ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.ЛИПЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОДСКОЙ» ИМ. С.А. ШМАКОВА Г. ЛИПЕЦКА

Рассмотрена
на заседании Педагогического совета
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова г. Липецка
Протокол от 30.08.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДДТ
«Городской» им. С.А. Шмакова
г. Липецка
Е.А.Косенко
Приказ от 30.08.2023 № 188

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА "ГОРОДСКОЙ" ИМЕНИ С.А.ШМАКОВА Г. ЛИПЕЦКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА "ГОРОДСКОЙ" ИМЕНИ С.А.ШМАКОВА Г. ЛИПЕЦКА
c=RU, st=Липецкая область, street=улица Семашко, дом 9а, l=Город Липецк, title=Директор, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА "ГОРОДСКОЙ" ИМЕНИ С.А.ШМАКОВА Г. ЛИПЕЦКА, 1.2.643.100.1=120D3130323438343038343131363733, 1.2.643.100.3=120B303335393337383930393 7, 1.2.643.100.4=120A343832353033333343230, 1.2.643.3.131.1.1=120C343832363032303939333532, email=gdty_lipetsk@mail.ru, givenName=Елена Александровна, sn=Косенко, cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА "ГОРОДСКОЙ" ИМЕНИ С.А.ШМАКОВА Г. ЛИПЕЦКА
2023.09.21 11:48:37 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Палитра»

Возраст обучающихся: 5 – 12 лет
Срок реализации программы: 4 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Кудаева Е.А.

г. Липецк, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.	Цель и задачи программы	4
1.2.	Актуальность и новизна программы	5
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	5
3.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	7
4.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	11
5.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	12
6.	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	21
7.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	22
8.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	24
9.	ПРИЛОЖЕНИЯ	26-40
9.1.	Пояснительная записка к рабочей программе «Палитра» (1-й год обучения)	26
9.2.	Календарный план программы воспитания	36

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительная деятельность обучающихся является одной из форм усвоения социального опыта. Детский рисунок - необходимая ступенька на пути познания окружающего мира, нравственного и эстетического воспитания. Специально организованная изобразительная деятельность отражает весь спектр личностных потребностей ребенка, влияет на формирование творческого мышления и воображения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Палитра» (далее - Программа) дает возможность для поиска новых творческих идей, исследования современных эффективных методов и приемов работы с обучающимися.

Предлагаемая Программа включает в себя:

- изучение основ изобразительного искусства: рисунок, живопись, декоративное искусство и композиция;
- овладение нетрадиционными техниками рисования: монотипия, рисования воском, мылом, зубной щеткой, губкой, пальцами и другими материалами. (Нетрадиционные техники рисования — это техники на раскрытие правостороннего мышления).

Программа составлена по принципу последовательного усложнения материала и наблюдения окружающей действительности. В процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации. Освоить основы реалистического изображения при выполнении заданий по памяти и воображению помогают наброски и зарисовки с натуры.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а также с использованием следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298Н);

- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка (далее - Учреждение).

1.1. Цель и задачи Программы

Цель Программы – создание условий для художественно-эстетического развития личности обучающихся средствами изобразительного искусства.

Задачи Программы:

Обучающие:

- формирование у обучающихся знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение приемам и навыкам рисования с натуры, по памяти, по представлению с использованием нетрадиционных техник рисования и материалов;
- ознакомление с теорией изобразительного искусства, основными терминами и понятиями;
- овладение умениями интегрировать и синтезировать полученную информацию для преобразования ее в оригинальный художественный образ.

Развивающие:

- развитие у обучающихся изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного и абстрактного мышления;
- формирование особого стиля мышления, направленного на преобразование окружающей среды, понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля.

Воспитывающие:

- приобщение к наследию отечественного и мирового искусства;
- воспитание интереса у обучающихся к художественной культуре;
- воспитание активного эстетического отношения к действительности, миру вещей, искусству, любви к родному краю, обеспечение содружества обучающихся.

1.2. Актуальность и новизна Программы

Актуальность Программы состоит в том, что она расширяет возможности в развитии креативных способностей обучающихся, вариативности техник рисования, стимулирует их познавательную деятельность в области современного искусства, а также в ее практической направленности.

Новизна Программы состоит в том, методы и приемы работы с разнообразным изобразительным материалом помогут обучающимся раскрыть потенциальные способности к искусству и укрепить уверенность в своих творческих возможностях.

Отличительная особенность Программы – универсальность, возможность ее применения для различного контингента, в силу блоково-тематического построения и реализации принципа «от простого к сложному» и возврат к пройденному на новом, более сложном творческом уровне.

Педагогическая целесообразность Программы объясняется формированием высокого интеллекта через мастерство.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей обучающихся, что позволяет в полном объеме удовлетворять индивидуальные потребности каждого ребенка.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании Программы обучающиеся должны знать:

- основные понятия, используемые в рисунке и живописи;
- как выполняются наброски с движущихся животных;
- как распределяется светотень на матовых светлых предметах;
- как передаются различные фактуры предметов;
- основы перспективы;
- принципы построения натюрморта из 2 - 3 предметов;
- основы работы гризайлью;
- основы работы цветом;
- соотношение тепло-холодных тонов в живописи;
- способы написания простых фонов.

По окончании Программы обучающиеся должны уметь:

- рисовать простые объемные предметы с фоном;
- передавать различные фактуры предметов;
- пользоваться перспективой;
- ставить дома натюрморты из 2 - 3 простых предметов;

- выполнять простые задания гризайлью;
- написать натюрморт из 2 - 3 предметов в сдержанном колорите.

Предполагаемый конечный результат реализации программы

1. Начальный уровень сформированности ключевых образовательных знаний, обучающихся в области изобразительного искусства.

В ходе реализации Программы у обучающихся формируются следующие компетенции:

Специальные:

- овладение знаниями тематической профессиональной лексики и практическими навыками по искусству.

Ключевые:

- учебно-познавательные: навыки целеполагания, планирования, анализа, рефлексии и самооценки своей деятельности; развитие умения самостоятельно разрабатывать алгоритм познавательной деятельности для решения задач творческого характера;
- информационные-владение навыками работы с различными источниками информации;
- личностного самосовершенствования – готовность к постоянному самосовершенствованию, потребность в актуализации и реализации своего личностного потенциала;
- социально-коммуникативные – готовность и умение строить контакт в различных психологических ситуациях, возможность справляться с различными жизненными ситуациями и работать в группе;
- ценностно-смысловые - умения ставить цели, определять пути их достижения, принимать решения.

2. В результате освоения Программы у обучающихся формируются:

- устойчивая потребность в занятиях изобразительным искусством;
- креативное мышление;
- самостоятельность в достижении поставленной цели, ответственность;
- культура коллективного общения со сверстниками и взрослыми.

3. Результативное участие в конкурсах, выставках различного уровня.

Ожидаемые результаты реализации программы

Обучающиеся первого года должны иметь представления об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции, уметь передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в рисунке, приобрести навык творческого видения.

Обучающиеся второго года должны уметь применять на практике законы цветоведения, правила рисунка и композиции, чувствовать и передавать гармоничное сочетание цветов, правильно передавать размер, форму, пропорции

предметов и изображать их на бумаге, уметь передать в рисунке не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому.

Обучающиеся третьего года должны уметь применять на практике все полученные знания и умения. При построении композиции соблюдать порядок и последовательность соединения частей между формами, величинами и цветом.

