, ног, корпуса, динамика и амплитуда движений, моторика движений, мышечная свобода и раскрепощённость; Аппликатура. Одиночные удары, «Двойки».	35	100	3	
98.	30.04. 2024	Музыкальная грамота	Тон, полутон. Определение на слух устойчивых ступеней звукоряда. Термины обозначения темпа и динамики. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание слогами);	35	100	3	
99.	04.05. 2024	Вокально-инструментальный ансамбль	Повторение песен. Проверка каждого инструмента. Повторение правил поведения на концерте. Продолжать развивать умение петь в микрофон. Динамика в музыке. Работа над сценическим образом.	35	100	3	
100.	11.05. 2024	Вокально-инструментальный ансамбль	Подготовка к итоговому концерту. Повторение песен. Проверка каждого инструмента. Повторение правил поведения на концерте. Продолжать развивать умение петь в микрофон. Динамика в музыке. Работа над сценическим образом.	35	100	3	
101.	14.05. 2024	Клавишные инструменты	Работа над произведением. Приемы игры одной, двумя руками; Клавишные переключения; Приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; Упражнения для правой и левой рук;	35	100	3	

102.	16.05. 2024	Электрогитара	Настройка, подключение; Позиции аккордов, игра с медиатором и без него. Упражнения в пределах 1-3 ладов; Аккорды и способы их извлечения.	35	100	3	
103.	18.05. 2024	Бас-гитара	Подключение к усилителю с колонкой. Положение инструмента во время игры стоя или сидя; Постановка рук, игра пальцами и медиатором; Аккордовый и гаммаобразный типы басовой партии	35	100	3	
104.	21.05. 2024	Клавишные инструменты	Работа над произведением. Приемы игры одной, двумя руками; Клавишные переключения; Приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; Упражнения для правой и левой рук;	35	100	3	
105.	23.05. 2024	Ударные инструменты	Постановка рук; Гимнастические упражнения для развития рук; Правильное положение рук, ног, корпуса, динамика и амплитуда движений, моторика движений, мышечная свобода и раскрепощённость; Аппликатура. Одиночные удары, «Двойки».	35	100	3	
106.	25.05. 2024	Ударные инструменты	Постановка рук; Гимнастические упражнения для развития рук; Правильное положение рук, ног, корпуса, динамика и амплитуда движений, моторика движений, мышечная свобода и раскрепощённость; Аппликатура. Одиночные удары, «Двойки».	35	100	3	
107.	28.05. 2024	Ударные инструменты	Постановка рук; Гимнастические упражнения для развития рук; Правильное положение рук, ног, корпуса, динамика и амплитуда движений, моторика движений, мышечная свобода и раскрепощённость; Аппликатура. Одиночные удары, «Двойки».	35	100	3	экзамен

108.	30.05. 2024	Итоговое занятие. Промежуточ ная аттестация	Повторение пройденных терминов, практическая работа. Повторение пройденных песен. Концертное исполнение при родителях новых песен. Беседа: «Подведение итогов учебного года»	35	100	3	концерт
------	----------------	---	---	----	-----	---	---------

9.2. Календарный план Рабочей программы воспитания
на 2023-2024 учебный год

Название модуля		Виды, формы и способы совместной деятельности	Участники	Сроки проведения	Ответственные
Инвариантные модули	«Занятие»	Беседа «История детского объединения в истории МАУ ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»	Все группы	2-я неделя сентября 2023 года	п.д.о., Карпук В.М.
		Беседа «Правила поведения в МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»		2-я неделя сентября 2023 года	п.д.о.
	«Руководитель детского объединения»	Родительское собрание: - «Сертификат дополнительного образования: перспективы и ограничения»; - сбор документов на коллектив, комплектование групп, составление расписания; - обсуждение рабочего процесса - знакомство родителей с нормативными документами Учреждения: Устав, лицензия, локальные акты, Правила внутреннего распорядка для родителей и обучающихся, режим работы Учреждения, знакомство родителей объединения с планом работы Учреждения (мероприятия на 2023-2024 уч. год, родительские конференции, Управляющий совет Учреждения, Детский совет Учреждения), - утверждение с родителями расписания и плана работы объединения, - беседа о соблюдении санитарно-эпидемиологических	Все группы	1-я - 2-я неделя сентября 2023 года	п.д.о.