Обучающиеся четвертого года должны уметь соблюдать последовательность рисования целостного сложного рисунка: перспективы, штриховки, накладывания теней. Уметь применять в своих работах различные техники выразительности, изобретая оригинальные способы передачи движения и фактуры.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модуль «Палитра» (1-й год обучения»)

	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теоретические	практические	общее	
1	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности			2	
2	Раздел «Приемы работы красками (акварель, гуашь)» (12 часов).	2	10	12	Выполнение творческой работы «В осеннем лесу»
	Раздел «Знакомство с формой. Основы рисунка. Рисование по воображению» (36 часов).	4	32	36	Выполнение творческой работы в технике «Силуэт»
	Раздел «Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении» (24 часа).	4	20	24	Выполнение творческой работы «Простейший пейзаж»
	Раздел «Цвет и настроение в пейзаже» (12 часов).	2	10	12	Выполнение серии тренировочных работ, отражающих особенности освещения времени суток (утро, день, вечер, ночь).
3	Раздел «Люди и животные» (12 часов).	2	10	12	Выполнение творческой работы «Женский портрет»
	Раздел «Настроение в натюрморте» (16 часов).	2	14	16	Выполнение творческой работы

					«Натюрморт»
	Раздел «Настроение в пейзаже» (16 часов).	2	14	16	Упражнение на заполнение свободного пространства на листе в жанре «Пейзажа».
4	Раздел «Индивидуальное творчество. Демонстрация собственных знаний и умений, передача информации в живописной работе» (14 часов).	2	12	14	Выполнение этюда
	Раздел «Промежуточная аттестация в форме художественной выставки (выполнение творческой работы, просмотр и оценивание работ)» (2 часа).		2	2	Промежуточная аттестация в форме художественной выставки (выполнение творческой работы, просмотр и оценивание работ).
ИТОГО:				144	

Модуль «Палитра» (2-й год обучения»)

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теоретические	практические	общее	
1	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности			2	
2	Раздел «Повторение способов работы акварелью» (22 часа).	4	18	22	Выполнение творческой работы «Настроение»
	Раздел «Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка» (20 часов).	2	18	20	Выполнение творческой работы «Несложный натюрморт»
	Раздел «Рисование по воображению. Взаимосвязь элементов в произведении» (12 часов).	2	10	12	Выполнение творческой работы «Отражение»
	Раздел «Жанры изобразительного искусства» (14 часов).	2	10	14	Выполнение творческой работы «Зимний пейзаж»
3	Раздел «Цвет и настроение в пейзаже» (12 часов).	2	10	12	Копирование работы

					художника-пейзажиста. Просмотр.
	Раздел «Изображение растительного мира. Изображение животного мира» (16 часов).	2	14	16	Выполнение творческой работы «Зоопарк». Просмотр.
	Раздел «Настроение в натюрморте (цвет с графическими приемами)» (16 часов).	2	14	16	Упражнение на заполнение свободного пространства на листе в жанре «Натюрморт». Просмотр.
4	Раздел «Настроение в пейзаже. Ритм и подбор формата» (14 часов).	2	12	14	Выполнение этюда «Утро жизни». Просмотр.
5	Раздел «Индивидуальное творчество. Пленэр» (16 часов).	1	15	16	Выполнение творческой работы. Просмотр.
6	Раздел «Промежуточная аттестация в форме художественной выставки (выполнение творческой работы, просмотр и оценивание работ)» (2 часа).		2	2	Промежуточная аттестация в форме художественной выставки (выполнение творческой работы, просмотр и оценивание работ).
ИТОГО:				144	

Модуль «Палитра» (3-й год обучения»)

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теоретические	практические	общее	
1	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности			2	
2	Раздел «Повторение способов работы акварельными и гуашевыми красками» (12 часов).	2	10	12	Выполнение творческих работ с самостоятельным выбором сюжета. Просмотр.

	Раздел «Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Рисование по воображению» (48 часов).	4	44	48	Выполнение творческой работы в технике «Силуэт»
	Раздел «Рисование с натуры» (66 часов).	6	60	66	Выполнение творческой работы «Портрет»
	Раздел «Рисование с натуры» (24 часа).	2	18	24	Пленэр. Просмотр.
3	Раздел «Бытовой и исторический жанр» (24 часа).	2	18	24	Выполнение творческой работы «Возрождение». Просмотр.
	Раздел «Знакомство с элементами дизайна» (18 часов).	2	16	18	Выполнение проекта «Флористика». Просмотр.
	Раздел «Индивидуальное творчество. Пленэр» (21 час).	3	18	21	Авторская композиция. Просмотр.
4	Раздел «Промежуточная аттестация» (3 часа).		3	3	Промежуточная аттестация в форме художественной выставки (выполнение творческой работы, просмотр и оценивание работ).
ИТОГО:				216	

Модуль «Палитра» (4-й год обучения»)

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теоретические	практические	общее	
1	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности			2	
2	Раздел «Закрепление способов работы акварельными красками» (24 часа)	4	18	24	Выполнение творческой работы «Архитектурный пейзаж». Просмотр.

	Раздел «Рисование по воображению» (36 часов).	6	30	36	Выполнение творческой работы по иллюстрированию музыкального произведения. Просмотр.
	Раздел «Жанр «Пейзаж» (45 часов).	4	41	45	Выполнение творческой работы «Пейзаж»
	Раздел «Жанр «Портрет» (24 часа).	4	20	24	Выполнение творческой работы «Исторический портрет». Просмотр.
3	Раздел «Копирование» (21 час).	2	19	21	Выполнение творческой работы «Женский портрет»
	Раздел «Жанр «Натюрморт» (36 часов).	4	32	36	Выполнение творческой работы «Натюрморт»
	Раздел «Индивидуальное творчество. Пленэр» (27 часов).	4	23	16	Выполнение авторской композиции в стиле французских импрессионистов. Просмотр.
4	Раздел «Промежуточная аттестация» (3 часа).		3	3	Промежуточная аттестация в форме художественной выставки (выполнение творческой работы, просмотр и оценивание работ).
ИТОГО:				216	

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа предназначена для обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста 5 - 12 лет.
Срок реализации – 4 года.
Форма обучения – очная.

Форма занятий – групповая (8-15 человек).

Основной формой организации работы с обучающимися является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам:

- 1-й год обучения - 2 раза в неделю по два академических часа с перерывом на динамическую паузу – 10 минут;
- 2-й год обучения - 2 раза в неделю по два академических часа с перерывом на динамическую паузу – 10 минут.
- 3-й год обучения - 2 раза в неделю по три академических часа с перерывом на динамическую паузу – 10 минут;
- 4-й год обучения - 2 раз в неделю по три академических часа с перерывом на динамическую паузу – 10 минут.

Продолжительность учебного года:
Периодичность обучения –
1-й год обучения - начало учебного года – 01.09.2023,
окончание учебного года – 31.05.2024;
2-й год обучения - начало учебного года – 01.09.2024,
окончание учебного года – 31.05.2025;
3-й год обучения - начало учебного года – 01.09.2025,
окончание учебного года – 31.05.2026;
4-й год обучения - начало учебного года – 01.09.2026,
окончание учебного года – 31.05.2027.
Количество недель в учебном году – 36 недель.
Сроки проведения промежуточной аттестации – последнее занятие по модулю.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль «Палитра» (1-й год обучения»)

Цель – создание условий для художественно-эстетического развития личности обучающихся средствами изобразительного искусства.

Задачи первого года обучения:

- выработать у обучающихся способность видеть цвет, умение получать оттенки на палитре, выражать цветом многообразие характеров и настроение увиденного;
- познакомить с художественно-выразительным средствами, произведениями разных видов и жанров изобразительного искусства;
- научить выражать свое собственное отношение к действительности;
- научить технике и изобразительным возможностям данного вида деятельности.

Раздел «Приемы работы красками (акварель, гуашь)» (12 часов).
Теория: Знакомство с акварельными и гуашевыми красками. Понятие «цвет». Хроматические и ахроматические цвета. Понятия цветовой тон, насыщенность, светлота. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовая гармония. Практика (выполнение творческих работ):

- Смешение красок «Листья на воде».
- Использование цветовой палитры «Радуга».
- Воздушное пространство «Осеннее небо».
- Цветовое соотношение «В осеннем лесу».
- Понятие акцент «Многоцветие лугов».

Раздел «Знакомство с формой. Основы рисунка. Рисование по воображению» (36 часов).
Теория: Понятие о форме, объеме и размере предмета. Правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы по рисунку. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.
Практика (выполнение творческих работ):

- Упражнения в передаче формы и объема карандашом и кистью.
- Рисование предметов разной формы (муляжи фруктов и овощей, предметы быта).
- «Силуэт листьев», цветовой и тональный разбор формы.
- Изображение деревьев разной формы с натуры.
- Дополнение к палитре черной гуаши «Замок сказочного героя».
- Зарисовки в альбомах: кора дерева, пена волны, капли на ветках.
- Рисование на тему «История одного дня!».
- Создание композиции рисунка натюрморта по воображению (акварель, гуашь).
- Создание сказочного героя с применением цветной бумаги.

Раздел «Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении» (24 часа).
Теория: Понятие о линии горизонта. Знакомство с линейной и воздушной перспективой.
Практика (выполнение творческих работ):

- Работы по образцу (освоение навыков изображения линейной и воздушной перспективы
- Работы по образцу (линейное и живописное решение элементов пейзажа).
- Работы по образцу (линейное и живописное решение пространства «Аквариум»).

Теория: Освоение навыков изображения элементов пейзажа.
Практика (выполнение творческих работ):

- Рисование на тему «Земля и трава» (линия горизонта) при помощи восковых карандашей, акварели, гуаши.
- Рисование на тему «Дорожка» (навыки изображения объектов в перспективе).
- Рисование на тему «Кусты у пруда» (Навыки изображения воздушной перспективы).
- «Простейший пейзаж». Закрепление пройденного материала.

Раздел «Цвет и настроение в пейзаже» (12 часов).
Теория: Особенности освещения пейзажа. Цвет снега. Собственный и видимый цвет предмета в пейзаже.
Практика (выполнение творческих работ):

- Цветовой разбор простейшего зимнего пейзажа.
- Серия тренировочных работ, отражающих особенности освещения времени суток (утро, день, вечер, ночь).
- Нюансы пасмурной погоды.

Раздел «Люди и животные» (12 часов).
Теория: Жанры «Анимализм» и «Портрет». Особенности изображения живых объектов. Наброски животных и людей.
Практика (выполнение творческих работ):

- Тренировочные работы «Клякса превращается в животное». Изображение животных на базе пятна.
- Пропорции головы человека (схема).
- Портрет мамы.

Раздел «Настроение в натюрморте» (16 часов).
Теория: Информативность в натюрморте. Значение формата для передачи настроения. Рисование с натуры. Тематический натюрморт.
Практика (выполнение творческих работ):

- Упражнения по линейному построению и живописному решению натюрмортов.
- Работа по теме «Натюрморт художника».
- Работа по теме «Бабушкины вещи».
- Работа по теме «Школьные принадлежности» (рисование масляными мелками).

Раздел «Настроение в пейзаже» (16 часов).
Теория: Цветовые особенности времен года. Передача цветом настроения, подбор формата. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.
Практика (выполнение творческих работ):

- Копирование репродукций пейзажей, отражающих нюансы времен года и настроение пейзажа.
- Копирование по выбору ученика одной из репродукций.
- Упражнение на заполнение свободного пространства на листе в жанре «Пейзажа».
- Рисование на основе мастер-класса по акварели С. Андрияки.

Раздел «Индивидуальное творчество. Демонстрация собственных знаний и умений, передача информации в живописной работе» (14 часов).
Практика (выполнение творческих работ):

- Пейзажи на тему «Я вам хочу сказать о …».: эскиз, набросок.
- Пейзажи с живописным решением.
- Пленэры.
- Рисование на свободную тему.

Раздел «Промежуточная аттестация в форме художественной выставки (выполнение творческой работы, просмотр и оценивание работ)» (2 часа).

Модуль «Палитра» (2-й год обучения»)

Цель – создание условий для художественно-эстетического развития личности обучающихся средствами изобразительного искусства.

Задачи второго года обучения:

- уметь моделировать светом и тенью простых предметов;
- предавать материальность простых предметов;
- получить элементарные навыки работы с перспективой;
- видеть и передавать холодные света и теплые тени, чувствовать цвет в тоне;
- уметь объединить предметы.

Раздел «Повторение способов работы акварелью» (22 часа).

Теория: Просмотр летних работ. Беседа, наблюдение. Повторение законов цветоведения. Влияние цвета на настроение. Повторение приемов и способов работы акварельными и гуашевыми красками.

Практика:

- Упражнения по подбору цвета для передачи настроения (произвольные формы) при помощи цветового круга 12 –ти оттенков.
- Выполнение живописных абстрактных работ: «Лето», «Осень», «Зима», «Весна».
- Рисование на тему: «Настроение» (наброски, эскизы в живописном варианте, линейное построение).
- Работа акварелью на тему «Настроение».

Раздел «Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка» (20 часов).

Теория: Жанр «Натюрморт». Собственный и видимый цвет предмета. Светотеневая моделировка. Компоновка натюрморта. Перспектива и композиция в натюрморте. Иллюстрирование.

Практика:

- Серия тренировочных работ акварелью в различной цветовой гамме (яркое на сером, белое на цветном, белое на белом, контрастный и монохромный, черное на черном).
- Перспектива и композиция в натюрморте «Несложный натюрморт». Иллюстрирование к произведению по выбору ученика. Эскизы, поиск композиции.
- Исполнение работы в технике по выбору обучающегося.

Раздел «Рисование по воображению. Взаимосвязь элементов в произведении» (12 часов).
Теория: Простейший пейзаж. Закрепление навыка изображения элементов пейзажа. Повторение линейной и воздушной перспективы.
Практика:

- Выполнение работ на повторение линейной и воздушной перспективой «Дорога в степи», «Река».
- Выполнение работы гуашью «Отражение».
- Выполнение несложного пейзажа в технике акварели «по сырому».

Раздел «Жанры изобразительного искусства» (14 часов).
Теория: Пейзаж: цвет и настроение. Портрет: информативность и настроение. Натюрморт: перспектива и композиция.
Практика:

- Выполнение творческих работ с подбором цвета и использованием палитры для отражения особенностей освещения «Зимний пейзаж».
- Выполнение работ: Портрет. Пропорции лица. Настроение в портрете.
- Выполнение работ по построению предметов с учетом перспективы (работа без использования и карандаша).