		правил в целях предотвращения эпидемиологического распространения COVID-19, гриппа и ОРВИ, - беседа по профилактике детского дорожного травматизма				
		Родительское собрание: - поездки на конкурсы, - изготовление костюмов и реквизита	Все группы	в течение 2023-2024 учебного года		
	«Работа с родителями»	Анкетирование «Участие в конкурсах и фестивалях в 2023-2024 учебном году»	Все группы	1-я неделя октября 2023 года	п.д.о.	
		Анкетирование родителей по вопросу учебного процесса и качества обслуживания в Учреждении	Все группы	декабрь 2023 года, май 2024 года	п.д.о.	
	«Детское самоуправление»	Выборы обучающихся в Детский совет Учреждения	Все группы	2-я неделя сентября (не участвуют, если возраст меньше 12 лет)	п.д.о.	
	«Профориентация»	Квест «Все профессии хороши»	Все группы	ноябрь 2023 года	п.д.о.	
		Беседа «Кем я хочу стать?»	Все группы	март 2024 года	п.д.о.	
	Вариативные модули	«Ключевые дела Учреждения»: - Проекты, в рамках городской воспитательной акции	Участие в городской воспитательной акции «Гордимся! Мечтаем! Действуем!»	Все группы	в течение года	п.д.о.
		- социальные городские проекты	Участие в проектах, организаторами которых являются Культурные пространства города Липецка	Все группы	в течение года	п.д.о.
		- День открытых дверей	Организация презентации для рекламы объединения.	Все группы	02 сентября 2023 года	п.д.о.
- Неделя игры и игрушки		Познавательная игра	Все группы	январь 2024 года	п.д.о.	
- Неделя С.А. Шмакова		Участие в работе музыкальной гостиной	Все группы	январь 2024 года	п.д.о.	

	- Новогодняя кампания	Участие в новогодних утренниках Учреждения	Все группы	декабрь 2023 года	п.д.о.
	- каникулярные мероприятия	Экскурсия в Музей детского движения липецкого края Экскурсия на Липецкое Городище	Все группы	октябрь 2023 года апрель 2024 года	п.д.о.
	- праздник «Широкая Масленица»	Народные посиделки «А мы Масленицу дожидали»	Все группы	17 марта 2024 года	п.д.о.
	«Организация предметно-эстетической среды»	Создание переносного сменного стенда с информацией	Все группы	октябрь 2023 года январь 2024 года	п.д.о.
	«Детские общественные объединения»	Регистрация во Всероссийских детских общественных объединениях по профилю деятельности объединения	Все группы	сентябрь-октябрь 2023 года	п.д.о.
	«Медиа Учреждения»	Создание мини-репортажей для блога по профилю деятельности объединения	Все группы	Сентябрь 2023 года - май 2024 года	п.д.о.
Дополнительные модули	«Патриотическая работа»	День солидарности в борьбе с терроризмом Международный день пожилых людей День Учителя День отца в России Беседа к празднику «День народного единства» «День матери в России» «Международный день инвалидов» «9 декабря - День Героев Отечества» «День Защитника Отечества» «12 апреля – День	Все группы	3 сентября 2023 года 1 октября 2023 года 5 октября 2023 года 15 октября 2023 года 4 ноября 2023 года 26 ноября 2023 года 3 декабря 2023 года декабрь 2023 года февраль 2024 года апрель	п.д.о.

	Космонавтики» «Всемирный день Земли» «День Победы» Посещение музея «У Вечного огня» Поста №1		2024 года 22 апреля 2024 года май 2024 года май 2024 года	
«Концертная деятельность»	Участие в выступлениях просмотрах по плану Учреждения	Все группы	в течение года	п.д.о.
«Правовое воспитание и безопасность жизнедеятельности»	Инструктаж по охране труда на территории Учреждения	Все группы	1-я неделя сентября 2023 года	п.д.о.
	Алгоритм действий обучающихся Учреждения при совершении (угрозе совершения) преступления в формах вооруженного нападения, размещения взрывного устройства, захвата заложников, срабатывания на территории Учреждения взрывного устройства, в том числе доставленного беспилотным летательным аппаратом, нападения с использованием горючих жидкостей, а также информационного взаимодействия образовательных организаций с территориальными органами МВД России, Росгвардии и ФСБ России	Все группы	1-я неделя сентября 2023 года	п.д.о.
	Беседа «Правила дорожного движения по пути в Учреждение и обратно»	Все группы	1-я неделя сентября 2023 года	п.д.о.

		Инструктаж по технике безопасности при нахождении на водоемах в летний, осенне-зимний и весенний период	Все группы	ноябрь 2023 года	п.д.о.
		Инструктаж по технике безопасности на новогодних утренниках	Все группы	декабрь 2023 года	п.д.о.
		Повторный инструктаж по технике безопасности на территории Учреждения	Все группы	январь 2024 года	п.д.о.
	«Юбилей Учреждения»	<p>Проект «Дом, в котором мы живём!»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к участию в общем проекте (посещение музея, просмотр видеоматериалов из истории Учреждения, встречи с ветеранами и выпускниками Учреждения; - представление проекта в разных формах); - работа по индивидуальным планам 	Все группы	<p>В течение 2023-2024 учебного года:</p> <p>сентябрь-ноябрь 2023 года;</p> <p>- декабрь 2023 года;</p> <p>- январь – июнь 2024 года</p>	п.д.о.