Раздел «Цвет и настроение в пейзаже» (12 часов).
Теория: Многообразие объектов пейзажа. Понятие «нюанс». Копирование – как форма обучения.
Практика:

- Выполнение живописных работ, отражающих особенности освещения времени суток (утро, день, вечер, ночь).
- Выполнение работ «Стихии природы», с использованием гуаши.
- Выполнение творческих работ по отработке навыков достоверного изображения на примере художников-пейзажистов.

Раздел «Изображение растительного мира. Изображение животного мира» (16 часов).
Теория: Жанр «Портрет» и «Анимализм». Особенности изображения живых объектов. Пятно – как база изображения с натуры живых объектов. Пропорции. Движение.
Практика:

- Наброски животных. Навыки достоверного изображения растительного мира и животных с натуры и по образцу.
- Выполнение творческих работ с отражением характера и природных особенностей животных «Зоопарк».
- «Произвольный портрет». Акварель.

Раздел «Настроение в натюрморте (цвет с графическими приемами)» (16 часов).

Теория: Значение формата. Законы перспективы. Навык передачи формы и настроение цветом.
Практика:

- Выполнение простейшего натюрморта.
- Выполнение постановочных натюрмортов на заданную тему («Мороз и солнце», «Урожай», «Хрупкие цветы»).
- Рисование на тему «Увлекательный натюрморт». Цветовое построение натюрморта по выбору обучающегося.

Раздел «Настроение в пейзаже. Ритм и подбор формата» (14 часов).
Теория: Зависимость формата и цвета в передаче настроения пейзажа. Композиция, ритм. Цветовые нюансы.
Практика:

- Серия тренировочных работ акварелью в различной цветовой гамме (яркое на сером, белое на цветном, белое на белом, контрастный и монохромный, черное на черном).
- Рисование на тему «Забытая деревня», «Праздник».
- Выполнение пейзажа «Утро жизни».

Раздел «Индивидуальное творчество. Пленэр» (16 часов).
Теория: Самовыражение в изобразительном творчестве. Произвольный выбор жанра.
Практика (выполнение творческих работ):

- Иллюстрирование по сказкам и мифам народов Мира.
- Демонстрация собственных знаний, умений и практическое применение в выбранном жанре изобразительного искусства.
- Пленэрная живопись.

Раздел «Промежуточная аттестация» (2 часа).
Промежуточная аттестация в форме художественной выставки (выполнение творческой работы, просмотр и оценивание работ).

Модуль «Палитра» (3-й год обучения»)

Цель – создание условий для художественно-эстетического развития личности обучающихся средствами изобразительного искусства.

Задачи третьего года обучения:

- расширить диапазон законов цветоделения, усложняя перспективу и
- композицию;
- научить анализировать натуру для выполнения изобразительной
- задачи;
- закрепить навык построения натюрмортов и композицию пейзажа;
- усложнить натурные постановки, ввести разработку портрета;

- организовать последовательное распределение времени над самостоятельной работой с натурой, пейзажем, над сюжетной композицией и работой на пленэре;
- научить рисовать по памяти и по воображению, копировать.

Раздел «Повторение способов работы акварельными и гуашевыми красками» (12 часов).
Теория: Отработка навыка изображения объектов акварелью. Работа с натуры (наброски, эскизы, этюды, зарисовки на пленэре). Понятие «акцент».
Практика:

- Посещение выставочного зала. Экспозиция художников – акварелистов.
- Выполнение творческих работ на пленэре: живопись, наброски (элемент архитектуры, фигура человека).
- Выполнение композиции на произвольную тему с использованием зарисовок на пленэре.
- Создание творческой работы «Интерьер» (графическое и живописное решение).

Раздел «Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Рисование по воображению» (48 часов).
Теория: Иллюстрирование. Выражение отношения к изображаемому объекту через творчество. Применение правила рисунка живописи и композиции.
Практика:

- Рисование натурных постановок предметов быта. Поиск композиции на пространстве листа. Линейное построение натюрморта. Графическое решение форм.
- Выполнение творческих работ с самостоятельным выбором сюжета по темам «Замок доброго героя», «Любимый литературный образ ».
- Иллюстрирование музыкальных произведений «Какая она, Синяя птица?».
- Рисование на темы: «Праздник», «Япония», «Восток».

Раздел «Рисование с натуры» (66 часов).
Теория: Закрепление законов перспективы. Разнообразие форм деревьев и объектов пейзажа. Копирование – как форма обучения.
Практика:

- Копирование произведений художников – пейзажистов.
- Пленэрные зарисовки.
- Выполнение работ «Пейзаж с элементами архитектуры», «Городской пейзаж».

Раздел «Рисование с натуры» (24 часа).
Практика: Пленэр. Изображение отдельных трав, цветов, насекомых, животных (пятно – как база изображения).

Раздел «Бытовой и исторический жанр» (24 часа).
Теория: Информативность живописного произведения. Бытовой и исторический жанр. Разнообразие приемов работы у различных художников. Копирование как способ выражения собственных достижений.
Практика:

- Выполнение коллективных панно на бытовую или историческую тему «Во дворе», «Русские богатыри».
- Рисование на тему «Исторический портрет». Копирование.
- Серия копий работ по выбору.
- Самостоятельная работа по копированию «Возрождение».

Раздел «Знакомство с элементами дизайна» (18 часов).
Теория: Жанр «декоративное творчество», стиль - дизайн.
Изучение стилей и направлений современного искусства. Дизайн интерьера. Витраж, каноническое исполнение. Понятие «символизм», образность.
Практика:

- Разработка эскизов витражей (для ванной комнаты, гостиной, прихожей, комнаты отдыха): «Мир насекомых», «Подводный мир растений», «Восточный мотив» или по-своему выбору.
- Выполнение витражей при помощи цветной бумаги и оракала.
- Выполнение рекламного проекта фирмы «Флористика».
- Японское хокку (проиллюстрировать слово «доброта»).

Раздел «Индивидуальное творчество. Пленэр» (21 час).
Теория: Самовыражение в изобразительном творчестве. Произвольный выбор жанра.
Практика: Демонстрация собственных знаний, умений и практическое применение в выбранном жанре изобразительного искусства.

- Авторская композиция «История одного человека» (сбор материала, наброски, эскизы, графическое исполнение (подготовительный рисунок), цветовое решение композиции.
- Рисование на свободную тему.

Раздел «Промежуточная аттестация» (3 часа).
Промежуточная аттестация в форме художественной выставки (выполнение творческой работы, просмотр и оценивание работ).

Модуль «Палитра» (4-й год обучения»)

Цель – создание условий для художественно-эстетического развития личности обучающихся средствами изобразительного искусства.

Задачи четвертого года обучения:

- наращивать технические навыки работы акварелью и гуашью;

- закрепить навыки точности передачи графического рисунка, цветовых сочетаний, расположения цветовых пятен;
- научить передавать состояние и настроение в цветовом решении образа;
- освоить схему рисования черепа и гипсовой головы с натуры;
- научить передавать светотени черной тушью и акварелью;
- закрепить навык передачи объемно-пространственных форм

и законов перспективы;

- закрепить навык рисования по воображению и умения использовать наброски, эскизы для индивидуальной работы;
- углубить развитые качества творческого воображения.

Раздел «Закрепление способов работы акварельными красками» (24 часа).
Теория: Отработка навыка изображения объектов акварелью. Работа с натуры (наброски, эскизы, этюды, зарисовки на пленэре).
Практика:

- Выполнение пленэрных работ (наброски, пейзажи с элементами архитектуры, фигура человека).
- Выполнение композиции на произвольную тему с использованием зарисовок на пленэре.
- Работа «Архитектурный пейзаж» (графическое и живописное решение).
- Работа «Музейный интерьер» (натурные зарисовки).
- Рисование на историческую тему.

Раздел «Рисование по воображению» (36 часов).
Теория: Ассоциативное рисование. Иллюстрирование. Выражение отношения к изображаемому объекту через творчество. Применение правила рисунка живописи и композиции.
Практика:

- Творческое осмысление и выражение на бумаге «шорох», «шелест», «шум».
- Работа «Любимый литературный образ ».
- Иллюстрирование музыкальных произведений.
- Рисование на темы: «Африка», «Азия», «Восток» (по выбору обучающегося).

Раздел «Жанр «Пейзаж» (45 часов).
Теория: Закрепление законов перспективы. Разнообразие форм деревьев и объектов пейзажа.
Практика:

- Создание творческих работ «Пейзаж с элементами архитектуры», «Городской пейзаж».
- Пленэр. Изображение отдельных трав, цветов, насекомых, животных, фигуры человека, (пятно – как база изображения).

Раздел «Жанр «Портрет» (24 часа).
Теория: Информативность портрета.

Практика:

- Рисование по схеме «пропорции тела», «пропорции лица».
- Рисование с натуры (голова мальчика, гипс).
- Графическое и живописное исполнение портрета.
- Автопортрет (изображение в зеркале).
- Копирование. «Исторический портрет».

Раздел «Копирование» (21 час).
Теория: Разнообразие приемов работы копирования по произведениям художников. Копирование как способ выражения собственных достижений.
Практика: Демонстрация собственных умений и знаний при помощи копирования.

- Серия копий работ по выбору (пейзаж, архитектура).
- Копирование, жанр «Портрет» (женский, детский, мужской).
- Авторская композиция в стиле французских импрессионистов.

Раздел «Жанр «Натюрморт» (36 часов).
Теория: Правила грамотного изображения натурного пространства и связи предметов по цвету. Изучение репродукций «Голландский натюрморт».
Практика:

- Выполнение работ «Геометрические формы» в технике «гризайль».
- Линейное рисование постановки «Корзина с фруктами».
- Выполнение тематических натюрмортов «Рождественский», «Роза», «После дождя».

Раздел «Индивидуальное творчество. Пленэр» (27 часов).
Теория: Самовыражение в изобразительном творчестве. Произвольный выбор жанра.
Практика: Демонстрация собственных знаний, умений и практическое применение в выбранном жанре изобразительного искусства.

- Авторская композиция «Кто ты?» (подбор материала, наброски, эскизы, графическое исполнение (подготовительный рисунок), цветовое решение композиции.
- Рисование на свободную тему.

Раздел «Промежуточная аттестация» (3 часа).
Промежуточная аттестация в форме художественной выставки (выполнение творческой работы, просмотр и оценивание работ).

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для организации грамотного проведения учебного процесса необходимо иметь хорошо освещенный кабинет и дополнительные точечные источники света для освещения постановок. Кабинет должен быть оборудован стульями, мольбертами, планшетами, на которых работают учащиеся, шкафами для хранения подручного натюрмортного фонда, стеллажами для хранения работ,

натюрмортными столами. Дидактическим материалом являются работы, выполняемые педагогом, а также репродукции картин известных русских и зарубежных художников.

Для выполнения работ каждому обучающемуся необходимо иметь: набор грифельных карандашей 6Н - 10В; ластики разных видов; кнопки; макетный нож; мягкие графические материалы; бумага для рисования; бумага для акварели; краски акварельные и гуашевые; кисти разных размеров и видов.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование по направлению подготовки «Педагогическое образование», повышающий уровень квалификации один раз в три года.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Механизмом оценки результатов обучающихся в ходе реализации данной программы является контроль знаний, умений и навыков.
Начальный контроль - в начале освоения программы.
Промежуточная аттестация – в конце года.

В начале освоения образовательной программы оцениваются способности обучающегося к образному мышлению, развитость воображения, желание и готовность к художественному процессу.

На основании наблюдения и анализа детских творческих работ обучающихся «условно» можно разделить на 3 группы:

- первая группа - обучающиеся с базовым (школьным) уровнем подготовки в области изобразительного искусства;
- вторая группа – обучающиеся, демонстрирующие средний уровень подготовки, имеющие способности, а также некоторые умения и навыки в изобразительной деятельности, их работы не имеют грубых ошибок, но поставленные задачи преподавателем, выполняются не всегда;
- третья группа - обучающиеся с высоким уровнем подготовки (способные и талантливые дети, обучающиеся в системе дополнительного образования изобразительному искусству ранее).

Таким образом, проектируются индивидуальные подходы и альтернативные маршруты для обучающихся с разными способностями и возможностями.

Первый вариант: для нахождения общего равновесия во время самостоятельной практической работы используются дополнительные задания для второй и третьей группы, организуется индивидуальная работа с первой группой. Второй вариант: после объявления темы занятия третья группа работает самостоятельно, а с первой и второй группой работа ведется по подгруппам или индивидуально. Для третьей группы обучающихся, наряду с заданиями повышенной сложности, могут быть предложены работы исследовательского характера.

Для третьей группы обучающихся с высоким уровнем развития творческих способностей проектируются точки роста, т.е. демонстрация достижений в конкурсах различного уровня, организация индивидуальных выставок, освоение дополнительных тем вне учебного плана, общение в сообществах с целью обмена знаниями и приобретением опыта.

Критериями оценки результатов обучения являются:

- самостоятельная творческая деятельность;
- композиционное построение (выбор размера рисунка, расположения изображения в формате);
- передача пространственных соотношений предметов (ближе - дальше, ниже - выше);
- выразительность цветового решения, (гармоничные цветовые сочетания);
- характер формы предметов, передача пропорций, объема;
- колористическое решение (гармоничные цветовые сочетания);
- владение техникой исполнения (владение художественными инструментами и материалами, способами изображения).

Главный критерий оценки работ обучающихся – победа над собой, преодоление творческой робости, освоение навыков, знаний и умений, стремление расти и совершенствоваться дальше.

Не каждый выпускник объединения станет художником, но практические навыки, приобретённые в студии, помогут стать грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

Механизм оценки результатов реализации программы заключается:

- в регулярном обсуждении законченных творческих работ;
- в выполнении итоговых работ по результатам усвоения каждого блока, лучшие работы могут быть представлены на внутренних и внешних выставках;
- в выполнении конкурсных и выставочных работ для участия в городских, областных, международных выставках детского рисунка;
- подведение итогов конце учебного года и в анализе творческого роста обучающихся путём сравнения их последовательно выполненных работ.

Промежуточная аттестация по Программе проводится с целью определения уровня освоения программы обучающимися.

Форма промежуточной аттестации: выставка работ.

Условия проведения диагностической работы, включая дополнительные материалы и оборудование: на выполнение творческого рисунка отводится 90 минут. Это время включает предварительный инструктаж педагога, самостоятельное выполнение рисунка по заданной тематике, оформление выставки работ для аттестации.

Характеристика работы: обучающимся предлагается выполнить работы художественного творчества на тему «Здравствуй, лето!».

Рисунок должен быть выполнен на предложенную тему на листе формата А3, техника исполнения – гуашь.
Требования к конкурсным работам:
-соответствие теме;
-самостоятельность выполнения работ;
- выразительность творческого исполнения;
- эстетичность оформления.

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Конспекты занятий.
2. Методические материалы по охране труда.
3. Диагностические материалы (анкеты, задания).
4. Методические разработки по проведению занятий.
5. Специальная литература по истории мировой художественной культуры.

Формы проведения занятий: мастер – класс, беседа, практикум, интегрированное занятие, экскурсия, лекция, дискуссии, презентации.

Список литературы для педагогов

1. Шорохов Е.В. Основы композиции: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов, 1979.-303 с., ил.
2. Волков И.П. Художественная студия в школе, 1993.-127 с., ил.
3. Искусство рисунка: Сб.статей и публикаций, 1990.-368 с., ил.
4. Дроздолова С.Б. Изобразительное искусство, поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, 2007.-127 с.

Литература для обучающихся

1. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. - М.: Д.Аронов, 2004.

2. Ким Солга Учимся рисовать, 1991.

3. Щипанов А.С. Художнику-любителю, 1971.-168 с., ил.

4. Третьякова Н.Е. Историческая картина, 2002.-127 с.

Приложение № 1

9.1. Пояснительная записка к рабочей программе «Палитра» (1 –й год обучения)

1. Цель: создание условий для художественно-эстетического развития личности обучающихся средствами изобразительного искусства

2. Задачи первого года обучения:

- выработать у обучающихся способность видеть цвет, умение получать оттенки на палитре, выражать цветом многообразие характеров и настроение увиденного;
- познакомить с художественно-выразительным средствами, произведениями разных видов и жанров изобразительного искусства;
- научить выражать свое собственное отношение к действительности;
- научить технике и изобразительным возможностям данного вида деятельности.

3. Особенности контингента обучающихся данной группы объединения (характеристика коллектива, анализ особенностей творческих возможностей, обучающихся на конкретный год обучения).

Основной контингент обучающихся детского объединения «Палитра» составляют обучающиеся в возрасте 5-12 лет. Состав группы: 15 человек.

4. Планируемые результаты, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам учебного года.

К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- азы рисунка, живописи и композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

К концу первого года обучения обучающиеся должны уметь:

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план;
- понимать, что такое перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, использовать подручный материал.

5. Календарно – тематический план по модулю «Палитра» (1 –й год обучения)

Дата занятия		Количество часов по	Раздел, тема	Содержание занятия	Количество часов (мин)		Форма аттестации/ контроля
план	факт				Теория	Практика	
04.09 2023		2	Вводное занятие «Добро пожаловать!»	Проективная методика «Несуществующее животное» (цветные карандаши, бумага)		90	
06.09 2023		2	Знакомство с рабочим материалом.	Рисование гуашевыми красками различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».	20	70	
11.09 2023		2	Знакомство с рабочим материалом.	Рисование с помощью кисточки и гуашевых красок. Изображение осенних листьев.	15	75	
13.09 2023		2	Знакомство с рабочим материалом.	Изображение воздушного пространства «Осеннее небо». Техника смешивания красок.	15	75	
18.09 2023		2	Знакомство с рабочим материалом.	Смешивание гуашевых красок. Изображение радуги.	15	75	
20.09 2023		2	Осенний пейзаж.	Работа над композицией пейзажа, линейный набросок. Введение понятия «плановость». Компоновка пейзажа в формате листа, разбор пейзажа по планам, цветовое решение. (гуашь)	10	80	Художественная выставка. Просмотр работ.
25.09 2023		2	Художественные материалы. Какие они бывают.	Рисование с помощью простого карандаша. Знакомство с видами линий, штрихов и пятен. (карандаш, бумага).	20	70	
27.09 2023		2	Художественные материалы. Какие они	«Танец бабочек». Рисование с помощью	15	75	

			бывают.	цветных карандашей. (цветные карандаши, бумага).			
02.10 2023		2	Художественные материалы. Какие они бывают.	Техника смешивания красок. Выполнение работы «Осеннее настроение».	15	75	
04.10 2023		2	Художественные материалы. Какие они бывают.	«Пасмурный денек». Творческая работа цветными карандашами, рисунок по желанию и выбору обучающихся (цветные карандаши, бумага).	15	75	
09.10 2023		2	Что такое тон?	Выполнение упражнений на изучение тонов. (карандаш, бумага)	15	75	
11.10 2023		2	Тональный разбор и его законы.	Выполнение компоновки натюрморта в формате листа А3, прорисовка деталей.	10	80	
16.10 2023		2	Тональный разбор и его законы.	Выполнение компоновки натюрморта в формате листа А3, прорисовка деталей.	10	80	
18.10 2023		2	Тональный разбор и его законы.	Выполнение компоновки натюрморта в формате листа А4, прорисовка деталей. (акварельные карандаши, бумага)	10	80	
23.10 2023		2	Проверочная работа.	Самостоятельное выполнение компоновки усложненного натюрморта с натуры в формате листа, прорисовка деталей.		90	Самостоя тельна работа. Просмотр
25.10 2023		2	Тепло- холодность цвета. Холодные цвета.	Тепло- холодность цветов. Холодные цвета. Свойства цвета. «Морское дно».	15	75	
30.10 2023		2	Тепло- холодность цвета. Теплые цвета.	Тепло- холодность цветов. Теплые цвета. Свойства цвета. «Золотая рыбка».	15	75	
02.11		2	Тепло- холодность цвета.	Тепло- холодность	10	80	

2023			Холодные и тёплые цвета.	цветов. Холодные и тёплые цвета. Свойства цвета. «Птицы счастья».			
08.11 2023		2	Замок двух братьев-волшебников (Тепло и холод).	Закрепить знания о тепло холодности цвета. Итоговый просмотр, подведение итогов, анализ проделанной работы. Цветовое решение рисунка. Прорисовка деталей. (гуашь, бумага)		90	Художественная выставка. Просмотр работ.
13.11 2023		2	Муми-Тролли.	Творческое задание. Просмотр мультфильма о Муми-Троллях. Зарисовка интересных моментов. (гуашь, бумага)	25	65	
15.11 2023		2	«Моя любимая сказка».	Творческое задание. Изображение персонажей любимых сказок. (гуашь, акварель, акварельные карандаши, бумага).		90	
20.11 2023		2	Изучение ахроматических цветов.	Знакомство с новой техникой рисования «Силуэт». «Зимние деревья».	10	80	
23.11 2023		2	Изучение ахроматических цветов.	Знакомство с новой техникой рисования «Силуэт». «Кошка у окошка».		90	Творческое задание. Просмотр работ.
27.11 2023		2	Снежинки.	Знакомство с новой техникой рисования «трафарет» Просмотр фотографий снежинок. Отпечатывание заранее подготовленных трафаретов в виде снежинок на черном листе бумаги. Выполнение орнаментального узора по краям композиции. (гуашь, бумага).	10	80	
29.11		2	Зимний пейзаж.	Знакомство с новой	20	70	Тематиче

2023			Цветовая растяжка.	техникой рисования «Цветовая растяжка».			ские кроссворды.
04.12 2023		2	Новогодние игрушки.	Разработка эскиза новогодней игрушки. Цветовое решение рисунка. Прорисовка деталей.	15	75	
06.12 2023		2	Новогодняя открытка.	Разработка новогодней открытки. Использование шрифтов и аппликации. Создание яркого праздничного настроения. Работа с цветной бумагой и красками.	15	75	
11.12 2023		2	Тематическое рисование. Новогодний натюрморт.	Изображение натюрморта «Скоро Новый год!» (бумага, гуашь).	10	80	
13.12 2023		2	Ёлочная игрушка «Дед мороз».	Изготовление ёлочной игрушки. Работа с цветной бумагой.	15	75	
18.12 2024		2	Маскарадная маска.	Изготовление маскарадной маски. Работа с цветной бумагой и гуашью.	10	80	Игра – путешествие.
20.12 2023		2	Помощники Деда Мороза.	Создание убедительного, яркого образа Эльфа или Гнома. Цветовое решение рисунка гуашью. Прорисовка деталей.	10	80	
25.12 2023		2	Тематическое рисование. Рождественский натюрморт.	Знакомство с акварельными красками. Просмотр знаменитых работ художников акварелистов. Перенос утвержденного эскиза на формат А3. (карандаш, бумага).	10	80	
27.12 2023		2	«Зимние узоры».	Творческое задание на создание ледяного узора на окне. Просмотр фотографий узоров. Работа гуашью, выполнение фантазийного узора (гуашь, бумага).	10	80	Выставка творческих работ.

10.01 2024		2	«Метель»	Знакомство с новой техникой рисования «Дудлинг». Работа голубыми и синими карандашами выполнение фантазийного узора (цветные карандаши, бумага).	10	80	
15.01 2024		2	Зимний лес. Цветовая растяжка.	Цветовое решение пейзажа. Активная работа с палитрой. Выполнение цветовых растяжек. (гуашь, бумага).	10	80	
17.01 2024		2	«Обитатели леса»	Создание убедительного, яркого образа. Итоговый просмотр, подведение итогов, анализ проделанной работы. Тональное решение рисунка. Прорисовка деталей. (карандаш, бумага)		90	Просмотр, подведение итогов, анализ проделанной работы.
22.01 2024		2	«Обитатели леса»	Создание яркого выразительного образа. Прослушивание аудио записей с пением птиц. Выполнение рисунка простым карандашом. Компоновка в формате листа (карандаш, бумага).	20	70	
24.01 2024		2	Перелетные птицы.	Создание выразительного образа. Знакомство с видами перелетных птиц. Просмотр иллюстративного ряда посвящённого птицам. Прорисовка, работа над деталями. (карандаш, бумага).	10	80	
29.01 2024		2	Птицы, занесенные в Красную книгу.	Цветовое решение рисунка. Прорисовка деталей. (карандаши, бумага).	10	80	
31.01 2024		2	Экскурсия в зимний парк.	Наблюдение за природой.	20	70	

05.02 2024		2	Создание коврика-аппликации.	Творческое задание «Лоскутный коврик» с помощью рваной бумаги.	15	75	
07.02 2024		2	Тематическое рисование. Натюрморт из предметов быта.	Рисование натюрморта с натуры. Зарисовка предметов быта.	10	80	Беседа. Выставка творческих работ.
12.02 2024		2	Праздничная открытка. «День святого Валентина».	Разработка и изготовление праздничной открытки. Использование шрифтов и аппликации. Создание яркого праздничного настроения.	15	75	
14.02 2024		2	«Ночной город», пейзаж.	Просмотр фотографий ночного города. Выявление особенностей данного времени суток. Изображение ночного города (бумага, гуашь).	15	75	Игра – путешествие. Беседа.
19.02 2024		2	«Ночной вид из окна», пейзаж.	Изображение вида из окна в тёмное время суток с натуры (бумага, гуашь).	10	80	
21.02 2024		2	Герои отечества. Праздничная открытка.	Разработка и изготовление праздничной открытки. Использование шрифтов и аппликации. Создание яркого праздничного настроения.	20	70	
26.02 2024		2	Муза.	Создание убедительного, яркого образа прекрасной женщины. Постараться передать чувство вдохновения и счастья. Выполнение и утверждение эскиза. Компоновка в формате листа. Перенос утвержденного эскиза на формат А3. (карандаш, бумага)..	20	70	

28.02 2024		2	Муза.	Прорисовка, работа над деталями. (цветные карандаши).	20	70	
04.03 2024		2	Изображение весеннего цветка.	Создание работы в технике аппликации с натуры. «Мимоза».	10	80	
06.03 2024		2	Весенний натюрморт. Рисование с натуры.	Натюрморт «Первый день весны!» (бумага, акварель, акварельные карандаши).	20	70	
11.03 2024		2	Международный женский день.	Создание убедительного, яркого образа любимой женщины.	10	80	Творческий этюд. Просмотр работ.
13.03 2024		2	Витраж.	Творческое задание на создание витража с помощью рваной цветной бумаги «Витраж на окне».	10	80	
18.03 2024		2	Ангелы. Тематическое рисование.	Выполнение и утверждение эскиза. Компоновка в формате листа. Перенос утвержденного эскиза на формат А3. (карандаш, бумага).	10	80	
20.03 2024		2	Изображение морского пейзажа.	«На берегу моря» Творческое задание. Работа акварельными красками, рисунок по желанию и выбору обучающихся (акварель, бумага).	10	80	
25.03 2024		2	Изображение весны.	Творческое задание «Весна пришла!». Рисунок по желанию и выбору обучающихся (цветные карандаши, бумага).		90	
27.03 2024		2	Рисование с натуры. Букет.	Форма. Ввести понятие «плановость объектов». Выполнение небольшого этюда, большими цветовыми отношениями.	15	75	Творческий этюд. Просмотр работ.
01.04 2024		2	Рисование с натуры. Ваза.	Форма. Ввести понятие «плановость объектов». Выполнение небольшого этюда,	15	75	Тестирование.

				большими цветовыми отношениями.			
03.04 2024		2	Изображение сцены из любимой сказки.	Моя любимая сказка» Творческое задание. Работа гуашевыми красками, рисунок по желанию и выбору обучающихся (гуашь, бумага).	5	85	Творческое задание. Просмотр работ.
08.04 2024		2	Изображение фантастического существа.	Изучение техники «монотипия». Творческое задание «Чудо-юдо».	15	75	Беседа.
10.04 2024		2	Пасхальный натюрморт.	Рисование с натуры. Поэтапное рисование. Разработка эскиза. Перенос изображения на формат А3, работа над деталями. (гуашь, бумага).	10	80	
15.04 2024		2	Роспись пасхального яйца.	Просмотр декоративных орнаментов. Работа с формой и цветом.	15	75	
17.04 2024		2	Изображение деревьев.	«Грустное и весёлое дерево» Творческое задание.	5	85	
22.04 2024		2	Моя любимая сказка.	Творческое задание. «Теремок».	10	80	
24.04 2024		2	Экскурсия в музей.			90	
29.04 2024		2	Пленэр.	Растительность. Подробное изображение листьев деревьев.	10	80	Творческий этюд. Просмотр работ.
06.05 2024		2	Пленэр.	Растительность. Подробное изображение цветов.	10	80	Творческий этюд. Просмотр работ.
08.05 2024		2	Пленэр.	Растительность. Подробное изображение коры дерева.	10	80	Творческий этюд. Просмотр работ.
13.05 2024		2	Пленэр.	Растительность. Подробное изображение коры дерева.		90	Творческий этюд. Просмотр работ.
15.05 2024		2	Пленэр.	Выполнение этюда.		90	Творческий этюд. Просмотр работ.
20.05		2	Пленэр.	Выполнение этюда.		90	Творческ

2024							ий этюд. Просмотр работ.
22.05 2024		2	Индивидуальное творчество. Демонстрация собственных знаний и умений, передача информации в живописной работе.	Рисование на свободную тему.	10	80	Творческая работа. Просмотр.
27.05 2024		2	Индивидуальное творчество. Демонстрация собственных знаний и умений, передача информации в живописной работе.	Рисование на свободную тему. Завершение работы.		90	
29.05 2024		2	Промежуточная аттестация в форме художественной выставки.	Выполнение творческой работы (просмотр и оценивание работ).		90	Художественная выставка

Приложение № 2

9.2. Календарный план Рабочей программы воспитания

Название модуля		Виды, формы и способы совместной деятельности	Участники	Сроки проведения	Ответ-ствен-ные
Инвариантные модули	«Занятие»	Беседа «История детского объединения в истории МАУ ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»	Все группы	2-я неделя сентября 2023 года	п.д.о., Карпук В.М.
		Беседа «Правила поведения в МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»		2-я неделя сентября 2023 года	п.д.о.
	«Руководитель детского объединения»	Родительское собрание: - «Сертификат дополнительного образования: перспективы и ограничения»; - сбор документов на коллектив, комплектование групп, составление расписания; - обсуждение рабочего процесса - знакомство родителей с нормативными документами Учреждения: Устав, лицензия, локальные акты, Правила внутреннего распорядка для родителей и обучающихся, режим работы Учреждения, знакомство родителей объединения с планом работы Учреждения (мероприятия на 2023-2024 уч. год, родительские конференции, Управляющий совет Учреждения, Детский совет Учреждения), - утверждение с родителями расписания и плана работы объединения, - беседа о соблюдении санитарно-эпидемиологических правил в целях предотвращения эпидемиологического распространения COVID-19, гриппа и ОРВИ, - беседа по профилактике детского дорожного травматизма	Все группы	1-я - 2-я неделя сентября 2023 года	п.д.о.
		Родительское собрание:	Все группы	в течение	

		- поездки на конкурсы, - изготовление костюмов и реквизита		2023-2024 учебного года	
	«Работа с родителями»	Анкетирование «Участие в конкурсах и фестивалях в 2023-2024 учебном году»	Все группы	1-я неделя октября 2023 года	п.д.о.
		Анкетирование родителей по вопросу учебного процесса и качества обслуживания в Учреждении	Все группы	декабрь 2023 года, май 2024 года	п.д.о.
	«Детское самоуправление»	Выборы обучающихся в Детский совет Учреждения	Все группы	2-я неделя сентября (не участвуют, если возраст меньше 12 лет)	п.д.о.
	«Профориентация»	Квест «Все профессии хороши»	Все группы	ноябрь 2023 года	п.д.о.
		Беседа «Кем я хочу стать?»	Все группы	март 2024 года	п.д.о.
Вариативные модули	«Ключевые дела Учреждения»: - Проекты, в рамках городской воспитательной акции	Участие в городской воспитательной акции «Гордимся! Мечтаем! Действуем!»	Все группы	в течение года	п.д.о.
	- социальные городские проекты	Участие в проектах, организаторами которых являются Культурные пространства города Липецка	Все группы	в течение года	п.д.о.
	- День открытых дверей	Организация презентации для рекламы объединения.	Все группы	02 сентября 2023 года	п.д.о.
	- Неделя игры и игрушки	Познавательная игра	Все группы	январь 2024 года	п.д.о
	- Неделя С.А. Шмакова	Участие в работе музыкальной гостиной	Все группы	январь 2024 года	п.д.о
	- Новогодняя кампания	Участие в новогодних утренниках Учреждения	Все группы	декабрь 2023 года	п.д.о.
	- каникулярные мероприятия	Экскурсия в Музей детского движения липецкого края Экскурсия на Липецкое Городище	Все группы	октябрь 2023 года апрель 2024 года	п.д.о.
	- праздник «Широкая	Народные посиделки «А мы Масленицу дожидали»	Все группы	17 марта 2024 года	п.д.о.

	Масленица»				
	«Организация предметно-эстетической среды»	Создание переносного сменного стенда с информацией	Все группы	октябрь 2023 года январь 2024 года	п.д.о.
	«Детские общественные объединения»	Регистрация во всероссийских детских общественных объединениях по профилю деятельности объединения	Все группы	сентябрь-октябрь 2023 года	п.д.о.
	«Медиа Учреждения»	Создание мини-репортажей для блога по профилю деятельности объединения	Все группы	Сентябрь 2023 года - май 2024 года	п.д.о
Дополнительные модули	«Патриотическая работа»	День солидарности в борьбе с терроризмом Международный день пожилых людей День Учителя День отца в России Беседа к празднику «День народного единства» «День матери в России» «Международный день инвалидов» «9 декабря - День Героев Отечества» «День Защитника Отечества» «12 апреля – День Космонавтики» «Всемирный день Земли» «День Победы» Посещение музея «У Вечного огня» Поста №1	Все группы	3 сентября 2023 года 1 октября 2023 года 5 октября 2023 года 15 октября 2023 года 4 ноября 2023 года 26 ноября 2023 года 3 декабря 2023 года декабрь 2023 года февраль 2024 года апрель 2024 года 22 апреля 2024 года май 2024 года май 2024 года	п.д.о.
	«Концертная	Участие в выступлениях	Все группы	в течение	п.д.о.

	деятельность»	просмотрах по плану Учреждения		года	
	«Правовое воспитание и безопасность жизнедеятельности»	Инструктаж по охране труда на территории Учреждения	Все группы	1-я неделя сентября 2023 года	п.д.о.
		Алгоритм действий обучающихся Учреждения при совершении (угрозе совершения) преступления в формах вооруженного нападения, размещения взрывного устройства, захвата заложников, срабатывания на территории Учреждения взрывного устройства, в том числе доставленного беспилотным летательным аппаратом, нападения с использованием горючих жидкостей, а также информационного взаимодействия образовательных организаций с территориальными органами МВД России, Росгвардии и ФСБ России	Все группы	1-я неделя сентября 2023 года	п.д.о.
		Беседа «Правила дорожного движения по пути в Учреждение и обратно»	Все группы	1-я неделя сентября 2023 года	п.д.о.
		Инструктаж по технике безопасности при нахождении на водоемах в летний, осенне-зимний и весенний период	Все группы	ноябрь 2023 года	п.д.о.
		Инструктаж по технике безопасности на новогодних утренниках	Все группы	декабрь 2023 года	п.д.о.
		Повторный инструктаж по технике безопасности на территории Учреждения	Все группы	январь 2024 года	п.д.о.

	«Юбилей Учреждения»	Проект «Дом, в котором мы живём!»: - подготовка к участию в общем проекте (посещение музея, просмотр видеоматериалов из истории Учреждения, встречи с ветеранами и выпускниками Учреждения; - представление проекта в разных формах); - работа по индивидуальным планам	Все группы	В течение 2023-2024 учебного года: сентябрь-ноябрь 2023 года; - декабрь 2023 года; - январь – июнь 2024 года	п.д.о.